

**KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

MİMARLIK ANABİLİM DALI

EMRE AROLAT'IN MİMARLIĞI ÜZERİNE MONOGRAFİK BİR İNCELEME

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Mimar Youssef SENNOU

**AĞUSTOS 2021
TRABZON**



KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI

EMRE AROLAT'IN MİMARLIĞI ÜZERİNE MONOGRAFİK BİR İNCELEME

Mimar Youssef SENNOU

Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsünde
"YÜKSEK MİMAR"
Unvanı Verilmesi İçin Kabul Edilen Tezdir.

Tezin Enstitüye Verildiği Tarih : 08 / 07 / 2021

Tezin Savunma Tarihi : 17 / 08 / 2021

Tez Danışmanı : Öğr. Gör. Dr. Fatih Şahin

Trabzon 2021

ÖNSÖZ

Tez konusunu seçerken yardımcı olan ve çalışmam boyunca benden günün her saatinde bir an olsun yardımlarını esirgemeyen tez danışmanım Öğr. Gör. Dr. Fatih ŞAHİN'e teşekkürlerimi sunarım. Ayrıca mimarlığı hakkında yazdığım bu teze katkıları olan ve yoğun iş temposunda görüşme taleplerimi geri çevirmeyen Emre AROLAT ve değerli ekibine, bu zorlu tez sürecinde destek veren sevgili nişanlım, Sümeyya Nur CAN'a, tüm eğitim hayatım boyunca benden maddi ve manevi desteklerini esirgemeyen her zaman yanımda olan sevgili aileme teşekkürlerimi bir borç bilirim.

Youssef SENNOU

Trabzon 2021

TEZ ETİK BEYANNAMESİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Emre Arolat’ın Mimarlığı Üzerine Monografik Bir İnceleme” başlıklı bu çalışmayı baştan sona kadar danışmanım Öğr. Gör. Dr. Fatih ŞAHİN in sorumluluğunda tamamladığımı, verileri/örnekleri kendim topladığımı, deneyleri/analizleri ilgili laboratuvarlarda yaptığımı/yaptırdığımı, başka kaynaklardan aldığım bilgileri metinde ve kaynakçada eksiksiz olarak gösterdiğimi, çalışma sürecinde bilimsel araştırma ve etik kurallara uygun olarak davrandığımı ve aksinin ortaya çıkması durumunda her türlü yasal sonucu kabul ettiğimi beyan ederim. 17/08/2021

Youssef Sennou

İÇİNDEKİLER

	<u>Sayfa No</u>
ÖNSÖZ	III
TEZ ETİK BEYANNAMESİ	IV
İÇİNDEKİLER	V
ÖZET.....	IX
SUMMARY	X
ŞEKİLLERİN DİZİNİ	XI
TABLolar DİZİNİ	XII
1. GENEL BİLGİLER.....	1
1.1. Giriş.....	1
1.2. Çalışmanın Amaç ve Kapsamı	2
1.3. Çalışmanın Yöntemi.....	2
1.4. Mimari Tasarımın Fiziksel ve Tematik Oluşumları	2
1.4.1. Mimari Tasarımın Fiziksel Oluşumları.....	2
1.4.1.1. Formun Biçimlenmesi	3
1.4.1.1.1. Geometrik Form.....	3
1.4.1.1.1.1. Boşaltma.....	4
1.4.1.1.1.2. Ekleme.....	4
1.4.1.1.1.3. Boşaltma ve Ekleme.....	5
1.4.1.1.1.4. Parçalanma	5
1.4.1.1.1.5. Bütünleştirme	6
1.4.1.1.2. Serbest Form.....	6
1.4.1.2. Mekan Örgütlenmesi	9
1.4.1.2.1. Mekansal Düzen	9

1.4.1.2.1.1.	Merkezi Organizasyon	10
1.4.1.2.1.2.	Çizgisel Organizasyon	11
1.4.1.2.1.3.	İşinsal Organizasyon	12
1.4.1.2.1.4.	Kümeli Organizasyon.....	13
1.4.1.2.1.5.	Gridal Organizasyon	13
1.4.1.2.2.	Dizimsel Kurgu.....	14
1.4.1.2.2.1.	Ardışık Mekan Oluşumu	14
1.4.1.2.2.2.	Sirkülasyon.....	15
1.4.1.2.2.3.	Odak Mekan	15
1.4.1.2.3.	Mekansal Kapalılık.....	16
1.4.1.2.4.	İç-Dış İlişkisi	17
1.4.1.2.5.	Akışkanlık.....	17
1.4.1.3.	Diğer Kaliteler	18
1.4.1.3.1.	Su	18
1.4.1.3.2.	Yeşil Doku.....	18
1.4.1.3.3.	Aydınlatma	18
1.4.1.3.4.	Kot Farkı.....	19
1.4.1.3.5.	Renk.....	19
1.4.1.3.6.	Doku	20
1.4.1.3.7.	Malzeme	21
1.4.2.	Mimari Tasarımın Tematik Oluşumları	21
1.4.2.1.	Bağlam.....	21
1.4.2.2.	Kamusallık.....	22
1.4.2.3.	Sürdürülebilirlik.....	23
1.5.	Emre AROLAT	24
1.5.1.	Özgeçmiş.....	24
1.5.2.	Başkalarının Gözünden Emre AROLAT	29

1.5.3.	Tasarım Felsefesi	31
1.5.3.1.	Bağlamsallık	32
1.5.3.1.1.	İz Sürmek.....	32
1.5.3.2.	Kamusallık.....	33
1.5.3.2.1.	Geçirgenlik	33
1.5.3.3.	Sürdürülebilirlik.....	34
1.5.3.4.	İmgenin Sarsılması	34
1.5.3.5.	Mimari Kalite.....	34
1.5.3.6.	Geçişkenlik	34
2.	YAPILAN ÇALIŞMALAR.....	35
2.1.	Örneklerin Seçilmesi	37
2.2.	Kimlik Kartlarının Hazırlanması	37
2.3.	Seçilen Yapıların Detaylı Analizi.....	105
2.3.1.	Fiziksel Oluşumun Detay Analizi	107
2.3.2.	Tematik Oluşumun Detay Analizi	197
3.	BULGULAR VE İRDELEMELER	216
3.1.	Fiziksel Oluşum Bulguları.....	216
3.1.1.	Sancaklar Camii	216
3.1.2.	Nora Camii ve Toplum Merkezi	218
3.1.3.	Dalaman Havalimanı Dış Hatlar Terminali	220
3.1.4.	Çukurova Havalimanı	222
3.1.5.	Bergama Kültür Merkezi	225
3.1.6.	Eyüp Kültür Merkezi ve Evlilik Salonu.....	226
3.1.7.	Antakya Müze Otel	228
3.1.8.	Lara Kervansaray Otel	230
3.1.9.	Zorlu Center	232

3.1.10.	Mecidiyeköy Towers.....	234
3.1.11.	AGÜ Sümer Kampüsü Eğitim ve Yönetim Binası	236
3.1.12.	ODTÜ Araştırma Merkezi	238
3.1.13.	Folkart Narlıdere Evleri	240
3.1.14.	Göktürk Arketip Evleri	242
3.1.15.	Yalıkavak Elements Evleri.....	243
3.1.16.	Çubuklu Vadi Evleri	245
3.1.17.	Santralistanbul Çağdaş Sanatlar Müzesi	247
3.1.18.	İstanbul Resim ve Heykel Müzesi	249
3.2.	Fiziksel Oluşumların Karşılaştırmalı İrdelemesi.....	251
3.2.1.	Sancaklar Camii - Nora Camii	251
3.2.2.	Dalaman Havalimanı Dış Hatlar Terminali-Çukurova Havalimanı	253
3.2.3.	Bergama Kültür Merkezi-Eyüp Kültür Merkezi ve Evlilik Salonu	255
3.2.4.	Antakya Müze Oteli-Lara Kervansaray Oteli	257
3.2.5.	Zorlu Center-Mecidiyeköy Towers.....	259
3.2.6.	AGÜ Sümer Kampüsü ve Yönetim Binası-ODTÜ Araştırma Merkezi	261
3.2.7.	Folkart Narlıdere Evleri-Göktürk Arketip Evleri	263
3.2.8.	Yalıkavak Elements Evleri-Çubuklu Vadi Evleri.....	264
3.2.9.	Santralistanbul Çağdaş Sanatlar Müzesi-İstanbul Resim ve Heykel Müzesi.....	266
3.3.	Tematik Oluşum Bulguları	287
3.3.1.	Bağlamsallık / İz Sürmek.....	287
3.3.2.	Kamusallık / Geçirgenlik	288
3.3.3.	İmgenin Sarsılması.....	288
3.3.4.	Sürdürülebilirlik	289
4.	SONUÇ VE ÖNERİLER	290
5.	KAYNAKÇA	293

Yüksek Lisans Tezi

ÖZET

EMRE AROLAT'IN MİMARLIĞI ÜZERİNE MONOGRAFİK BİR İNCELEME

Youssef SENNOU

Karadeniz Teknik Üniversitesi
Fen Bilimleri Enstitüsü
Mimarlık Anabilim Dalı
Danışman: Öğr. Gör. Dr. Fatih ŞAHİN
2021, 300 (Tez Sayfa)

Çağdaş Türkiye mimarlığında bazı mimarlar tasarımları ile mimarlık tartışmalarındaki odak noktalarını oluşturmaktadır. Emre Arolat, tasarımları, binaları, tasarım söylemleri, yarışmalardaki başarıları ve meslek örgütlerindeki çalışmalarıyla son 20 yılın Türkiye ve Dünya Mimarlığının gündemini belirleyen mimarlardan birisi olmuştur.

Bu tez kapsamında, Emre Arolat'ın yapılarının fiziksel ve tematik oluşumlarının incelenerek, detaylı analizlerinin yapılması amaçlanmıştır. Bu bağlamda çalışma Genel Bilgiler, Yapılan Çalışmalar, Bulgular, Sonuçlar ve Öneriler olmak üzere dört başlıkta toplanmıştır. Genel Bilgiler kısmında çalışmanın amacı, kapsamı, yöntemi ve konuya yaklaşım ortaya konmuştur. Ayrıca bu bölümde konu ile ilgili tanımlar, Emre Arolat'ın özgeçmişi ve tasarım felsefesi hakkında bilgi verilmektedir. Yapılan Çalışmalar kısmında araştırmanın detayları yer almaktadır. Çalışma kapsamında yapılan fiziksel ve tematik oluşumların bütün analizleri bu bölümde yer almaktadır. Bulgular ve İrdeleme kısmında incelenen yapıların fiziksel ve tematik oluşumlarının başlıkları altında değerlendirmesi ve yapıların birbiriyle karşılaştırması yapılmaktadır. Sonuç ve Öneriler kısmında ise, yapılan incelemelerden çıkarılan sonuçlara ve gelecekte yapılacak çalışmalar için önerilere yer verilmektedir.

Anahtar Kelimeler :Emre Arolat, Monografik yöntem, Mimari tasarım, Mimari uygulama

Master Thesis

SUMMARY

A MONOGRAPHIC STUDY ON EMRE AROLAT'S ARCHITECTURE

Youssef SENNOU

Karadeniz Technical University
The Graduate School of Natural and Applied Science
Architectural Graduate Program
Supervisor: Lect. PhD Fatih ŞAHİN
2021, 300 Pages

Within the scope of Contemporary Turkish Architecture, some architects constitute the focal points of architectural discussions with their designs. Emre Arolat has been one of these architects who influenced Turkish and World Architecture in the last 20 years with his designs, buildings, design discourses, success in competitions and work in professional organizations.

This thesis aims to examine in detail the physical and thematic formations of Emre Arolat's architectural designs. In this context, the study is gathered under four titles: General Information, Studies, Findings, Results and Suggestions. In the General Information section, the purpose, scope, method and approach to the subject of the study are presented. In addition, in this section, the definitions related to the subject, the autobiography of Emre Arolat and his design philosophy are given. In the Studies section, all analyzes of the physical and thematic formations made within the scope of the study are placed. In the Findings and Discussion section, the examined buildings are evaluated under the headings of physical and thematic formations. Furthermore, comparisons between the buildings are also added in this section. The Conclusion and Suggestions section includes all the conclusions drawn from the examinations and some suggestions for further studies.

Keywords :Emre Arolat, Monographic method, Architectural design, Architectural application

ŞEKİLLERİN DİZİNİ

	<u>Sayfa No</u>
Şekil 1. Asal formlara yapılan müdahaleler.....	3
Şekil 2. Boşaltma işlemi örneği	4
Şekil 3. Ekleme işlemi örneği	4
Şekil 4. Boşaltma ve ekleme işlemi örneği	5
Şekil 5. Parçalanma işlemi örneği.....	6
Şekil 6. Bütünleştirme işlemi örneği.....	6
Şekil 7. Serbest form örneği.....	7
Şekil 8. Mekansal organizasyon ilkeleri	10
Şekil 9. Merkezi organizasyon örneği.....	10
Şekil 10. Çizgisel organizasyon örneği	11
Şekil 11. İşinsal organizasyon örneği.....	12
Şekil 12. Kümeli organizasyon örneği	13
Şekil 13. Gridal organizasyon örneği.....	14
Şekil 14. Emre Arolat.....	25
Şekil 15. Emre Arolat'ın şantiye	25
Şekil 16. Yeditepe Üniversitesi ile EAA'nın birlikte gerçekleştirdiği "Umut Elazığ" projesi maket taslağı.....	26
Şekil 17. Nevzat Sayın'ın sunduğu "MİM" televizyon program konuğu (URL-53).....	26
Şekil 18. RIBA'da verilen bir seminer.....	27
Şekil 19. Emre Arolat'a The American Institute of Architects tarafından verilen madalya	27
Şekil 20. EAA ofisinin yayınları.....	28
Şekil 21. Emre Arolat'ın Aga Khan mimarlık ödülünü alırken	28
Şekil 22. Emre Arolat ile yapılan 1. görüşme	31
Şekil 23. Emre Arolat ile yapılan 2. görüşme	197

TABLolar DİZİNİ

	<u>Sayfa No</u>
Tablo 1. Form Oluşumları.....	8
Tablo 2. Araştırma Modeli.....	36
Tablo 3. Sayılğan Evi.....	38
Tablo 4. İTKİB - Dış Ticaret Kompleksi.....	39
Tablo 5. Akayteks Fabrika yenilemesi.....	40
Tablo 6. Aksay Denizcilik Ofis Binası	41
Tablo 7. Kalamış Rezidans	42
Tablo 8. Dalaman Havalimanı	43
Tablo 9. Ankara Belediye Sarayı	44
Tablo 10. Çubuklu Vadi Evleri	45
Tablo 11. Kervansaray Lara Oteli.....	46
Tablo 12. Aomori Konut Kompleksi	47
Tablo 13. Maksinun Evleri.....	48
Tablo 14. Tunus Mahdiyya'da Otel ve Konutlar.....	49
Tablo 15. EVİDEA Konutları	50
Tablo 16. Kemerlife XXI Konutları.....	51
Tablo 17. Minicity Tema Park binası.....	52
Tablo 18. Kraliyet Deposu Yapısı yenilemesi	53
Tablo 19. İpekyolu Tekstil Fabrikası	54
Tablo 20. Göktürk Arketip Evleri	55
Tablo 21. Ulus Savoy Konutları.....	56
Tablo 22. 7800 Çesme Konutları ve Oteli	57
Tablo 23. Eyüp Kültür Merkezi ve Evlilik Salonu.....	58
Tablo 24. Folkart Narlıdere Evleri	59
Tablo 25. Sabiha Gökçen Uluslararası Havalimanı Terminali	60
Tablo 26. Santralistanbul Çağdaş Sanatlar Müesi.....	61
Tablo 27. Ege Perla Kompleksi	62
Tablo 28. Göktürk Hybrid Konutları	63
Tablo 29. Kağıthane Ofispark	64
Tablo 30. Le Meridien Oteli.....	65

Tablo 31. Raif Dinçkök Kültür Merkezi	66
Tablo 32. Zorlu Center	67
Tablo 33. Maslak No 1 Office Tower	68
Tablo 34. Antakya Müze Otelii	69
Tablo 35. Bergama Kültür Merkezi	70
Tablo 36. Mecidiyeköy Towers	71
Tablo 37. St. Regis İstanbul	72
Tablo 38. Vicem Bodrum Evleri	73
Tablo 39. Çukurova Bölgesel Havalimanı	74
Tablo 40. İstanbul Resim ve Heykel Müzesi	75
Tablo 41. Prag Türk Büyükelçiliği	76
Tablo 42. Sancaklar Camii	77
Tablo 43. Yalıkavak Palmarina	78
Tablo 44. Yenikapı Transfer Noktası ve Arkeopark	79
Tablo 45. AGÜ Sümer Kampüsü ve Yönetim Binası	80
Tablo 46. Güral Suadiye Konutları	81
Tablo 47. ODTÜ Araştırma Merkezi	82
Tablo 48. Yalıkavak Elements	83
Tablo 49. Abdullah Gül Cumhurbaşkanlığı Müzesi ve Kütüphanesi	84
Tablo 50. Kuzu Effect Kompleksi	85
Tablo 51. Guggenheim Helsinki Müzesi	86
Tablo 52. MAU Dini Kompleks	87
Tablo 53. Bünyan Kültepe Köyü	88
Tablo 54. İstanbul Uluslararası Finans Merkezi Genel Merkezi	89
Tablo 55. Manisa Büyükşehir Belediyesi Kompleksi	90
Tablo 56. Pilevneli Galeri	91
Tablo 57. Bahamas Evleri	92
Tablo 58. Liget Budapeşte Etnografya Müzesi	93
Tablo 59. Nibras Ticari ve Konut Kompleksi	94
Tablo 60. Üç Villa	95
Tablo 61. Gölköy Konutları	96
Tablo 62. Munya Restoranı	97
Tablo 63. Polimeks Kazan Kompleksi	98

Tablo 64. 5975 Reading	99
Tablo 65. Nora Camii.....	100
Tablo 66. Sabal Palm Road 4351	101
Tablo 67. 19 Jumeirah Palm.....	102
Tablo 68. Alcantara Gardens.....	103
Tablo 69. Güneştekin Sanat Rafineri	104
Tablo 70. Detaylı analizler için seçilen yapıların listesi	105
Tablo 71. Sancaklar Camii formun biçimlenmesi analizi kartı.....	107
Tablo 72. Sancaklar Camii mekansal düzen ve dizimsel kurgu analiz kartı.....	108
Tablo 73. Sancaklar Camii sirkülasyon ve odak mekan analiz kartı	109
Tablo 74. Sancaklar Camii mekansal kapalılık ve iç-dış ilişkisi/akışkanlık analiz kartı ..	110
Tablo 75. Sancaklar Camii diğer kaliteler analiz kartı.....	111
Tablo 76. Nora Camii formun biçimlenmesi analizi kartı	112
Tablo 77. Nora Camii mekansal düzen ve dizimsel kurgu analiz kartı.....	113
Tablo 78. Nora Camii sirkülasyon ve odak mekan analiz kartı	114
Tablo 79. Nora Camii mekansal kapalılık ve iç-dış ilişkisi/akışkanlık analiz kartı	115
Tablo 80. Nora Camii diğer kaliteler analiz kartı.....	116
Tablo 81. Dalaman Havalimanı formun biçimlenmesi analizi kartı	117
Tablo 82. Dalaman Havalimanı mekansal düzen ve dizimsel kurgu analiz kartı	118
Tablo 83. Dalaman Havalimanı Dış Hatlar Terminali sirkülasyon ve odak mekan analiz kartı	119
Tablo 84. Dalaman Havalimanı Dış Hatlar Terminali mekansal kapalılık ve iç-dış ilişkisi/akışkanlık analiz kartı.....	120
Tablo 85. Dalaman Havalimanı Dış Hatlar Terminali diğer kaliteler analiz kartı.....	121
Tablo 86. Çukurova Havalimanı formun biçimlenmesi analizi kartı.....	122
Tablo 87. Çukurova Havalimanı mekansal düzen ve dizimsel kurgu analiz kartı.....	123
Tablo 88. Çukurova Havalimanı sirkülasyon ve odak mekan analiz kartı.....	124
Tablo 89. Çukurova Havalimanı mekansal kapalılık ve iç-dış ilişkisi/akışkanlık analiz kartı	125
Tablo 90. Çukurova Havalimanı diğer kaliteler analiz kartı	126
Tablo 91. Bergama Kültür Merkezi formun biçimlenmesi analizi kartı	127
Tablo 92. Bergama Kültür Merkezi mekansal düzen ve dizimsel kurgu analiz kartı	128
Tablo 93. Bergama Kültür Merkezi sirkülasyon ve odak mekan analiz kartı.....	129

Tablo 94. Bergama Kùltür Merkezi mekansal kapalılık ve iç-dış ilişkisi/akışkanlık analiz kartı	130
Tablo 95. Bergama Kùltür Merkezi diğèr kaliteler analiz kartı	131
Tablo 96. Eyüp K. M. ve Evlilik Salonu formun biçimlenmesi analizi kartı.....	132
Tablo 97. Eyüp K. M. ve Evlilik Salonu mekansal düzen ve dizimsel kurgu analiz kartı	133
Tablo 98. Eyüp Kùltür Merkezi ve Evlilik Salonu sirkùlasyon ve odak mekan analiz kartı	134
Tablo 99. Eyüp Kùltür Merkezi ve Evlilik Salonu mekansal kapalılık ve iç-dış ilişkisi/akışkanlık analiz kartı.....	135
Tablo 100. Eyüp Kùltür Merkezi ve Evlilik Salonu diğèr kaliteler analiz kartı	136
Tablo 101. Antakya Müze Oteli formun biçimlenmesi analizi kartı.....	137
Tablo 102. Antakya Müze Oteli mekansal düzen ve dizimsel kurgu analiz kartı.....	138
Tablo 103. Antakya Müze Oteli sirkùlasyon ve odak mekan analiz kartı	139
Tablo 104. Antakya Müze Oteli mekansal kapalılık ve iç-dış ilişkisi/akışkanlık analiz kartı	140
Tablo 105. Antakya Müze Oteli diğèr kaliteler analiz kartı.....	141
Tablo 106. Lara Kervansaray Oteli formun biçimlenmesi analizi kartı.....	142
Tablo 107. Lara Kervansaray Oteli mekansal düzen ve dizimsel kurgu analiz kartı.....	143
Tablo 108. Lara Kervansaray Oteli sirkùlasyon ve odak mekan analiz kartı	144
Tablo 109. Lara Kervansaray Oteli mekansal kapalılık ve iç-dış ilişkisi/akışkanlık analiz kartı	145
Tablo 110. Lara Kervansaray Oteli diğèr kaliteler analiz kartı.....	146
Tablo 111. Zorlu Center formun biçimlenmesi analizi kartı.....	147
Tablo 112. Zorlu Center mekansal düzen ve dizimsel kurgu analiz kartı.....	148
Tablo 113. Zorlu Center sirkùlasyon ve odak mekan analiz kartı	149
Tablo 114. Zorlu Center mekansal kapalılık ve iç-dış ilişkisi/akışkanlık analiz kartı	150
Tablo 115. Zorlu Center diğèr kaliteler analiz kartı.....	151
Tablo 116. Mecidiyeköy Towers formun biçimlenmesi analizi kartı	152
Tablo 117. Mecidiyeköy Towers mekansal düzen ve dizimsel kurgu analiz kartı	153
Tablo 118. Mecidiyeköy Towers sirkùlasyon ve odak mekan analiz kartı.....	154
Tablo 119. Mecidiyeköy Towers mekansal kapalılık ve iç-dış ilişkisi/akışkanlık analiz kartı	155
Tablo 120. Mecidiyeköy Towers diğèr kaliteler analiz kartı	156
Tablo 121. AGÜ Sümer Kampüsü ve Yönetim Binası formun biçimlenmesi analizi kartı	157

Tablo 122. AGÜ Sümer Kampüsü ve Yönetim Binası mekansal düzen ve dizimsel kurgu analiz kartı.....	158
Tablo 123. AGÜ Sümer Kampüsü ve Yönetim Binası sirkülasyon ve odak mekan analiz kartı	159
Tablo 124. AGÜ Sümer Kampüsü ve Yönetim Binası mekansal kapalılık ve iç-dış ilişkisi/akışkanlık analiz kartı.....	160
Tablo 125. AGÜ Sümer Kampüsü ve Yönetim Binası diğer kaliteler analiz kartı.....	161
Tablo 126. ODTÜ Araştırma Merkezi formun biçimlenmesi analizi kartı.....	162
Tablo 127. ODTÜ Araştırma Merkezi mekansal düzen ve dizimsel kurgu analiz kartı...	163
Tablo 128. ODTÜ Araştırma Merkezi sirkülasyon ve odak mekan analiz kartı.....	164
Tablo 129. ODTÜ Araştırma Merkezi mekansal kapalılık ve iç-dış ilişkisi/akışkanlık analiz kartı	165
Tablo 130. ODTÜ Araştırma Merkezi diğer kaliteler analiz kartı.....	166
Tablo 131. Folkart Narlıdere Evleri formun biçimlenmesi analizi kartı.....	167
Tablo 132. Folkart Narlıdere Evleri mekansal düzen ve dizimsel kurgu analiz kartı.....	168
Tablo 133. Folkart Narlıdere Evleri sirkülasyon ve odak mekan analiz kartı.....	169
Tablo 134. Folkart Narlıdere Evleri mekansal kapalılık ve iç-dış ilişkisi/akışkanlık analiz kartı	170
Tablo 135. Folkart Narlıdere Evleri diğer kaliteler analiz kartı.....	171
Tablo 136. Göktürk Arketip Evleri formun biçimlenmesi analizi kartı.....	172
Tablo 137. Göktürk Arketip Evleri mekansal düzen ve dizimsel kurgu analiz kartı	173
Tablo 138. Göktürk Arketip Evleri sirkülasyon ve odak mekan analiz kartı.....	174
Tablo 139. Göktürk Arketip Evleri mekansal kapalılık ve iç-dış ilişkisi/akışkanlık analiz kartı	175
Tablo 140. Göktürk Arketip Evleri diğer kaliteler analiz kartı	176
Tablo 141. Yalıkavak Elements Evleri formun biçimlenmesi analizi kartı	177
Tablo 142. Yalıkavak Elements Evleri mekansal düzen ve dizimsel kurgu analiz kartı ..	178
Tablo 143. Yalıkavak Elements Evleri sirkülasyon ve odak mekan analiz kartı.....	179
Tablo 144. Yalıkavak Elements Evleri mekansal kapalılık ve iç-dış ilişkisi/akışkanlık analiz kartı.....	180
Tablo 145. Yalıkavak Elements Evleri diğer kaliteler analiz kartı	181
Tablo 146. Çubuklu Vadi Evleri formun biçimlenmesi analizi kartı.....	182
Tablo 147. Çubuklu Vadi Evleri mekansal düzen ve dizimsel kurgu analiz kartı	183
Tablo 148. Çubuklu Vadi Evleri sirkülasyon ve odak mekan analiz kartı.....	184

Tablo 149. Çubuklu Vadi Evleri mekansal kapalılık ve iç-dış ilişkisi/akışkanlık analiz kartı	185
Tablo 150. Çubuklu Vadi Evleri diğer kaliteler analiz kartı	186
Tablo 151. Santralistanbul Çağdaş Sanatlar Müzesi formun biçimlenmesi analizi kartı..	187
Tablo 152. Santralistanbul Çağdaş Sanatlar Müzesi mekansal düzen ve dizimsel kurgu analiz kartı	188
Tablo 153. Santralistanbul Çağdaş Sanatlar Müzesi sirkülasyon ve odak mekan analiz kartı	189
Tablo 154. Santralistanbul Çağdaş Sanatlar Müzesi mekansal kapalılık ve iç-dış ilişkisi/akışkanlık analiz kartı.....	190
Tablo 155. Santralistanbul Çağdaş Sanatlar Müzesi diğer kaliteler analiz kartı.....	191
Tablo 156. İstanbul Resim ve Heykel Müzesi formun biçimlenmesi analizi kartı.....	192
Tablo 157. İstanbul Resim ve Heykel Müzesi mekansal düzen ve dizimsel kurgu analiz kartı	193
Tablo 158. İstanbul Resim ve Heykel Müzesi sirkülasyon ve odak mekan analiz kartı...	194
Tablo 159. İstanbul Resim ve Heykel Müzesi mekansal kapalılık ve iç-dış ilişkisi/akışkanlık analiz kartı.....	195
Tablo 160. İstanbul Resim ve Heykel Müzesi diğer kaliteler analiz kartı	196
Tablo 161. Sancaklar Camii tematik oluşum analiz tablosu	198
Tablo 162. Nora Camii tematik oluşum analiz tablosu	199
Tablo 163. Dalaman Havalimanı Dış Hatlar Terminali tematik oluşum analiz tablosu ...	200
Tablo 164. Çukurova Havalimanı tematik oluşum analiz tablosu	201
Tablo 165. Bergama Kültür Merkezi tematik oluşum analiz tablosu	202
Tablo 166. Eyüp Kültür Merkezi ve Evlilik Salonu tematik oluşum analiz tablosu.....	203
Tablo 167. Antakya Müze Otel tematik oluşum analiz tablosu	204
Tablo 168. Lara Kervansaray Oteli tematik oluşum analiz tablosu	205
Tablo 169. Zorlu Center tematik oluşum analiz tablosu	206
Tablo 170. Mecidiyeköy Towers tematik oluşum analiz tablosu.....	207
Tablo 171. AGÜ Sümer Kampüsü ve Yönetim Binası tematik oluşum analiz tablosu	208
Tablo 172. ODTÜ Araştırma Merkezi tematik oluşum analiz tablosu	209
Tablo 173. Folkart Narlıdere Evleri tematik oluşum analiz tablosu	210
Tablo 174. Göktürk Arketip Evleri tematik oluşum analiz tablosu	211
Tablo 175. Yalıkavak Elements Evleri tematik oluşum analiz tablosu.....	212
Tablo 176. Çubuklu Vadi Evleri tematik oluşum analiz tablosu	213
Tablo 177. Santralistanbul Çağdaş Sanatlar Müzesi tematik oluşum analiz tablosu	214

Tablo 178. İstanbul Resim ve Heykel Müzesi tematik oluşum analiz tablosu	215
Tablo 179. Sancaklar Camii - Nora Camii fiziksel oluşum karşılaştırma kartı	269
Tablo 180. Sancaklar Camii - Nora Camii fiziksel oluşum karşılaştırma kartı devamı....	270
Tablo 181. Dalaman Havalimanı Dış Hatlar Terminali - Çukurova Havalimanı fiziksel oluşum karşılaştırma kartı	271
Tablo 182. Dalaman Havalimanı Dış Hatlar Terminali - Çukurova Havalimanı fiziksel oluşum karşılaştırma kartı devamı	272
Tablo 183. Bergama Kültür Merkezi - Eyüp Kültür Merkezi ve Evlilik Salonu fiziksel oluşum karşılaştırma kartı	273
Tablo 184. Bergama Kültür Merkezi - Eyüp Kültür Merkezi ve Evlilik Salonu fiziksel oluşum karşılaştırma kartı devamı	274
Tablo 185. Antakya Müze Oteli - Lara Kervansaray Oteli fiziksel oluşum karşılaştırma kartı	275
Tablo 186. Antakya Müze Oteli - Lara Kervansaray Oteli fiziksel oluşum karşılaştırma kartı devamı.....	276
Tablo 187. Zorlu Center - Mecidiyeköy Towers fiziksel oluşum karşılaştırma kartı.....	277
Tablo 188. Zorlu Center - Mecidiyeköy Towers fiziksel oluşum karşılaştırma kartı devamı	278
Tablo 189. AGÜ Sümer Kampüsü ve Yönetim Binası - ODTÜ Araştırma Merkezi fiziksel oluşum karşılaştırma kartı	279
Tablo 190. AGÜ Sümer Kampüsü ve Yönetim Binası - ODTÜ Araştırma Merkezi fiziksel oluşum karşılaştırma kartı devamı	280
Tablo 191. Folkart Narlıdere Evleri - Göktürk Arketip Evleri fiziksel oluşum karşılaştırma kartı	281
Tablo 192. Folkart Narlıdere Evleri - Göktürk Arketip Evleri fiziksel oluşum karşılaştırma kartı devamı.....	282
Tablo 193. Yalıkavak Elements Evleri - Çubuklu Vadi Evleri fiziksel oluşum karşılaştırma kartı	283
Tablo 194. Yalıkavak Elements Evleri - Çubuklu Vadi Evleri fiziksel oluşum karşılaştırma kartı devamı.....	284
Tablo 195. Santralistanbul Çağdaş Sanatlar Müzesi - İstanbul Resim ve Heykel Müzesi fiziksel oluşum karşılaştırma kartı	285
Tablo 196. Santralistanbul Çağdaş Sanatlar Müzesi - İstanbul Resim ve Heykel Müzesi fiziksel oluşum karşılaştırma kartı devamı.....	286

1. GENEL BİLGİLER

1.1. Giriş

Mimarlığın, soyut kavramlar ile ilişki içinde kompleks ve çatışık bir yapısı bulunmaktadır. Karakter, boşluk, zaman ve ortam gibi soyut öğeleri; strüktür, malzeme ve bina gibi somut öğeleri; topoğrafya, mekanik ve statik gibi ölçülebilir etkenleri; doğa, insan ve kullanım gibi tahmin edilmesi güç olan faktörleri bir arada toplamaktadır (Yürekli, 2004). Cook'a (1996) göre, mimarlığın en fazla haz veren ve rahatsız eden yönü, bu ölçülebilen veya ölçülemez özelliklerinin karıştırılmasından dolayı ortaya çıkan açık uçlu bir disiplin olmasıdır.

Mimarlık eylemi, insanların gereksinimlerini ve ihtiyaçlarını yerine getirebilmek için fiziki çevrenin her şekilde düzenlenmesi olarak tanımlanabilir (Irmak, 2019). Mimari tasarım, zamanla ilişki içinde olan bir kavramdır. Tasarımcı, hayal ürünü olan gelecekteki bir gerçeklik üstünde çalışır; onun için henüz gerçeğe aktarılmış olmayanın, önceden görüp tanımlaması, sonrasında gerçekleştirilmesi söz konusudur (Jones, 1982). Tasarlamanın en önemli özelliği sezgi ve sağduyu yardımı ile gelecekteki ürünlerin ve problemlerin tespit edilmesidir (Yürekli, 2004). Tasarımcı/mimarın etki alanları arasında, insanların gelecekteki fiziksel gereksinimlerine mekansal olarak alternatifli yanıt vermesi ve toplumsal diyalogun güçlendirilmesi yer almaktadır.

Topluluklarda mimarlık kültürünün oluşması, var olanların tanımlanması, değerlendirilmesi, yeniden yaratılması ve uygulanmasına bağlıdır. Bu kültürün mimari ile geçmiş ve gelecek arasında bağ kurulması, yaşayan/yaşanan mekanlar üzerinden toplumsal değerlerin ön plana çıkarılması büyük öneme sahiptir. Mimarının, gelecek nesillere monografik yöntem ile aktarılması tasarımsal yaklaşımların anlaşılması, detayların görülmesi ve geliştirilmesi açısından değerli görülmektedir.

Mimarlık ortamında tasarım düşünceleri, tematik oluşumları ve özgün uygulamaları insanlar üzerinde olumlu etki bırakan mimarlardan biri de Emre Arolat'tır. Mesleki pratiği Avrupa, Birleşik Krallık ve Amerika'da yayılmasıyla istikrarlı bir şekilde arttı. Çok sayıda uluslararası ödül aldı ve dünyanın farklı birçok yerinde projeleri ile isminden söz ettirdi. Mimari tasarımı kadar, girişimciliği, eğitimciliği ve yazarlığı ile de ilgi çekici olmuştur. Bu anlamda Arolat'ın mimarlığını inceleyen bir çalışma yapmak kaçınılmaz olmuştur.

Emre Arolat'ın mimari çalışmalarını ve tasarım üslubunu incelemeyi amaçlayan bu çalışma monografik yöntem ile gerçekleştirilmiştir. Bu tez kapsamında, Emre Arolat tasarımına ait belirli kriterlere göre seçilen yapıların, fiziksel mimari ve tematik oluşumları incelenmektedir.

1.2. Çalışmanın Amaç ve Kapsamı

Emre Arolat'ın dünyaca başarısı kabul edilen mimari anlayışı, tasarımları ve eserlerinin literatüre kazandırılarak gelecek nesillere aktarılması önemli görülmektedir. Mimari üslubu/dili temsiliyeti, nitelikli çalışma ve düşüncelerinin tanıtılması ile çağdaş Türk mimarlığının gelişmesine ve anlaşılmasına katkı vereceği düşünüldüğünden anlayışı ve eserleri incelenmeye değer bulunmuştur.

Çalışma kapsamında; seminerlerden, kitaplardan, süreli yayınlardan, internet aracılığı ile elde edilen bilgi, fotoğraf, eskiz, çizimlerden, Arolat'ın yazdığı kitaplarından yararlanılmıştır. Ayrıca dijital platform üzerinde, kendisi ile yapılan görüşmelerden seçilen yapıların konsept kurgusunun plot çalışmaları yapıldı ve elde edilen veriler ile tematik oluşum analiz çalışmalarına yön verildi. İncelenen kaynaklarda bulunamayan eskiz ve fotoğraflar EAA ofisinden bir kısmı temin edilmiştir.

1.3. Çalışmanın Yöntemi

Monografi terimi tarih, sanat ve bilim gibi, alanlarında özel bir konu/kişi, hayat vb. üzerine yapılan incelemedir (Özkan, 1997). Yapılan bu çalışma; bir kişi ve çalışmalarını kapsadığından monografik yöntemin tezde kullanılması uygun bulunmuştur.

Araştırmalar Arolat'ın özgeçmişini, tasarım felsefesini ve hakkında bilgi elde edilen yapılarını içermektedir. Yapılar Kimlik Kartları üzerinden tanıtılmıştır ve benzer niteliklere sahip ikişer yapı seçilerek fiziksel ve tematik yönlerini karşılaştırma yöntemi ile detaylı bir şekilde incelenmiştir.

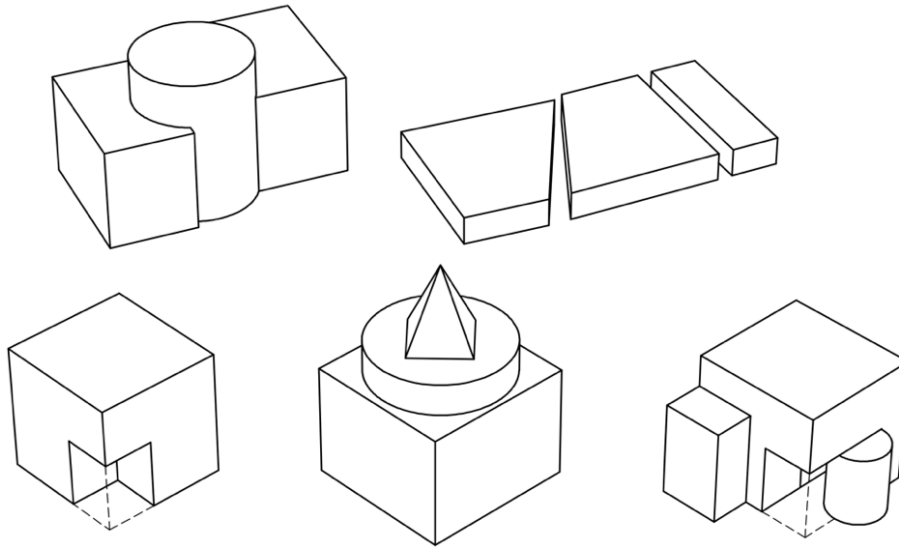
1.4. Mimari Tasarımın Fiziksel ve Tematik Oluşumları

1.4.1. Mimari Tasarımın Fiziksel Oluşumları

1.4.1.1. Formun Biçimlenmesi

1.4.1.1.1. Geometrik Form

Ching (2002)'e göre asal geometrik şekiller üçgen, kare ve dairedir. Diğer geometrik şekillerin ise bunlardan türeyen varyasyonlar olduğu kabul edilmektedir. Asal formlara farklı değişiklikler uygulamak, mimaride yer alan temel biçimleri (kare, üçgen ve daire) ortaya çıkarmaktadır. Bu müdahaleler, ekleme veya boşaltmalar şeklinde meydana getirilebilir. İkisini bir araya getirmek ise daha kapsamlı ve işlenmiş biçimleri oluşturabilmektedir. Bu asal formların birinin yada birkaçının bölme, parçalama, birleştirme gibi seçeneklerle kullanılması söz konusu olabilmektedir (Şekil 1). Bu durumda oluşan etkide kullanılan geometrinin görsel etkilerinin yanı sıra düzenleme biçiminin, organizasyonun da görsel etkisinin olacağı aşıkardır (Onat, 1991).

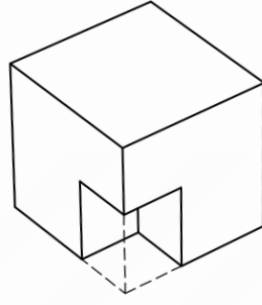


Şekil 1. Asal formlara yapılan müdahaleler

Tavşan'ın (2000) yaptığı çalışmada üç boyutlu ayrışma paralel olarak mimari forma uygulanan işlemler Onat'ın (1991) belirlediği, kriterlere göre yapılmıştır. Tavşan'ın bu irdelemesi ile mimari formun tutumları, parçalar arası ilişkileri ve bir araya nasıl geldiği ile alakalı biçimsel yönden ortaya koyulmuştur. İrdelemede, mimari formların çeşitli akımları inceleyerek ne tür benzerlik ve ayrıcalıklar gösterdiğini belirlenmesi ve biçimsel verilerin ortaya koyulması hedeflenmiştir.

1.4.1.1.1. Boşaltma

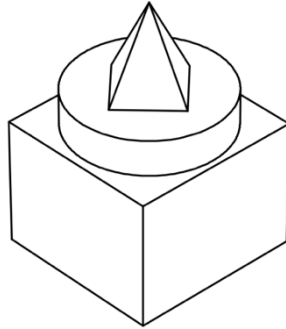
Mimari formlarda boşaltma veya eksiltme, asal formun dolu gövdesinden bir veya daha çok parçaların kazınarak çıkarılması olarak tanımlanabilir (Şekil 2) (Onat, 1991). Ching (2002), kare, daire ve üçgen gibi sade temel geometrik formların üzerinde yapılan boşaltma veya eksiltmelere rağmen bu formlar kolaylıkla algılanabildiğini ifade etmektedir.



Şekil 2. Boşaltma işlemi örneği

1.4.1.1.2. Ekleme

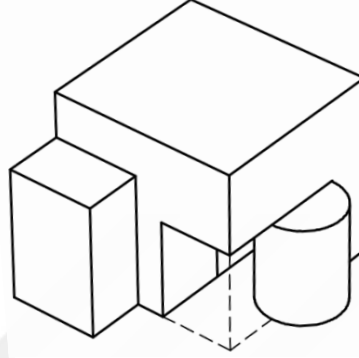
Boşaltma veya eksiltmenin tersi olan ekleme işlemi, mimari forma başka bir formun saf veya işlenerek uygulanmasıdır (Şekil 3). Bu işlemde esas olan, ana forma göre eklenecek diğer formun daha küçük olmasıdır (Onat, 1991). Bunun dışında Ching (2002), eklemenin asal formların, parçalarının ve bağlantılar ile oluşabildiğini ifade etmektedir.



Şekil 3. Ekleme işlemi örneği

1.4.1.1.1.3. Boşaltma ve Ekleme

Genel olarak mimari formların oluşmasında hem boşaltma hem de ekleme ikisi bir arada uygulanır. Bu uygulama sırasında form çeşitliliği yanı sıra biçimsel dengelerinin sağlanması sorunu ortaya çıkmaktadır (Şekil 4) (Onat, 1991).

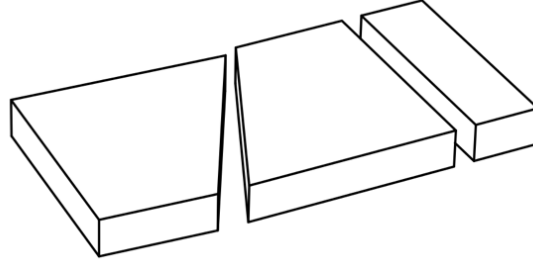


Şekil 4. Boşaltma ve ekleme işlemi örneği

1.4.1.1.1.4. Parçalanma

Mimari form yapısını bozmadan ve bütünlüğünü temel alan bu uygulama formun parçalanması ve deformasyonu olarak ifade edilmektedir (Şekil 5). Bu uygulama, formun kendi sınırları içindeki parçalanması sonucunda bütünlüğünü koruyarak oluşan parçaların bir tanesinin ya da daha fazlasının yerini açışal bir şekilde değiştirebilir, veya parçaların mimari formun sınırları içinde bırakır ve bu sınırları muhafaza etmeye devam eder (Onat, 1991).

Krier (1991), şekli bozulmuş biçimlere (kare, üçgen, dikdörtgen) sokakların köşe noktalarında bulunan yapılarda çok rastlandığını söylemektedir. Bu köşe noktaları algısal olarak daha hoş olduğu için kullanılmasına teşvik etmektedir.

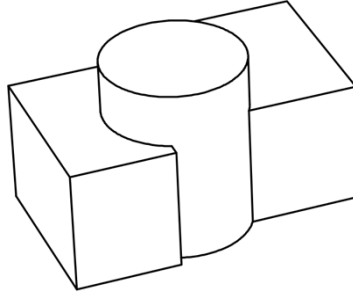


Şekil 5. Parçalanma işlemi örneği

1.4.1.1.5. Bütünleştirme

Mimari formların bütünleştirilmesi asal formların bir arada kullanılarak bitişirme, bağlama veya girişirme eylemleri ile ortaya çıkmaktadır (Şekil 6). Bu işlemde, formların farklı işlev ve buna bağlı olarak oluşan mekanların üçboyutlu yansımalarında farklı biçimsel özellikler oluşturmaktadır (Onat, 1991).

Ching (2002), mimari formların bütünleştirilmesinde mekansal özel ilişkilendirmeleri; Mekan içinde mekan, bitişik mekanlar, mekanların birbirine bağlanması, ana mekana bağlantılı mekanlar olarak ayırmıştır.



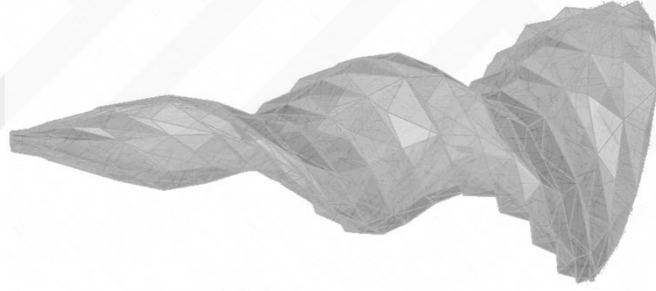
Şekil 6. Bütünleştirme işlemi örneği

1.4.1.1.2. Serbest Form

Mimaride serbest formlar veya irrasyonel formlar, mantık ve akıl kuralları kapsamında açıklanmaları güç olan formlardır (Şekil 7). Bunun yanında kitle ya da mekan formundan söz edilebildiği gibi, elemanların formları veya parçalarından da söz edilebilmektedir (Özer, 1986).

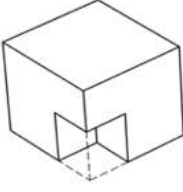

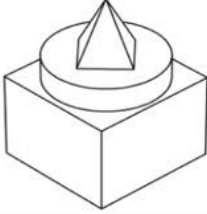

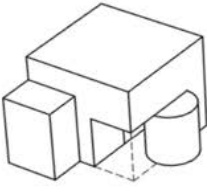

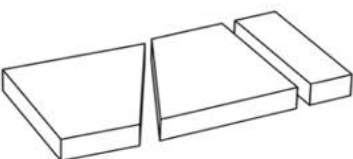

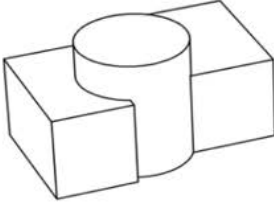



Serbest mimari formlar, tasarımcının oluşturmak istediği anlam, etkiye göre değişkenlik gösterebilmektedir. Bu anlayışa sahip olan tasarımlarda, daha çok organik ve hümanist görüşler doğrultusunda biçimsel düzenlemeler olduğunu varsayılmaktadır. Daha önce yapılan çalışmalara dayanarak, Çırak (2008) serbest form anlayışının başlıca şöyle aktarmaktadır;

- Sayısal imgelem ve duygularla sonuca varmak,
- Doğa ile yakın ilişkiler kurmak,
- Mevcut koşullara göre özel, tek defaya özgü çözümler aramak,
- Düzgün geometrik formlara karşı çıkmak, serbest dinamik formlar aramak,
- Salt güzellik ve mükemmel oranlar aramayı reddetmek, sağduyunun ürünü olan kabul edilebilir güzellik aramak,
- Kişisel yaratıcı ifadeler aramak, spontane olmak, subjektif olaylara değer vermek.



Şekil 7. Serbest form örneği

Tablo 1. Form Oluşumları

FORM OLUŞUMLARI		
	GRAFİKSEL ANLATIM	ÖRNEK YAPI
BOŞALTMA		 Le Meridien Oteli
EKLEME		 MSGSÜ Ç. S. Müzesi
BOŞALTMA - EKLEME		 Antakya Oteli
PARÇALANMA		 Göktürk Arketip Evleri
BÜTÜNLEŞTİRME		 MAU Dini Kompleks
SERBEST FORM		 Zorlu Center

1.4.1.2. Mekan Örgütlenmesi

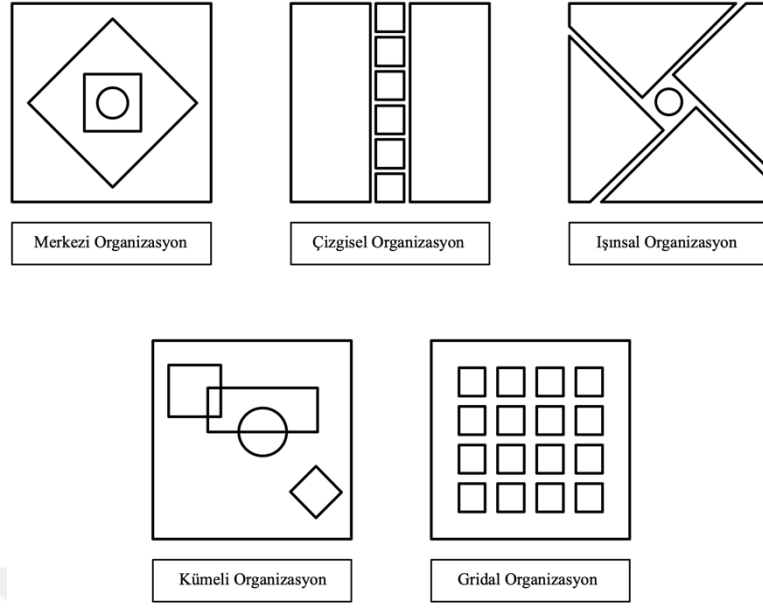
“Mekan örgütlenmesi, mekanın yapısal bileşenleri ve öğelerinin uyumlu, kullanışlı, güzel, insana mutlu ve huzurlu bir yaşam sağlayacak şekilde, kullanıcının yaşam tarzı ve hayat görüşüne duyarlı bir biçimde, gerekli konfor düzeyi sınırları içinde, bir bütün olarak düzenlenmesidir” (Özdemir, 1994).

Özdemir (1994), Gür’ün (1982) değişkenlerini ele alırken, mekan örgütlenmesinde kullanılan değişkenler çok boyutlu olduğunu ifade eder ve aşağıdaki gibi sıralanabileceğini belirtmektedir;

1. Güvenlilik
2. Görevsellik, kullanışlılık
3. Ferahlık
4. Esneklik
5. Boyutsal özellik
6. Konfor düzeyi
7. Estetik

1.4.1.2.1. Mekansal Düzen

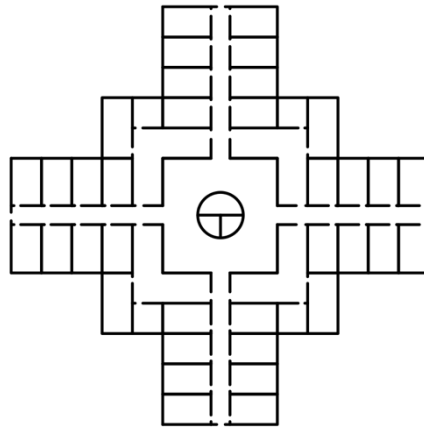
Karaağaç’ın (2006) gerçekleştirdiği çalışmada Francis D. K. Ching’e göre herhangi bir binanın programında farklı mekan türlerine gereksinim bulunmaktadır. Bu mekanların düzenlenme biçimi, birbirlerine göre önemlerini ve binanın organizasyonu içindeki işlevsel veya simgesel rollerini açıklar. Ching (2002), formların düzensel yaklaşımına ilişkin düzenlenmeleri beş aşamada ele almaktadır (Şekil 8).



Şekil 8. Mekansal organizasyon ilkeleri

1.4.1.2.1.1. Merkezi Organizasyon

Ching'in organizasyon tiplerine göre merkezi organizasyonlar, yoğunluk ve durağanlık özelliğine sahip olan merkezi, geniş ve baskın bir mekan etrafında örgütlenen ve bir çok ikincil mekandan oluşan bir kompozisyonudur (Şekil 9) (Karaağaç, 2006).

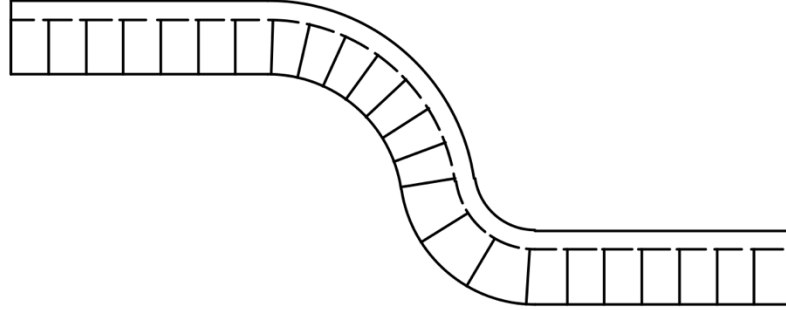


Şekil 9. Merkezi organizasyon örneği

Bu organizasyonun merkezi ve toplayıcı mekanı genelde biçim olarak düzenli, boyut olarak ise etrafında birçok ikincil mekanın toplanabileceği kadar büyüktür. Burada ikincil mekanlar boyut, işlev ve biçim açısından birbirine eşit olup, düzenli ve birden fazla eksene göre simetrik bir biçimlenmeyi ortaya çıkarabilirler. Merkezi mekan içindeki sirkülasyon yolları, biçime göre ışımsal, dairesel ya da spiral olabilmektedir. Ancak nerdeyse her durumda, bu yol ağı organizasyonun merkezi mekanında son bulmaktadır (Ching, 2002).

1.4.1.2.1.2. Çizgisel Organizasyon

Çizgisel organizasyonlar esas olarak bir doğrultu üzerine dizilmiş mekanlardan oluşur. Bu organizasyon tipinde mekanlar ya aralarında ayrı çizgisel yol şeklinde irtibat kurabilirler ya da birbirleri ile direkt olarak ilişki oluşturabilirler (Şekil 10). Genel olarak çizgisel organizasyonlar benzeri mekan tekrarlanmasına sahiptirler. Bu tekrar biçim, işlev, ve boyut açısından meydana gelmektedir (Karaağaç, 2006).



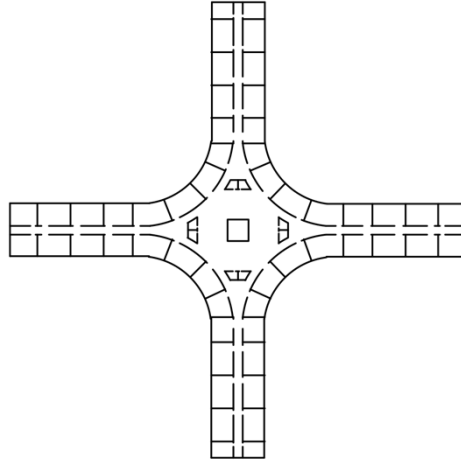
Şekil 10. Çizgisel organizasyon örneği

Çizgisel organizasyonların biçimi doğaları sayesinde esnekler ve bu yüzden bulunduğu yerinin koşullarına uyum göstermektedir. Bir su veya ağaç ögesinin etrafından dolanabilir, topografyaya uyum sağlayabilir ya da mekanlarının güneş ışığına ve manzaraya doğru yönelebilir. Üzerinde bulunduğu yerde yatay olarak konumlanabilir ya da bir kule olarak dikey bulunabilir (Ching, 2002).

Çizgisel organizasyonlar içbükey biçiminde olmaları durumunda bir dış alanı çevreleyip mekanlarını merkeze doğru yönlendirme özelliğine sahip olurlar. Dışbükey biçiminde olmaları durumunda ise, yapı formu dış mekanı karşıya alarak onu kendi alanından ayırmış gibi görünüme sahip olurlar (Ching, 2002).

1.4.1.2.1.3. Işınsal Organizasyon

Işınsal mekan organizasyon, merkezi ve çizgisel organizasyonların birleşmesi sonucunda oluşmaktadır. Bu mekan organizasyonu baskın ve merkezi bir noktayı içeren, birden fazla çizgisel organizasyonun ışınsal bir biçimde dışarı doğru uzandığı bir organizasyondur (Şekil 11). Merkezi organizasyonlar ile ışınsal organizasyonun farkı; birincinin merkezi bir noktada odaklanan içe dönük bir şema iken, ikincisi kendi bağlamının dışına çıkan dışa dönük bir şemadır (Karaağaç, 2006).



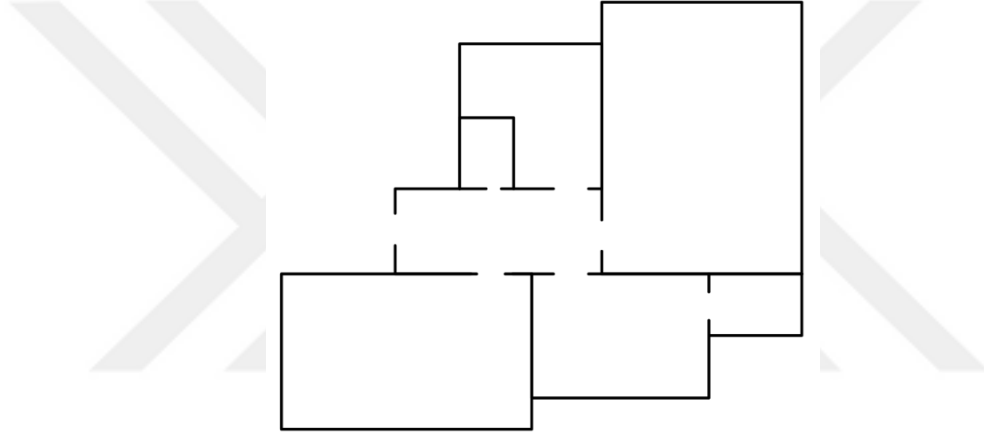
Şekil 11. Işınsal organizasyon örneği

Merkezi organizasyonlarda olduğu gibi, bu organizasyon genel olarak merkezde bulunan bir mekana göre düzenlenir. Bu merkezi mekanın özelliği oluşturduğu çizgisel kolların, şekil ve uzunluk açısından birbirlerine benzemesi ve organizasyonun genel biçiminin düzenini sağlamaktır (Karaağaç, 2006).

Işınsal organizasyonun çizgisel kollar şeklinde dizilen mekanların merkezi bir mekandan uzayıp açılan, dönel bir düzendir. Bu düzen, merkezde bulunan mekanın etrafında görsel olarak dönel bir hareketi andıran dinamik bir örüntüyü ortaya çıkarır (Ching, 2002).

1.4.1.2.1.4. Kümeli Organizasyon

Kümeli organizasyonlar genel olarak belirli mekan tekrarından meydana gelebilir. Bu mekanlar birbirine yakın işlevli, yönelim ya da biçim benzeri ortak görsel bir özelliği paylaşan, hücreli mekanlar olabilir (Şekil 12). Kümeli organizasyonlar boyut, şekil ve işlev açısından benzer özelliklere sahip olmayan, ancak görsel bir sistem (simetri, eksen...vb) ile birbirlerine bağlanan mekanları da kabul edebilir (Karaağaç, 2006).



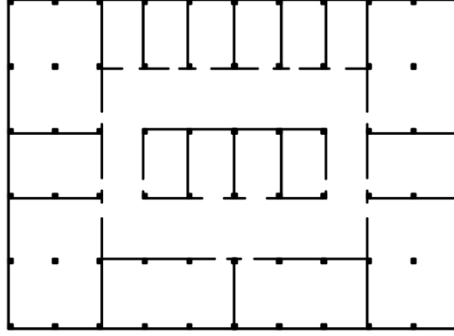
Şekil 12. Kümeli organizasyon örneği

Kümeli organizasyonlarda bulunan mekanlar bir hareket yolu boyunca ya da bir giriş noktası etrafında örgütlenebilirler. Bu mekanlar aynı zamanda tanımlanmış, geniş bir mekan ya da hacim etrafında da kümelenme gösterebilirler. Dolayısıyla bu örüntü merkezi organizasyonun sahip olduğu örüntüye benzer, ancak dokusundan ve geometrik düzeninden yoksundur. Kümeli organizasyonların mekanları belirlenmiş bir alan ya da mekansal hacim içinde de bulunabilme özellikleri vardır (Ching, 2002).

1.4.1.2.1.5. Gridal Organizasyon

Gridal organizasyon, ızgara sistemi yardımı ile konumları ve üçüncü boyuttaki ilişkileri bir düzende olan mekanlardan oluşur (Şekil 13). Izgırasal biçim, mekan içinde referans noktaları ve çizgilerinden oluşan belli bir düzende düzenli bir seri veya alan ortaya

çıkartır dolayısıyla mekanları, işlev biçim ya da boyut açısından benziyor olamasalar bile ortak bir ilişkiyi kurabilirler (Karaağaç, 2006).



Şekil 13. Gridal organizasyon örneği

Gridler mimarlıkta genel olarak kolon ve kirişlerden oluşan strüktürel iskelet sistemi yardımıyla oluşturulmaktadır. Bu gridlerin olduğu alanlar içinde, mekanlar birbirlerinden ayrılmış veya gridlerin oluşturduğu modüllerin tekrarı şekline ortaya çıkabilirler. Üç boyutlu bir grid tekrar özelliği olan modüler mekan birimlerinden oluşmakta, dolayısıyla ona boşaltma ya da ekleme yapılabilir veya farklı katmanlar halinde dağılıbilir; buna rağmen mekanları örgütlenme kapasitesini korur (Ching, 2002).

1.4.1.2.2. Dizimsel Kurgu

1.4.1.2.2.1. Ardışık Mekan Oluşumu

“Mekan, mimarlığın bütününe ilişkin bir olgudur. Mekanı yakalayabilmek ve görmesini bilmek, yapıyı kavramanın ve anlamının başlıca yoludur. Ritm, oran, denge gibi sözcükler, mimarlığı tanımlayan mekanda yerlerine oturtulmadıkça, anlaşılmaz kavramlar olarak kalacaklardır.” (Demirkaya, 1999). Mekanların gereksinimlerine cevap verecek farklılaşma ve sıralanma gibi eylemler düzenleme ve çeşitlilik yöntemleri ile ardışık mekan oluşumu sağlanmaktadır (Şahin, 2005).

Mekan mimari tasarımın dördüncü boyutunu oluşturmaktadır. Yani herhangi bir yapıyı maketten ayıran özellik, bir mekana sahip olmasıdır. Mekan üç boyuta bireyin

devingenliğinden kaynaklanan anlık yaşantıları eklemektedir. Mekan bir boyut olarak kullanıcının devingenliğinden dolayı, çok sayıda yaşantılar yaratabilme niteliği mimarlıkta “n” inci boyuttan bahsedebilmeyi olanaklı kılar (Demirkaya, 1999).

Mimari tasarım süreci, bir mekan organizasyon sürecidir. Mimarlığın temeli olarak geçen mekan oluşturma ve tasarlama olayı de bakılacak olursa bir organizasyon eylemidir. Tasarımcının kara kutu düşüncelerini bir araya getirmeye başlayarak, mekanın kullanıcıları ile paylaşılan bir düşünce ürünü olarak somuta dönüşür böylece kullanarak deneyimlenir. Bütün bu aşamalar aslında bir organizasyonun sonucudur (Dinçer, 2005).

Mekan Organizasyon sürecinde, tasarımcının kullandığı araçların yanında, tasarımcıyı ve süreci etkileyecek etkenler de ortaya çıkıyor, bu etkenler araçların seçiminde büyük bir rol oynamaktadır. Mimari mekanın en etkili faktör olan insan dikkate alınır, insan davranışları mekan organizasyonda en etkili belirleyicisi ve hatta başlangıç noktası olarak ortaya çıkmaktadır. Zira davranışlar insanın fiziksel ve psikolojik ihtiyaçlarının bileşkesidir (Dinçer, 2005).

1.4.1.2.2.2. Sirkülasyon

Sirkülasyon alanları, fiziksel çevrenin önemli bir bileşeni olup kent ölçeğinden bina ölçeğine kadar her ölçekte anlamsal, biçimsel ve kavramsal olarak varlık gösterirler. Farklı mekanları birbirine bağlayan sirkülasyon alanları, hacim ya da yüzey gibi fiziksel olarak buldukları gibi kavramsal olarak da görülebilmektedir (Ataoğlu, 2009).

Sirkülasyonun biçimlenmesi ile mekan organizasyonu birbirine doğrudan etkilemektedir. Dolayısıyla özellikle karmaşık fonksiyonlu binalarda sirkülasyon sisteminin biçimine karar verilmesi, bir anlamda binanın mekansal düzeninin belirlenmesi anlamına gelmektedir (Ching, 2002 ve İnceoğlu, 1990).

1.4.1.2.2.3. Odak Mekan

Kevin Lynch'e göre Kent öğelerden olan Odak (Düğüm) noktaları, gözlemleyenlerin kente girişini sağlayan önemli noktalardır ve geçişken olarak kullanılan yoğun alanlardır. Odak noktaları, kapalı ise, fiziksel özelliklerin/kullanımların yoğun olduğu alanlar olarak

tanımlanır. Bu birleşme noktalarının bir kısmı, bölgenin etkinlik merkezini oluşturur ve simge olur (Yıldızhan, 2018).

Bir bina kente benzetilerek çözüldüğünde; içindeki odak nokta, sınırlanan bir mekanın işlevsel, simgesel veya biçimsel olarak genel kompozisyondan ayrılan güçlü öğeler olarak karşımıza çıkacaktır. Çevrenin sahip olduğu özelliklilerden farklılık gösteren elemanlar ve bileşenler ile işlevsel olarak merkez teşkil eden mekanlar odak olarak kabul edilmektedir (Gür, 1996).

Şahin'e (2011) göre "odak mekanlarının tanımlanmışlığı ve sunduğu konfor derecesi kullanıcıların o mekanı kullanma şeklini etkilemektedir. Ayrıca düşey-yatay yüzeyler arasındaki farklı mekansal yapılar ve mimari öğeler tarafından tanımlanmış olmak kendine ait kimlik oluşumunda tek ve diğer merkezlerden ayrımının olduğunu ortaya çıkarmaktadır. Odak mekanlarında sunulan görsel oluşum, düzenlemelerin yanında kullanım yoğunluğu ve örüntülerinin diğerlerinden farklılaşma eğiliminde olduğu bir etki alanı ortaya çıkarmaktadır."

1.4.1.2.3. Mekansal Kapalılık

Bir mekanın kapalılık etkisine sahip olması, mekanın kolay okunmasını sağlamasının yanında insana "sarılma" ve "kuşatılmışlık" etkilerini de hissettirmektedir. Farklı kapalılık özelliği olan (geniş-dar, büyük-küçük, yüksek-alçak) mekanlar insanları etkileyerek üzerinde çeşitli duygular uyandırabilir. Kapalılığı sağlamak amacı ile mekan iç kısımlarında yapının çatısı, örtü elemanın çatısı vb. yatay elemanlar, korkuluk, duvar vb. düşey elemanlar kullanılabilir (Şahin, 2005).

Mekan kapalılığı "Belirlenebilirlik" özelliği ortaya çıkarmaktadır. Belirlenmişlik, her mekanın temel bir özelliğidir. Mekanın içinde olmanın, çevrenin kapalılığının bir temel türü olarak ele alınmaktadır (Çevik, 1991).

Mekanlarda fiziksel elemanlar kapalılık etkisinin yaratılmasında önemli bir rol oynamaktadır. Sadece köşeleri sütun gibi elemanlar ile belirlenen bir mekan neredeyse hiç kapalılık etkisi yaratmamakta, duvar elemanları aracılığıyla kuşatılan ancak köşeleri açık olarak kalan mekan daha fazla kapalılık belirtmektedir (Ashihara, 1983).

1.4.1.2.4. İç-Dış İlişkisi

Yapı veya yapı kompleksinin saydam örtüler ile dışarıya görsellik gibi farklı yöntemler ile çıkarılan iç kısımlarının olması kentsel mekana dolaysız katkı sağlamakta olup önemli bir çekim merkezi oluşturmaktadır. Bu tür özelliğe sahip yapılar mekan ve işlevler bakımından daha yoğun programlara sahiptirler. Yapını kentsel konuma ve işlevine kimi zaman daha merkezde ve içe dönük, kimi zamansa bir sokak yada doğa ile bütünleşerek çekim alanı yaratmaktadır (Ersoy ve Süer, 2002). Yapılarda iç mekan ve dış mekan ilişkisi, genelde görsel olarak sağlanmaya çalışılır. Yüksel'e (1995) göre dış mekanla iç mekanı arasındaki etkili bir görsel ilişki çatı fenerleri, yan yüzeydeki saydamlıklar, üstü açık yada yarı kapalı avlularla oluşturulabilir.

Kamusal yapılarda, görsel etkinin en iyi şekilde kullanıcılara sunulması, bu yapılarda odak noktasını güçlendirebilir. Odak noktası içi tanımlarken diğer mekanlar içteki dışı tanımlıyor olurlar. İçteki dışlar ve içteki içler farklılaşan dereceleri/özellikleriyle mekansal kapalılık ve görsel kapsam, görünüm gücü ile bütünleştirilmesi işlevlendirme olgusuyla da yorumlanabilir (Şahin, 2005).

1.4.1.2.5. Akışkanlık

Mimarlıkta akışkanlık, öz ve biçim ilişkisi yardımıyla zaman içerisinde aktarılan bağlamsal bir olgudur. Sağlanması için süreklilik, akış ve döngü gerektirmektedir. Mekansal akışkanlık tipolojilerin oluşturulmasında bir etken olup insanlarda algısal sürekliliğe katkıda bulunmaktadır. Dış ve iç mekan arasındaki akışkanlığın oluşmasında mekanlar birbirleriyle çelişir veya birbirlerini etkileyerek yan yana gelirler (Perinçek, 2003).

Görsel akışkanlık, mekan kalitelerinin boyutlarını anlamak için bir ön gereklilik oluşturmaktadır. Dolayısıyla mekanları olumlu biçimde kullanılabilmesi bu özelliğin oluşması ile var olmaktadır. Görsel akışkanlık fiziksel erişimin yanında, kullanıcıları mekana geçiş sürecinde özgür hissettirmek için önem arz etmektedir. Ayrıca mekanların dışardan görünür olması insanların o mekanları algılaması ve inceleyebilmesi açısından önemlidir (Aydınlı, 1992).

1.4.1.3. Diğer Kaliteler

1.4.1.3.1. Su

Su ögeleri mimari mekan kullanıcılar üzerinde görsel, işitsel ve psikolojik gibi tesirler bırakır. Bu tür tesirler sembolik etki oluşturma, sanatsal ögelerin tamamlayıcısı, serinletme, gösteri ve eğlenme aracı oluşmaktan kaynaklanmaktadır. Su, aynı zamanda rekreatif, sirkülasyon ve gürültü kontrolü ile iklimsel konfor sağlama vb. amaçlarda düzenlenebilmektedir (Gençtürk, 2006).

Francis ve Marcus'a (1998) göre hareket halinde bulunan suyun görsel ve işitsel olumlu etkisi evrenseldir. Dinlenme vaziyetinde bulunan insanların yanında yerleştirilen su sesine sahip bir fiskeye etraftaki trafik gürültüsünü perdeler ve ölçülemez derecede hoş bir atmosfer yaratabilmektedir.

1.4.1.3.2. Yeşil Doku

Geçmişte olduğu gibi günümüzde de insan çevresinde yeşil dokuya gereksinim duyulmaktadır. İnsanların büyük bir kısmı çevrelerinde bulunan yeşil dokunun kendilerini rahatlattığını düşünmektedir. Bazıları ise yeşil dokunun onların çevreyle bağlantılarını kurduğunu düşündükleri için çevrelerinde yeşil dokuya ihtiyacı duymaktadırlar, böylelikle ihtiyaç duyulan bu doğal öge yapıya taşınmıştır. Dolayısıyla yeşil, yaşama mekanı ve yaşanan mekan boyutunda önemli bir rol oynamaktadır (Durmuş, 2006).

1.4.1.3.3. Aydınlatma

İnsanlar çevrelerinin dörtte üçünü görme hissi ile algırlar. Dolayısıyla mimari yapılarda bulunan fiziki ortam koşulların en önemlilerinden biri aydınlatma ile sağlanmaktadır (Çelik, 2018).

Aydınlatma, tasarlanan mekanlara canlılık kazandırır aynı zamanda biçimlerin, renklerin, ve dokuların görünürlüğünü sağladığı için tasarımın önemli bir parçasıdır (Aslanöz, 2019). Ayrıca Le Corbusier aydınlatmanın mimarlığı akıllı, güzel ve doğru

mekanların ışık ile yaptığı beraberliği olarak ifade ederek aydınlatmanın önemini vurgulamıştır (Ağan, 2018).

Mimaride malzemelerin kullanılmasında olduğu gibi aydınlatma da mekanı duygusal olarak etkiler ve kullanıcılar üzerinde pozitif veya negatif hisler uyandırabilir. Mekan içindeki aydınlatma parametrelerini değiştirerek sıcak, canlı gibi olumlu etkiler oluşturulabilir veya karamsar, huzursuz bir atmosfer de yaratılabilir (Aslanöz, 2019).

Aydınlatma doğal ve yapay olarak ayrılmaktadır (Taşoluk, 2014);

- Doğal aydınlatma; ışık kaynağı güneş olup gök ışığının değişik oranlarda birleşmesinden oluşan aydınlatmadır.
- Yapay aydınlatma; güneş dışında çeşitli aydınlatma elemanlarıyla sağlanan aydınlatmadır. Doğal ve yapay aydınlatma; aynı amaca hizmet etmelerine rağmen çok farklı özelliklere sahiptir.

1.4.1.3.4. Kot Farkı

Farklı yükseklik seviyeleri, kamusal mekanları da dahil farklı düzlemlerde yaşatmakta, aynı zamanda mekana canlılık ve zenginlik getirmektedir. Zemin düzleminden yukarıda olma psikolojik etki olarak, otorite, ayrıcalık, hakimiyet gibi duygular yaşatır. Aşağıda olmak ise mahremiyet, gizlilik ve korunmuşluk, bazen de izlenme, kontrol altında olma duygularını yaşatmaktadır (Şahin, 2005).

Şahin'e (2005) göre kot farklılıkları ile sağlanan; yön değiştirme, mekanlar arası süreklilik sayesinde mekanlarda sunulan objelerin vurgulanması ve sınırlandırılması kullanıcılara farklı sürprizler yaşatır. Ancak, sürprizlerin fazla olması monotonluğun oluşmasına neden olur.

1.4.1.3.5. Renk

Renk, ışığın dalga boyuna göre gözümüzün bizde oluşturduğu bir his olarak açıklanabilir. Mimarlıkta estetiği hizmet etme özelliği olan renk; bir binanın ya da mekanın şekil ve malzemesine dikkat çekmek, karakterini vurgulamak ya da belli bir özelliğini ortaya çıkarmak gibi işlemlere sahip olabilir (Aytem, 2005).

Faulkner'e (1972) göre renk;

- Renk, parlaklığının gücünü değiştirerek, kullanılacağı mekanda değişik bir ortam oluşturabilir. Parlak olarak tanımlanan renkler eğlenceyi ve heyecanı hissettirirken, mat renkler dinginlik etkisi yaratır.
- Mimari mekanda rengin uyumu veya zıtlıklarına göre birlik veya çeşitlilik sağlar. mekanda birbiri ile benzer veya aynı olan renklerin kullanımı birliği, çeşitli renklerin kullanımı ise çeşitlilik duygusu uyandırmaktadır.
- Renkler aynı zamanda malzemelerin karakterini de gösterir. Yapı malzemelerin farklı rengi kendilerine özel karakterini açık bir şekilde belli etmektedir.
- Form, rengin kontrastı yardımıyla tanımlama şansı yakalar.
- Renk, oran etkileme özelliğine sahiptir. Yatay kontrastlar genişlik hissi, düşey kontrastlar ise yükseklik hissini yaratır.
- Bina ölçeğini ön plana çıkarır.
- Mekana ağırlık verir. Koyu renkler mekanları ağır, açık renkler ise hafif gösterir.

1.4.1.3.6. Doku

Doku, bir objenin veya yüzeyinin, görsel veya dokunsal niteliği olarak tanımlanmaktadır. İki tipe ayrılmaktadır; görsel doku olan birinci tip sadece gözle görülür. İkinci tip dokunsal olarak tanımlanır (Ching,1987). Tüzcet'e (1967) göre, daha önce bahsedilen fiziksel ve görsel özelliklerin yanında, doku tasarımın ve seçilen malzemeleri üzerinde büyük bir katkısı bulunmaktadır. Aynı zamanda doku, tasarımın sahip olduğu işlevinin fiziksel dışavurumu olarak tanımlanabilir.

Doku, psikolojik tesir olan ağırlık-hafiflik, sessizlik-gürültü, huzur-tedirginlik, yumuşaklık-sertlik, durgunluk-hareketlilik, sessizlik-gürültü, rahavet-kasvet de yaratabilmektedir. Sert dokuya sahip olan yüzeyler dinamik, uyarıcı, ilgi çekici, güçlü, sıcak ve heyecan verici tesirler, yumuşak dokuya sahip yüzeyler ise rahatlık, soğukluk, sükunet, monotonluk, gibi tesirler yaratır bu yüzden hastane ve lokanta gibi mekanlarda yumuşak renkler tercih edilir (Aykanat, 2014).

1.4.1.3.7. Malzeme

Onur'a (2007) göre malzeme, bir tasarımın bünyesine giren ve o tasarımın oluşum süreci içinde kullanımı sağlayan ve tasarımı kullanan insanın sağlık ve konforunu düzenleyen yarı veya tam işlenmiş maddedir. Malzeme mimari tasarımı dolaysız olarak etkileyen etkenlerdendir.

Kullanıcı herhangi bir yapıda malzemeleri zemin, duvar ve tavan şeklinde üç düzlemde olmak üzere algılayabilmektedir. Tercih edilen malzemeler, mekanın atmosferini yansıttığı için malzeme seçimi dikkatli yapılması gerekmektedir. Estetik uyumun yanında mekanın işlevine uygun seçimler yapılması mekanın kullanılabilirliğini artırıp, kullanıcı memnuniyeti sağlamaktadır (Ağan, 2018).

Teknolojinin gelişmesi ile hem doğal hem de yapay kaynaklara sahip yeni malzemelerin üretilmesi devam etmektedir. Taş, ahşap, halı, plastik, pvc, çakıl mozaik, çimento esaslı kaplamalar, seramik, kauçuk yer kaplamaları, mantar, metal gibi çok çeşitli ürünler mekan kullanım amacı ve yerine göre kullanılmaktadır (Ağan, 2018).

1.4.2. Mimari Tasarımın Tematik Oluşumları

1.4.2.1. Bağlam

Mimarlık literatüründe karşımıza çıkan bağlam, çok farklı şekillerde tanımlanmış olup farklı kavramlarla ilişkilendirilmiştir. Mimarlığın gerçeklik vurgusunun kavramsal çerçevelerle birlikte ilişkilendirilmesi, bağlam kavramının tanımlanması bir gereklilik olmuştur. Bağlam bazen dar kapsamlı olarak okunan bir kavram karşımıza çıkarken, bazen de karmaşık kavramlar ile daha geniş bir çerçeveyi göstermektedir (Demirkaynak, 2010).

Mimaride bağlam, yerin mazisi ile gelecek arasında kalan, tasarımsal ve kavramsal düzleminde önemli bir yapı sökümüdür. Mimarlık literatüründe bağlamsal olarak da adlandırılan bu kavram bir yerin kültürel ve fiziksel verilerinin göz önünde bulundurulması ve toplumsal, ruhsal karakterlerinin yoklamasıyla elde edilen bir tasarımsal gerçekliktir (Gür, 2007).

Bağlamın dili, zıt oluşumlu soyut ikiliklerle zengindir; formele karşıt olarak informel, düzene karşıt olarak düzensizlik, biçimlere karşıt olarak alanlar, türlere karşıt olarak çeşitler,

merkeze karşıt olarak dolgu, dokuya karşıt olarak ise sınır kenarı gibi kentsel şekiller varlık göstermektedir (Shane, 1976).

Eisenman'e göre bağlam, geçmiş, şimdiki zaman ve gelecek zamana ait verilerin karıştırılması ile elde edilen bir kavram olduğunu, Zumthor'e göre, malzemelerin gizli niteliklerinin ortaya çıkmasıyla duyuşal ve zihinsel olarak algılanan her verinin tanımlanmasıdır (Güleç, 2011).

Bilgin, bağlam bir yeri diğerlerinden farklı kılan değer ve özelliklerin bütünü olduğunu düşünürken bu yerin belli yöntemler kullanılarak yorumlanabilir, tarif edilebilir, anlaşılabilir bir özellikler örüntüsü olduğunu de eklemektedir. Abdi Güzer ise, bağlamın mimari tasarımı özgün kılan bir kavram olduğunu, maziden alınan alıntıların bağlama duyarlı bir tasarım içinde yeniden anlam kazanması gerektiğini savunur.

Bağlam, insanlar tarafından geçmişte bulunan köklere dönmek ve gerçek olanı keşfetmek olarak algılanır çünkü bugünkü teknoloji uygarlığını eleştirmenin yanındalar. Algıladıkları keşifler klasik bağlam teorisinin bir yüzüdür. Başka bir grup insanlar ise teknoloji organizasyonlar alanı ile savaşmadıklarını ve teknik öncesine dönüşü reddederler. Son görüş mimarlığın tamamen teknolojik objelerin yaratılmasından ibaret olduğuna bir karşı duruştur (Demirkaynak, 2010).

Mimari ürünler bağlamından kopuk olmaması gerekmektedir. Yapılar bağlamından koparılsa, anlamlar bir daha sorgulanması gerekli olacaktır. Bağlam sadece görsel estetik değil, sosyo-kültürel ve ekonomik sonuçlar da yaratmaktadır. Yapının çevresi ile kuracağı doğru bir ilişki kurmak konumlandığı yerin sosyal, çevresel ve ekonomik bağlamının anlaşılması gerektirir. Hiç bir zaman yalnız bir nesne olmamıştır. Her şey her şeyle ilişki içindedir. Bu yüzden mimariyi bu çerçevede değerlendirmek gerekmektedir (Demirkaynak, 2010).

1.4.2.2. Kamusalık

Kamusal mekan, iç mekanların devamı olarak kentlilerin birbirleriyle iletişim kurabildiği, çeşitli aktiviteleri gerçekleştirebildikleri, kent ve toplum yaşamının gerçekleştiği mekandır (Bayram, 2007).

Açık kamusal alanlar potansiyeli tamamen gerçekleştirilememiş veya olmasına karşın kültürel bir odak şeklinde kullanım şansına sahiptir. Bu kültürel odak aynı zamanda başka çevresel ve sosyal etkiler ile de ilişki içinde bulunmaktadır (Woolley, 2003).

Kamusal bir mekan ihtiyaçları karşılayan, tanımlı ve demokratik olmalıdır. İhtiyaç karşılayan bir mekan kullanıcının öncelikli gereksinimlerini yerine getirecek şekilde konfora sahip, keşfetmeye ve katılıma olanaklı tasarlanan bir mekandır (Carr. Ve diğ. 1992). Kamusal mekanlar dört önemli işlev sağlamaktadır. Bunlar; psikolojik ihtiyaçlar (yerlerin bariz tanımı ve ortak özelliğe sahip semboller), erişilebilirliğin, ekonomik gereksinimlerin ve sosyal ilişkilerin sağlanmasıdır (Çubuk, 1991). Bu tür mekanların içinde kullanıcı özgür bir şekilde gündelik aktivitelerini yapabilmeli, birbirleriyle iletişime geçebilmeli, mekanı deneyebilmeli ve kendini ifade edebilmelidir (Yener Metin, 2020).

Kamusal mekanlarda gerçekleştirilen eylemler, belli cinsiyet, etnik köken, gelir grubu ve yaştan, insanların bir arada oldukları gruplar tarafından ortaya çıkmaktadır. Bu gün kamusal mekanlar olarak; cadde, sokak, meydan, park, pazar yeri, ulaşım mekanları, çeşitli aktivitelerin gerçekleşmesi için tahsis edilmiş mekanlar, kıyı rekreasyon mekanları benzeri kent bireylerin dış mekanlarda gerçekleştirebilecekleri dinlenme ve eğlence mekanlarını örnek olarak verilebilir. Dolayısıyla kamusal mekanlar:

- 1- Parklar : Kent parkları, mahalle parkları, semt parkları
- 2- Meydanlar : Kent ölçeğinde meydanlar, transit noktalarda yer alan meydanlar, yapılar arası küçük meydanlar, caddelerin kesişim noktalarındaki küçük ölçekli meydanlar, anıtların çevrelerindeki meydanlar
- 3- Caddeler ve yol aksları : Kaldırımlar, yayalaştırılan alanlar
- 4- Oyun alanları : Çocuk oyun alanları, oyun için kullanılan boş alanlar.
- 5- Rekreasyon alanları : Spor ve piknik alanları, kıyı bantları
- 6- Alışveriş alanları : Pazar alanları, alışveriş caddeleri olarak sınıflandırılabilir (Korkmaz, Dülger Türkoğlu, 2003).

Herkesin kullanımına açık olan kamusal alanlar, çevre düzeni kurulumu, kentsel yaşam kalitesinin artışı, ve sosyal ilişkilerin doğumu gibi birçok işlevi sağlayan, kente ait strüktürün gerekli ve işlevsel mekanlar olarak tanımlanır. Dolayısıyla kamusallık, bir toplumla birlikte var olduğu ve anlam kazandığı, aynı zamanda toplumun yapısını kuran ve sürekliliğini sağlayan düzenlemelerle ilgili olduğu söylenebilmektedir (Şahin, 2005).

1.4.2.3. Sürdürülebilirlik

Sürdürülebilirlik kavramı son kırk yılın en öne çıkan konulardan biridir. Bu kavram ulusal hükümet politikasının tasarlanmasında, iktisadi biliminde, enerji kaynaklarında,

teknolojide, üretimde, sosyal planlamada, ve mimarlıkta büyük etkiler taşımaktadır (Önal,1997).

Binaların bütün var olma döngüsü boyunca (yapım, kullanım, yıkım, geri dönüşüm) enerji tüketmektedir. Bina inşasından sonra çevresi ile uzun süren bir ilişki içinde olur. Bu yüzden mimarlar, “sürdürülebilir çevreler” tasarlama ve üretme yükümlülüklerine tabidir. Bu çerçevede çevresel mimarlık, yeşil mimarlık ve eko-tasarım gibi kavramlarla ifade edilen aktiviteler, yaşadığımız ekosistemde canlı veya cansız olmak üzere bütün varlıkların birlikte yaşamını sağlayan ve çevresel sağlığı koruyan mimari çözümler bulmak için çabalar. Tasarlanan bu çözümler ise somut özelliğini çevresel etkileri göz önünde bulundurarak kazanır (Gültekin, 2007).

Işın'a (2016) göre; yenilenebilir kaynakların kullanımını, enerji etkin teknolojileri, doğaya saygılı malzemelerin kullanımını, geri kazanımını ve yeniden kullanım faaliyetlerini, tasarım ve yapımın her evresinde tüm bunları kapsayarak ekolojiyi düşünmeyi esas alır. Binalar yaşam döngüsü daha önce bahsedilen ilkeler doğrultusunda bütün evrelerinde sürdürülebilirlik çerçevesi içerisinde incelenebilir.

1.5. Emre AROLAT

1.5.1. Özgeçmiş

(Şekil 14), 1986 yılında Mimar Sinan Üniversitesinde okuduğu Mimarlık bölümünden mezun oldu. 1992 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Yüksek Lisansını bitirdi. 1986-1987 yıllarında bir yıl Washington DC'de Metcalf and Associates'de çalıştıktan sonra Türkiye'ye dönüp anne-babasının Arolat Architects firmasında (1987- 2004) önce tasarımcı mimar olarak daha sonra da ortak olarak yer aldı (Jodidio, 2013).



Şekil 14. Emre Arolat (URL-10).

Mevcut firması EAA-Emre Arolat Architecture'i Mayıs 2004'te Gonca Paşolar ile birlikte İstanbul'da kurdu. Yıllarca süren başarılı projeleri ardından EAA, önce Londra'da (2014) sonra da New York'ta (2018) ofis açarak genişlemeye devam etti(Şekil 15).



Şekil 15. Emre Arolat'ın şantiye ziyareti (URL-53).

Arolat, 1998 yılından beri gerek atölye yürütücüsü, gerekse jüri üyesi olarak, UÜ, İKÜ, İTÜ, ODTÜ, YTÜ, Yeditepe üniversitesi, Bilgi Üniversitesi ve MSGSÜ'de görev aldı (Şekil 16).



Şekil 16. Yeditepe Üniversitesi ile EAA'nın birlikte gerçekleştirdiği "Umut Elazığ" projesi maket taslağı (URL-53).

Farklı alanlar ve farklı ölçeklerde proje ve uygulamaları bulunmaktadır. Ayrıca Ulusal ve uluslararası boyutta birçok seminer ve televizyon programında hem sunucu hem de konuk olarak bulundu (Şekil 17-18).



Şekil 17. Nevzat Sayın'ın sunduğu "MİM" televizyon program konuğu (URL-53).



Şekil 18. RIBA’da verilen bir seminer (URL-53).

2012 yılında gerçekleşen I. İstanbul Tasarım Bienali'nin eş küratörlüğünü yürüttü. 20 Eylül 2013 tarihinde RIBA-Royal Institute of British Architects (İngiliz Mimarlık Kraliyet Enstitüsü) tarafından üyeliğe seçildi. 2019’da The American Institute of Architects tarafından “Honorary Fellow” ünvanına laik görüldü (Şekil 19). Aynı zamanda yazdığı kitaplar yanında çeşitli mesleki yayınlarda makale ve deneme yazıları yayınlandı (URL-9, 2021).



Şekil 19. Emre Arolat'a The American Institute of Architects tarafından verilen madalya (URL-53).

EAA proje çalışmalarını ve üretim sürecini paylaşmak üzere hazırlanan "... Nazaran/...Withregardto", "An/Moment" ve "Fabrika/Factory" sergilerinin küratörlüğünü yürüttü. Hazırladığı "Emre Arolat: Yapılar/Projeler 1998-2005", "Dalaman Havaalanı" ve sergilerin içeriğiyle oluşturulmuş Nazaran ve Fabrika kitaplarının yanı sıra, EAA'nın projelerini içeren EAA-Emre Arolat Architecture: Contextand Plurality ve Global And

Local/New Projects: EAA-Emre Arolat Architecture monografi kitapları, Suha Özkan ve Philip Jodidio editörlüğünde Rizzoli NY Yayınevi tarafından Ekim 2013 ve Temmuz 2020 yıllarında yayınlandı (Şekil 20). 2020 yılın başında (Ocak) “Scent of the Trace” adlı kitabı yayınladı (Demir, 2015).



Şekil 20. EAA ofisinin yayınları (URL-52).

Arolat, 2005 Mies van der Rohe Avrupa Mimarisi Ödülü, 2006 AR Awards for Emerging Architecture, 2013 WAF (World Architecture Festival) Sancaklar Camii ile Dini Yapılar Kategorisi, İpekyol Tekstil Fabrikası Binası ile 2010 yılında Aga Khan Mimarlık Ödülü'ne de dahil olmak üzere birçok ulusal ve uluslararası ödüle layık görüldü (Şekil 21). Mayıs 2015'te Uluslararası Mimarlık Akademisi, Emre Arolat'a çağdaş mimarinin gelişimindeki başarılarından dolayı Akademi Profesörü unvanını verdi (Demir, 2015).



Şekil 21. Emre Arolat'ın Aga Khan mimarlık ödülünü alırken (URL-50).

1.5.2. Başkalarının Gözünden Emre Arolat

Arolat'ın mimarlığının, genel tasarım felsefesinin, dünya görüşünün, düşünce ve fikirlerinin güncel takip etmesinin bir yansıması olarak Uğru Tanyeli, Süha Özkan ve Philip Judio gibi mimarlık ortamında önemli isimlerden farklı platformlarda yazılan/söylenen yorumlar aşağıdaki gibi verilmiştir.

- Uğur Tanyeli

“Emre Arolat, ailesinin ikinci kuşak mimarı. Bu hep zor bir kimliktir. Eliel (baba) ve Eero (oğul) Saarinen örneklerinde olduğu gibi, önceki kuşak sonrakine taşınması kolay olmayan bir miras bırakır. Ortada durmuş oturmuş tercihler, alışkanlıklar vardır. Oğul bunları aşip kendi varlığını ilan edebilmek için uğraşmak zorunda kalır. Kimi zamansa, hiçbir zaman kendi bireyselliğini ilan edemeyecek, eski kuşağın gölgesinde silinip gidecektir. Kuşkusuz, böyle bir mimar hanedanına mensup olmak bir yandan da avantajlıdır. Başkalarının oluşturmak için yıllar boyu çabalayacağı hazır bir bürosu ve hatta hazır müşterileri vardır genç yaşında. Emre Arolat bu avantajları alışılmışın dışında bir verimlilikle ve hızlı kullanmayı bilen ender “genç”lerden biri. Daha mezuniyet yıllarından başlayarak, ailesinin o güne kadarki çizgisini sürdürmek yerine, onu yenilediğini ve giderek de kendi çizgisini yarattığını düşünmeniz gerekiyor. Gençliğin verdiği bir ataklıkla, tam da işe başladığı yıllarda Türkiye gündemine gelen biçimsel beklentilerini tahmin etmeyi hedefleyen bir mimarlığa doğru rota tutturdu. Sonraki yıllarda aşırı biçimcilikle itham edilse de, bu erken Arolat görsel şöleni Türk mimarlık dünyasındaki tıkanıklığı açan araçlardan biri oldu ve ortam bir kez açıldıktan sonra, Emre Arolat'ın bu kez de yeni rolü gündeme geliyor: Tasarım sürecinden uygulamaya dek gerçek teknolojik derinlik içeren bir prezisyon mimarisini var etmek” olarak ifade etmektedir.

- Süha Özkan

“Modern Türkiye'de genellikle, belirlenen parseller üzerine bina yapma uygulaması, yolların ve kaldırımların ötesindeki çevre dikkate alınmaz. Arolat, yapıların dokusunu ve rengini homojen yaparak, yeni projelerde görülen düzenli pencerelerden ziyade cepheye çeşitlilik getiriyor ve hoş bir ortam yaratan yumuşak, iyi düzenlenmiş dış mekanlar sunuyor. Ofis ortamlarının genellikle ihmal edilen dış mekanları, çalışmalarında hayat buluyor. Arolat, mimarlık ortamlarında ortak kanıya varılan uygulamaları reddetmek yerine, mevcut mimarinin dinamiklerini keşfetmeye çalışır ve bunları kendi "yeni" ("eski"?) mimarisinin güçlü unsurları olarak kullanır” şeklinde söz etmektedir.

- Philip Judidio

“İlk bakışta sert gibi görünse de Emre Arolat hatalarını hemen kabul eden ve yeteneğinin gelişimini zor bir öğrenme süreci olarak anlatan nazik bir adam. Mimarlığın zor bir meslek olduğu ve ofiste uzun saatler geçirmeyi gerektirdiği konusunda sık sık ısrar ediyor. Ayrıca işverenleri kendi mantığına ikna etmek için büyük enerji sarf eder ve bu genellikle onları şaşırır. Bağlama saygı duyma konusunda net bir kararlılığı var ve bu nedenle hemen tanınabilir bir tarzı olmadığı söylenebilir. Arolat'ın tarzı, daha ziyade, herhangi bir projenin ortaya çıkardığı belirli sorunlara çözüm bulma tarzıdır. Şimdi pişmanlık duyduğu Amerikan postmodernizmini benimsediği bir sürenin ardından, Arolat'ın kendi çağrısını ve kapasitesini açıkça anladığı ve mimarlığın ‘yerel bir meslek’ olduğuna ve kalması gerektiğine inandığı gerçeğinin altını çizdiği görülüyor.” Şeklinde yorumlarını yapmaktadır.

- Celal Abdi Güzer

“Emre Arolat, bu gün Türkiye mimarlık ortamının en etkili isimlerden bir tanesidir. Hem çok sevilen ve alkışlanan hem de eleştiriye maruz kalan bir mimar. Yaptıkları üzerinde söz söylüyor dolayısıyla tasarımlarının üzerine konuşma ve tartışmalara zemin sağlıyor. Bu da mimarlık alanında önemli bir unsur.” şeklinde bahsetmektedir.

- İhsan Bilgin

“Mimari gücünü bağlamı yorumlama ve dönüştürme kapasitesinden, dikkatini dağıtmamış yoğunluğundan alıyor” şeklinde söz etmektedir.

- Bülent Tanju

“ ‘Şeyleri yeni kılma’ potansiyeline sahip bir özne olarak Emre Arolat, kendi saptayıcıs öncesinin sınırlarını–günün konvansiyonları betimlemesini- taşıyarak uzlaşma alanının dışına çıkar, kendi yeni sözcük dağarını icat eder. Var olan uzlaşmalardan farklı bir şekilde konuşma yeteneğini geliştirir”, “Emre Arolat’ın ‘postmodern’ döneminin söz konusu gölgeden gerçek bir özgürleşme süreci olduğunu düşünüyorum; ‘bizden biri’ olmayanın, özsel olarak farklı ve yanlış olanın yakından tanınma süreci ve ‘öteki’nin ayrıntılı betimi, kaçınılmaz olarak kendinin de neye benzediği üzerinde düşünmeye yol açar” olarak ifade etmektedir.

1.5.3. Tasarım Felsefesi

Emre Arolat'ın Arolat Mimarlık'ta çalışmaya başladığı zamanlarda Türkiye dahil Postmodernizm tüm dünyada büyük bir eğilimdi. Amerika Birleşik Devletleri'ndeki deneyimi nedeniyle Arolat, mimaride güncel uluslararası eğilimlere açıktı. Gelenekçilik, vernakülerlik ve bağlam kavramlarını önemseyerek ortağı ile kurduğu EAA ofisinde çalışmalarını sürdürmüştür (Jodidio, 2013).

Arolat tasarım aşamasında olan projelerini eskiz yolu ile başlamaya taraftarıydı ancak yıllar geçtikçe mimarlığın bir düşünme meselesi olduğu kadar fiziksel olmadığı sonucuna vardı. Bu yüzden çizmek ve düşünmek yerine önce düşünmeye, diğer insanlarla konuşmaya, araştırma yapmaya karar vererek tasarım anlayışını değiştirdi. Emre Arolat'a göre düşünmek eskiz yapmaktan daha önemlidir ve tercih ettiği çizerek düşünmek değil düşündüğünü çizmektir çünkü çizimin bir sonuç olması gerektiğini düşünmektedir. Bunun yanında tasarım aşamasında bilgisayar ve modellemenin büyük önem taşıdığını vurgulamaktadır (Jodidio, 2013).

Mimarisinde çoğulluk kavramını iki şekilde projelerinde yansıtmaktadır. Birincisi kendisinin üzerinde çalıştığı bina türlerinin seçiminde görülebilmektedir. İkincisi her projenin, her yerin ve her durumun kendi potansiyeli olduğuna inanmasıdır (Özkan, 2013).

Mimarlığını ve anlayışını aktarmak adına mimarın kendisini ve tasarımlarını açıklamaya çalıştığı seminerlerine, kitaplarına ve yazılarına bakılmıştır. Yapılan araştırmalar sonucunda mimarlık felsefesini açıklayan söylem/kavramlara yapılacak tematik analiz için Arolat ile dijital ortamda yapılan görüşmeler sonucunda karar verilmiştir (Şekil 19).



Şekil 22. Emre Arolat ile yapılan 1. görüşme

1.5.3.1. Bağlamsallık

Mimarlığın önceden küresel olduğunu savunduğu düşüncesini reddedip bağlamsallığın tasarım düşüncesini daha iyi açıkladığını ifade etmektedir. Kendisine göre bağlamsalcı bir tasarım yöntemi, inşa edilecek yerin olduğu gibi önemsenmesi, özelliklerinin, aurasının, kokusunun, bütün girdilerinin hesaba katılarak, sosyolojik, kültürel ve ekonomik girdiler ile birlikte ele alınmasıdır (Demirkaya, 2009).

Problem olarak gözüken ve fazla hassasiyet alamayan yerin fiziki özelliklerinin korunması büyük bir önem taşımaktadır. Yapıların topoğrafyayı yok saymaması aksine topoğrafya ile hemhal olan ve bir parçası haline gelmesi gerektiğini savunmaktadır. Hatta mümkünse kaya ve ağaç gibi doğal öğelerin yerinde kalmasını doğru bulmaktadır (URL-4).

İstanbul Çağdaş Sanat Müzesi ve Antakya Müze otelini karşılaştırırken, bu iki yapının benzerliklerini ele alıp şöyle bir açıklama yapmıştır; “Bakıldığında, her iki yapı yapısal çerçevelere sahip ve daha önce inşa edilmiş strüktürlerle ilişkili olduğunu görüyoruz, dolayısıyla projeler arasında bazı benzerlikler var ama günün sonunda tamamen farklı görünüyorlar ve davranıyorlar. Bir kez daha her vakanın kendine özgü karakteristiğine yoğunlaşıyoruz ve bağlamın büyüğü budur”. Tasarımlarını açıklayan temel kavramlara bakılacak olunursa; Emre Arolat bağlamsalcı bir mimardır (URL-6).

1.5.3.1.1. İz Sürmek

Yazdığı “Scent of the Trace” (İzin Kokusu) kitabının ismini açıklarken bütün projelerinde bağlamsallık kavramı çerçevesinde “iz sürmek” kavramını tanımlamak adına şöyle ifade etmiştir; “Bizim yaptığımız işler sırasında yapılacak olan işin kavram çerçevesini ortaya koyarken olması gerekenden daha uzun olan sürenin belirli bir bölümü anlamak, kavramak ve ortada olan biteni açığa çıkarmak için, bir takım izlerin peşine düşmek ve kokusunu almak. O izleri, yapının veya yapı kompleksin yapılacağı bağlamın nereye koyulacağını anlamak üzere yapılan uzun çalışmanın bir tür sembolik ismi diye düşünüyorum”. Bu ifadeler, Arolat için projelerinde iz sürmenin ne kadar önemli olduğunu yansıtmaktadır (URL-7).

Aynı kavram altında, yenileme ve restorasyon konusunda bir yapının ilk günkü gibi durumuna getirmek doğru bir şey olmadığına ve kaçınılması gerektiğine inanmaktadır çünkü yenilecek olan yapının izini sürdürmesi gerektiğini savunmaktadır. Bir yapıyı yenilerken,

yeni koyulan öğeler kendisini yeni olarak ortaya koyması gerekirken, eskiden kalmış olanlar ise eskiliğini yitirmemesi gerek, böylece yenileme ile birlikte yapının özü ortaya çıkmış olacağını vurgulamaktadır (URL-4).

1.5.3.2. Kamusalılık

Arolat'a göre en fazla önem verilmesi gereken konulardan biri kamusalıktır zira mimarlık alanı büyük bir mecrada kamusal ve özel alanların arasındaki tansiyon üzerinden kuruludur. Kamusal alanlardan yoksun yapı tasarımları ve kapalı/içe dönük mekanların farklı sosyal sınıflara ait insanları ötekileştirdiğinden/ayrıştırdığından olumsuz yaşam mekanlarına dönüşmektedir (URL-1). Gelişmiş ülkelerin iyi düzenlenmiş ve kamusal kullanım alanları zenginleştirilmiş bölgelerinde, kimsenin aklına etrafı duvarlarla çevrili bir yerleşme inşa etmek gelmediğini söyleyerek kamusalığın kapalı duvarlar ile zıt ilişkili olduğunu ifade etmektedir (Akyol Altun, 2011).

Kamusalığın etkisi, kapalı sitelerin varoluş nedenlerinin en önemlisi kaliteli kentsel alan yoksunluğunun giderilmesiyle ön plana çıkmaktadır. İnsan-mekan arasındaki ilişki kurmanın cazip olduğu herhangi bir kentsel çevreden kaçmanın, hatta kendisini duvarlar arkasına hapsetmenin anlamsızlığı konusu vurgulanmaktadır. Bu gerçekliğin görmezden gelindiği bir yönelimle planlanan kentlerde, bir tür sosyal segregasyonun oluşması kaçınılmazdır. Bu durumun ortadan kaldırılabilmesi için, kent ölçeğinde kaliteli kamusal mekan tasarımının öne çıkartılmasına vurgu yapmak önemli görülmektedir (Akyol Altun, 2011).

1.5.3.2.1. Geçirgenlik

Kamusalığı destekleyen geçirgenlik kavramı, mimarların özellikle zemin düzleminde girilebilir/erişilebilir alanı artırmak ve kısıtlı alanları azaltma çabasına sahip olmaları gerekmektedir. Aksi takdirde kentler, kentsel ayrışma/yoksunluk gibi sorunları yaşamak durumunda kalacaktır. Geçirgenliğin amacı binaların pek çok noktasının kullanıcıya ait olduğunu hissettirerek farklı bir yapı deneyimi yaşattırmasıdır (URL-1).

1.5.3.3. Sürdürülebilirlik

Mimarlıkta sürdürülebilirlik önemli bir konudur ancak genel olarak kabul edilen “yapıyı ağaç ile doldurmak” anlayışı çözüm gibi görünmesi yanıltıcıdır. Buna karşı sürdürülebilirlik konusunda olması gerektiğine inandığı ve yapmaya çalıştığı, tasarımın kendi içindeki sürdürülebilirlik sınırlarını maksimuma genişletmektir (URL-3).

1.5.3.4. İmgenin Sarsılması

İmgeler yeni uygulamalarla güncellenebilen kanılardır. Mimarlık ortamına hakim olan bildik reçetelerin sorgulaması anlamına gelen İmgenin Sarsılması kavramı benimsenmektedir. Mimarlık alanında bazı yapılar için genellikle fiziksel olarak belli/alışıldık beklentileri, işveren/yatırımcı ve kullanıcılar için yıkmaya çalışmaktadır. Sancaklar Camisinde, Tekfen Kağıthane Office Park, Vicem Bodrum ve Raif Dinçkök Kültür Merkezindeki gibi çeşitli işlevlere sahip projelerde imgenin sarsılması başarılı bir şekilde gösterilmektedir (URL-8).

1.5.3.5. Mimari Kalite

Mimari kalite kapsamında planlama ve akışkanlığın önemli olduğu üç boyutlu ortamda tasarlanarak detay çözümleri uygulamaya yönelik üretilmektedir. Tasarım öncesinde yapılan eskiz ve görsellemelerde yakalanan detaylar, bina üretimi sürecinde tamamlanmaktadır. Projelerin tasarlanması ve uygulanması aşamaları dikkate alınarak fikirsel/yaratıcı katılım ile birlikte inşaat kalitesinin de desteklenmesi organizatörler/geliştiriciler üzerinden sağlanmaktadır (Jodidio, 2020).

1.5.3.6. Geçişkenlik

Geçişkenlik, yapıların fiziksel ömürlerinin uzamasının yanında işlevsel ömürleri tükenmesine karşılık bir tür dönüşebilirlik durumudur. Bu durum zamana bağlı değişiklik gösterdiğinden defans mekanizmin geçişken tasarımlar üzerinden okunması gerekmektedir. EAA mimarlığında geçişkenliğe her zaman dikkat edilmemekte, daha çok önemsenen/sübjektif olarak değer verilerek bu kavramı gündeme getirmektedir (Arolat, 2021a; 2021b).

2. YAPILAN ÇALIŞMALAR

EAA Ofisi tarafından tasarlanan yapılar, literatür ve mimarın kendisi ile görüşmeler sonucu elde edilen veriler doğrultusunda, fiziksel ve tematik oluşumlarının tespit edilmesine yönelik analizlerin yapılması, çalışmanın ana strüktürünü oluşturmaktadır.

Yapılan çalışmaların ilk aşaması olarak literatürden ve EAA mimari ofisinden bilgi, eskiz ve çizimleri temin edilebilen 67 adet yapı seçilmiş olup, yapıya ait veriler, taşıyıcı sistemi, yapı türü, proje türü yapıya ait çizimler, şehir içi konumu ve genel fotoğrafların yer aldığı kimlik kartları oluşturulmuştur.

Çalışmanın ikinci bölümünde, işlevlerine göre sınıflandırılan tasarımlar üzerinden, ölçeğine, niteliklerine ve detay çözümlerinin benzer/farklı yönlerine göre, iki adet yapı fiziksel ve tematik yönlerinin karşılaştırmalı incelenmesi üzere seçilmiştir. Seçilen yapılar; fiziksel oluşum altında; formun biçimlenmesi, mekansal düzen, dizimsel kurgu, mekansal kapalılık, iç-dış ilişkisi/akışkanlık ve diğer kaliteler, tematik oluşum altında ise Arolat'ın bu yapıları tasarlarırken benimsediği söylem/kavramlar doğrultusunda incelenmiştir.

Literatür ve alan çalışması sonucunda elde edilen Arolat'ın yapılarına ait görsellerden, mimarın tasarım ofisinden, internet kaynaklarından ve kitaplardan elde edilen teknik çizimlerden yararlanılarak, Autocad programı aracılığıyla yapı planları grafiksel olarak yeniden oluşturulmuştur. Grafiksel anlatımlara ait lejantlara analiz tabloların içinde yer verilmiştir.

Çalışmanın son bölümünde, Emre Arolat'ın mimarlığının değerlendirilmesi incelenen yapıların benzerliklerinin ve farklılıklarının, fiziksel ve tematik oluşumlar üzerinden karşılaştırmalı okunması kurgulanmıştır.

Tez çalışmasına ait araştırma modeli dört adımda kurgulanmış ve sırasıyla; Saptama, Analiz 1, Analiz-2, Sentez-Sonuç adımlarından oluşturulmuştur (Tablo 2).

Tablo 2. Araştırma Modeli

SAPTAMA	Araştırma Alanının Seçimi: Emre Arolat'ın Mimarlığı
	Literatür Çalışmasının Yapılması
	Emre Arolat'ın Yapılarına İlişkin Verilerin Elde Edilmesi
	Örneklerin Seçimi (67 yapı)
ANALİZ 1	Kimlik Kartlarının Hazırlanması (67 Yapı)
	Araştırma Alanının Sınırlandırılması (Yapı işlevlerinin seçilmesi)
	Detay Analizleri için Örneklerin Belirlenmesi (18 yapı)
	Detay Analiz Kartlarının Hazırlanması
ANALİZ 2	Yapıların Fiziksel Oluşum Analizlerinin Hazırlanması
	Yapılan Fiziksel Analizlerin Tablolarının Oluşturulması
	Yapıların Tematik Analizlerinin Hazırlanması
	Emre Arolat ile Yapılan Görüşmeler ile Analizlerin Doğrulanması
	Yapılan Tematik Analizlerin Tablolarının Oluşturulması
SENTZ - SONUÇ	Fiziksel Oluşum Analizlerin Değerlendirilmesi
	Fiziksel Oluşum Analizlerin Karşılaştırılması
	Tematik Oluşum Analizlerin Değerlendirilmesi
	Yapılan Çalışmaların Öneri ve Sonuçlarının Çıkarılması

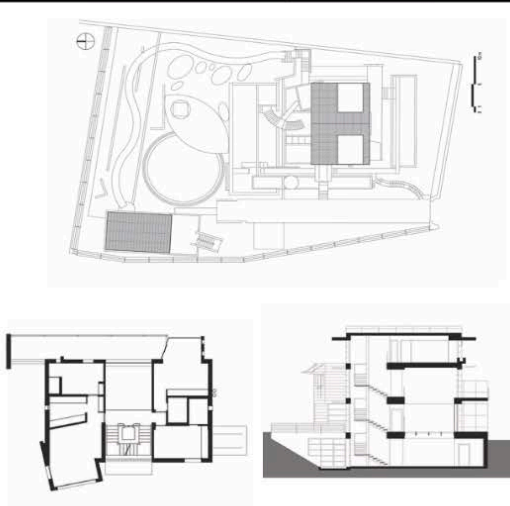



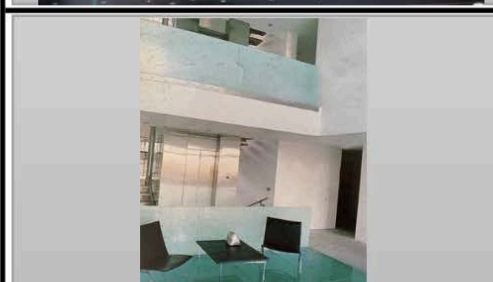
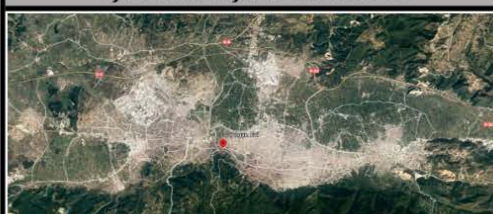
2.1. Örneklerin Seçilmesi

Örneklerin seçimi iki aşamadan oluşmaktadır. İlk olarak gerekli bilgi, planları, kesit/görünüşleri, eskizleri ve fotoğrafları elde edilebilen 67 adet yapı seçilmiştir. İkinci aşamada, yapılar üzerinden yapılan incelemede 9 adet farklı işlev saptanmıştır. 67 yapı arasından detaylı analizini yapmak üzere ölçeği, nitelikleri ve detay çözümlerinin benzer/farklı yönleri dikkate alınarak dini, havalimanı, kültür, otel, karma, eğitim birleşik konut, müstakil konut ve restorasyon işlevleri olmak üzere ikişer yapı seçilerek toplam 18 yapı incelenmiştir.

2.2. Kimlik Kartlarının Hazırlanması

Kimlik kartları, yapılan literatür çalışması sonucunda, proje yıllarına göre kronolojik sıralamayla yurtdışından 17 ve Türkiye'den 50 olmak üzere toplam 67 adet uygulanmış/uygulanmamış yapı üzerinden hazırlanmıştır. Yapıya ait veriler, taşıyıcı sistemi, yapı türü, proje türü, yapıya ait çizimler, şehir içi konumu ve genel fotoğrafları tabloya eklenmiştir (Tablo 3 - 69).

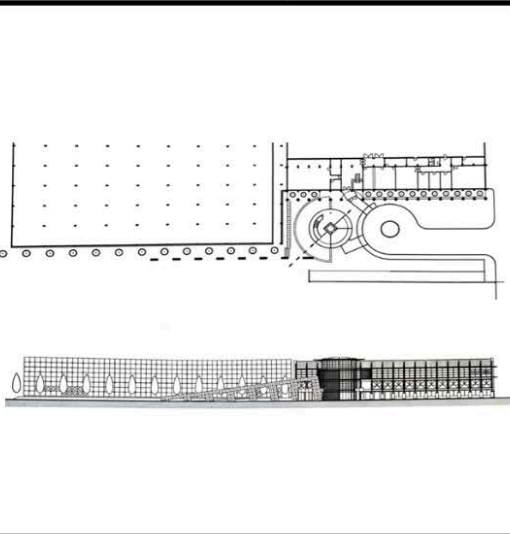



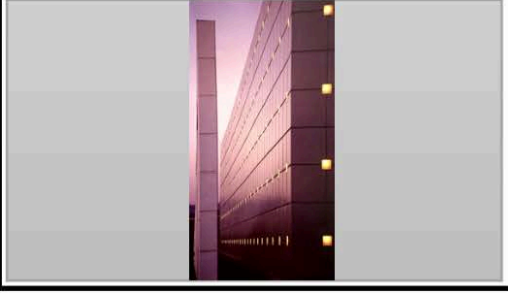
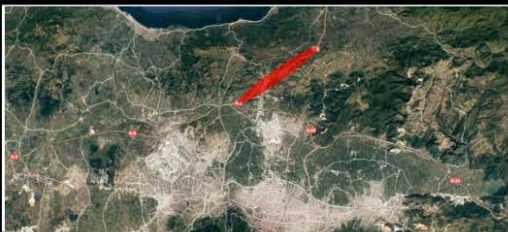
Tablo 3. Sayılğan Evi

YAPI KİMLİK KARTI		KK-1
SAYILGAN EVİ		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	Bursa, Türkiye	
Proje Yılı	1996	
Yapım Yılı	1998	
Alan (m ²)	1 200 m ²	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	●
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	
YAPI TÜRÜ		
Konut	● Otel	
Ticari	Ofis	
Kültürel	Ulaştırma	
Dini	Endüstri	
Eğitim	Karma	
PROJE TÜRÜ		
Mimari		●
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
		
		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		

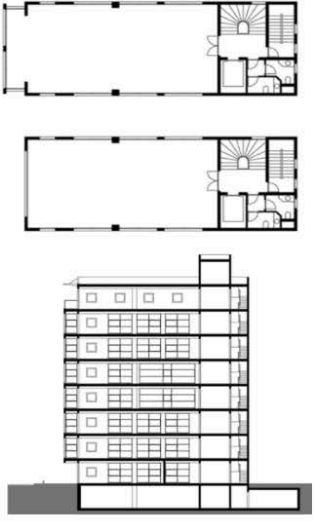
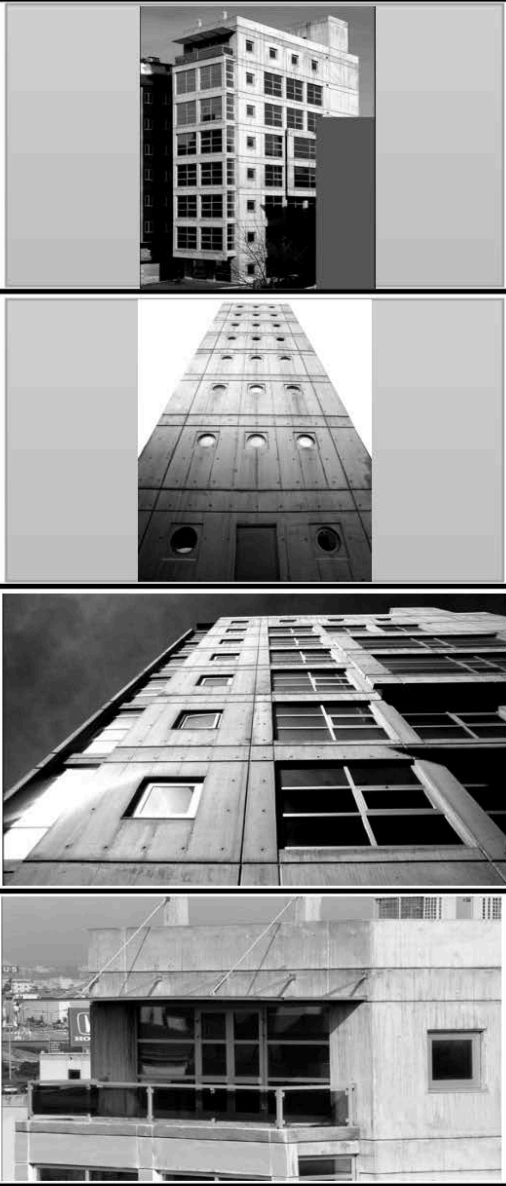
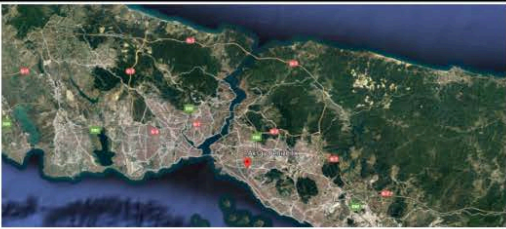
Tablo 4. İTKİB - Dış Ticaret Kompleksi

YAPI KİMLİK KARTI		KK-2
İTKİB - DIŞ TİCARET KOMPLEKSİ		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	İstanbul, Türkiye	
Proje Yılı	1998	
Yapım Yılı	2000	
Alan (m ²)	44 500 m ²	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat, Neşet Arolat, Şaziment Arolat	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	●
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	
YAPI TÜRÜ		
Konut	Otel	
Ticari	Ofis	
Kültürel	Ulaştırma	
Dini	Endüstri	
Eğitim	Karma	●
PROJE TÜRÜ		
Mimari		●
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
		
		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		





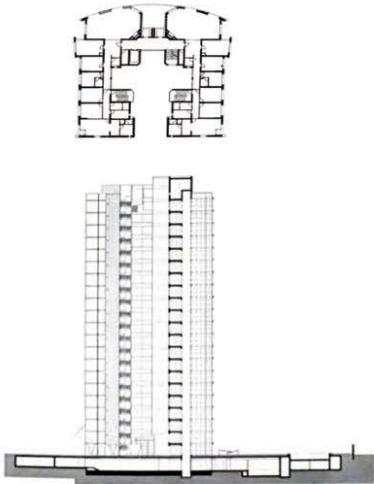
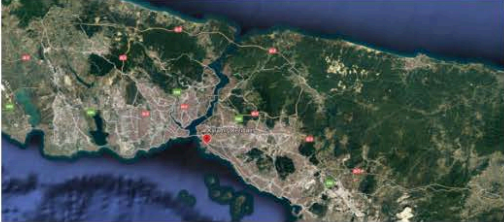
Tablo 5. Akayteks Fabrika yenilemesi

YAPI KİMLİK KARTI		KK-3
AKAYTEKS FABRİKA YENİLEMESİ		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	Bursa, Türkiye	
Proje Yılı	1998	
Yapım Yılı	-	
Alan (m ²)	2 700 m ²	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat, Neşet Arolat, Şaziment Arolat	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	●
YAPI TÜRÜ		
Konut	Otel	
Ticari	Ofis	
Kültürel	Ulaştırma	
Dini	Endüstri	●
Eğitim	Karma	
PROJE TÜRÜ		
Mimari		
Restorasyon		●
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
		
		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		

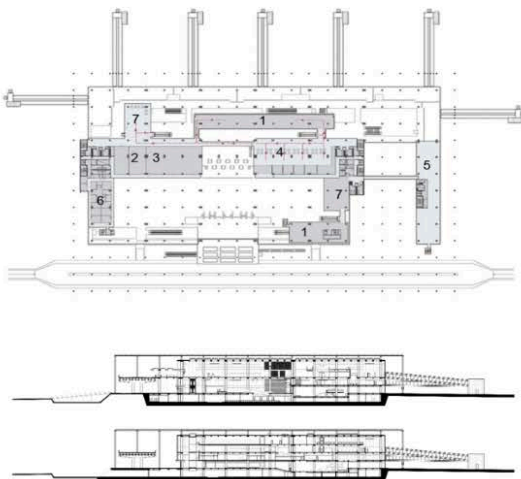


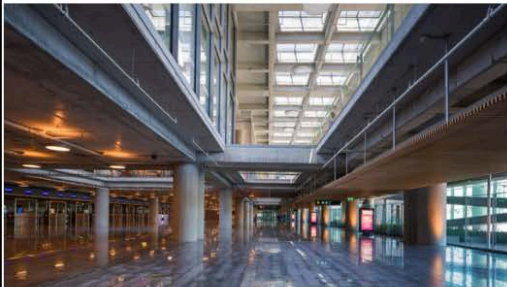
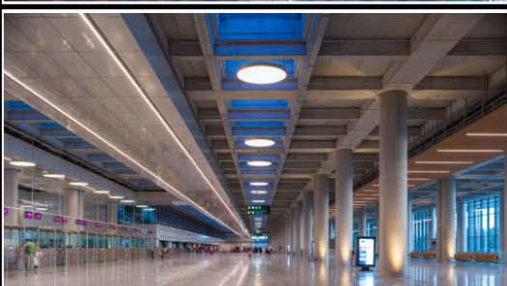
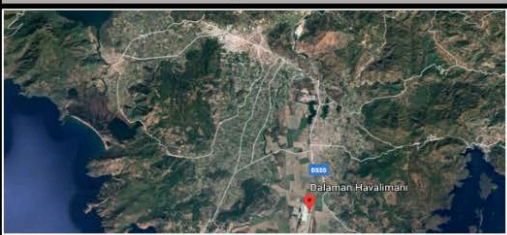
Tablo 6. Aksay Denizcilik Ofis Binası

YAPI KİMLİK KARTI		KK-4
AKSAY DENİZCİLİK OFİS BİNASI		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	İstanbul, Türkiye	
Proje Yılı	1998	
Yapım Yılı	1999	
Alan (m ²)	1 600 m ²	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat, Neşet Arolat, Şaziment Arolat	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	●
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	
YAPI TÜRÜ		
Konut	Otel	
Ticari	Ofis	●
Kültürel	Ulaştırma	
Dini	Endüstri	
Eğitim	Karma	
PROJE TÜRÜ		
Mimari		●
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		

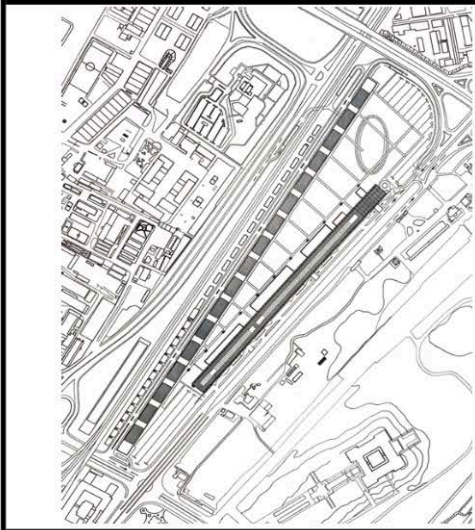




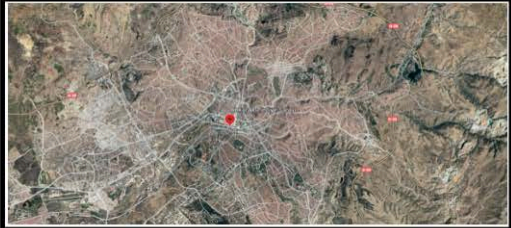
Tablo 7. Kalamış Rezidans

YAPI KİMLİK KARTI		KK-5	
KALAMIŞ REZİDANS			
YAPIYA AİT VERİLER		GENEL FOTOĞRAFLAR	
Proje yeri	İstanbul, Türkiye		
Proje Yılı	1998		
Yapım Yılı	2001		
Alan (m ²)	23 000 m ²		
Tasarım Ekibi	Emre Arolat, Neşet Arolat, Şaziment Arolat		
TAŞIYICI SİSTEMİ			
Yığma	Betonarme		•
Ahşap	Prefabrike		
Çelik	Karma		
YAPI TÜRÜ			
Konut	• Otel		
Ticari	Ofis		
Kültürel	Ulaştırma		
Dini	Endüstri		
Eğitim	Karma		
PROJE TÜRÜ			
Mimari	•		
Restorasyon			
İç mekan			
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		ŞEHİR İÇİ KONUMU	
			

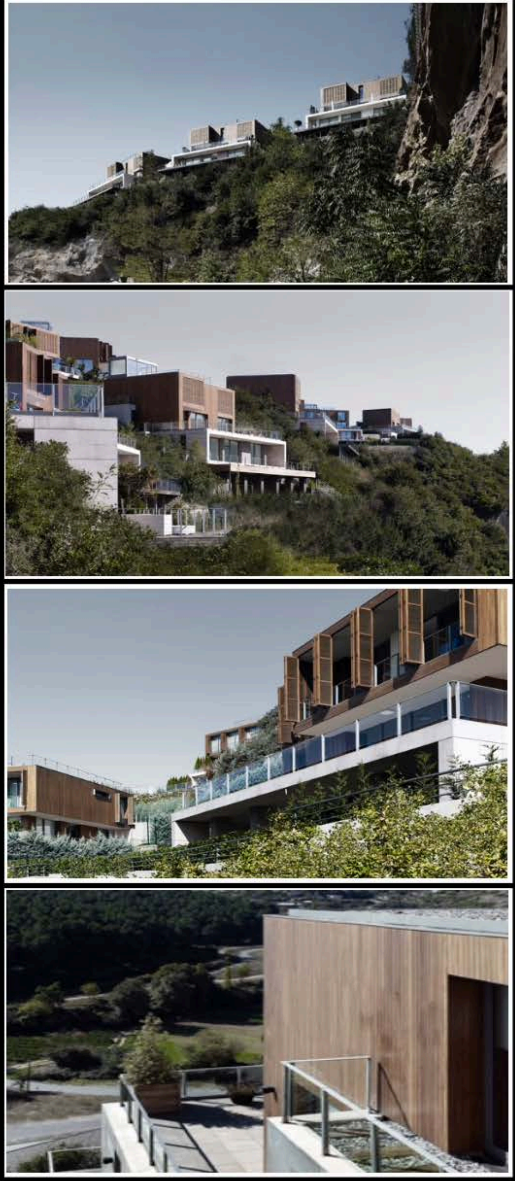

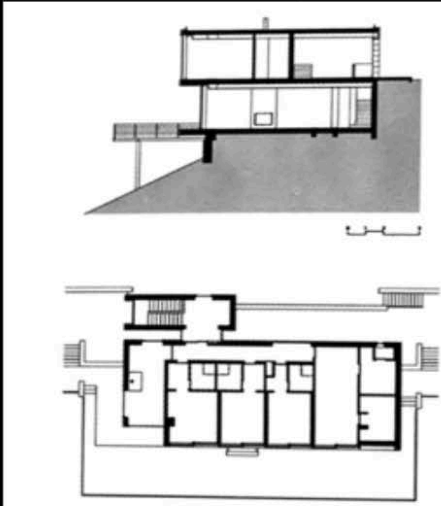
Tablo 8. Dalaman Havalimanı

YAPI KİMLİK KARTI		KK-6
DALAMAN HAVALİMANI		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	Muğla, Türkiye	
Proje Yılı	1999	
Yapım Yılı	2006	
Alan (m ²)	130 000 m2	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat, Bünyamin Derman	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	●
YAPI TÜRÜ		
Konut	Otel	
Ticari	Ofis	
Kültürel	Ulaştırma	●
Dini	Endüstri	
Eğitim	Karma	
PROJE TÜRÜ		
Mimari		●
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
		
		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		

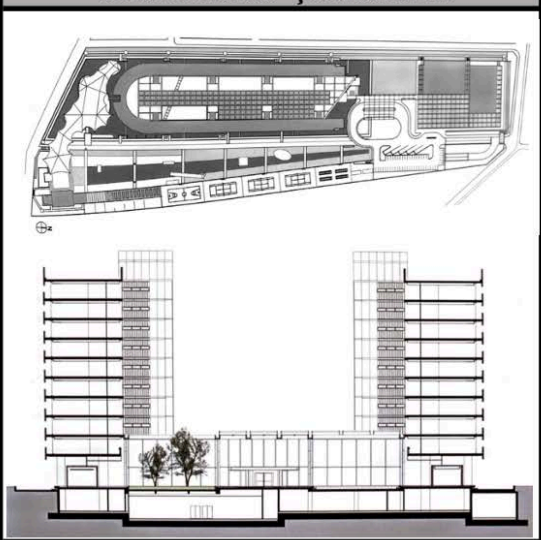
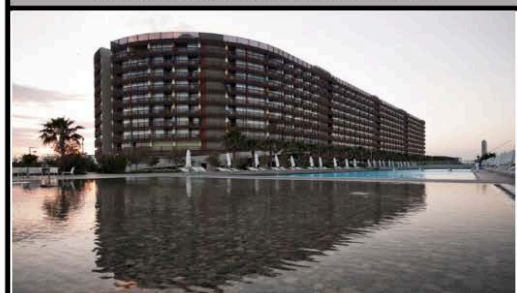

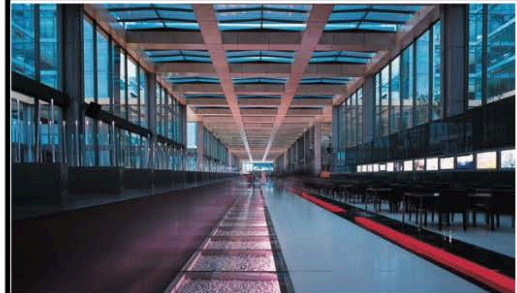

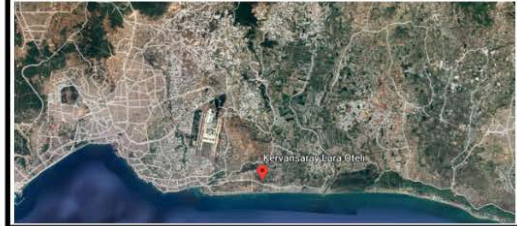
Tablo 9. Ankara Belediye Sarayı

YAPI KİMLİK KARTI		KK-7
ANKARA BELEDİYE SARAYI		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	Ankara, Türkiye	
Proje Yılı	2000	
Yapım Yılı	Yarışma projesi	
Alan (m ²)	120 000 m2	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	●
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	
YAPI TÜRÜ		
Konut	Otel	
Ticari	Ofis	●
Kültürel	Ulaştırma	
Dini	Endüstri	
Eğitim	Karma	
PROJE TÜRÜ		
Mimari		●
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
		
		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		

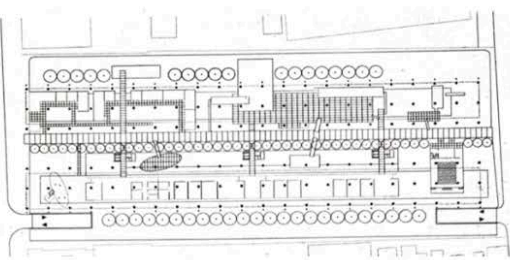
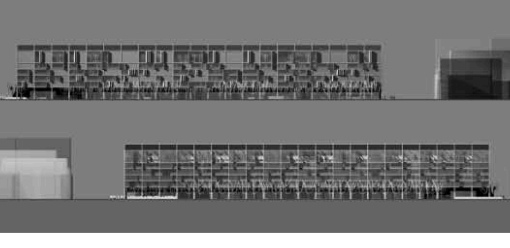
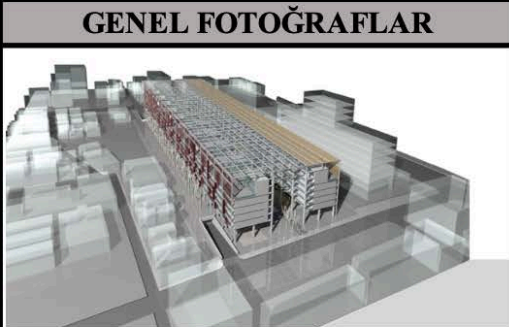




Tablo 10. Çubuklu Vadi Evleri

YAPI KİMLİK KARTI		KK-8	
ÇUBUKLU VADI EVLERİ			
YAPIYA AİT VERİLER		GENEL FOTOĞRAFLAR 	
Proje yeri	İstanbul, Türkiye		
Proje Yılı	2001		
Yapım Yılı	2009		
Alan (m ²)	40 000 m ²		
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık		
TAŞIYICI SİSTEMİ		ŞEHİR İÇİ KONUMU 	
Yığma	Betonarme		●
Ahşap	Prefabrike		
Çelik	Karma		
YAPI TÜRÜ			
Konut	● Otel		
Ticari	Ofis		
Kültürel	Ulaştırma		
Dini	Endüstri		
Eğitim	Karma		
PROJE TÜRÜ			
Mimari	●		
Restorasyon			
İç mekan			
YAPIYA AİT ÇİZİMLER			
			

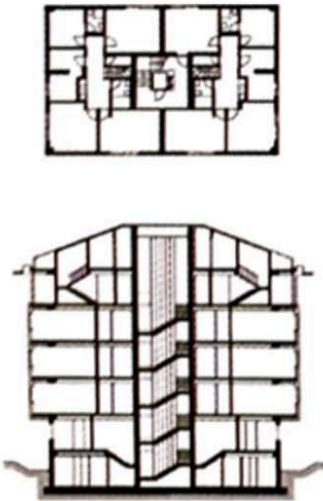


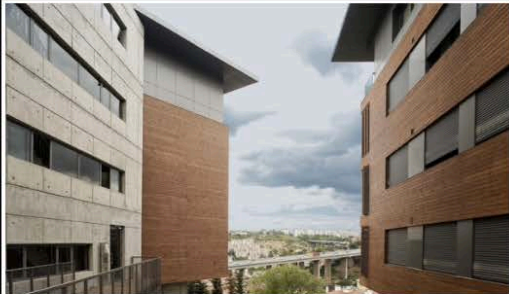
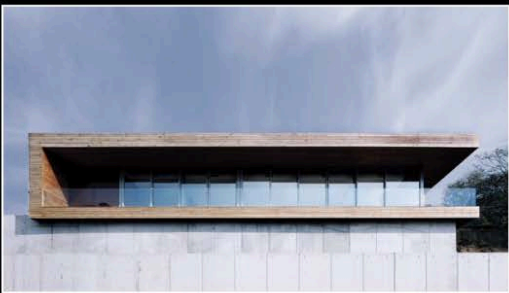
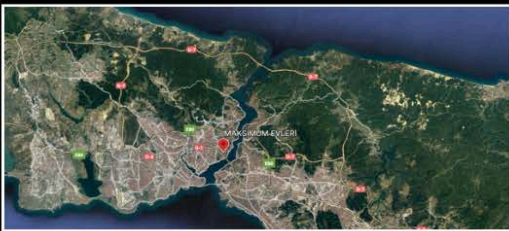
Tablo 11. Kervansaray Lara Oteli

YAPI KİMLİK KARTI		KK-9
KERVANSARAY LARA OTELİ		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	İstanbul, Türkiye	
Proje Yılı	2001	
Yapım Yılı	2003	
Alan (m ²)	87 000 m ²	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	●
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	
YAPI TÜRÜ		
Konut	Otel	●
Ticari	Ofis	
Kültürel	Ulaştırma	
Dini	Endüstri	
Eğitim	Karma	
PROJE TÜRÜ		
Mimari		●
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
		
		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		

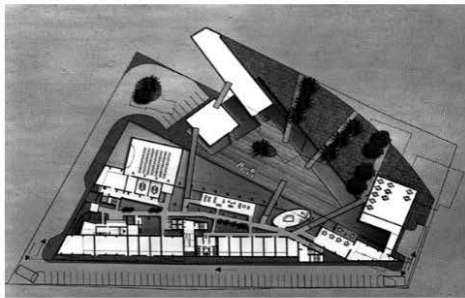
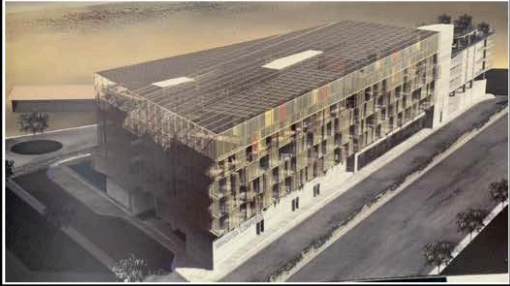


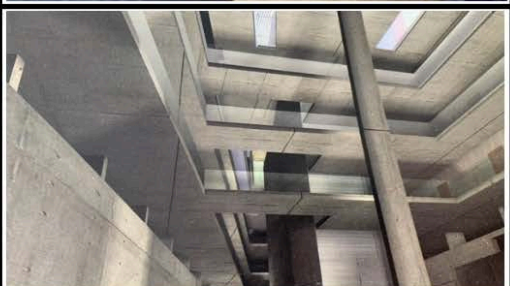
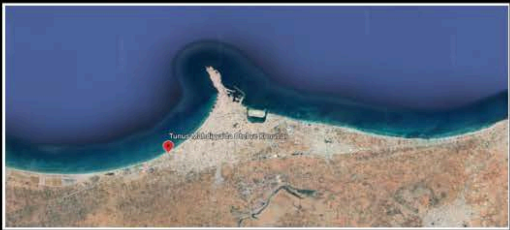
Tablo 12. Aomori Konut Kompleksi

YAPI KİMLİK KARTI		KK-10
AOMORİ KONUT KOMPLEKSİ		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	Aomori, Japonya	
Proje Yılı	2002	
Yapım Yılı	Yarışma projesi	
Alan (m ²)	11 000 m ²	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	●
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	
YAPI TÜRÜ		
Konut	● Otel	
Ticari	Ofis	
Kültürel	Ulaştırma	
Dini	Endüstri	
Eğitim	Karma	
PROJE TÜRÜ		
Mimari		●
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
		
		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		

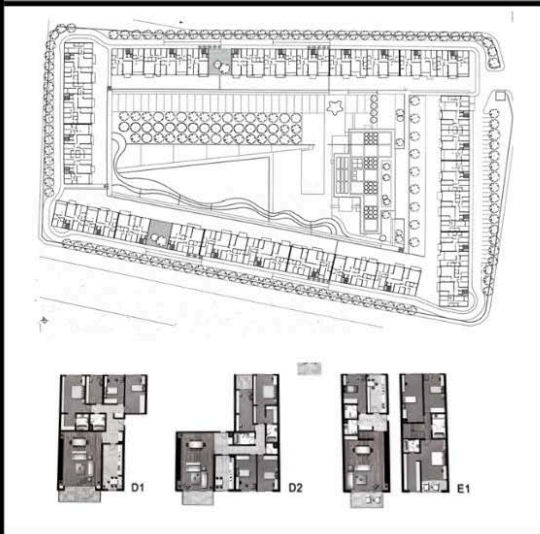
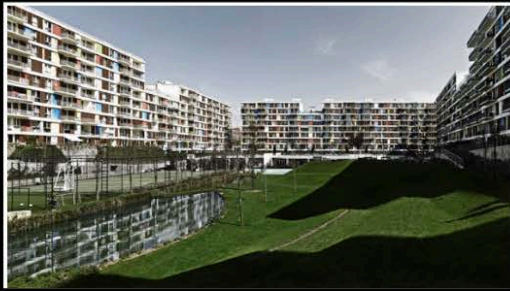




Tablo 13. Maksimum Evleri

YAPI KİMLİK KARTI		KK-11
MAKSİMUM EVLERİ		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	İstanbul, Türkiye	
Proje Yılı	2002	
Yapım Yılı	2004	
Alan (m ²)	5 500 m ²	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	●
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	
YAPI TÜRÜ		
Konut	● Otel	
Ticari	Ofis	
Kültürel	Ulaştırma	
Dini	Endüstri	
Eğitim	Karma	
PROJE TÜRÜ		
Mimari		●
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
		
		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		




Tablo 14. Tunus Mahdiyya'da Otel ve Konutlar

YAPI KİMLİK KARTI		KK-12
TUNUS MAHDİYYA'DA OTEL VE KONUTLAR		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	Mahdiyya, Tunus	
Proje Yılı	2002	
Yapım Yılı	-	
Alan (m ²)	12 000 m ²	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	●
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	
YAPI TÜRÜ		
Konut	● Otel	●
Ticari	Ofis	
Kültürel	Ulaştırma	
Dini	Endüstri	
Eğitim	Karma	
PROJE TÜRÜ		
Mimari		●
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
 <p>şap, kesme renginde alınmalıdır.</p> <p>Zemin, 0.50 m. yüksekliklerde, su, 0.00 kotunda alınmalıdır.</p> <p>① 1. katın 1.50 ve 1.40 m. yükseklikte, 1.50 m. genişlikte + çatıda su</p> <p>② 2. katın 1.50 ve 1.40 m. yükseklikte, 1.50 m. genişlikte + çatıda su</p>		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
		
		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		

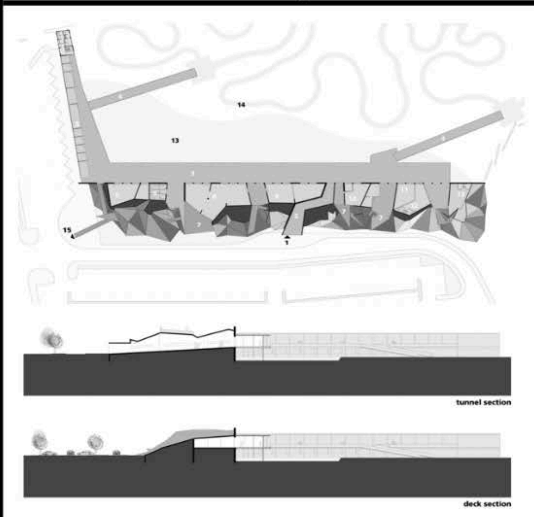

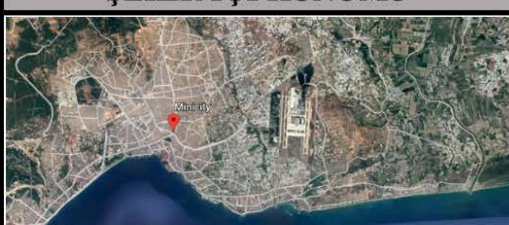
Tablo 15. EVİDEA Konutları

YAPI KİMLİK KARTI		KK-13
EVİDEA KONUTLARI		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	İstanbul, Türkiye	
Proje Yılı	2003	
Yapım Yılı	2006	
Alan (m ²)	100 000 m ²	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	●
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	
YAPI TÜRÜ		
Konut	● Otel	
Ticari	Ofis	
Kültürel	Ulaştırma	
Dini	Endüstri	
Eğitim	Karma	
PROJE TÜRÜ		
Mimari		●
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
		
		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		

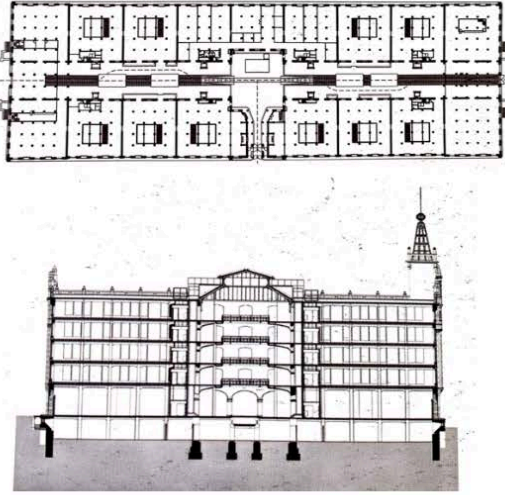



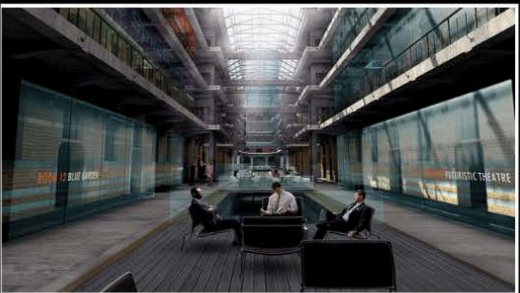
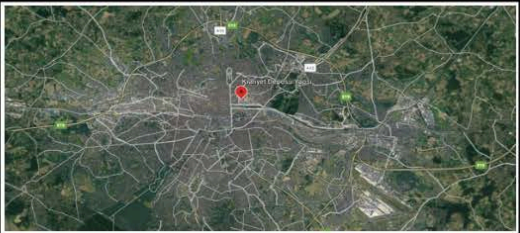
Tablo 16. Kemerlife XXI Konutları

YAPI KİMLİK KARTI		KK-14
KEMERLIFE XXI KONUTLARI		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	İstanbul, Türkiye	
Proje Yılı	2003	
Yapım Yılı	2007	
Alan (m ²)	40 000 m ²	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	●
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	
YAPI TÜRÜ		
Konut	● Otel	
Ticari	Ofis	
Kültürel	Ulaştırma	
Dini	Endüstri	
Eğitim	Karma	
PROJE TÜRÜ		
Mimari		●
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		

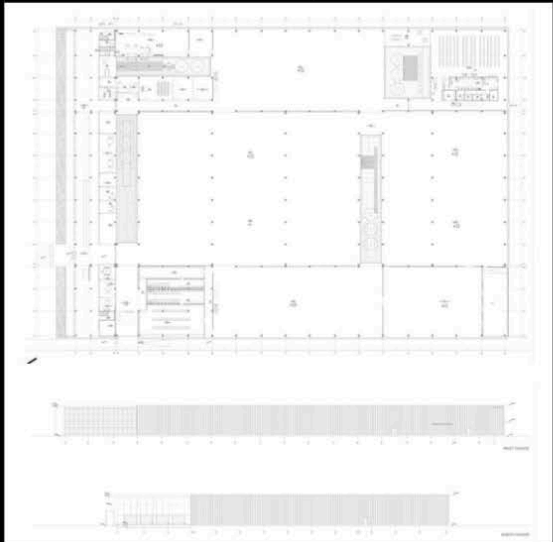


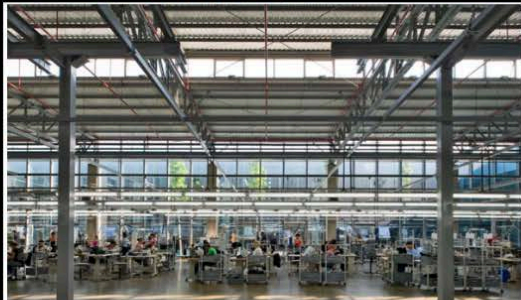

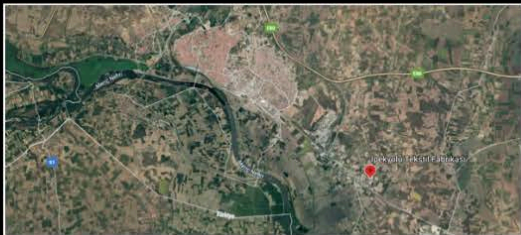
Tablo 17. Minicity Tema Park binası

YAPI KİMLİK KARTI		KK-15
MINICITY TEMA PARK BİNASI		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	Antalya, Türkiye	
Proje Yılı	2003	
Yapım Yılı	2004	
Alan (m ²)	55 000 m2	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma		Betonarme
Ahşap		Prefabrike
Çelik		Karma
YAPI TÜRÜ		
Konut		Otel
Ticari		Ofis
Kültürel	•	Ulaştırma
Dini		Endüstri
Eğitim		Karma
PROJE TÜRÜ		
Mimari		•
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		

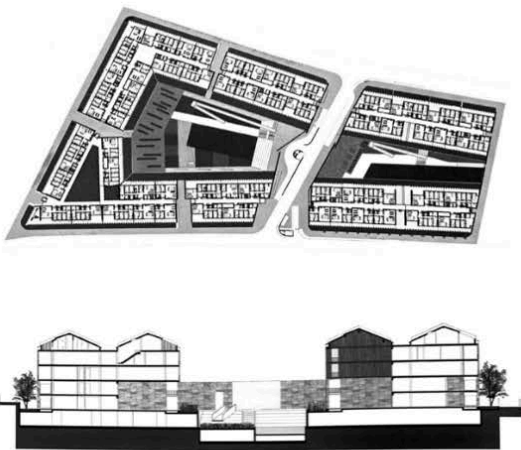

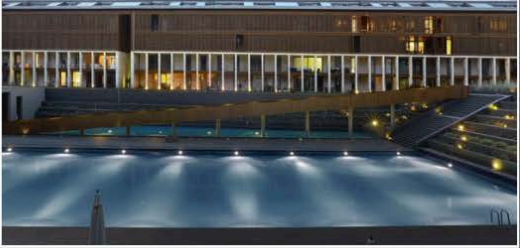


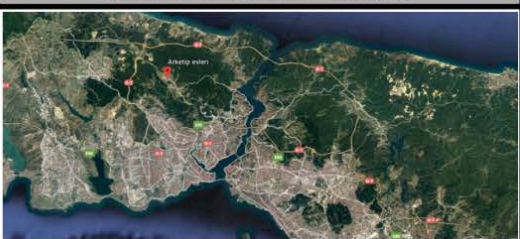
Tablo 18. Kraliyet Deposu Yapısı yenilemesi

YAPI KİMLİK KARTI		KK-16	
KRALİYET DEPOSU YAPISI YENİLEMESİ			
YAPIYA AİT VERİLER			
Proje yeri	Brüksel, Belçika		
Proje Yılı	2003		
Yapım Yılı	2005		
Alan (m ²)	56 000 m2		
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık		
TAŞIYICI SİSTEMİ			
Yığma		Betonarme	●
Ahşap		Prefabrike	
Çelik		Karma	
YAPI TÜRÜ			
Konut		Otel	
Ticari		Ofis	
Kültürel		Ulaştırma	
Dini		Endüstri	
Eğitim		Karma	●
PROJE TÜRÜ			
Mimari			
Restorasyon			●
İç mekan			
YAPIYA AİT ÇİZİMLER			
			
GENEL FOTOĞRAFLAR			
			
			
			
			
ŞEHİR İÇİ KONUMU			
			

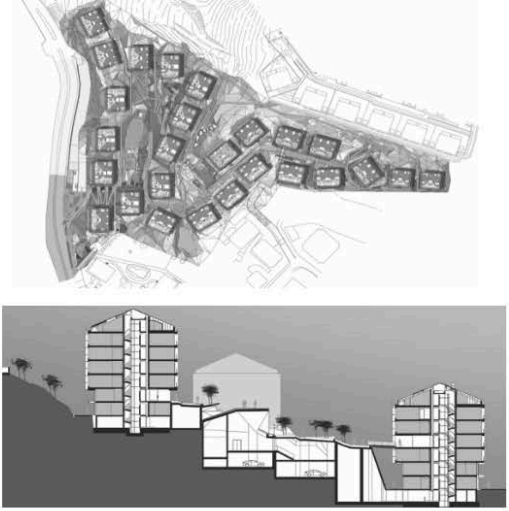
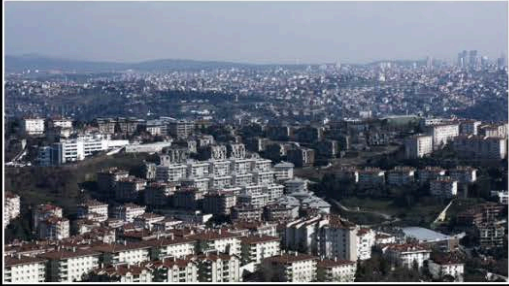
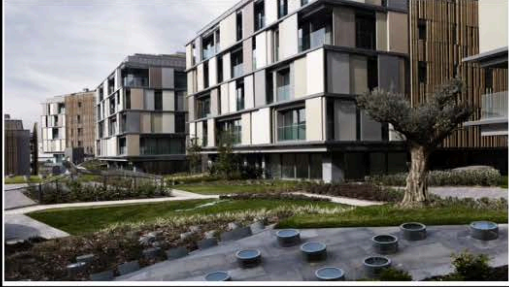

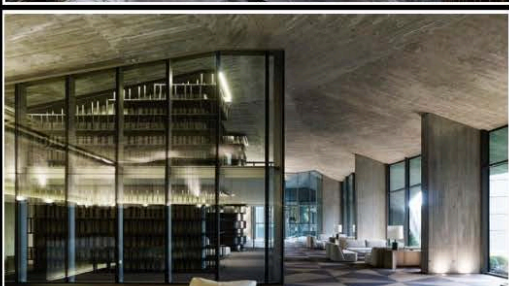
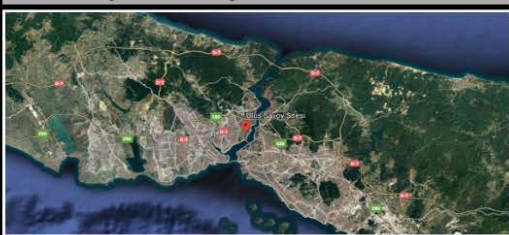
Tablo 19. İpekyolu Tekstil Fabrikası

YAPI KİMLİK KARTI		KK-17
İPEKYOLU TEKSTİL FABRİKASI		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	Edirne, Türkiye	
Proje Yılı	2004	
Yapım Yılı	2006	
Alan (m ²)	15 000 m ²	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma		Betonarme
Ahşap		Prefabrike
Çelik	●	Karma
YAPI TÜRÜ		
Konut		Otel
Ticari		Ofis
Kültürel		Ulaştırma
Dini		Endüstri
Eğitim		Karma
PROJE TÜRÜ		
Mimari		●
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
		
		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		

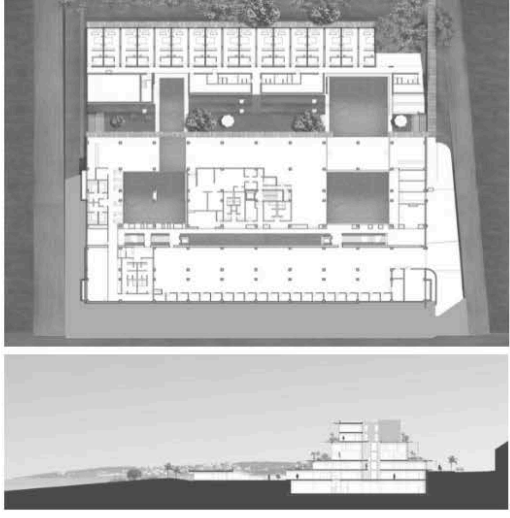


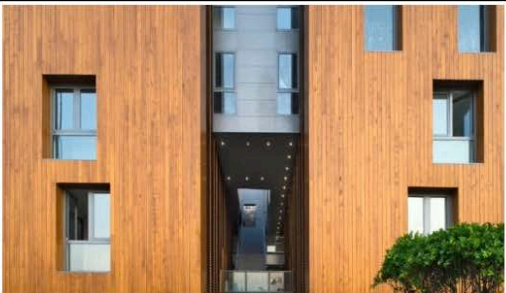

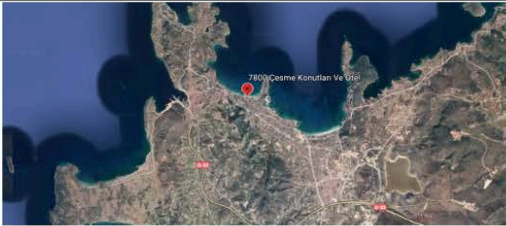
Tablo 20. Göktürk Arketip Evleri

YAPI KİMLİK KARTI		KK-18	
GÖKTÜRK ARKETİP EVLERİ			
YAPIYA AİT VERİLER			
Proje yeri	İstanbul, Türkiye		
Proje Yılı	2005		
Yapım Yılı	2010		
Alan (m ²)	78 500 m ²		
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık		
TAŞIYICI SİSTEMİ			
Yığma		Betonarme	●
Ahşap		Prefabrike	
Çelik		Karma	
YAPI TÜRÜ			
Konut	●	Otel	
Ticari		Ofis	
Kültürel		Ulaştırma	
Dini		Endüstri	
Eğitim		Karma	
PROJE TÜRÜ			
Mimari			●
Restorasyon			
İç mekan			
YAPIYA AİT ÇİZİMLER			
			
GENEL FOTOĞRAFLAR			
			
			
			
			
ŞEHİR İÇİ KONUMU			
			

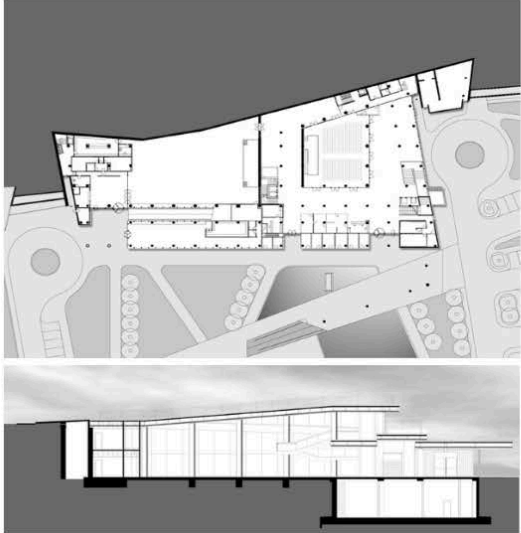
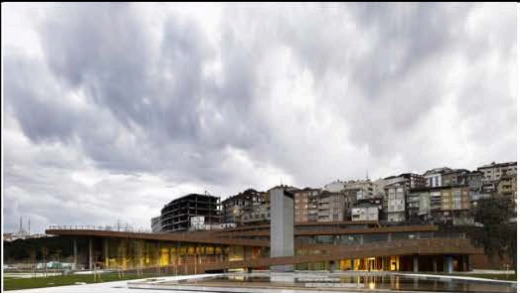


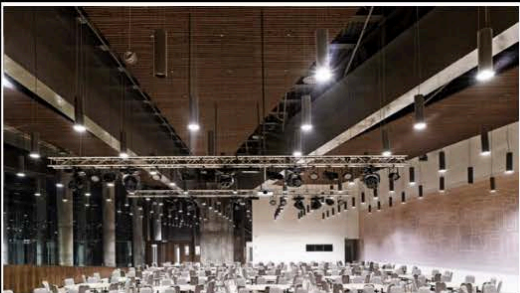
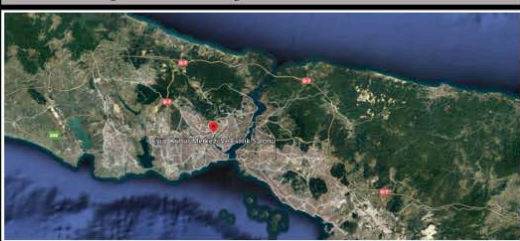
Tablo 21. Ulus Savoy Konutları

YAPI KİMLİK KARTI		KK-19
ULUS SAVOY KONUTLARI		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	İstanbul, Türkiye	
Proje Yılı	2005	
Yapım Yılı	2013	
Alan (m ²)	83 000 m ²	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	●
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	
YAPI TÜRÜ		
Konut	● Otel	
Ticari	Ofis	
Kültürel	Ulaştırma	
Dini	Endüstri	
Eğitim	Karma	
PROJE TÜRÜ		
Mimari		●
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
		
		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		

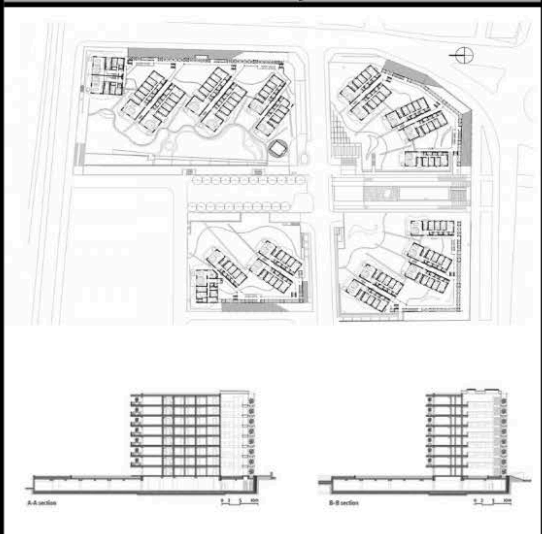


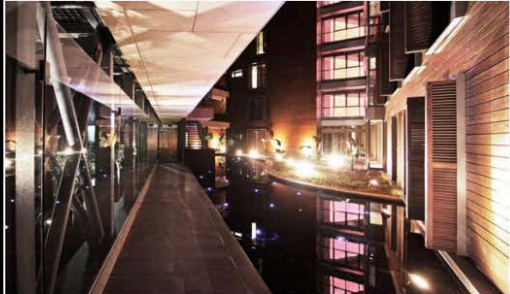
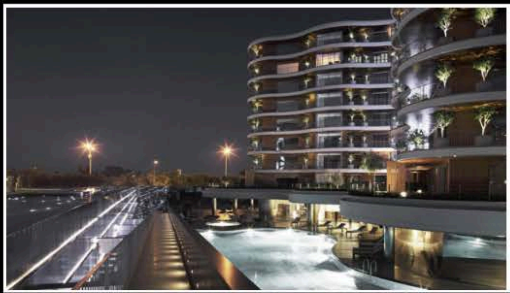
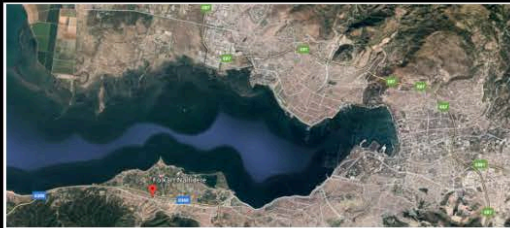
Tablo 22. 7800 Çesme Konutları ve Oteli

YAPI KİMLİK KARTI		KK-20
7800 ÇESME KONUTLARI VE OTEL		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	İzmir, Türkiye	
Proje Yılı	2006	
Yapım Yılı	2008	
Alan (m ²)	14 100 m2	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	●
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	
YAPI TÜRÜ		
Konut	● Otel	●
Ticari	Ofis	
Kültürel	Ulaştırma	
Dini	Endüstri	
Eğitim	Karma	
PROJE TÜRÜ		
Mimari		●
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
		
		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		

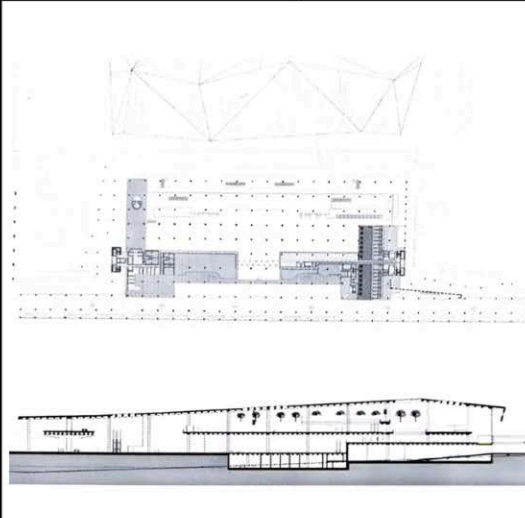
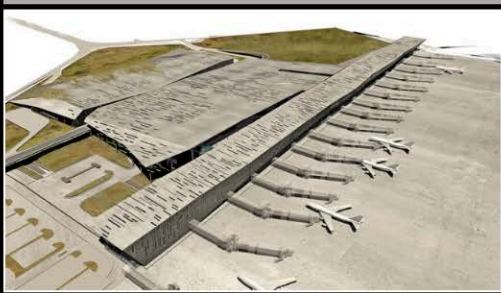
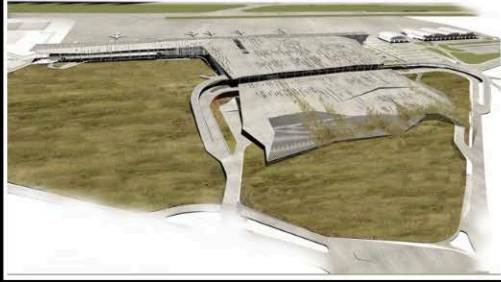


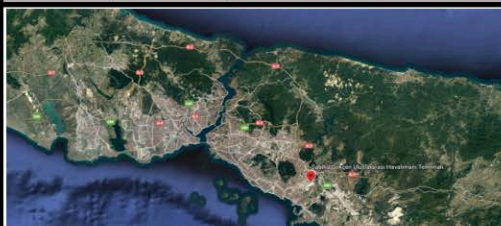
Tablo 23. Eyüp Kültür Merkezi ve Evlilik Salonu

YAPI KİMLİK KARTI		KK-21
EYÜP KÜLTÜR MERKEZİ VE EVLİLİK SALONU		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	İstanbul, Türkiye	
Proje Yılı	2006	
Yapım Yılı	2013	
Alan (m ²)	6 500 m ²	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	●
YAPI TÜRÜ		
Konut	Otel	
Ticari	Ofis	
Kültürel	Ulaştırma	●
Dini	Endüstri	
Eğitim	Karma	
PROJE TÜRÜ		
Mimari		●
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
		
		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		

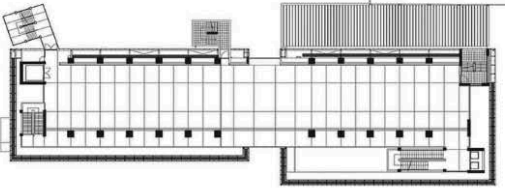
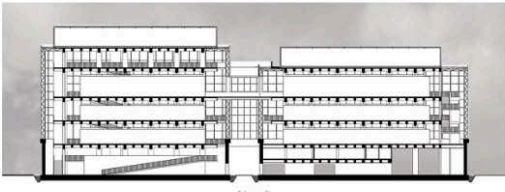


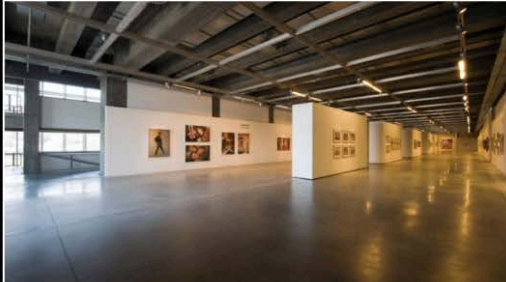
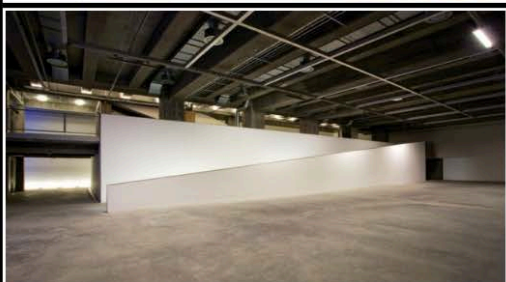
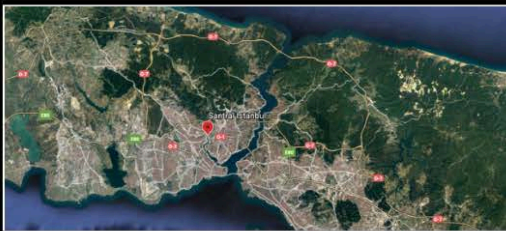
Tablo 24. Folkart Narlıdere Evleri

YAPI KİMLİK KARTI		KK-22
FOLKART NARLIDERE EVLERİ		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	İzmir, Türkiye	
Proje Yılı	2006	
Yapım Yılı	2009	
Alan (m ²)	70 000 m ²	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma		Betonarme
Ahşap		Prefabrike
Çelik		Karma
YAPI TÜRÜ		
Konut	•	Otel
Ticari		Ofis
Kültürel		Ulaştırma
Dini		Endüstri
Eğitim		Karma
PROJE TÜRÜ		
Mimari		•
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
		
		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		

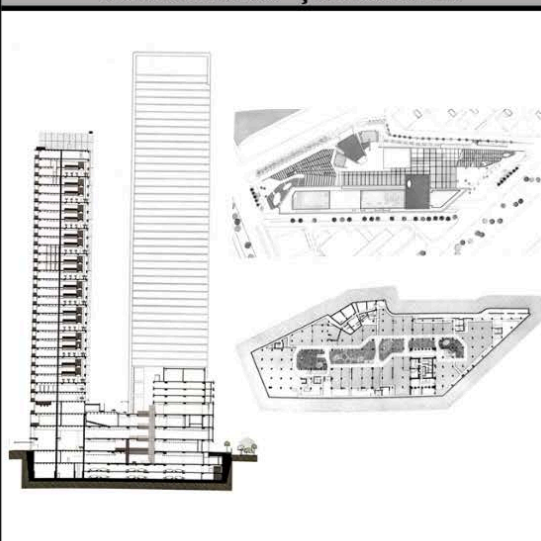


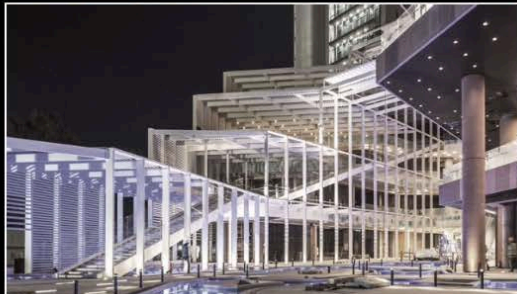
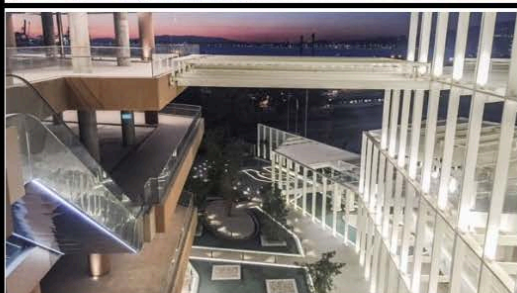

Tablo 25. Sabiha Gökçen Uluslararası Havalimanı Terminali

YAPI KİMLİK KARTI		KK-23
SABIHA GÖKÇEN ULUSLARARASI HAVALİMANI TERMİNALİ		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	İstanbul, Türkiye	
Proje Yılı	2006	
Yapım Yılı	Yarışma projesi	
Alan (m ²)	265 500 m2	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	●
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	
YAPI TÜRÜ		
Konut	Otel	
Ticari	Ofis	
Kültürel	Ulaştırma	●
Dini	Endüstri	
Eğitim	Karma	
PROJE TÜRÜ		
Mimari		●
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
		
		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		

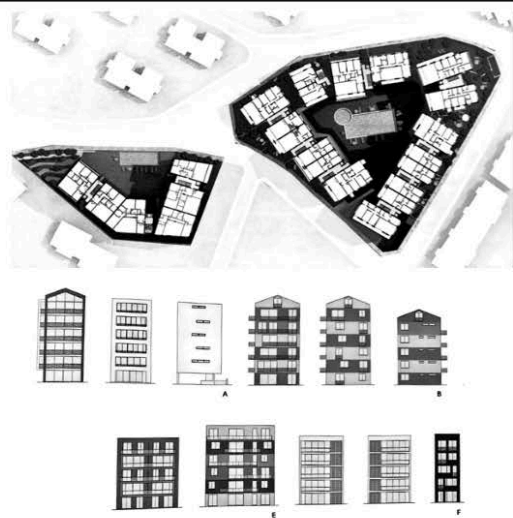

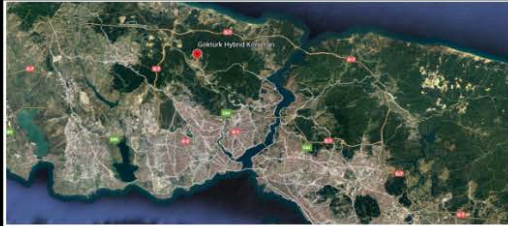
Tablo 26. Santralistanbul Çağdaş Sanatlar Müesi

YAPI KİMLİK KARTI		KK-24
SANTRALİSTANBUL ÇAĞDAŞ SANATLAR MÜZESİ		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	İstanbul, Türkiye	
Proje Yılı	2006	
Yapım Yılı	2009	
Alan (m ²)	7 000 m ²	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık, Nevzat Sayın Mimarlık Hizmetleri	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma		Betonarme
Ahşap		Prefabrike
Çelik	●	Karma
YAPI TÜRÜ		
Konut		Otel
Ticari		Ofis
Kültürel	●	Ulaştırma
Dini		Endüstri
Eğitim		Karma
PROJE TÜRÜ		
Mimari		
Restorasyon		●
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
		
		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		

Tablo 27. Ege Perla Kompleksi

YAPI KİMLİK KARTI		KK-25
EGE PERLA KOMPLEKS		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	İzmir, Türkiye	
Proje Yılı	2007	
Yapım Yılı	2017	
Alan (m ²)	124 500 m2	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	●
YAPI TÜRÜ		
Konut	Otel	
Ticari	Ofis	
Kültürel	Ulaştırma	
Dini	Endüstri	
Eğitim	Karma	●
PROJE TÜRÜ		
Mimari		●
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
		
		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		

Tablo 28. Göktürk Hybrid Konutları

YAPI KİMLİK KARTI		KK-26
GÖKTÜRK HYBRİD KONUTLARI		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	İstanbul, Türkiye	
Proje Yılı	2007	
Yapım Yılı	2010	
Alan (m ²)	27 120 m2	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	●
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	
YAPI TÜRÜ		
Konut	● Otel	
Ticari	Ofis	
Kültürel	Ulaştırma	
Dini	Endüstri	
Eğitim	Karma	
PROJE TÜRÜ		
Mimari		●
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		

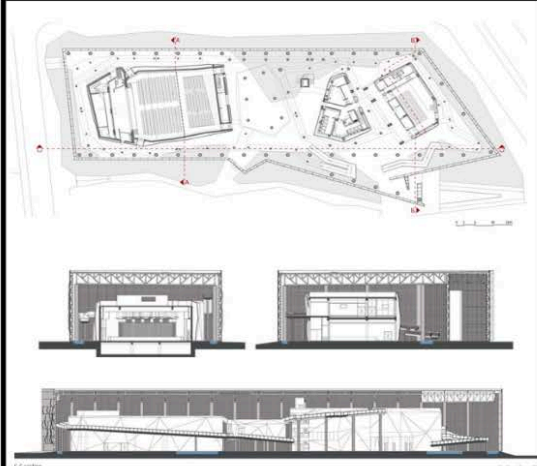




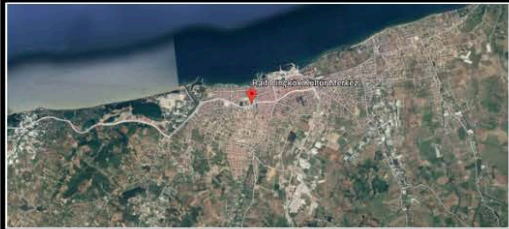
Tablo 29. Kağıthane Ofispark

YAPI KİMLİK KARTI		KK-27
KAĞITHANE OFISPARK		
YAPIYA AİT VERİLER		GENEL FOTOĞRAFLAR     ŞEHİR İÇİ KONUMU 
Proje yeri	İstanbul, Türkiye	
Proje Yılı	2007	
Yapım Yılı	2012	
Alan (m ²)	54 000 m ²	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	●
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	
YAPI TÜRÜ		
Konut	Otel	
Ticari	Ofis	●
Kültürel	Ulaştırma	
Dini	Endüstri	
Eğitim	Karma	
PROJE TÜRÜ		
Mimari		●
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
 		

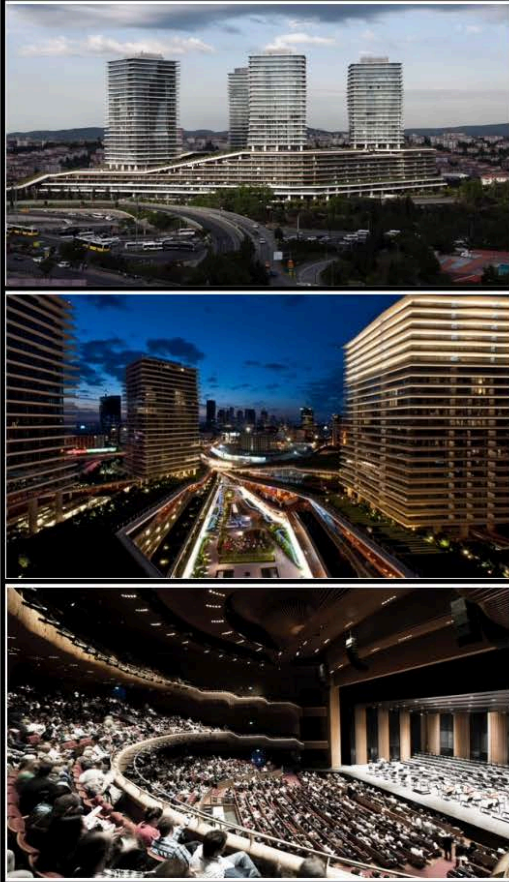
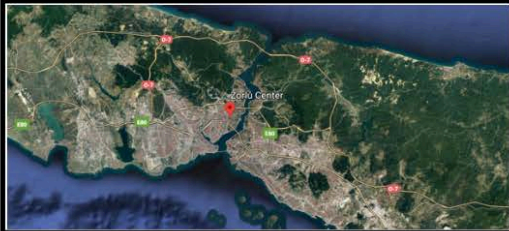
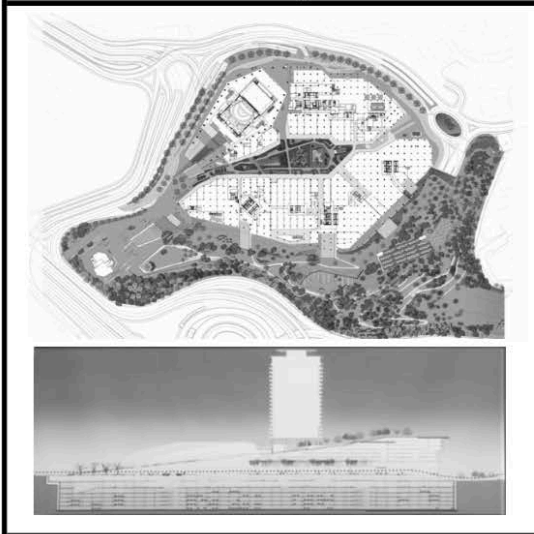
Tablo 30. Le Meridien Oteli

YAPI KİMLİK KARTI		KK-28
LE MERİDİEN OTEL		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	İstanbul, Türkiye	
Proje Yılı	2007	
Yapım Yılı	2012	
Alan (m ²)	64 650 m ²	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	●
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	
YAPI TÜRÜ		
Konut	Otel	●
Ticari	Ofis	
Kültürel	Ulaştırma	
Dini	Endüstri	
Eğitim	Karma	
PROJE TÜRÜ		
Mimari		●
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		

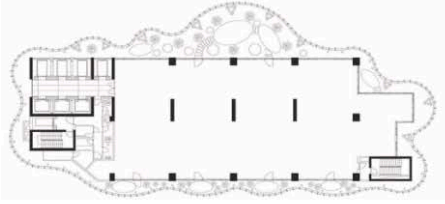
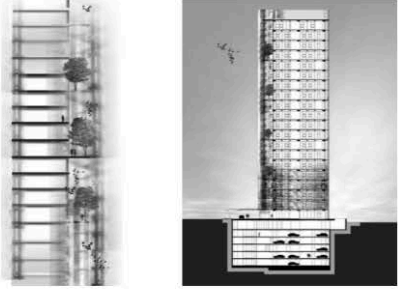

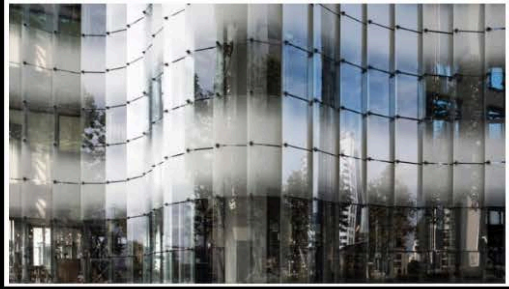

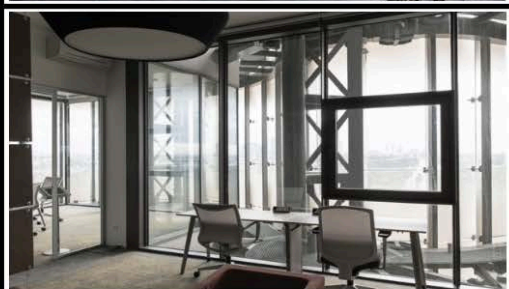

Tablo 31. Raif Dinçkök Kültür Merkezi

YAPI KİMLİK KARTI		KK-29
RAİF DİNÇKÖK KÜLTÜR MERKEZİ		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	Yalova, Türkiye	
Proje Yılı	2007	
Yapım Yılı	2011	
Alan (m ²)	7 000 m ²	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	●
YAPI TÜRÜ		
Konut	Otel	
Ticari	Ofis	
Kültürel	Ulaştırma	●
Dini	Endüstri	
Eğitim	Karma	
PROJE TÜRÜ		
Mimari		●
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
		
		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		

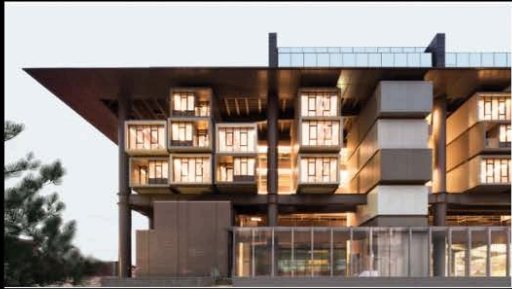



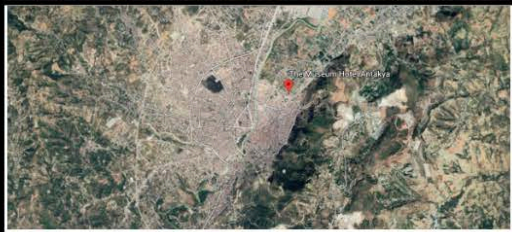
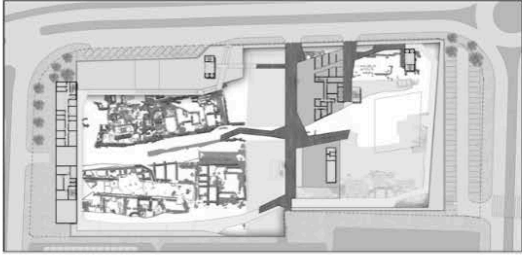
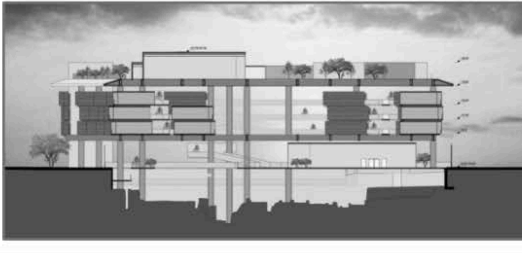
Tablo 32. Zorlu Center

YAPI KİMLİK KARTI		KK-30															
ZORLU CENTER																	
YAPIYA AİT VERİLER		GENEL FOTOĞRAFLAR 															
Proje yeri	İstanbul, Türkiye																
Proje Yılı	2007																
Yapım Yılı	2014																
Alan (m ²)	720 000 m ²																
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık, Tabanlıoğlu Mimarlık																
TAŞIYICI SİSTEMİ		YAPI TÜRÜ <table border="1"> <tr> <td>Konut</td> <td>Otel</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ticari</td> <td>Ofis</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Kültürel</td> <td>Ulaştırma</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Dini</td> <td>Endüstri</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Eğitim</td> <td>Karma</td> <td>●</td> </tr> </table>	Konut	Otel		Ticari	Ofis		Kültürel	Ulaştırma		Dini	Endüstri		Eğitim	Karma	●
Konut	Otel																
Ticari	Ofis																
Kültürel	Ulaştırma																
Dini	Endüstri																
Eğitim	Karma	●															
Yığma	Betonarme																
Ahşap	Prefabrike																
Çelik	Karma	●															
PROJE TÜRÜ		ŞEHİR İÇİ KONUMU 															
Mimari			●														
Restorasyon																	
İç mekan																	
YAPIYA AİT ÇİZİMLER																	



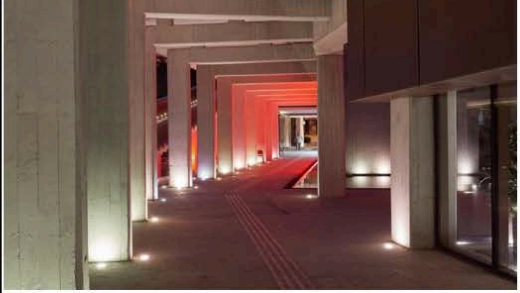


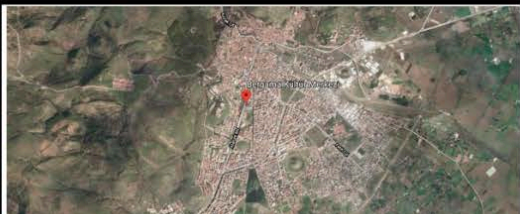

Tablo 33. Maslak No 1 Office Tower

YAPI KİMLİK KARTI		KK-31	
MASLAK NO 1 OFFICE TOWER			
YAPIYA AİT VERİLER			
Proje yeri	İstanbul, Türkiye		
Proje Yılı	2008		
Yapım Yılı	2014		
Alan (m ²)	31 900 m2		
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık		
TAŞIYICI SİSTEMİ			
Yığma		Betonarme	●
Ahşap		Prefabrike	
Çelik		Karma	
YAPI TÜRÜ			
Konut		Otel	
Ticari		Ofis	●
Kültürel		Ulaştırma	
Dini		Endüstri	
Eğitim		Karma	
PROJE TÜRÜ			
Mimari			●
Restorasyon			
İç mekan			
YAPIYA AİT ÇİZİMLER			
			
			
GENEL FOTOĞRAFLAR			
			
			
			
			
ŞEHİR İÇİ KONUMU			
			




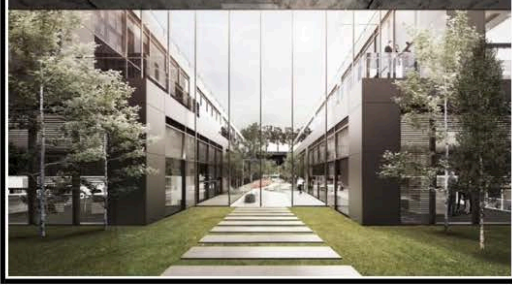
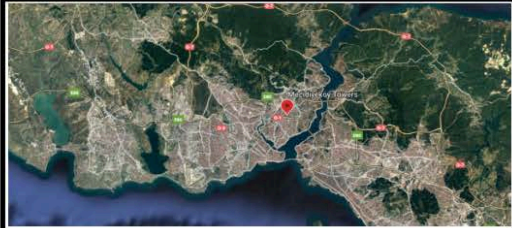
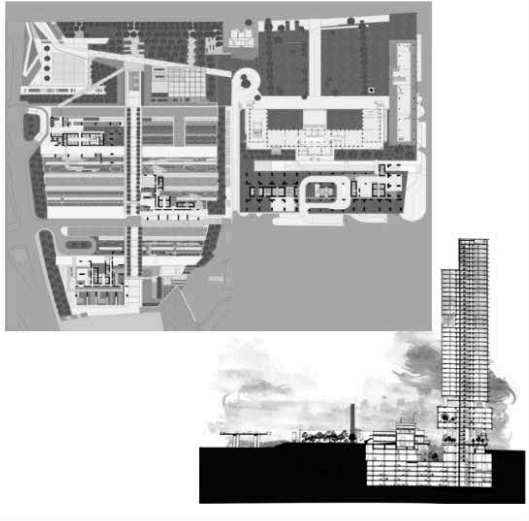
Tablo 34. Antakya Müze Oteli

YAPI KİMLİK KARTI		KK-32	
ANTAKYA MÜZE OTELİ			
YAPIYA AİT VERİLER		GENEL FOTOĞRAFLAR    	
Proje yeri	Antakya, Türkiye		
Proje Yılı	2010		
Yapım Yılı	2019		
Alan (m ²)	34 700 m2		
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık		
TAŞIYICI SİSTEMİ		ŞEHİR İÇİ KONUMU 	
Yığma	Betonarme		
Ahşap	Prefabrike		
Çelik	Karma	•	
YAPI TÜRÜ		PROJE TÜRÜ	
Konut	Otel		•
Ticari	Ofis		
Kültürel	Ulaştırma		•
Dini	Endüstri		
Eğitim	Karma		
PROJE TÜRÜ		YAPIYA AİT ÇİZİMLER  	
Mimari			•
Restorasyon			
İç mekan			





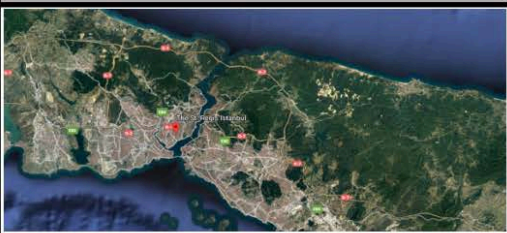

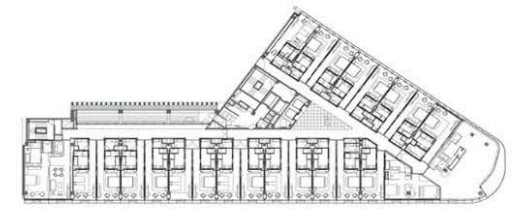
Tablo 35. Bergama Kültür Merkezi

YAPI KİMLİK KARTI		KK-33	
BERGAMA KÜLTÜR MERKEZİ			
YAPIYA AİT VERİLER		GENEL FOTOĞRAFLAR 	
Proje yeri	İzmir, Türkiye		
Proje Yılı	2010		
Yapım Yılı	2016		
Alan (m ²)	5 000 m ²		
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık		
TAŞIYICI SİSTEMİ			
Yığma	Betonarme		●
Ahşap	Prefabrike		
Çelik	Karma		
YAPI TÜRÜ			
Konut	Otel		
Ticari	Ofis		
Kültürel	● Ulaştırma		
Dini	Endüstri		
Eğitim	Karma		
PROJE TÜRÜ			
Mimari	●		
Restorasyon			
İç mekan			
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		ŞEHİR İÇİ KONUMU 	
			





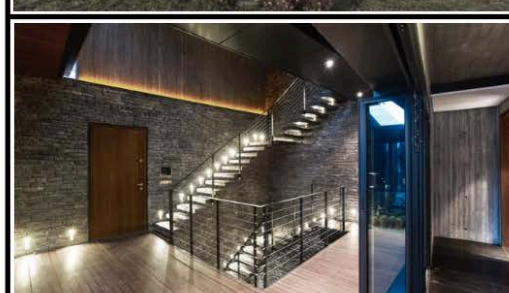

Tablo 36. Mecidiyeköy Towers

YAPI KİMLİK KARTI		KK-34						
MECİDİYEKÖY TOWERS								
YAPIYA AİT VERİLER		GENEL FOTOĞRAFLAR    						
Proje yeri	Muğla, Türkiye							
Proje Yılı	2010							
Yapım Yılı	2017							
Alan (m ²)	430 000 m ²							
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık							
TAŞIYICI SİSTEMİ		PROJE TÜRÜ <table border="1"> <tr> <td>Mimari</td> <td>●</td> </tr> <tr> <td>Restorasyon</td> <td></td> </tr> <tr> <td>İç mekan</td> <td></td> </tr> </table>	Mimari	●	Restorasyon		İç mekan	
Mimari	●							
Restorasyon								
İç mekan								
Yığma	Betonarme	●						
Ahşap	Prefabrike							
Çelik	Karma							
YAPI TÜRÜ		ŞEHİR İÇİ KONUMU 						
Konut	Otel							
Ticari	Ofis							
Kültürel	Ulaştırma							
Dini	Endüstri							
Eğitim	Karma	●						
YAPIYA AİT ÇİZİMLER								
								

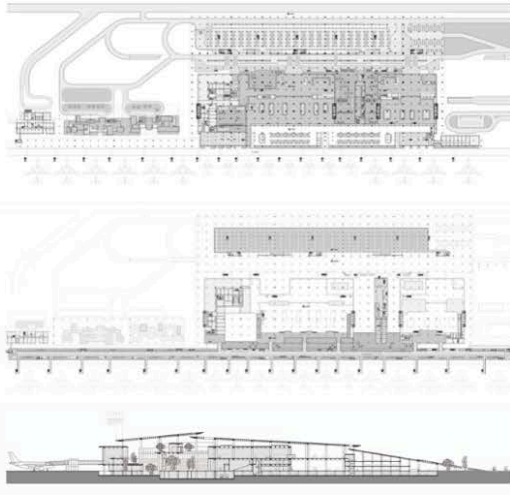


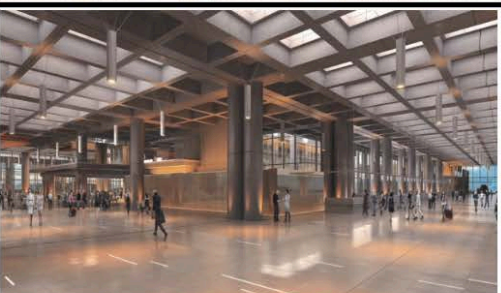

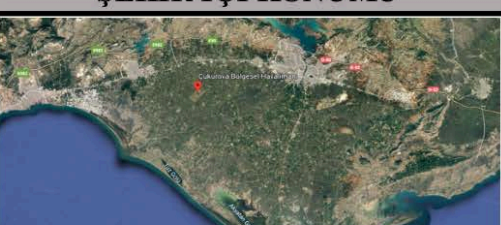
Tablo 37. St. Regis İstanbul

YAPI KİMLİK KARTI		KK-35	
ST. REGİS İSTANBUL			
YAPIYA AİT VERİLER		GENEL FOTOĞRAFLAR    	
Proje yeri	İstanbul, Türkiye		
Proje Yılı	2010		
Yapım Yılı	2015		
Alan (m ²)	52 300 m ²		
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık		
TAŞIYICI SİSTEMİ		ŞEHİR İÇİ KONUMU 	
Yığma	Betonarme		●
Ahşap	Prefabrike		
Çelik	Karma		
YAPI TÜRÜ			
Konut	Otel		●
Ticari	Ofis		
Kültürel	Ulaştırma		
Dini	Endüstri		
Eğitim	Karma		
PROJE TÜRÜ			
Mimari			●
Restorasyon			
İç mekan			
YAPIYA AİT ÇİZİMLER			
 			

Tablo 38. Vicem Bodrum Evleri

YAPI KİMLİK KARTI		KK-36
VICEM BODRUM EVLERİ		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	Bodrum, Türkiye	
Proje Yılı	2010	
Yapım Yılı	2013	
Alan (m ²)	13 000 m ²	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	●
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	
YAPI TÜRÜ		
Konut	●	Otel
Ticari		Ofis
Kültürel		Ulaştırma
Dini		Endüstri
Eğitim		Karma
PROJE TÜRÜ		
Mimari		●
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
		
		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		



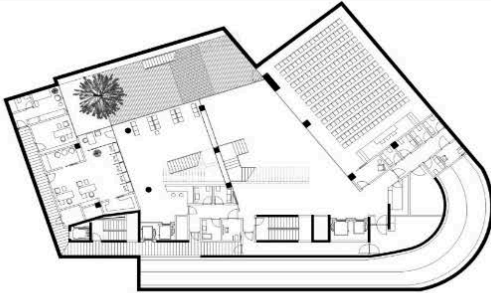
Tablo 39. Çukurova Bölgesel Havalimanı

YAPI KİMLİK KARTI		KK-37
ÇUKUROVA BÖLGESEL HAVALİMANI		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	Adana, Türkiye	
Proje Yılı	2011	
Yapım Yılı	Devam Ediyor	
Alan (m ²)	325 000 m ²	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	●
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	
YAPI TÜRÜ		
Konut	Otel	
Ticari	Ofis	
Kültürel	Ulaştırma	●
Dini	Endüstri	
Eğitim	Karma	
PROJE TÜRÜ		
Mimari		●
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
		
		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		



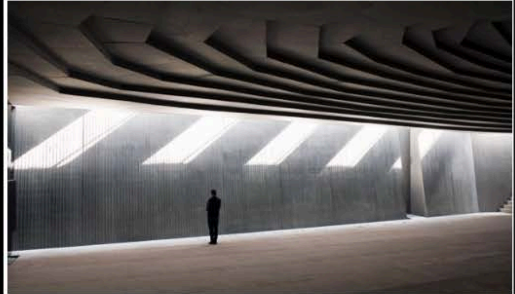
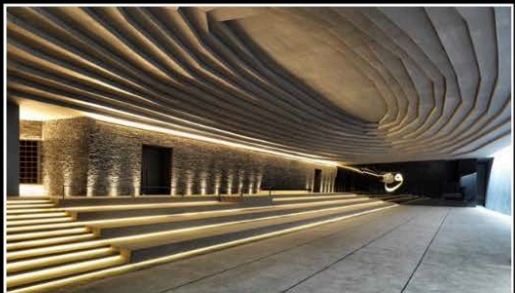
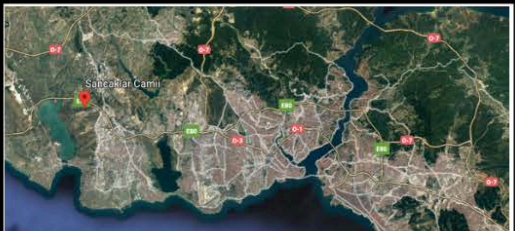
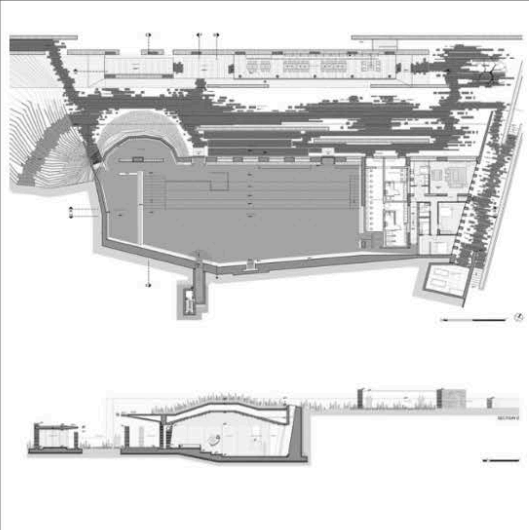
Tablo 40. İstanbul Resim ve Heykel Müzesi

YAPI KİMLİK KARTI		KK-38
İSTANBUL RESİM VE HEYKEL MÜZESİ		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	İstanbul, Türkiye	
Proje Yılı	2011	
Yapım Yılı	Devam ediyor	
Alan (m ²)	24 000 m ²	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma		Betonarme
Ahşap		Prefabrike
Çelik		Karma
YAPI TÜRÜ		
Konut		Otel
Ticari		Ofis
Kültürel	•	Ulaştırma
Dini		Endüstri
Eğitim		Karma
PROJE TÜRÜ		
Mimari		
Restorasyon		•
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
		
		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		



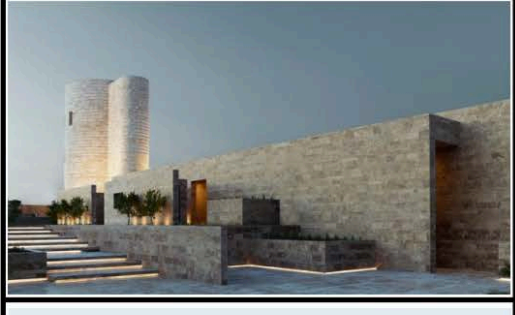

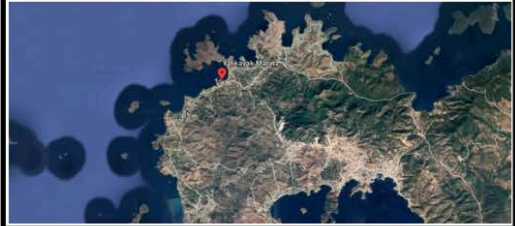
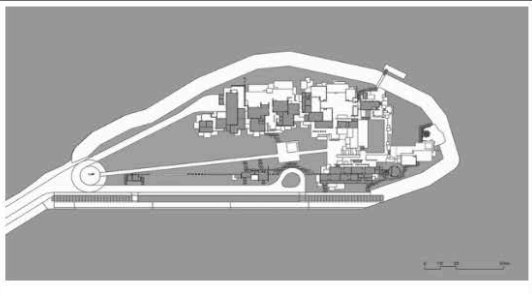
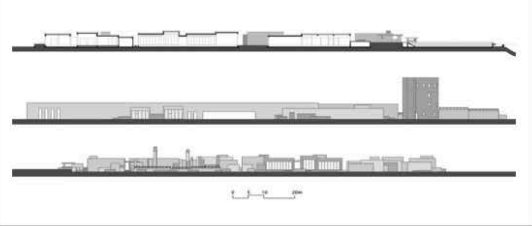

Tablo 41. Prag Türk Büyükelçiliği

YAPI KİMLİK KARTI		KK-39	
PRAG TÜRK BÜYÜKELÇİLİĞİ			
YAPIYA AİT VERİLER		GENEL FOTOĞRAFLAR	
Proje yeri	Prag, Çek Cumhuriyeti		
Proje Yılı	2011		
Yapım Yılı	Devam ediyor		
Alan (m ²)	4 300 m ²		
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık		
TAŞIYICI SİSTEMİ			
Yığma	Betonarme		●
Ahşap	Prefabrike		
Çelik	Karma		
YAPI TÜRÜ			
Konut	Otel		
Ticari	Ofis		●
Kültürel	Ulaştırma		
Dini	Endüstri		
Eğitim	Karma		
PROJE TÜRÜ			
Mimari			●
Restorasyon			
İç mekan			
YAPIYA AİT ÇİZİMLER			
			
			

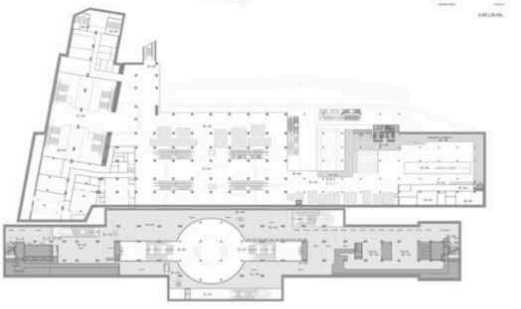
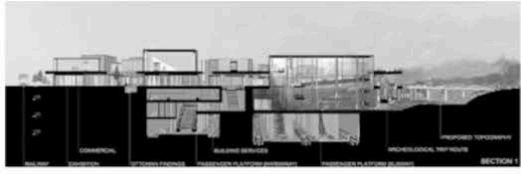




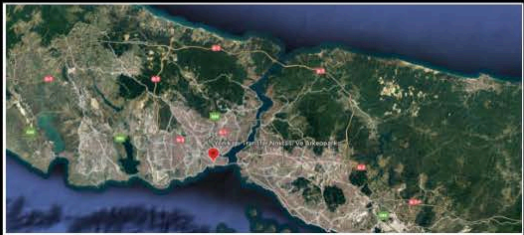
Tablo 42. Sancaklar Camii

YAPI KİMLİK KARTI		KK-40
SANCAKLAR CAMİİ		
YAPIYA AİT VERİLER		GENEL FOTOĞRAFLAR     ŞEHİR İÇİ KONUMU 
Proje yeri	İstanbul, Türkiye	
Proje Yılı	2011	
Yapım Yılı	2013	
Alan (m ²)	1 300 m ²	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	●
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	
YAPI TÜRÜ		
Konut	Otel	
Ticari	Ofis	
Kültürel	Ulaştırma	
Dini	● Endüstri	
Eğitim	Karma	
PROJE TÜRÜ		
Mimari		●
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		



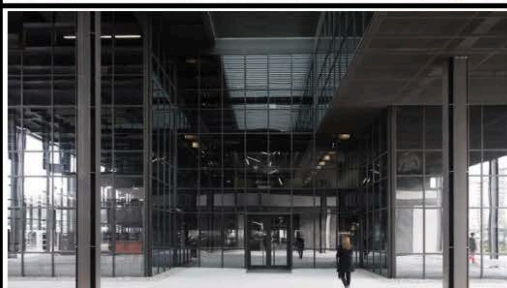
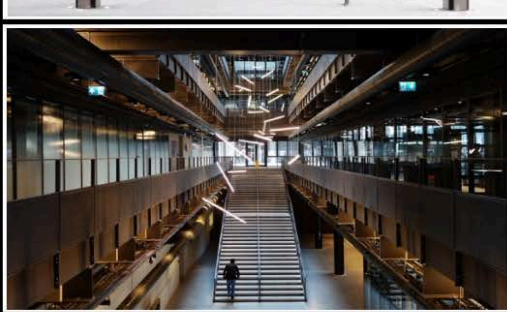
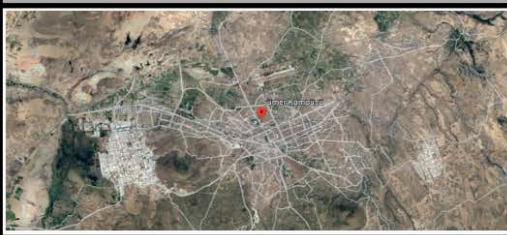
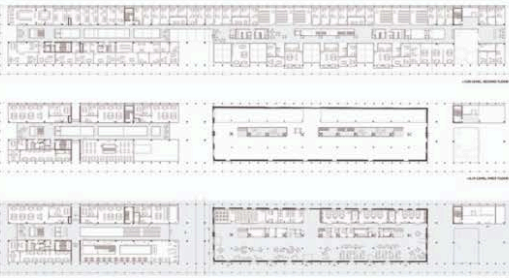
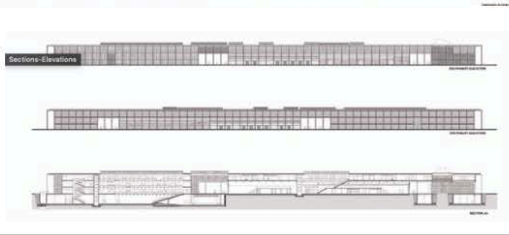


Tablo 43. Yalıkavak Palmarina

YAPI KİMLİK KARTI		KK-41	
YALIKAVAK PALMARİNA			
YAPIYA AİT VERİLER		GENEL FOTOĞRAFLAR 	
Proje yeri	Muğla, Türkiye		
Proje Yılı	2011		
Yapım Yılı	2014		
Alan (m ²)	14 000 m ²		
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık		
TAŞIYICI SİSTEMİ			
Yığma	Betonarme		●
Ahşap	Prefabrike		
Çelik	Karma		
YAPI TÜRÜ			
Konut	Otel		●
Ticari	Ofis		
Kültürel	Ulaştırma		
Dini	Endüstri		
Eğitim	Karma		
PROJE TÜRÜ			
Mimari			●
Restorasyon			
İç mekan			
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		ŞEHİR İÇİ KONUMU 	
			
			
			

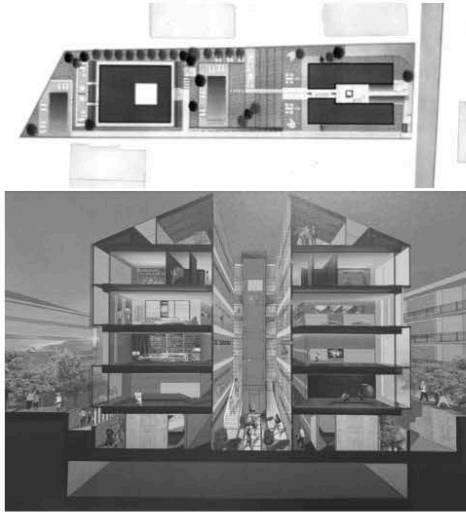

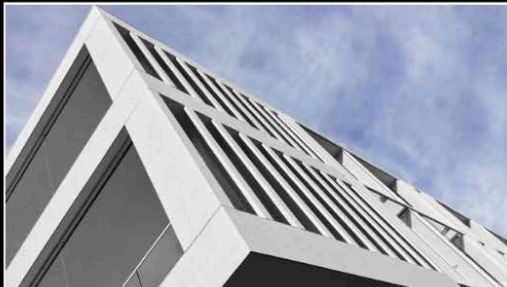
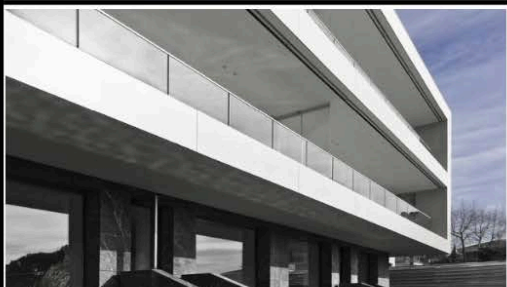
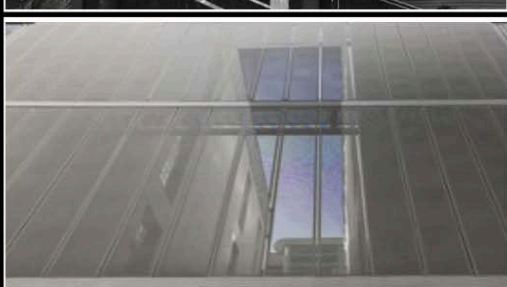
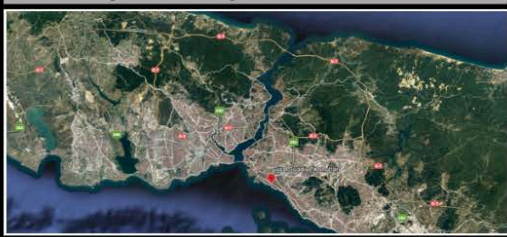
Tablo 44. Yenikapı Transfer Noktası ve Arkeopark

YAPI KİMLİK KARTI		KK-42
YENİKAPI TRANSFER NOKTASI VE ARKEOPARK		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	İstanbul, Türkiye	
Proje Yılı	2011	
Yapım Yılı	Yarışma projesi	
Alan (m ²)	157 500 m2	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	●
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	
YAPI TÜRÜ		
Konut	Otel	
Ticari	Ofis	
Kültürel	Ulaştırma	●
Dini	Endüstri	
Eğitim	Karma	
PROJE TÜRÜ		
Mimari		●
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
		
		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		







Tablo 45. AGÜ Sümer Kampüsü ve Yönetim Binası

YAPI KİMLİK KARTI		KK-43
AGÜ SÜMER KAMPÜSÜ VE YÖNETİM BİNASI		
YAPIYA AİT VERİLER		GENEL FOTOĞRAFLAR    
Proje yeri	Kayseri, Türkiye	
Proje Yılı	2012	
Yapım Yılı	2014	
Alan (m ²)	20 000 m ²	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		ŞEHİR İÇİ KONUMU 
Yığma	Betonarme	
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	● Karma	
YAPI TÜRÜ		
Konut	Otel	
Ticari	Ofis	
Kültürel	Ulaştırma	
Dini	Endüstri	
Eğitim	● Karma	
PROJE TÜRÜ		
Mimari	●	
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
		
		
		

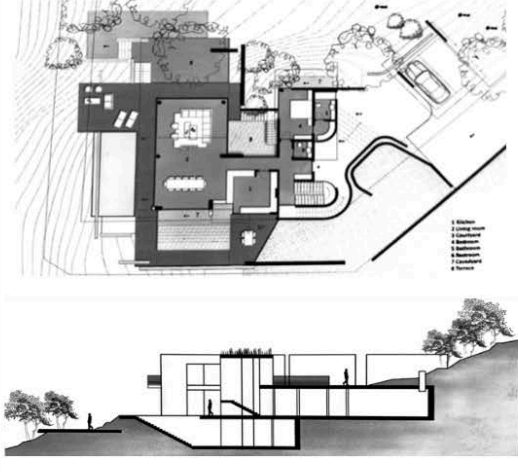
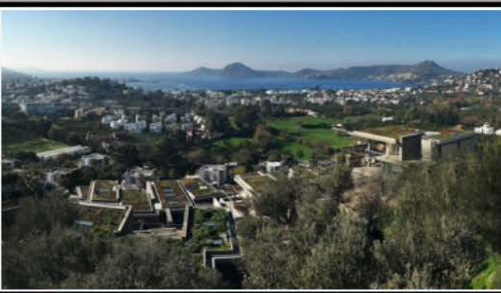




Tablo 46. Gral Suadiye Konutları

YAPI KİMLİK KARTI		KK-44
GRAL SUADİYE KONUTLARI		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	İstanbul, Türkiye	
Proje Yılı	2012	
Yapım Yılı	2016	
Alan (m ²)	6 300 m ²	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	•
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	
YAPI TÜRÜ		
Konut	• Otel	
Ticari	Ofis	
Kültürel	Ulaştırma	
Dini	Endüstri	
Eğitim	Karma	
PROJE TÜRÜ		
Mimari		•
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
		
		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		

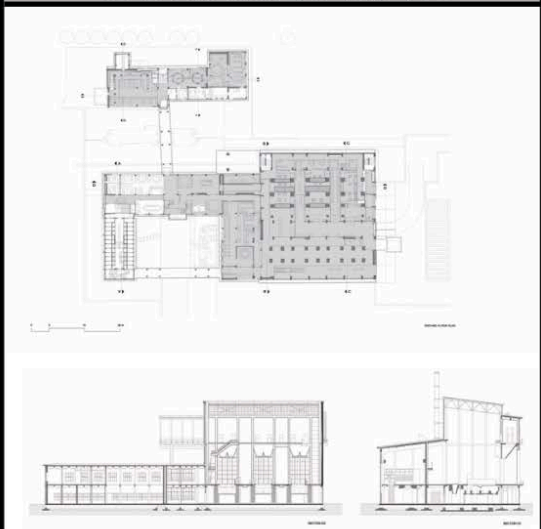



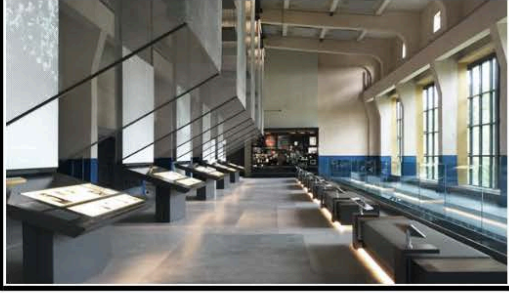
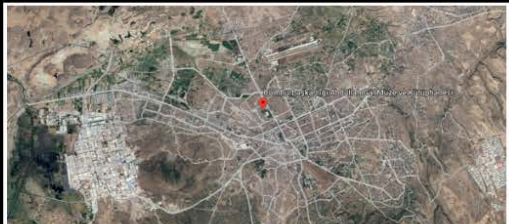
Tablo 47. ODTÜ Araştırma Merkezi

YAPI KİMLİK KARTI		KK-45
ODTÜ ARAŞTIRMA MERKEZİ		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	Ankara, Türkiye	
Proje Yılı	2012	
Yapım Yılı	2021	
Alan (m ²)	26 600 m2	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	•
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	
YAPI TÜRÜ		
Konut	Otel	
Ticari	Ofis	
Kültürel	Ulaştırma	
Dini	Endüstri	
Eğitim	• Karma	
PROJE TÜRÜ		
Mimari		•
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
		
		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		

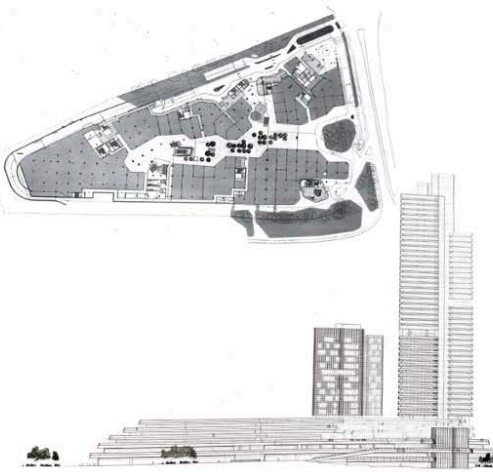

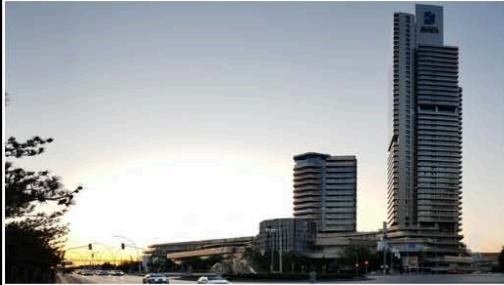

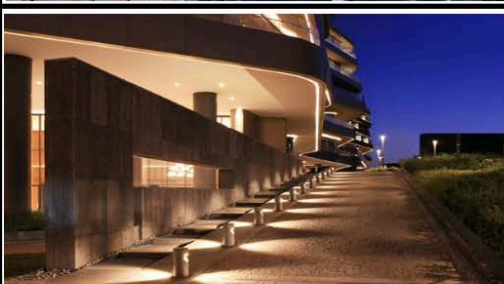
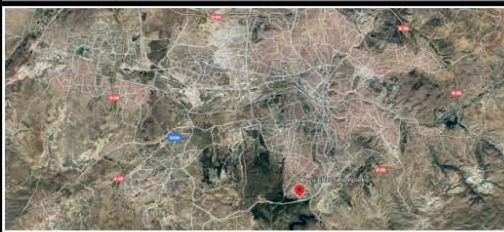
Tablo 48. Yalıkavak Elements

YAPI KİMLİK KARTI		KK-46
YALIKAVAK ELEMENTS		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	Muğla, Türkiye	
Proje Yılı	2012	
Yapım Yılı	2018	
Alan (m ²)	13 000 m ²	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	●
YAPI TÜRÜ		
Konut	● Otel	
Ticari	Ofis	
Kültürel	Ulaştırma	
Dini	Endüstri	
Eğitim	Karma	
PROJE TÜRÜ		
Mimari		●
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
		
		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		

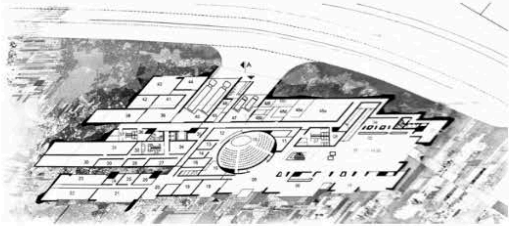
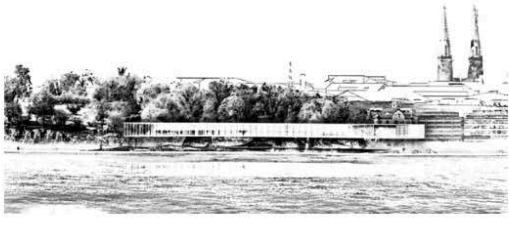


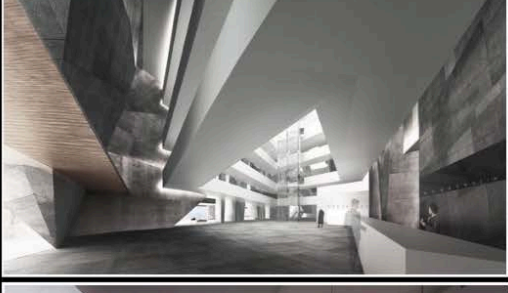
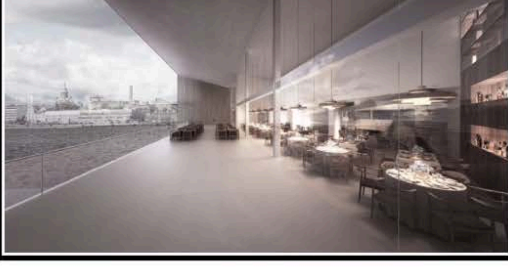
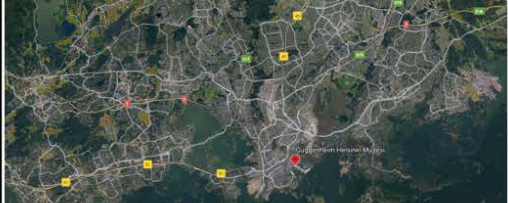
Tablo 49. Abdullah Gül Cumhurbaşkanlığı Müzesi ve Kütüphanesi

YAPI KİMLİK KARTI		KK-47
ABDULLAH GÜL CUMHURBAŞKANLIĞI MÜZESİ VE KÜTÜPHANESİ		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	Kayseri, Türkiye	
Proje Yılı	2013	
Yapım Yılı	2016	
Alan (m ²)	6 500 m ²	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	●
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	
YAPI TÜRÜ		
Konut	Otel	
Ticari	Ofis	
Kültürel	● Ulaştırma	
Dini	Endüstri	
Eğitim	Karma	
PROJE TÜRÜ		
Mimari		
Restorasyon		●
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
		
		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		

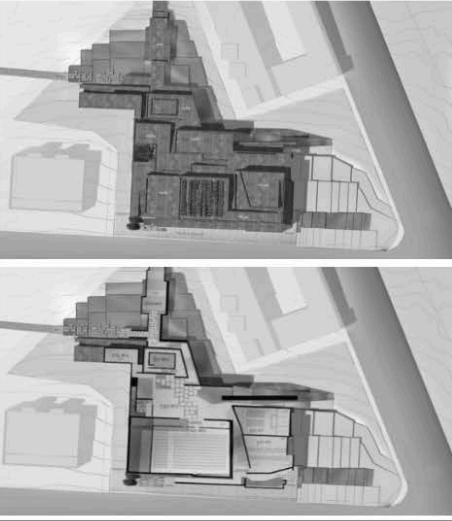

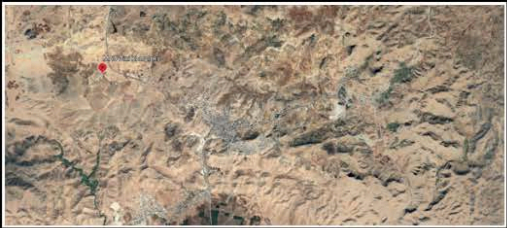
Tablo 50. Kuzu Effect Kompleksi

YAPI KİMLİK KARTI		KK-48
KUZU EFFECT KOMPLEKSİ		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	Ankara, Türkiye	
Proje Yılı	2013	
Yapım Yılı	2019	
Alan (m ²)	168 000 m2	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	●
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	
YAPI TÜRÜ		
Konut	Otel	
Ticari	Ofis	
Kültürel	Ulaştırma	
Dini	Endüstri	
Eğitim	Karma	●
PROJE TÜRÜ		
Mimari		●
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
		
		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		




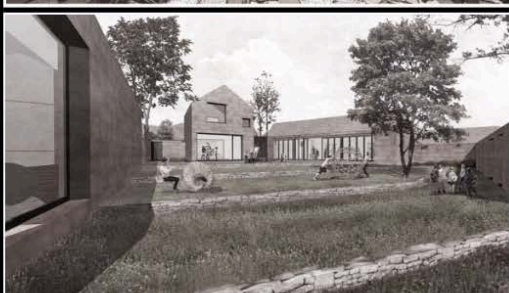

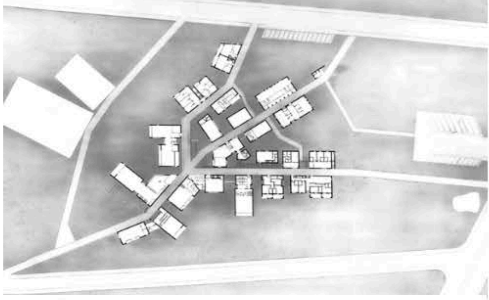
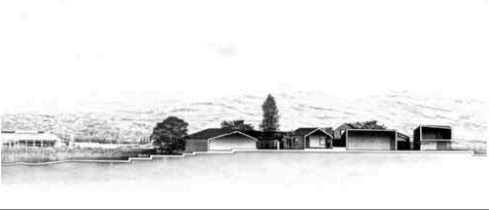
Tablo 51. Guggenheim Helsinki Müzesi

YAPI KİMLİK KARTI		KK-49
GUGGENHEİM HELSİNKİ MÜZESİ		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	Helsinki, Finlanda	
Proje Yılı	2014	
Yapım Yılı	Yarışma projesi	
Alan (m ²)	12 000 m2	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	●
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	
YAPI TÜRÜ		
Konut	Otel	
Ticari	Ofis	
Kültürel	● Ulaştırma	
Dini	Endüstri	
Eğitim	Karma	
PROJE TÜRÜ		
Mimari		●
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
		
		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		

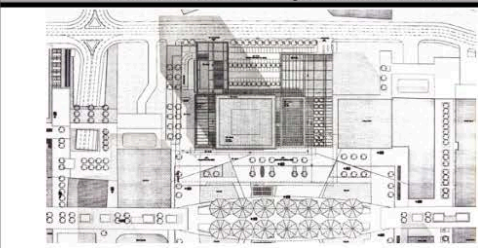
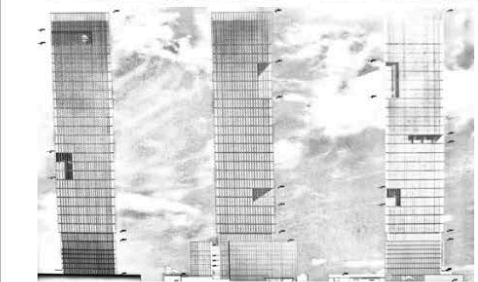


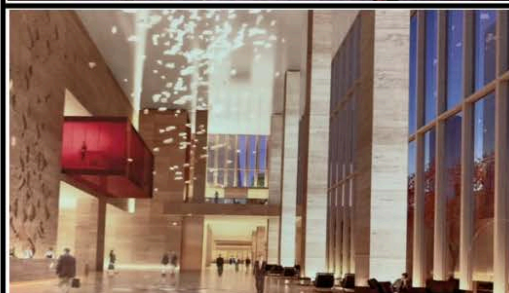

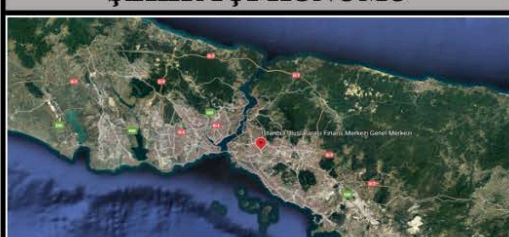
Tablo 52. MAU Dini Kompleks

YAPI KİMLİK KARTI		KK-50
MAU DİNİ KOMPLEKS		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	Mardin, Türkiye	
Proje Yılı	2013	
Yapım Yılı	Konsept projesi	
Alan (m ²)	4 000 m2	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	●
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	
YAPI TÜRÜ		
Konut	Otel	
Ticari	Ofis	
Kültürel	Ulaştırma	
Dini	● Endüstri	
Eğitim	Karma	
PROJE TÜRÜ		
Mimari		●
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		

Tablo 53. Bünyan Kültepe Köyü

YAPI KİMLİK KARTI		KK-51
BÜNYAN KÜLTEPE KÖYÜ		
YAPIYA AİT VERİLER		GENEL FOTOĞRAFLAR    
Proje yeri	Kayseri, Türkiye	
Proje Yılı	2015	
Yapım Yılı	Devam ediyor	
Alan (m ²)	7 400 m ²	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	●
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	
YAPI TÜRÜ		
Konut	Otel	
Ticari	Ofis	
Kültürel	Ulaştırma	
Dini	Endüstri	
Eğitim	Karma	●
PROJE TÜRÜ		
Mimari		●
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		ŞEHİR İÇİ KONUMU 
 		

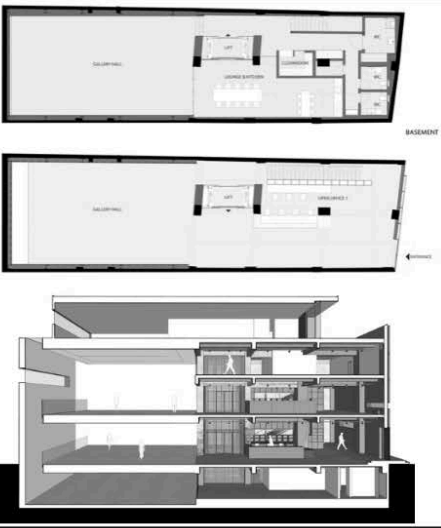




Tablo 54. İstanbul Uluslararası Finans Merkezi Genel Merkezi

YAPI KİMLİK KARTI		KK-52
İSTANBUL ULUSLARARASI FİNANS MERKEZİ GENEL MERKEZİ		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	İstanbul, Türkiye	
Proje Yılı	2015	
Yapım Yılı	Yarışma projesi	
Alan (m ²)	274 000 m2	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	●
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	
YAPI TÜRÜ		
Konut	Otel	
Ticari	Ofis	
Kültürel	Ulaştırma	
Dini	Endüstri	
Eğitim	Karma	●
PROJE TÜRÜ		
Mimari		●
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
		
		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		



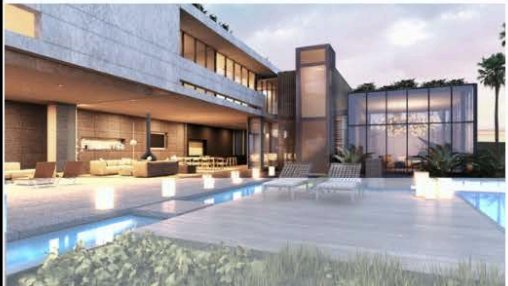


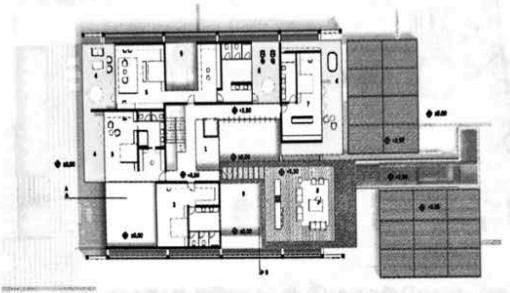
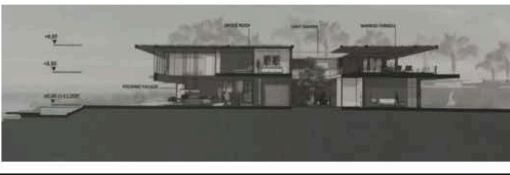
Tablo 55. Manisa Büyükşehir Belediyesi Kompleksi

YAPI KİMLİK KARTI		KK-53
MANİSA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KOMPLEKSİ		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	Manisa, Türkiye	
Proje Yılı	2015	
Yapım Yılı	Devam ediyor	
Alan (m ²)	83 500 m ²	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	●
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	
YAPI TÜRÜ		
Konut	Otel	
Ticari	Ofis	
Kültürel	Ulaştırma	
Dini	Endüstri	
Eğitim	Karma	●
PROJE TÜRÜ		
Mimari		●
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
		
		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		

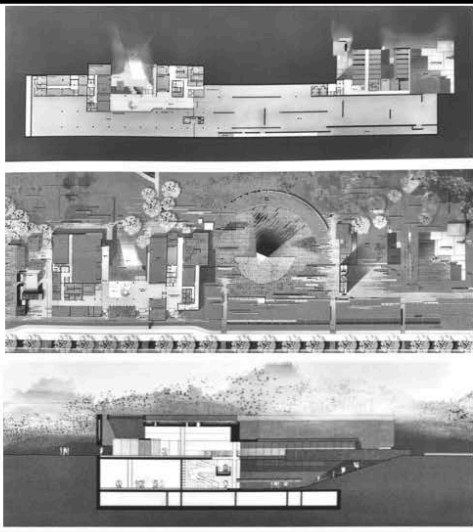

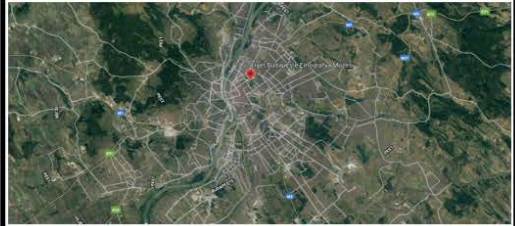
Tablo 56. Pilevneli Galeri

YAPI KİMLİK KARTI		KK-54
PİLEVNELİ GALERİ		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	İstanbul, Türkiye	
Proje Yılı	2015	
Yapım Yılı	2017	
Alan (m ²)	935 m2	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	●
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	
YAPI TÜRÜ		
Konut	Otel	
Ticari	Ofis	
Kültürel	● Ulaştırma	
Dini	Endüstri	
Eğitim	Karma	
PROJE TÜRÜ		
Mimari		●
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
		
		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		





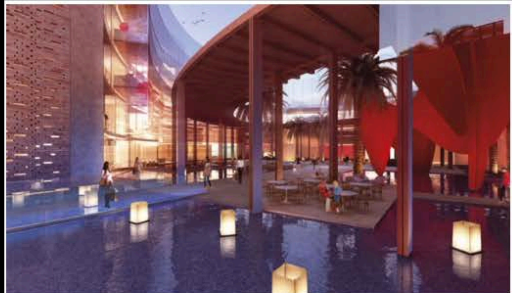
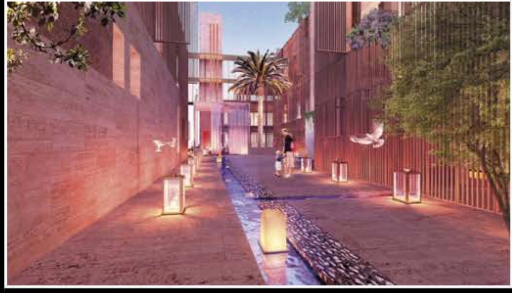

Tablo 57. Bahamas Evleri

YAPI KİMLİK KARTI		KK-55
BAHAMAS EVLERİ		
YAPIYA AİT VERİLER		GENEL FOTOĞRAFLAR     ŞEHİR İÇİ KONUMU 
Proje yeri	South Cat Cay, Bahamalar	
Proje Yılı	2016	
Yapım Yılı	Tasarımı devam ediyor	
Alan (m ²)	1 032 m2	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	●
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	
YAPI TÜRÜ		
Konut	● Otel	
Ticari	Ofis	
Kültürel	Ulaştırma	
Dini	Endüstri	
Eğitim	Karma	
PROJE TÜRÜ		
Mimari	●	
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
 		


Tablo 58. Liget Budapeşte Etnografya Müzesi

YAPI KİMLİK KARTI		KK-56
LİGET BUDAPEŞTE ETNOGRAFYA MÜZESİ		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	Macaristan, Budapeşte	
Proje Yılı	2016	
Yapım Yılı	Yarışma Projesi	
Alan (m ²)	28 000 m2	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	●
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	
YAPI TÜRÜ		
Konut	Otel	
Ticari	Ofis	
Kültürel	Ulaştırma	●
Dini	Endüstri	
Eğitim	Karma	
PROJE TÜRÜ		
Mimari		●
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		

Tablo 59. Nibras Ticari ve Konut Kompleksi

YAPI KİMLİK KARTI		KK-57
NİBRAS TİCARİ VE KONUT KOMPLEKSİ		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	Maskat, Oman	
Proje Yılı	2016	
Yapım Yılı	Tasarım devam ediyor	
Alan (m ²)	70 000 m ²	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	●
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	
YAPI TÜRÜ		
Konut	● Otel	
Ticari	Ofis	
Kültürel	Ulaştırma	
Dini	Endüstri	
Eğitim	Karma	
PROJE TÜRÜ		
Mimari		●
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
		
		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		

Tablo 60. Üç Villa

YAPI KİMLİK KARTI		KK-58
ÜÇ VİLLA		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	İzmir, Türkiye	
Proje Yılı	2016	
Yapım Yılı	2018	
Alan (m ²)	300 m ²	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	●
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	
YAPI TÜRÜ		
Konut	●	Otel
Ticari		Ofis
Kültürel		Ulaştırma
Dini		Endüstri
Eğitim		Karma
PROJE TÜRÜ		
Mimari		●
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
 <p>GROUND FLOOR PLAN</p> 		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
		
		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		

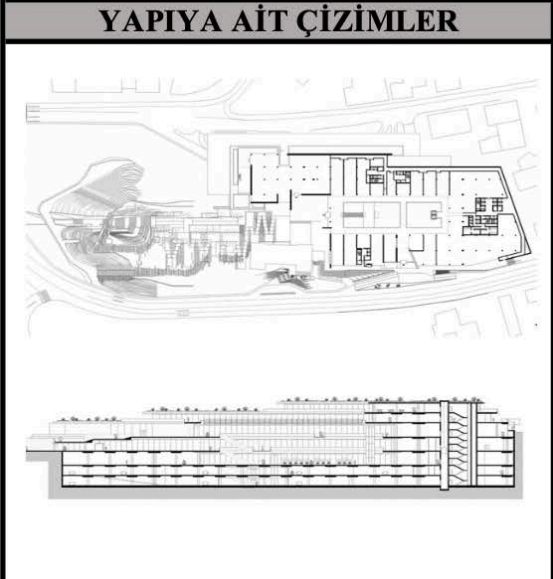
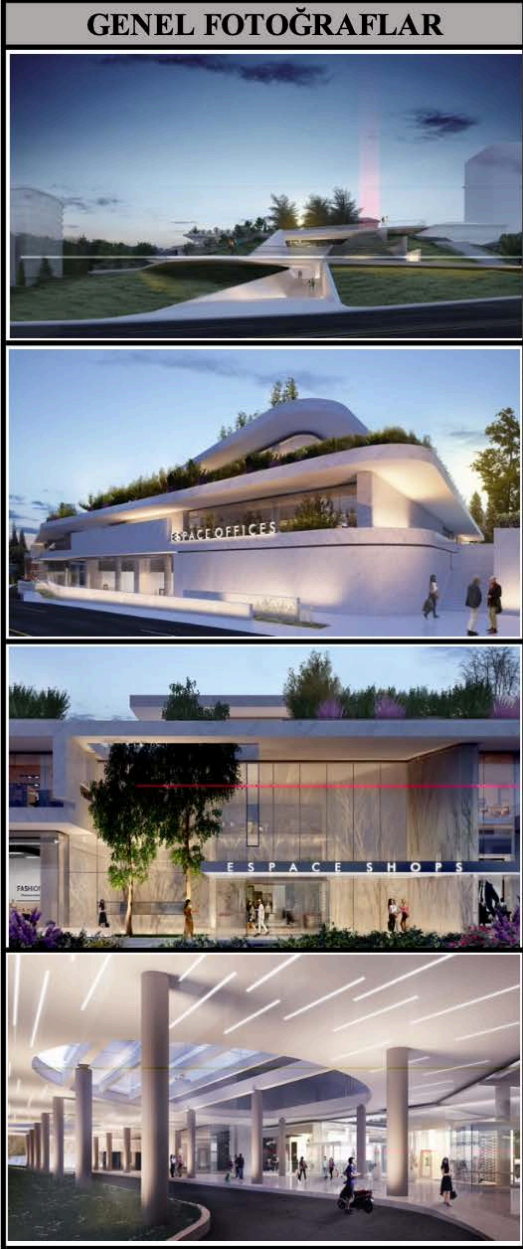

Tablo 61. Gölköy Konutları

YAPI KİMLİK KARTI		KK-59
GÖLKÖY KONUTLARI		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	Muğla, Türkiye	
Proje Yılı	2017	
Yapım Yılı	Devam ediyor	
Alan (m ²)	43 000 m ²	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	●
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	
YAPI TÜRÜ		
Konut	● Otel	
Ticari	Ofis	
Kültürel	Ulaştırma	
Dini	Endüstri	
Eğitim	Karma	
PROJE TÜRÜ		
Mimari		●
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
		
		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		



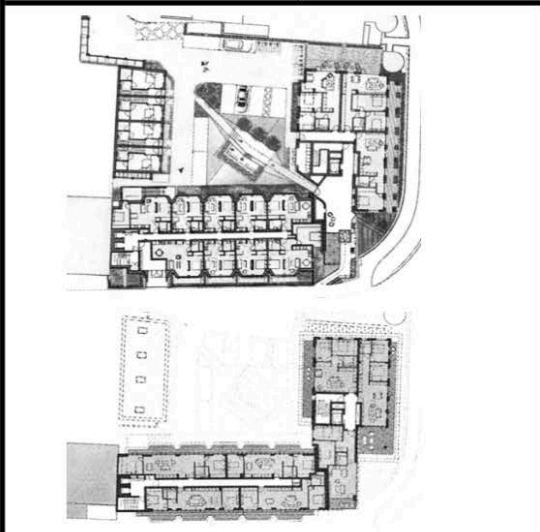
Tablo 62. Munya Restoranı

YAPI KİMLİK KARTI		KK-60
MUNYA RESTORANI		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	Miami, ABD	
Proje Yılı	2017	
Yapım Yılı	Devam ediyor	
Alan (m ²)	750 m ²	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	●
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	
YAPI TÜRÜ		
Konut	Otel	
Ticari	● Ofis	
Kültürel	Ulaştırma	
Dini	Endüstri	
Eğitim	Karma	
PROJE TÜRÜ		
Mimari		●
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
		
		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		

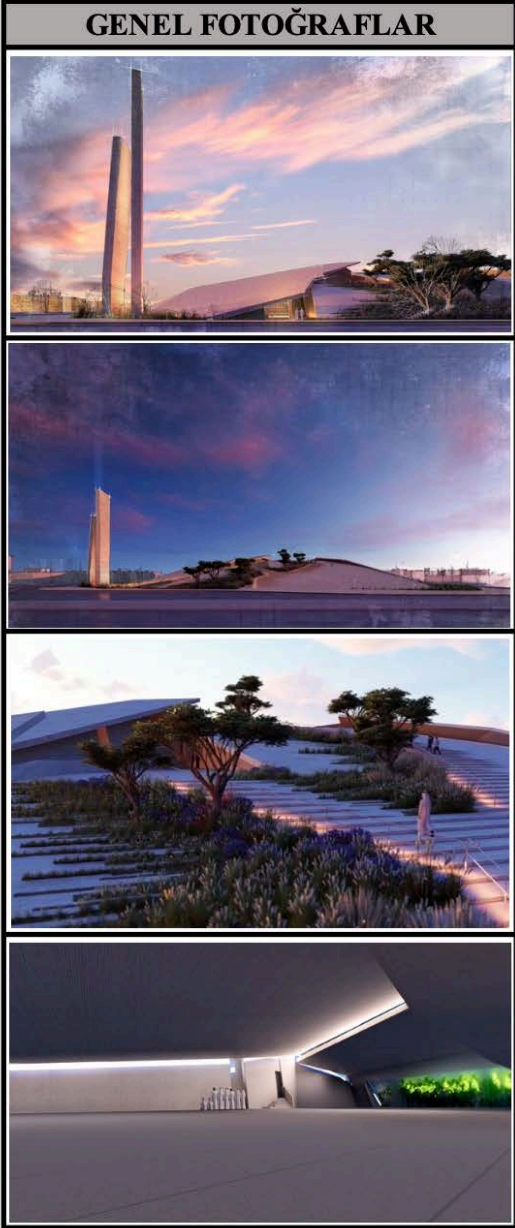

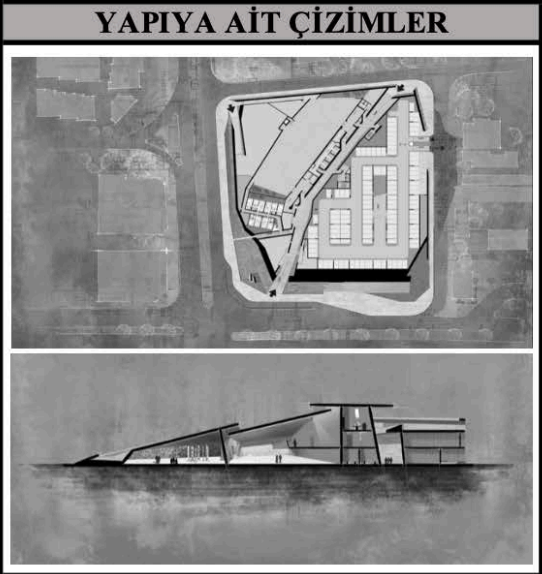
Tablo 63. Polimeks Kazan Kompleksi

YAPI KİMLİK KARTI		KK-61
POLİMEKS KAZAN KOMPLEKSİ		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	Kazan, Rusya	
Proje Yılı	2017	
Yapım Yılı	Tasarımı devam ediyor	
Alan (m ²)	50 000 m ²	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	●
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	
YAPI TÜRÜ		
Konut	Otel	
Ticari	Ofis	
Kültürel	Ulaştırma	
Dini	Endüstri	
Eğitim	Karma	●
PROJE TÜRÜ		
Mimari		●
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		




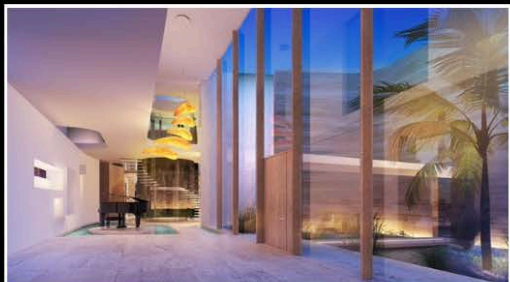
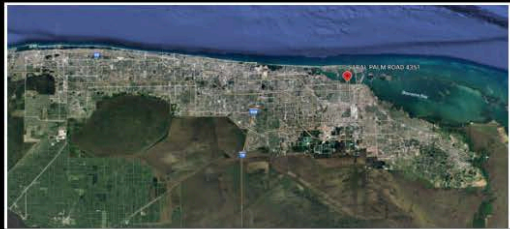
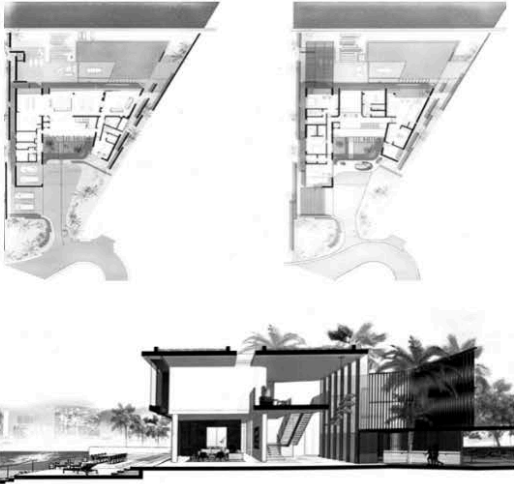
Tablo 64. 5975 Reading

YAPI KİMLİK KARTI		KK-62	
5975 READING			
YAPIYA AİT VERİLER		GENEL FOTOĞRAFLAR 	
Proje yeri	Reading, BK		
Proje Yılı	2018		
Yapım Yılı	Devam ediyor		
Alan (m ²)	6 500 m ²		
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık		
TAŞIYICI SİSTEMİ		ŞEHİR İÇİ KONUMU 	
Yığma	Betonarme		●
Ahşap	Prefabrike		
Çelik	Karma		
YAPI TÜRÜ			
Konut	● Otel		
Ticari	Ofis		
Kültürel	Ulaştırma		
Dini	Endüstri		
Eğitim	Karma		
PROJE TÜRÜ			
Mimari	●		
Restorasyon			
İç mekan			
YAPIYA AİT ÇİZİMLER			
			

Tablo 65. Nora Camii

YAPI KİMLİK KARTI		KK-63																				
NORA CAMİİ																						
YAPIYA AİT VERİLER		GENEL FOTOĞRAFLAR 																				
Proje yeri	Acman, ABE																					
Proje Yılı	2018																					
Yapım Yılı	Devam Ediyor																					
Alan (m ²)	10 000 m2																					
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık																					
TAŞIYICI SİSTEMİ		YAPI TÜRÜ <table border="1"> <tr> <td>Konut</td> <td></td> <td>Otel</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ticari</td> <td></td> <td>Ofis</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Kültürel</td> <td></td> <td>Ulaştırma</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Dini</td> <td>•</td> <td>Endüstri</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Eğitim</td> <td></td> <td>Karma</td> <td></td> </tr> </table>	Konut		Otel		Ticari		Ofis		Kültürel		Ulaştırma		Dini	•	Endüstri		Eğitim		Karma	
Konut			Otel																			
Ticari			Ofis																			
Kültürel			Ulaştırma																			
Dini	•		Endüstri																			
Eğitim			Karma																			
Yığma		Betonarme	•																			
Ahşap		Prefabrike																				
Çelik		Karma																				
PROJE TÜRÜ		ŞEHİR İÇİ KONUMU 																				
Mimari			•																			
Restorasyon																						
İç mekan																						
YAPIYA AİT ÇİZİMLER																						

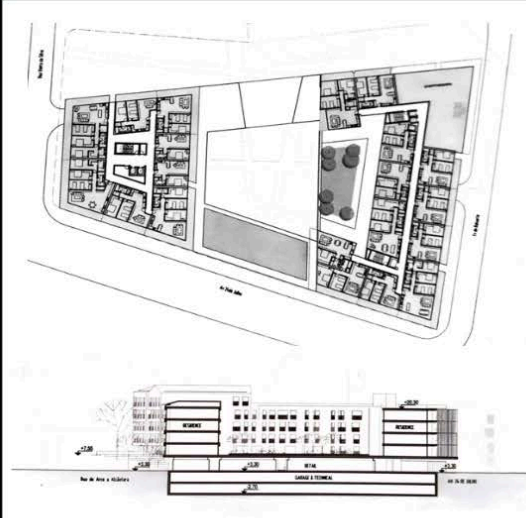
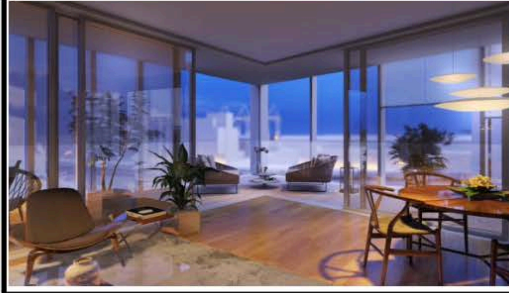
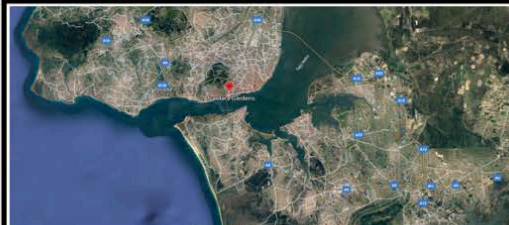
Tablo 66. Sabal Palm Road 4351

YAPI KİMLİK KARTI		KK-64
SABAL PALM ROAD 4351		
YAPIYA AİT VERİLER		GENEL FOTOĞRAFLAR     ŞEHİR İÇİ KONUMU 
Proje yeri	Miami, ABD	
Proje Yılı	2018	
Yapım Yılı	Tasarımı devam ediyor	
Alan (m ²)	850 m2	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	●
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	
YAPI TÜRÜ		
Konut	● Otel	
Ticari	Ofis	
Kültürel	Ulaştırma	
Dini	Endüstri	
Eğitim	Karma	
PROJE TÜRÜ		
Mimari	●	
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		



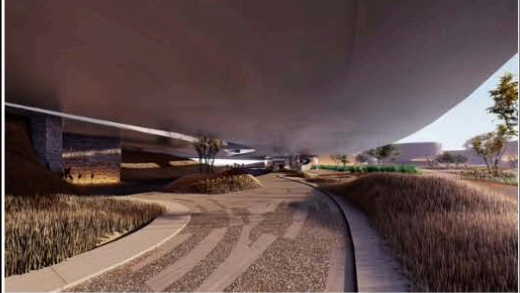

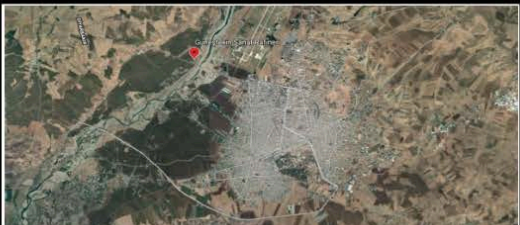

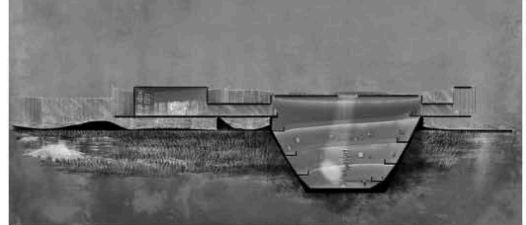
Tablo 67. 19 Jumeirah Palm

YAPI KİMLİK KARTI		KK-65		
19 JUMEİRAH PALM				
YAPIYA AİT VERİLER		GENEL FOTOĞRAFLAR		
Proje yeri	Dubai, ABE			
Proje Yılı	2019			
Yapım Yılı	Devam ediyor			
Alan (m ²)	1 100 m ²			
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık			
TAŞIYICI SİSTEMİ				
Yığma	Betonarme		●	
Ahşap	Prefabrike			
Çelik	Karma			
YAPI TÜRÜ				
Konut	●		Otel	
Ticari			Ofis	
Kültürel			Ulaştırma	
Dini			Endüstri	
Eğitim		Karma		
PROJE TÜRÜ				
Mimari			●	
Restorasyon				
İç mekan				
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		ŞEHİR İÇİ KONUMU		
				

Tablo 68. Alcantara Gardens

YAPI KİMLİK KARTI		KK-66
ALCANTARA GARDENS		
YAPIYA AİT VERİLER		
Proje yeri	Lizbon, Portekiz	
Proje Yılı	2019	
Yapım Yılı	Devam ediyor	
Alan (m ²)	23 000 m2	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		
Yığma	Betonarme	●
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	
YAPI TÜRÜ		
Konut	Otel	
Ticari	Ofis	
Kültürel	Ulaştırma	
Dini	Endüstri	
Eğitim	Karma	●
PROJE TÜRÜ		
Mimari		●
Restorasyon		
İç mekan		
YAPIYA AİT ÇİZİMLER		
		
GENEL FOTOĞRAFLAR		
		
		
		
		
ŞEHİR İÇİ KONUMU		
		

Tablo 69. Güneştekin Sanat Rafineri

YAPI KİMLİK KARTI		KK-67
GÜNEŞTEKİN SANAT RAFİNERİ		
YAPIYA AİT VERİLER		GENEL FOTOĞRAFLAR    
Proje yeri	Batman, Türkiye	
Proje Yılı	2019	
Yapım Yılı	Tasarımı devam ediyor	
Alan (m ²)	25 250 m ²	
Tasarım Ekibi	Emre Arolat Mimarlık	
TAŞIYICI SİSTEMİ		ŞEHİR İÇİ KONUMU 
Yığma	Betonarme	
Ahşap	Prefabrike	
Çelik	Karma	•
YAPI TÜRÜ		PROJE TÜRÜ
Konut	Otel	
Ticari	Ofis	
Kültürel	• Ulaştırma	
Dini	Endüstri	
Eğitim	Karma	
PROJE TÜRÜ		YAPIYA AİT ÇİZİMLER
Mimari	•	
Restorasyon		
İç mekan		 

2.3. Seçilen Yapıların Detaylı Analizi

Kimlik kartları hazırlanan yapıların 9 adet farklı işlev üzerinden, ölçeğine, niteliklerine ve detay çözümlerinin benzer/farklı yönlerine göre ikişer yapı seçilerek toplam 18 yapı incelenmiştir (Tablo 70). Seçilen işlevler; 1. Dini yapılar , 2. Havalimanı yapıları, 3. Kültür yapıları, 4. Otel yapıları, 5. Karma yapılar, 6. Eğitim yapıları, 7. Birleşik konut yapıları, 8. Müstakil konut yapıları, 9. Restorasyon projeleri şeklindedir.

Tablo 70. Detaylı analizler için seçilen yapıların listesi

	PROJE ADI
DİNİ YAPILAR	SANCAKLAR CAMİİ
	NORA CAMİİ VE TOPLUM MERKEZİ
HAVALİMANI YAPILARI	DALAMAN HAVALİMANI DIŞ HATLAR TERMİNALİ
	ÇUKUROVA HAVALİMANI
KÜLTÜR YAPILARI	BERGAMA KÜLTÜR MERKEZİ
	EYÜP KÜLTÜR MERKEZİ VE EVLİLİK SALONU
OTEL YAPILARI	ANTAKYA MÜZE OTELİ
	LARA KERVANSARAY OTELİ
KARMA YAPILAR	ZORLU CENTER
	MECİDİYEKÖY TOWERS
EĞİTİM YAPILARI	AGÜ SÜMER KAMPÜSÜ VE YÖNETİM BİNASI
	ODTÜ ARAŞTIRMA MERKEZİ
BİRLEŞİK KONUT YAPILARI	FOLKART NARLIDERE EVLERİ
	GÖKTÜRK ARKETİP EVLERİ
MÜSTAKİL KONUT YAPILARI	YALIKAVAK ELEMENTS EVLERİ
	ÇUBUKLU VADİ EVLERİ
RESTORASYON PROJELERİ	SANTRALİSTANBUL ÇAĞDAŞ SANATLAR MÜZESİ
	İSTANBUL RESİM VE HEYKEL MÜZESİ

İncelemeler fiziksel ve tematik oluşum analizleri olmak üzere iki adet başlık altında gerçekleştirilmiştir. Fiziksel oluşum analizi başlığı altında; formun biçimlenmesi, mekan

örgütlenmesi, mekansal kapalılık, iç-dış ilişkisi/akışkanlık ve diğer kalitelerden oluşurken, tematik oluşum analiz Arolat'ın benimsediği söylem/kavramlar; Bağlamsallık/İz sürmek, Kamusalılık/Geçirgenlik, İmgenin Sarsılması ve Sürdürülebilirlik başlıkları altında toplanmıştır. Fiziksel oluşum analiz çerçevesinde, formun biçimlenmesi kademeli düzlemsel üç boyutlu perspektif üzerinden grafiksel çizimler ile incelenmiştir. Mekan örgütlenmesi analizinde, mekansal düzen, dizimsel kurgusu, sirkülasyon ve odak mekanlar plan ve kesitler ile incelenmiştir. Mekansal kapalılık ve iç-dış ilişkisi/akışkanlık analizlerinde de aynı yöntem kullanılmıştır. Diğer kaliteler analizi, EAA ofis arşivinden ve literatür çalışmasından elde edilen görseller üzerinden yapılan gözlemler ile desteklenmiştir. Tematik oluşum analizi içinde yer alan söylem/kavramlar Arolat ile yapılan görüşmeler sonucunda çıkarılmıştır. Tasarım süreci içinde fikirsel altyapıyı destekleyen Arolat'a ait eskizler eklenmiştir. Seçilen 18 yapının her biri için fiziksel oluşum analiz altında, 5 adet detay analiz kartı tablosu, 1 adet tematik oluşum analiz tablosu olmak üzere toplamda 108 adet tablo hazırlanmıştır (Tablo 71 - 178).

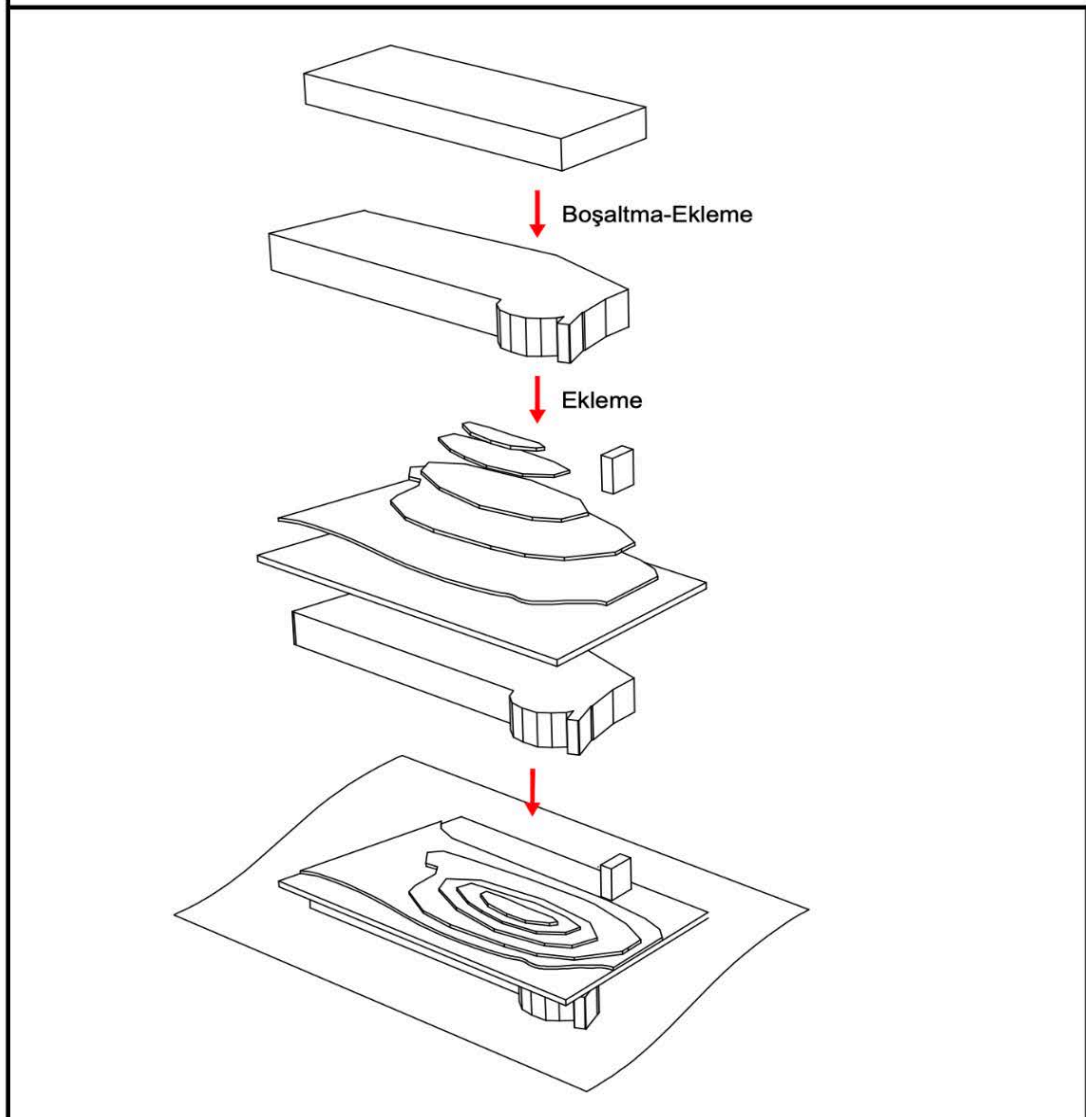
2.3.1. Fiziksel Oluşumun Detay Analizi

Tablo 71. Sancaklar Camii formun biçimlenmesi analizi kartı

DETAY ANALİZ KARTI	YA-1
SANCAKLAR CAMİİ	
FORMUN BİÇİMLENMESİ	

FORM OLUŞUM YAKLAŞIMLARI					
Boşaltma		Ekleme	•	Boşaltma - Ekleme	•
Parçalanma		Bütünleştirme		Serberst Form	

FORM ANALİZ GRAFİKLERİ

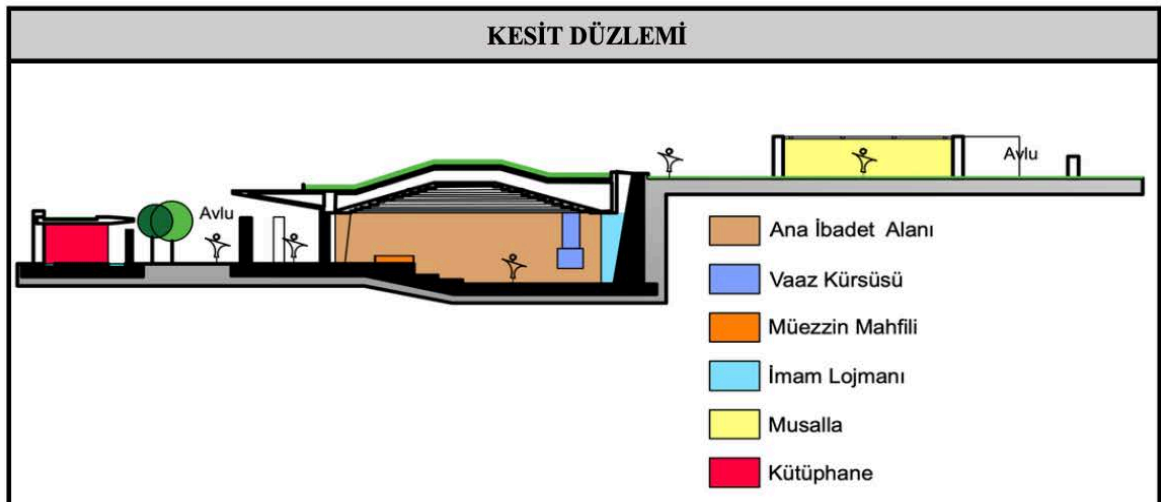
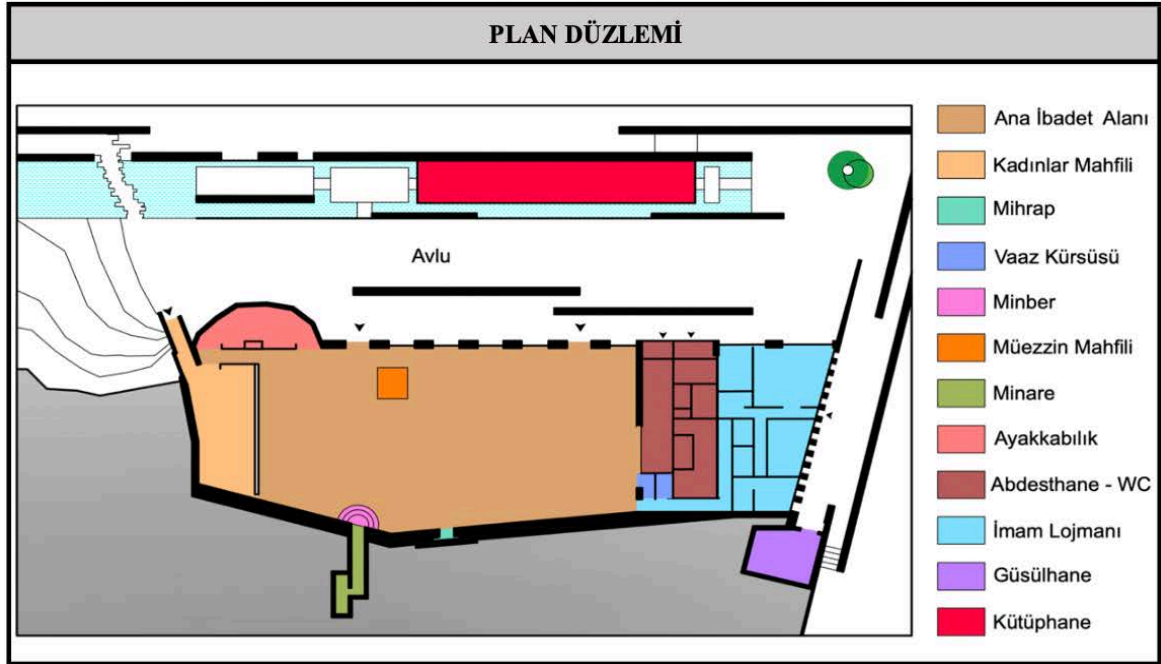


Tablo 72. Sancaklar Camii mekansal düzen ve dizimsel kurgu analiz kartı

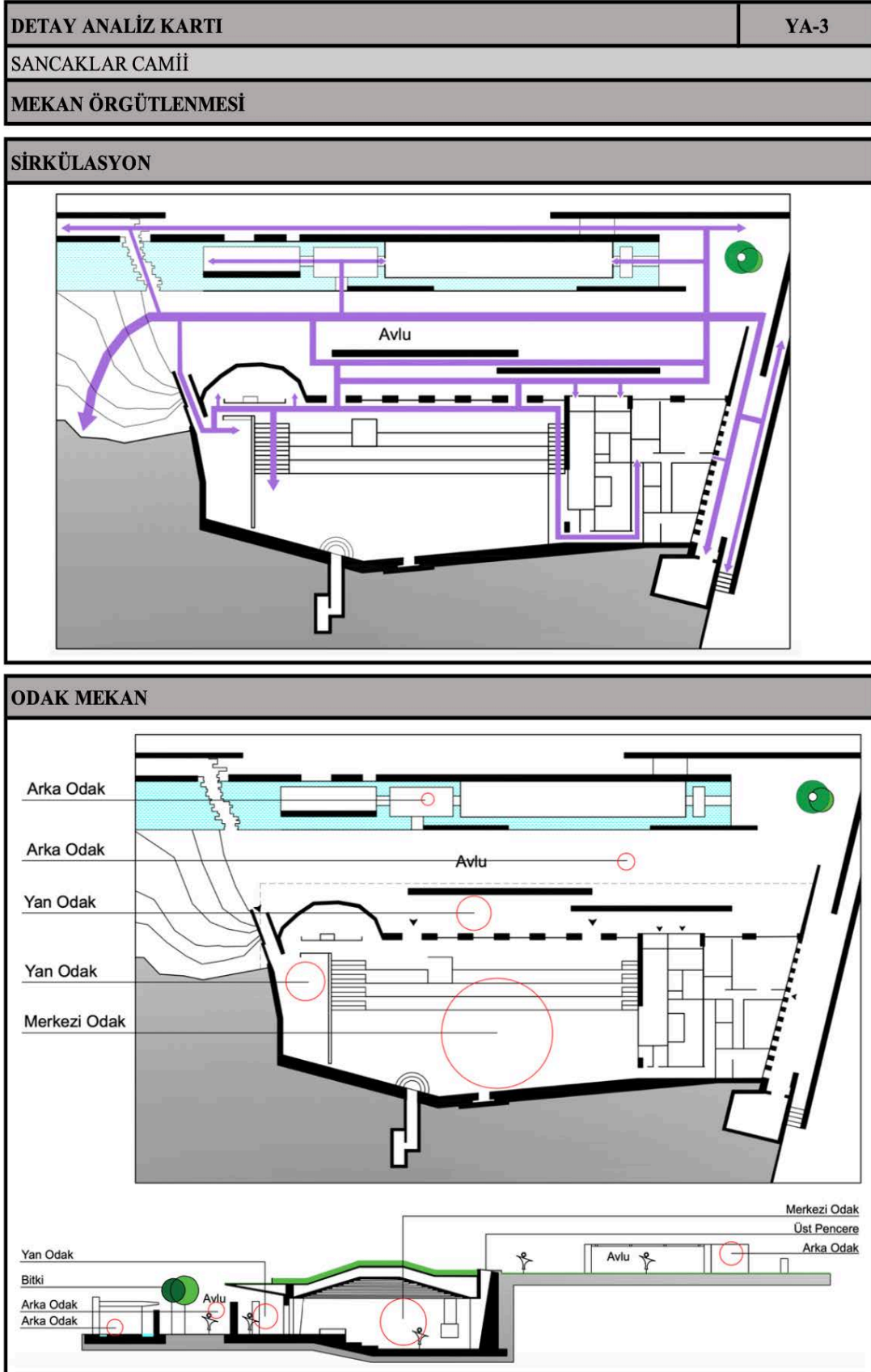
DETAY ANALİZ KARTI	YA-2
SANCAKLAR CAMİİ	
MEKAN ÖRGÜTLENMESİ	

MEKANSAL DÜZEN					
Merkezi Organizasyon		Çizgisel Organizasyon		İşinsal Organizasyon	
Kümelî Organizasyon	●	Gridal Organizasyon			

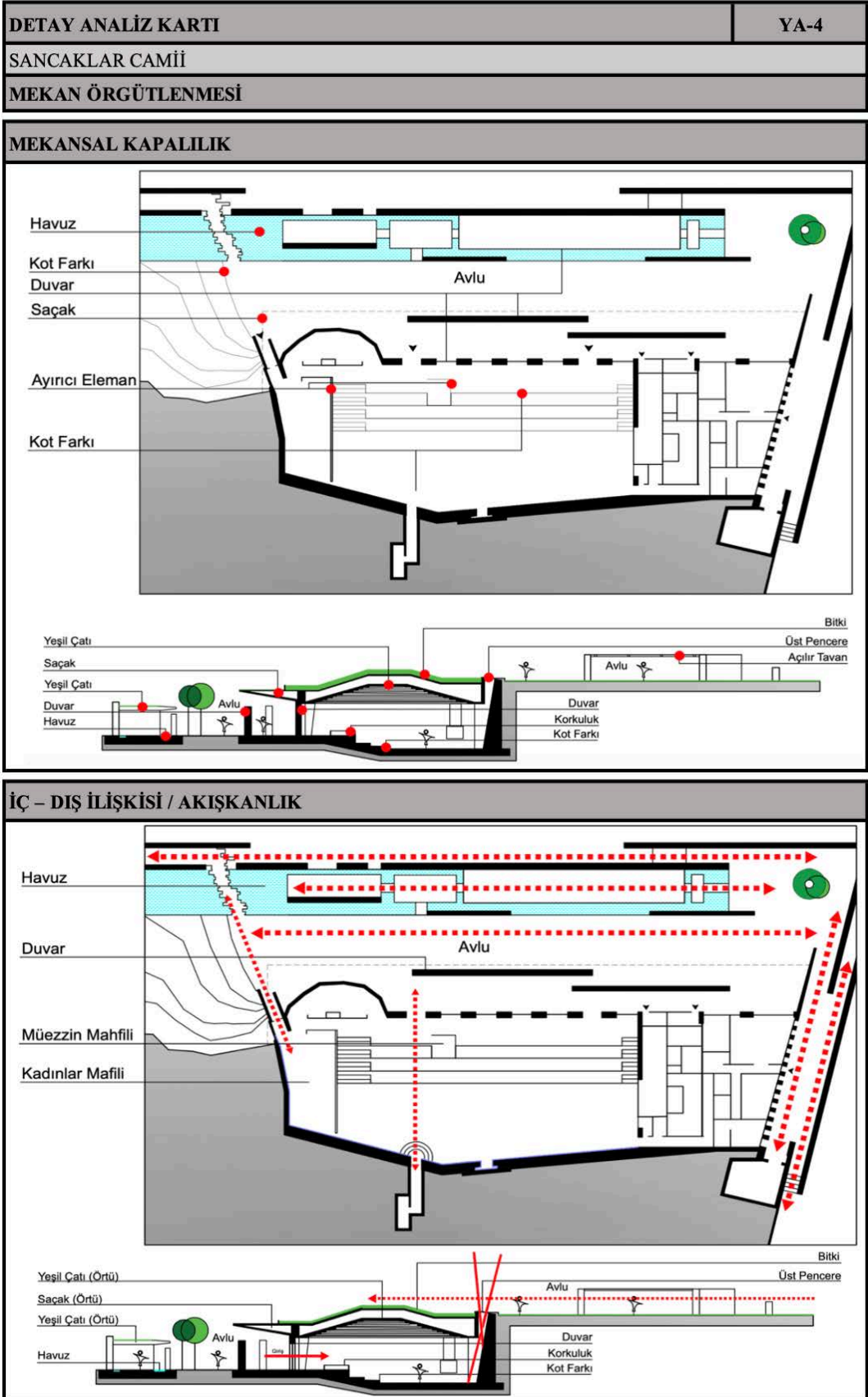
DİZİMSEL KURGU



Tablo 73. Sancaklar Camii sirkülasyon ve odak mekan analiz kartı



Tablo 74. Sancaklar Camii mekansal kapalılık ve iç-dış ilişkisi/akışkanlık analiz kartı



Tablo 75. Sancaklar Camii diğer kaliteler analiz kartı

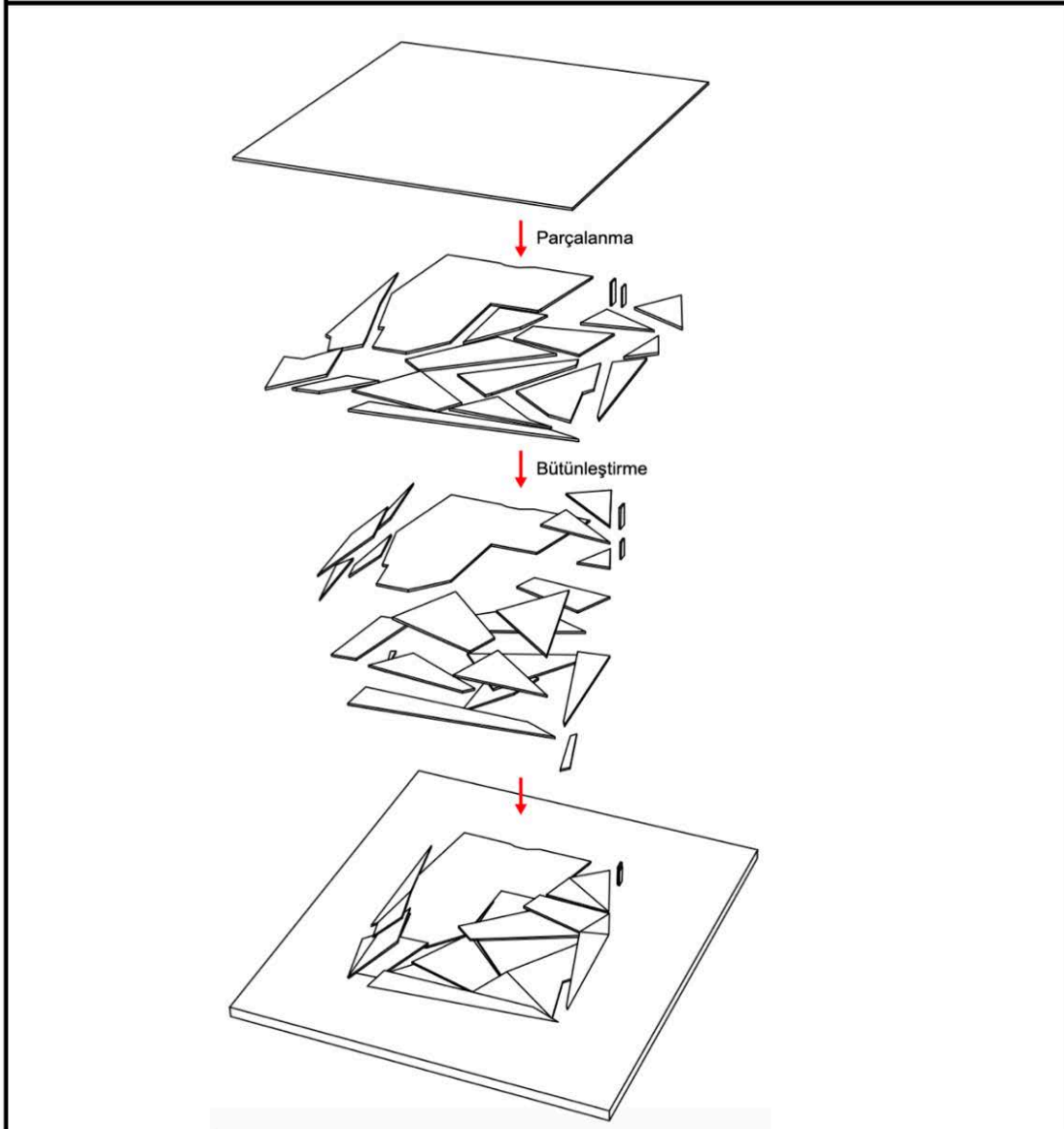
DETAY ANALİZ KARTI		YA-5	
SANCAKLAR CAMİİ			
DİĞER KALİTELER			
SU			
Havuz	•		
Çeşme			
Kanal			
Doğal			
YEŞİL			
Çim	•		
Çiçek			
Çalı			
Ağaç	•		
AYDINLATMA			
Doğal / Cephe Kayn.			
Doğal / Tavan Kayn.	•		
Yapay / Dolaysız			
Yapay / Dolaylı	•		
KOT FARKI			
Rampalı			
Merdivenli	•		
Çökertmeli	•		
Yükselteli			
RENK			
Ana			
Ara	•		
Sıcak			
Soğuk	•		
DOKU			
Doğal	•		
Yapay	•		
Sert	•		
Yumuşak	•		
MALZEME			
Ahşap	•	Metal	•
Doğal Taş	•	Cam	•
Plastik		Beton	•
Alçı		Kompozit	•

Tablo 76. Nora Camii formun biçimlenmesi analizi kartı

DETAY ANALİZ KARTI	YA-6
NORA CAMİİ	
FORMUN BİÇİMLENMESİ	

FORM OLUŞUM YAKLAŞIMLARI				
Boşaltma		Ekleme		Boşaltma - Ekleme
Parçalanma	•	Bütünleştirme	•	Serberst Form

FORM ANALİZ GRAFİKLERİ

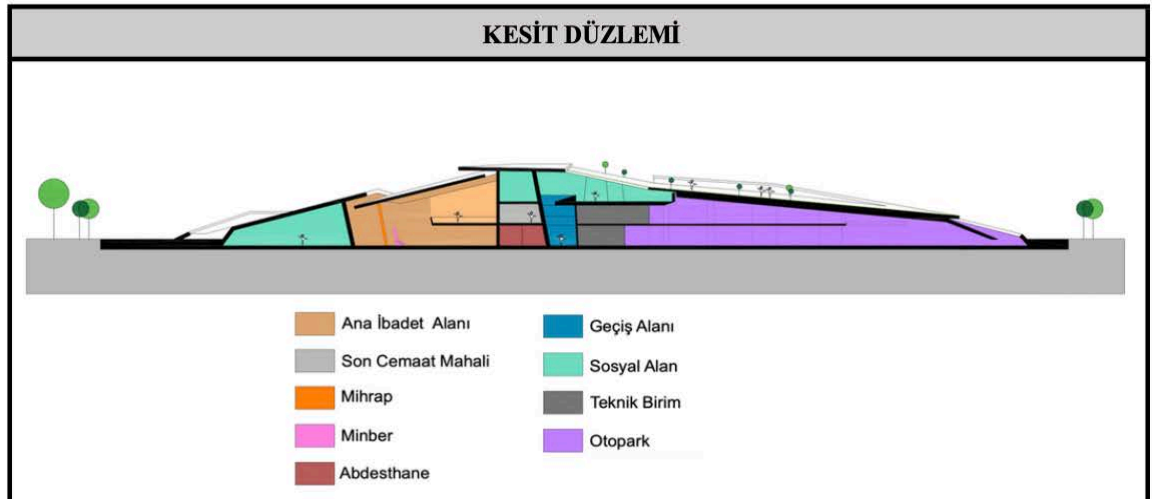
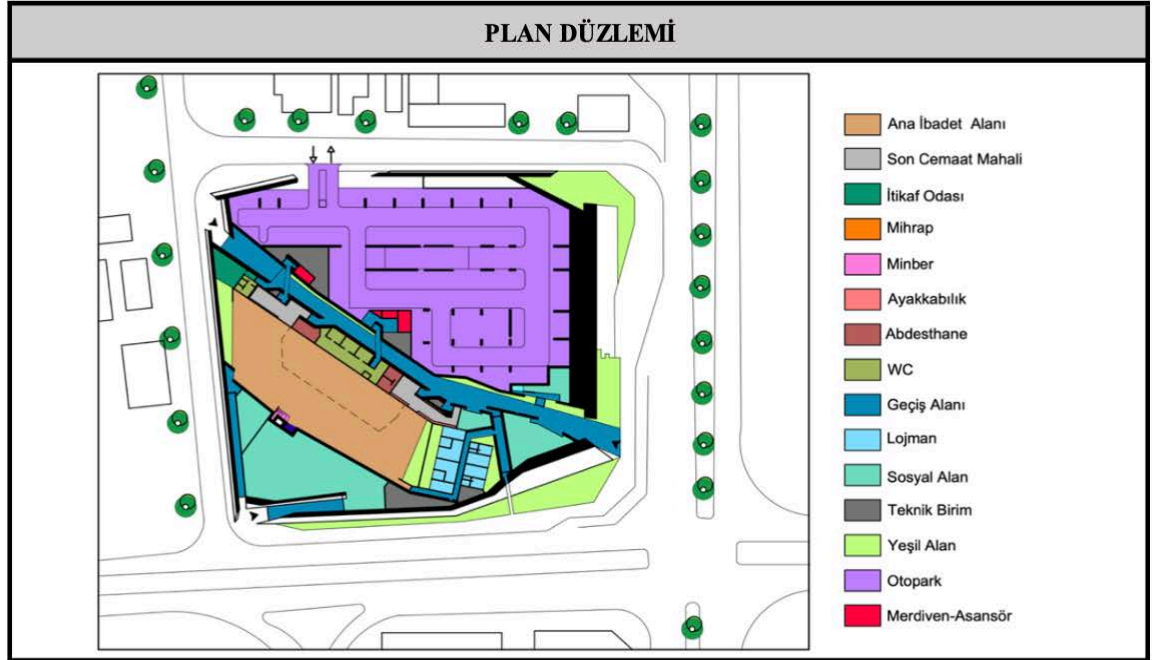


Tablo 77. Nora Camii mekansal düzen ve dizimsel kurgu analiz kartı

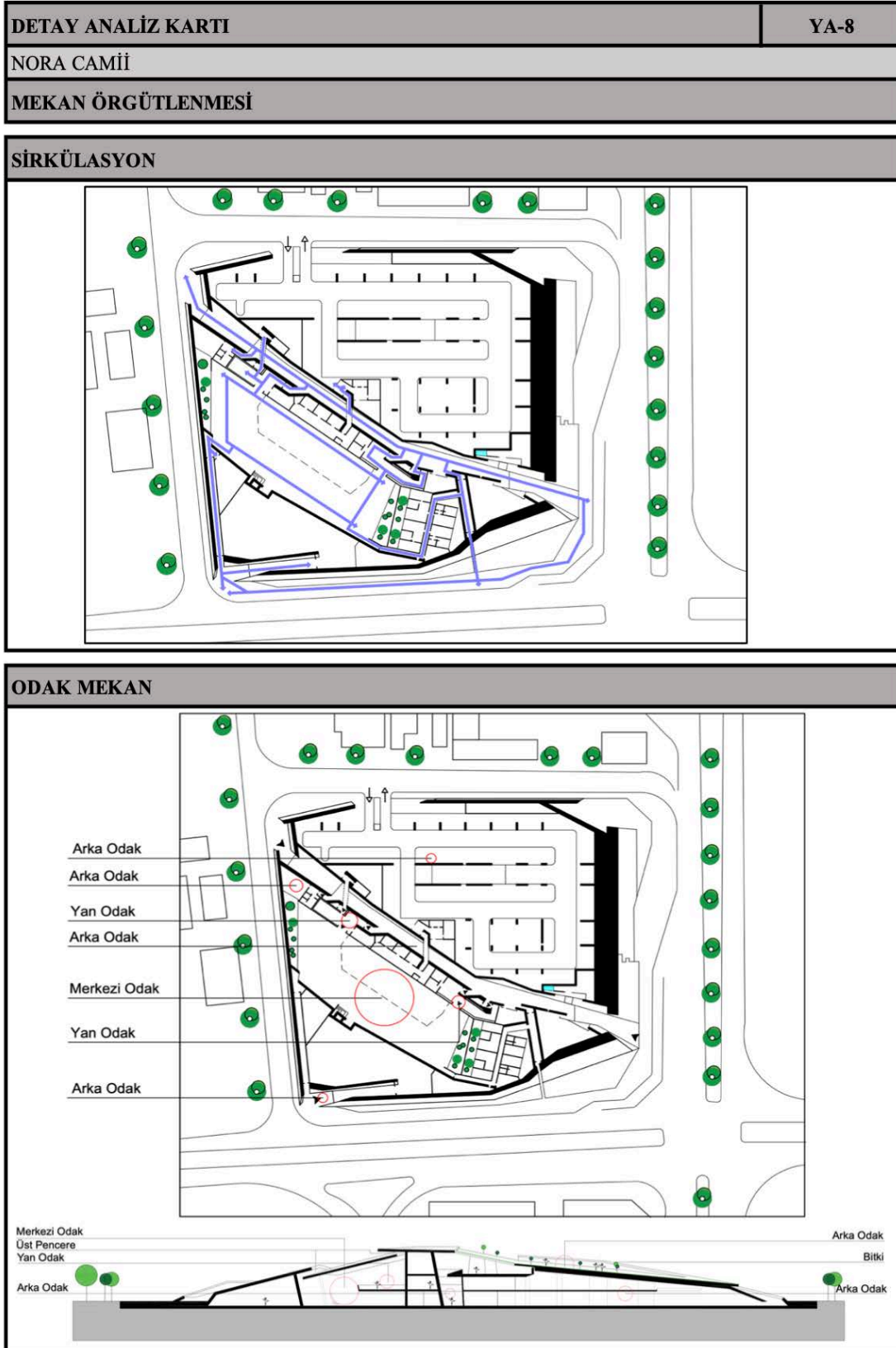
DETAY ANALİZ KARTI	YA-7
NORA CAMİİ	
MEKAN ÖRGÜTLENMESİ	

MEKANSAL DÜZEN			
Merkezi Organizasyon		Çizgisel Organizasyon	İşımsal Organizasyon
Kümelî Organizasyon	●	Gridal Organizasyon	

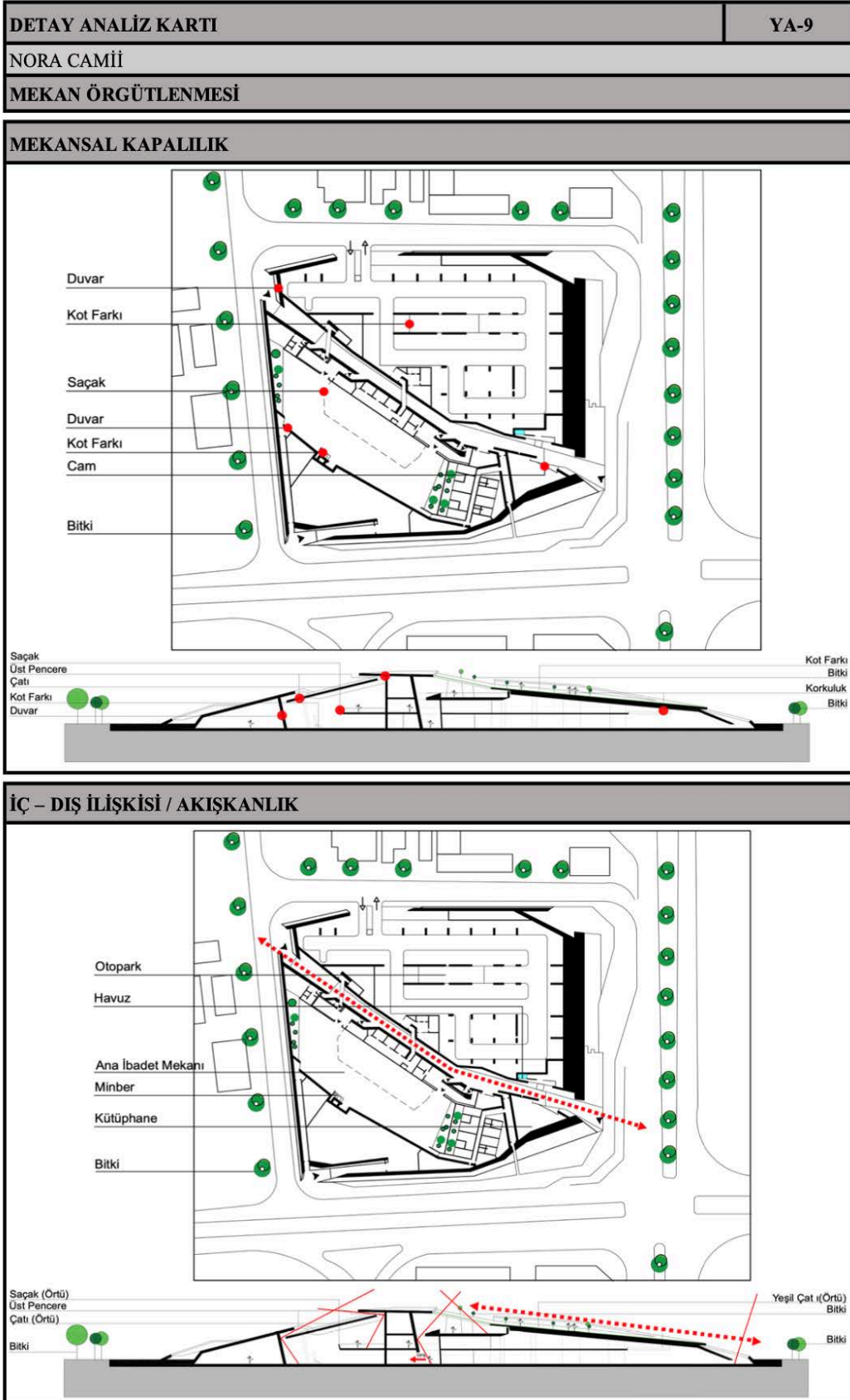
DİZİMSEL KURGU



Tablo 78. Nora Camii sirkülasyon ve odak mekan analiz kartı



Tablo 79. Nora Camii mekansal kapalılık ve iç-dış ilişkisi/akışkanlık analiz kartı



Tablo 80. Nora Camii diğ er kaliteler analiz kartı

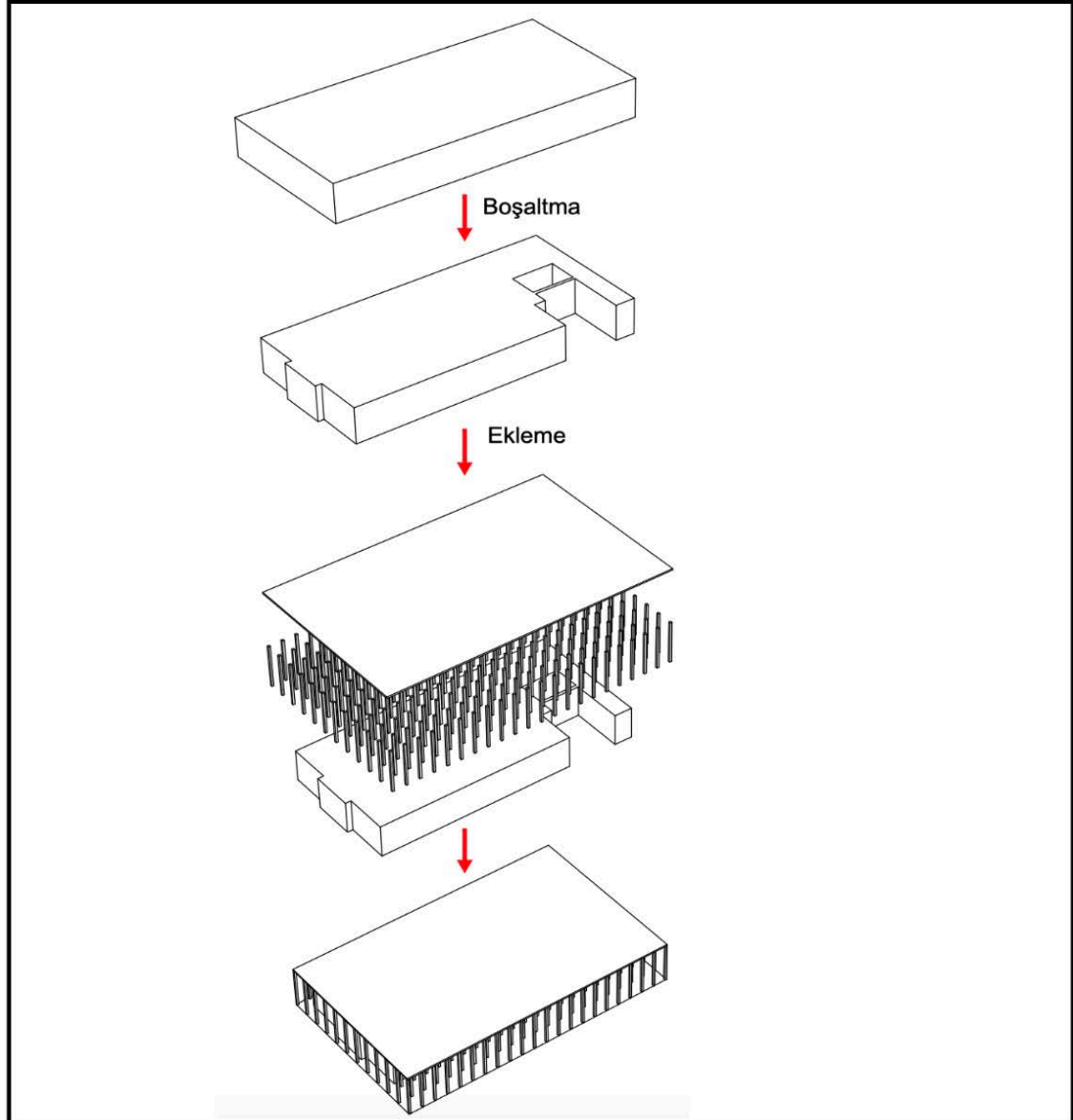
DETAY ANALİZ KARTI				YA-10
NORA CAMİİ				
DİĞ ER KALİTELER				
SU				
Havuz	•			
Çeşme				
Kanal				
Doğ al				
YEŞ İL				
Çim	•			
Çiçek	•			
Çalı	•			
Ağ aç	•			
AYDINLATMA				
Doğ al / Cephe Kayn.	•			
Doğ al / Tavan Kayn.	•			
Yapay / Dolaysız	•			
Yapay / Dolaylı	•			
KOT FARKI				
Rampalı	•			
Merdivenli	•			
Çökertmeli				
Yükseltili	•			
RENK				
Ana				
Ara	•			
Sıcak	•			
Soğ uk				
DOKU				
Doğ al	•			
Yapay	•			
Sert	•			
Yumuş ak	•			
MALZEME				
Ahş ap	•	Metal		
Doğ al Taş	•	Cam	•	
Plastik		Beton	•	
Alç ı		Kompozit		

Tablo 81. Dalaman Havalimanı formun biçimlenmesi analizi kartı

DETAY ANALİZ KARTI	YA-11
DALAMAN HAVALİMANI	
FORMUN BİÇİMLENMESİ	

FORM OLUŞUM YAKLAŞIMLARI				
Boşaltma	•	Ekleme	•	Boşaltma - Ekleme
Parçalanma		Bütünleştirme		Serberst Form

FORM ANALİZ GRAFİKLERİ

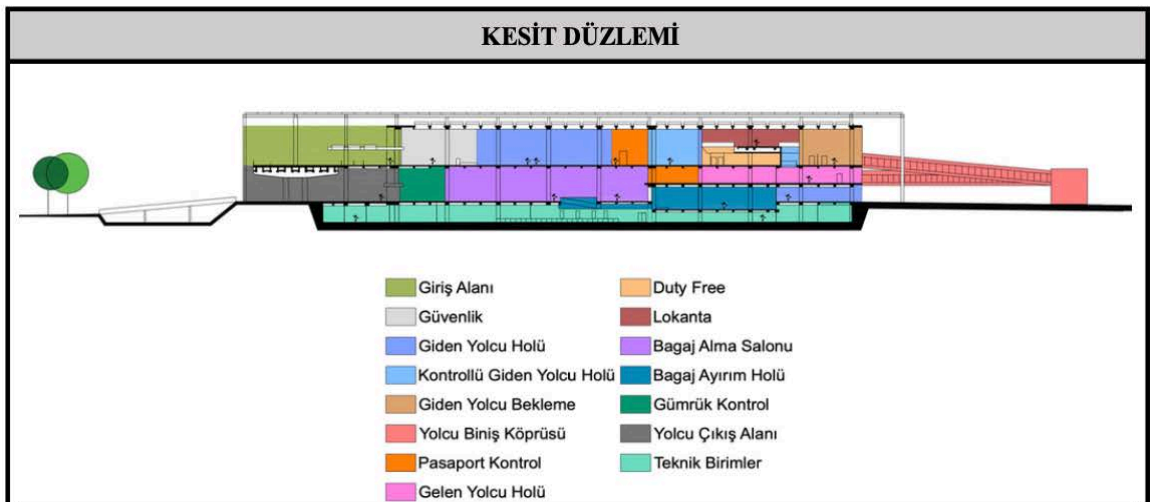
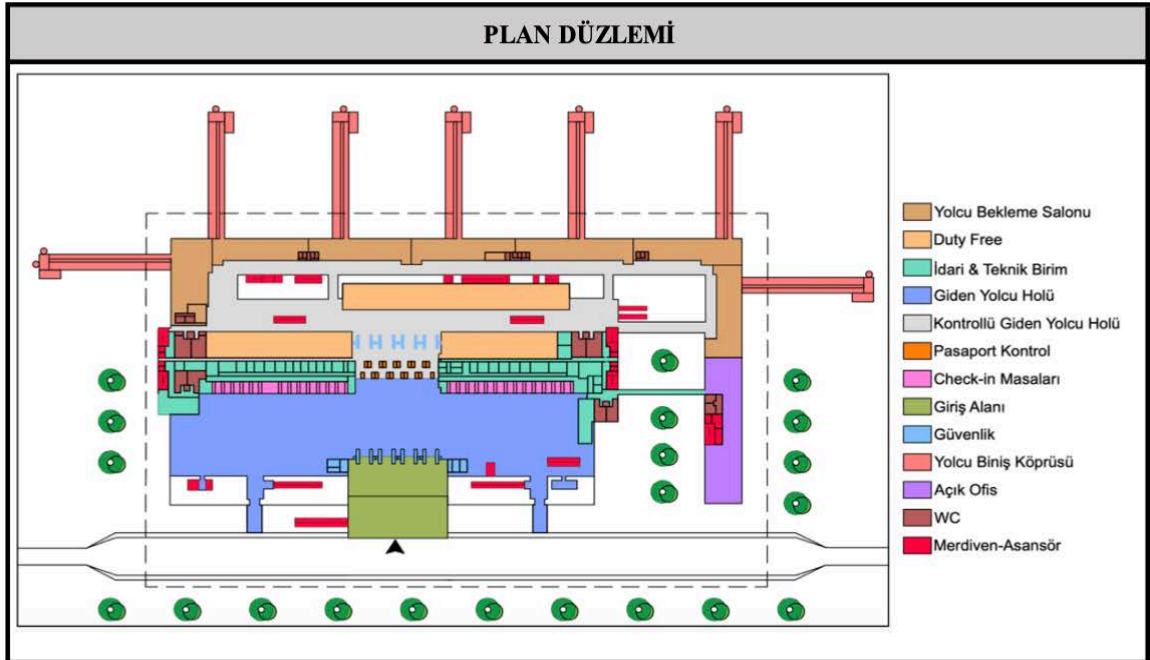


Tablo 82. Dalaman Havalimanı mekansal düzen ve dizimsel kurgu analiz kartı

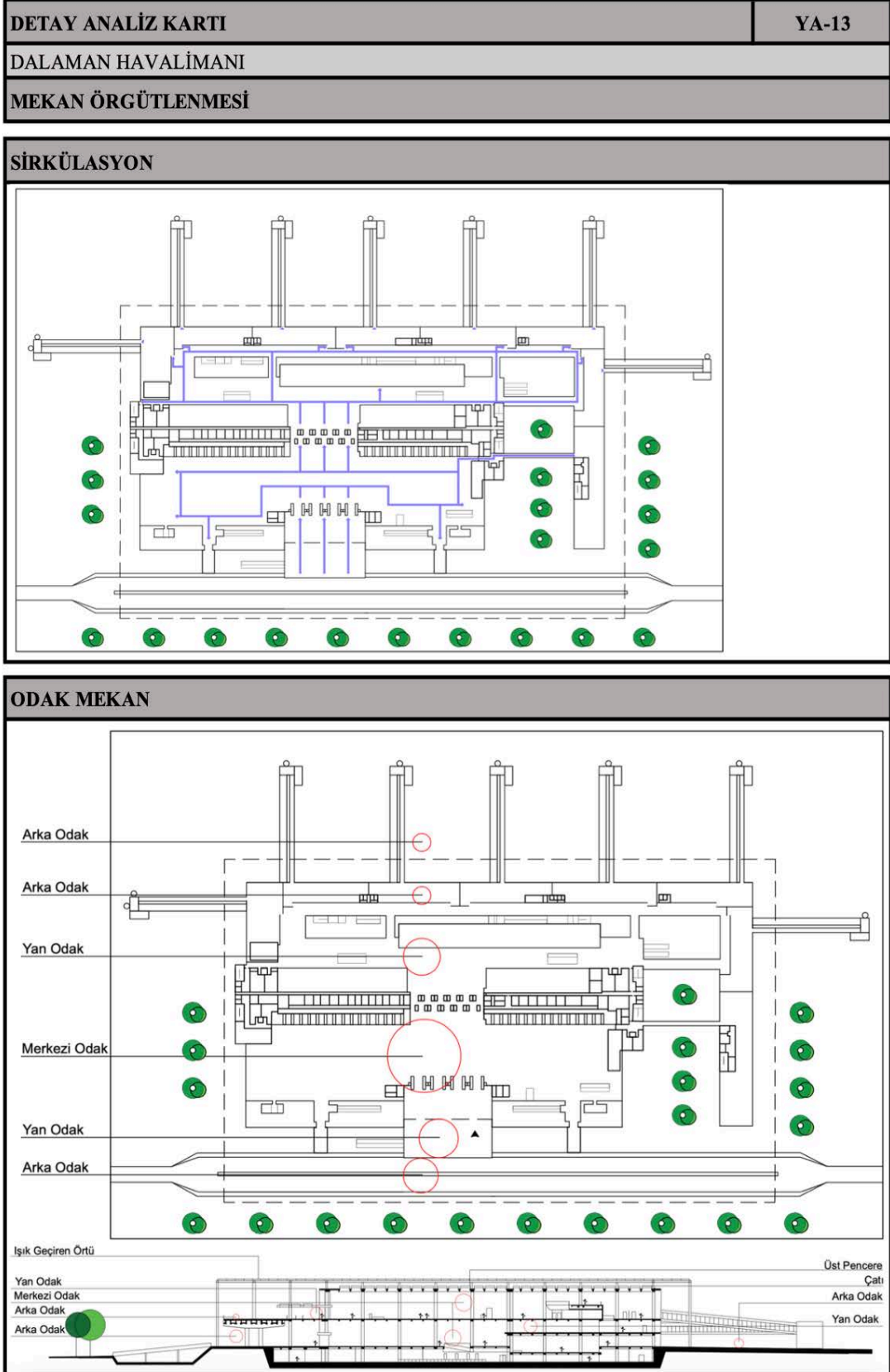
DETAY ANALİZ KARTI	YA-12
DALAMAN HAVALİMANI	
MEKAN ÖRGÜTLENMESİ	

MEKANSAL DÜZEN					
Merkezi Organizasyon		Çizgisel Organizasyon		İşınsal Organizasyon	
Kümelî Organizasyon		Gridal Organizasyon	•		

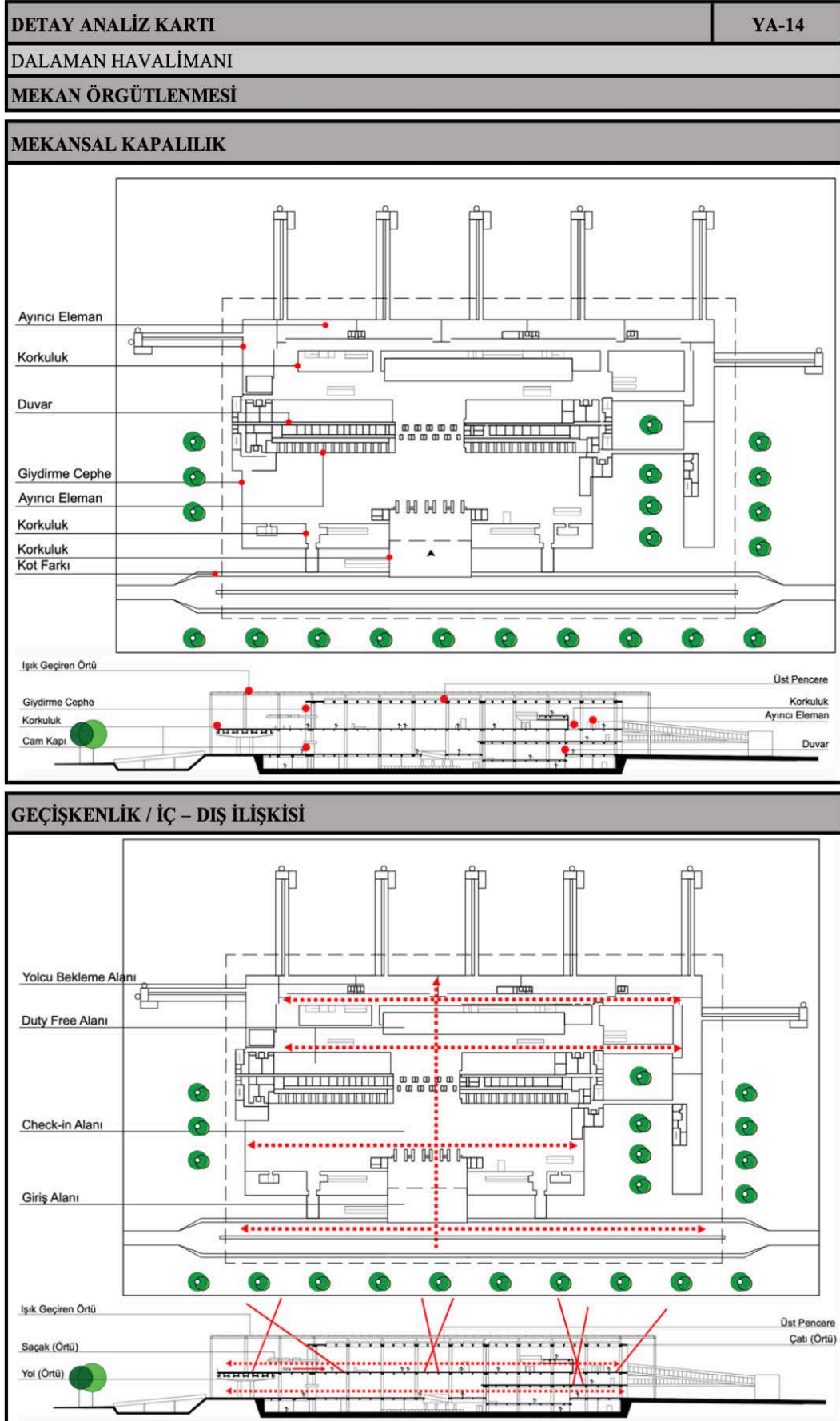
DİZİMSEL KURGU








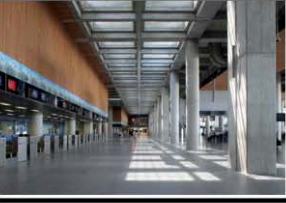

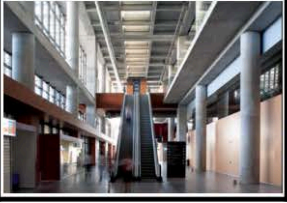

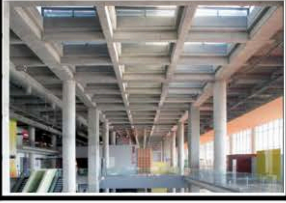
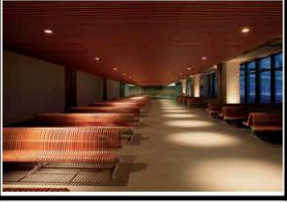


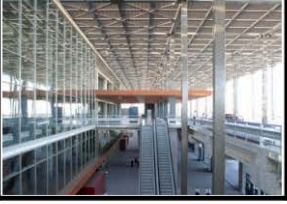



Tablo 83. Dalaman Havalimanı Dış Hatlar Terminali sirkülasyon ve odak mekan analiz kartı



Tablo 84. Dalaman Havalimanı Dış Hatlar Terminali mekansal kapalılık ve iç-dış ilişkisi/akışkanlık analiz kartı



Tablo 85. Dalaman Havalimanı Dış Hatlar Terminali diğer kaliteler analiz kartı

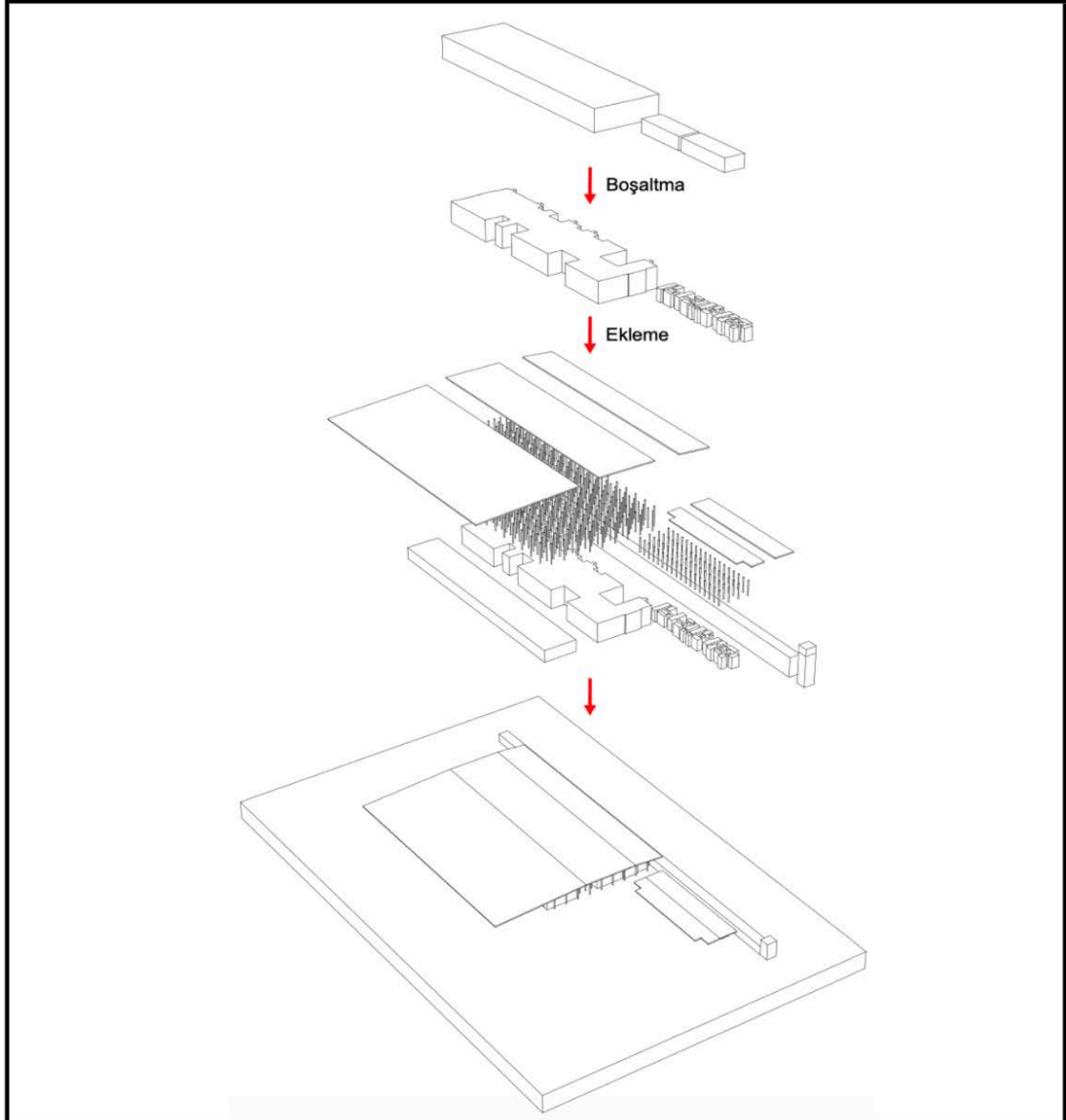
DETAY ANALİZ KARTI		YA-15			
DALAMAN HAVALİMANI					
DİĞER KALİTELER					
SU		Bina içinde veya etrafında su kullanılmamıştır.			
Havuz					
Çeşme					
Kanal					
Doğal					
YEŞİL					
Çim	•				
Çiçek					
Çalı	•				
Ağaç	•				
AYDINLATMA					
Doğal / Cephe Kayn.	•				
Doğal / Tavan Kayn.	•				
Yapay / Dolaysız	•				
Yapay / Dolaylı	•				
KOT FARKI					
Rampalı	•				
Merdivenli	•				
Çökertmeli					
Yükseltili	•				
RENK					
Ana	•				
Ara	•				
Sıcak	•				
Soğuk	•				
DOKU					
Doğal	•				
Yapay	•				
Sert	•				
Yumuşak	•				
MALZEME					
Ahşap	•			Metal	•
Doğal Taş				Cam	•
Plastik	•			Beton	•
Alçı				Kompozit	•

Tablo 86. Çukurova Havalimanı formun biçimlenmesi analizi kartı

DETAY ANALİZ KARTI	YA-16
ÇUKUROVA HAVALİMANI	
FORMUN BİÇİMLENMESİ	

FORM OLUŞUM YAKLAŞIMLARI				
Boşaltma	•	Ekleme	•	Boşaltma - Ekleme
Parçalanma		Bütünleştirme		Serberst Form

FORM ANALİZ GRAFİKLERİ

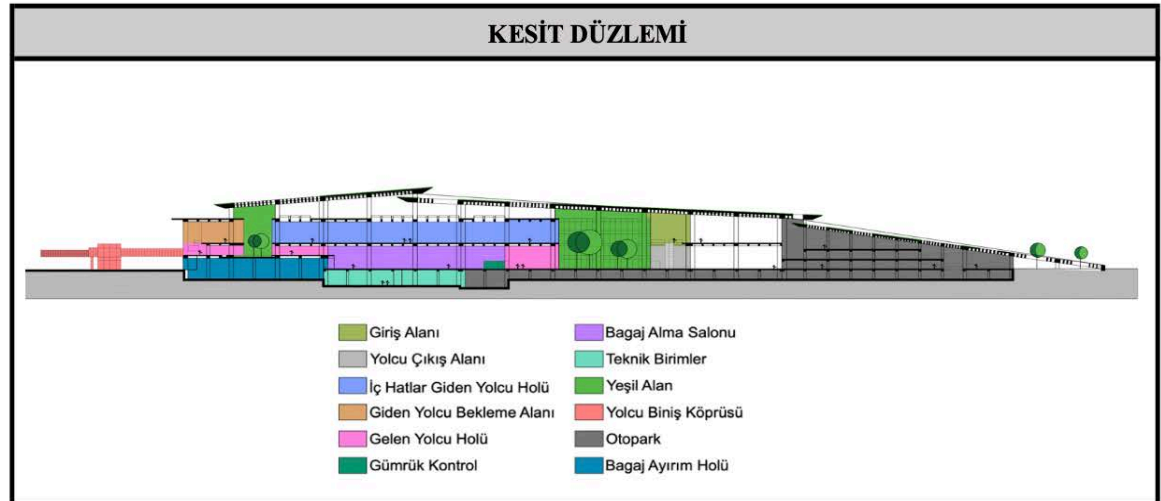
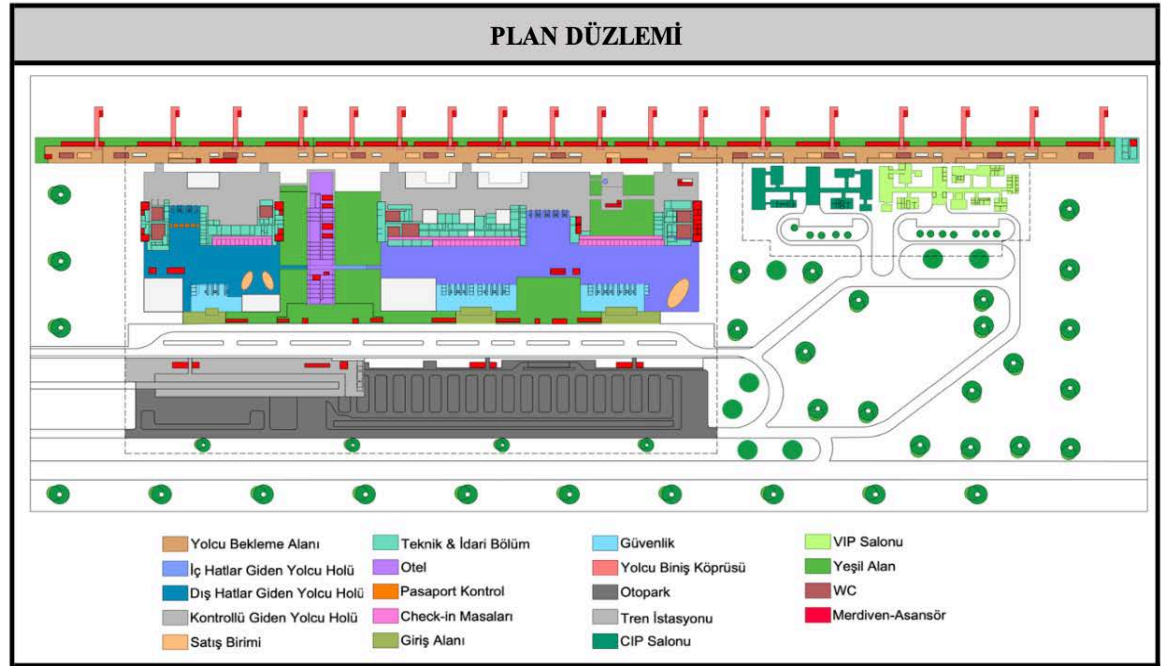


Tablo 87. Çukurova Havalimanı mekansal düzen ve dizimsel kurgu analiz kartı

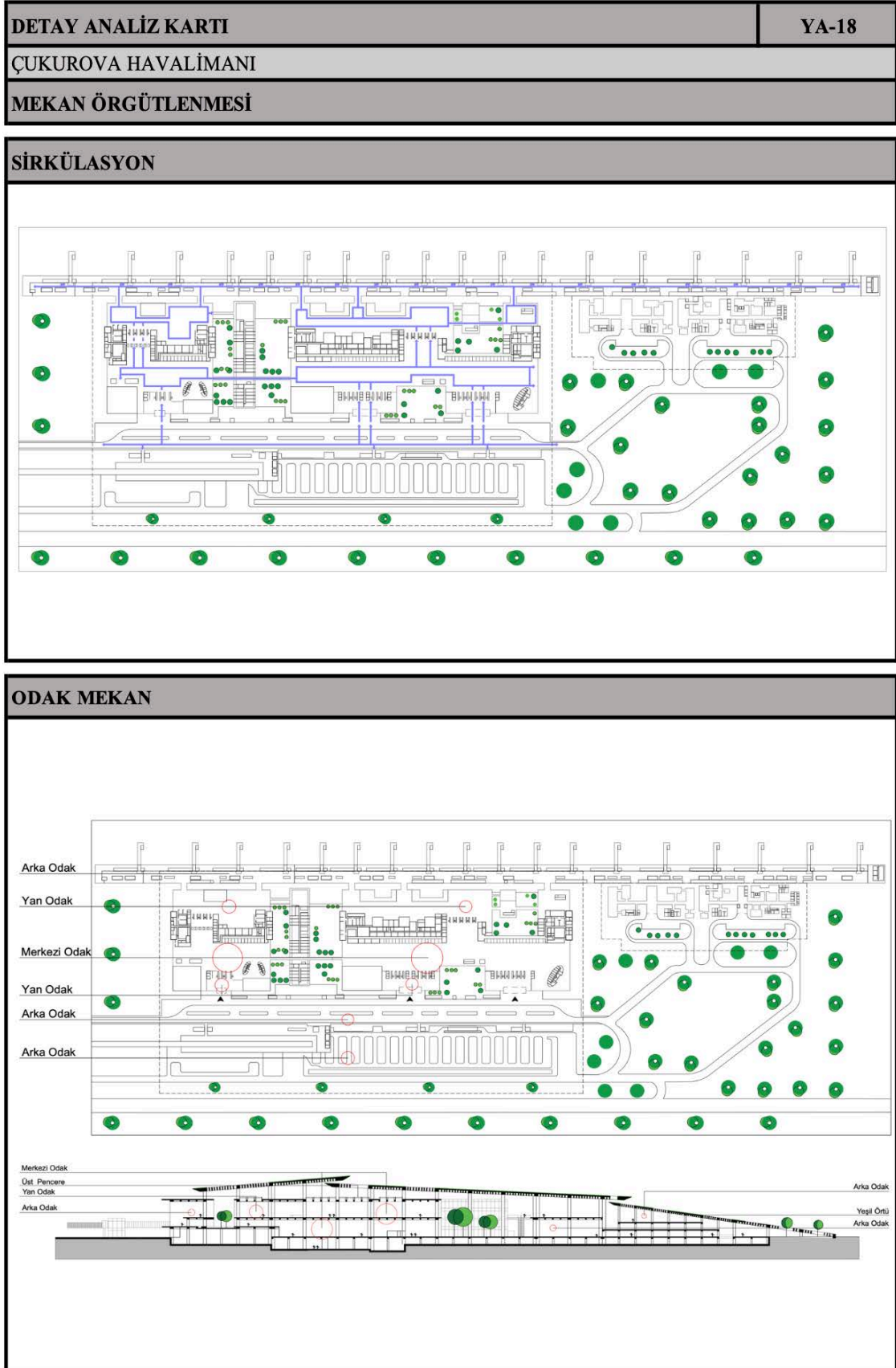
DETAY ANALİZ KARTI	YA-17
ÇUKUROVA HAVALİMANI	
MEKAN ÖRGÜTLENMESİ	

MEKANSAL DÜZEN					
Merkezi Organizasyon		Çizgisel Organizasyon		İşımsal Organizasyon	
Kümelî Organizasyon		Gridal Organizasyon			

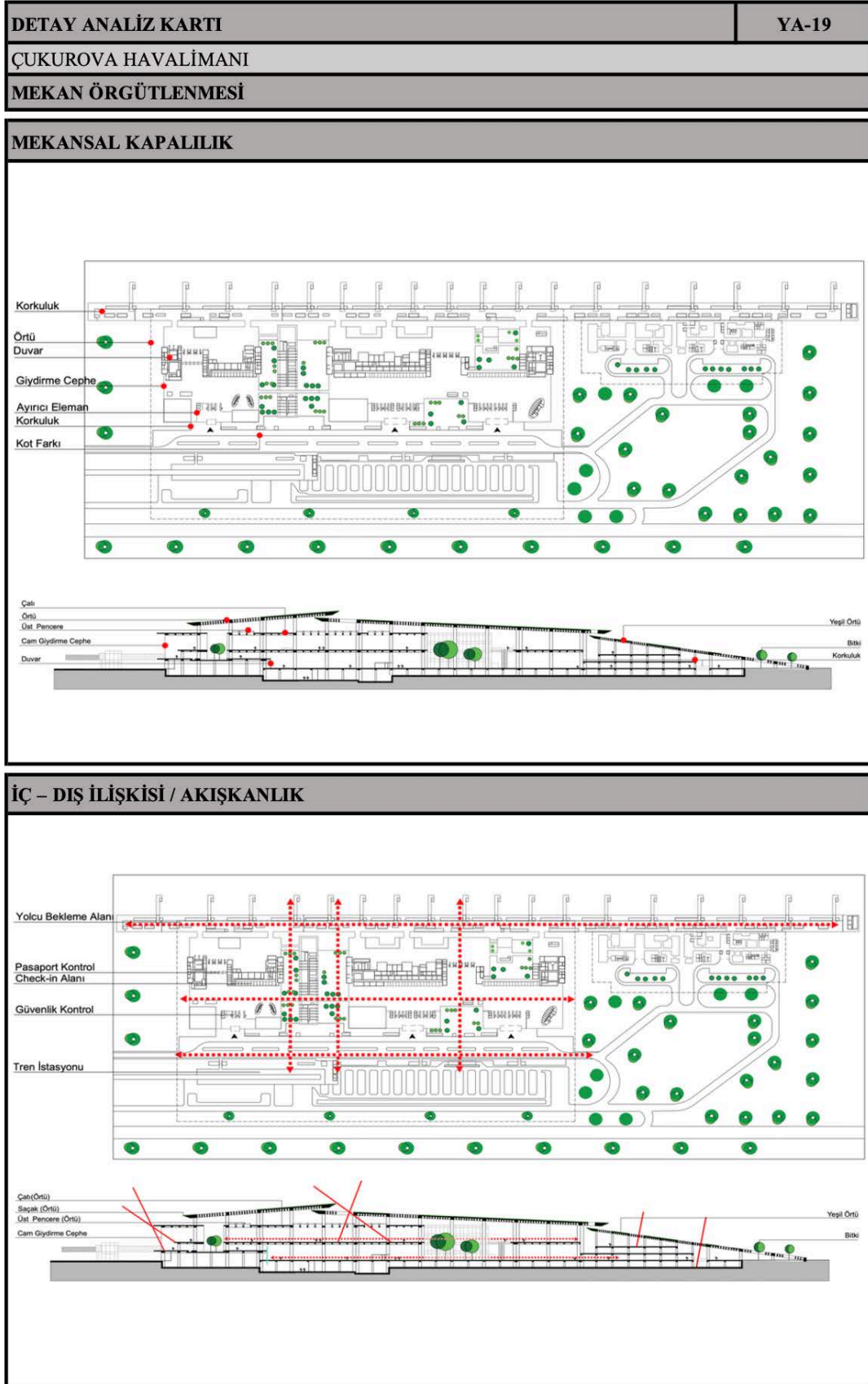
DİZİMSEL KURGU





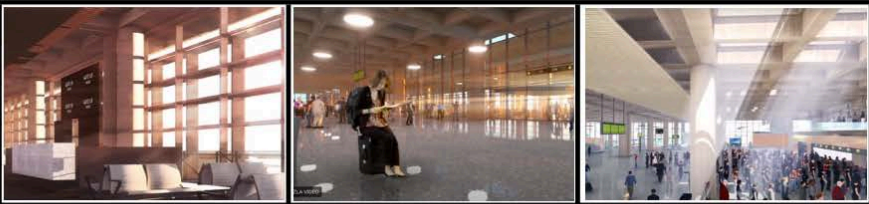
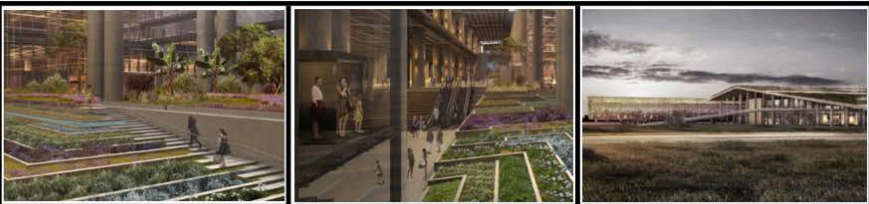
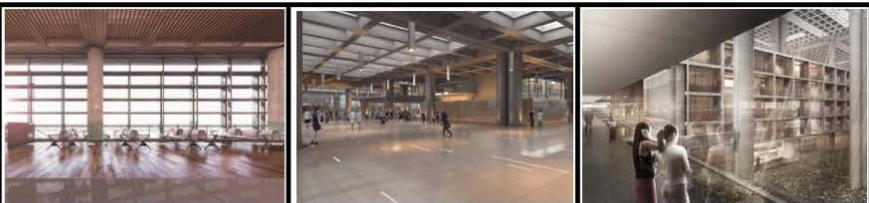
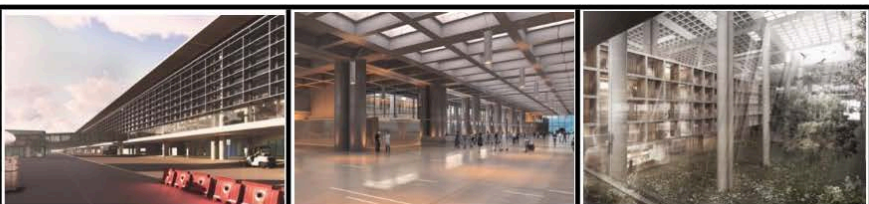

Tablo 88. Çukurova Havalimanı sirkülasyon ve odak mekan analiz kartı



Tablo 89. Çukurova Havalimanı mekansal kapalılık ve iç-dış ilişkisi/akışkanlık analiz kartı



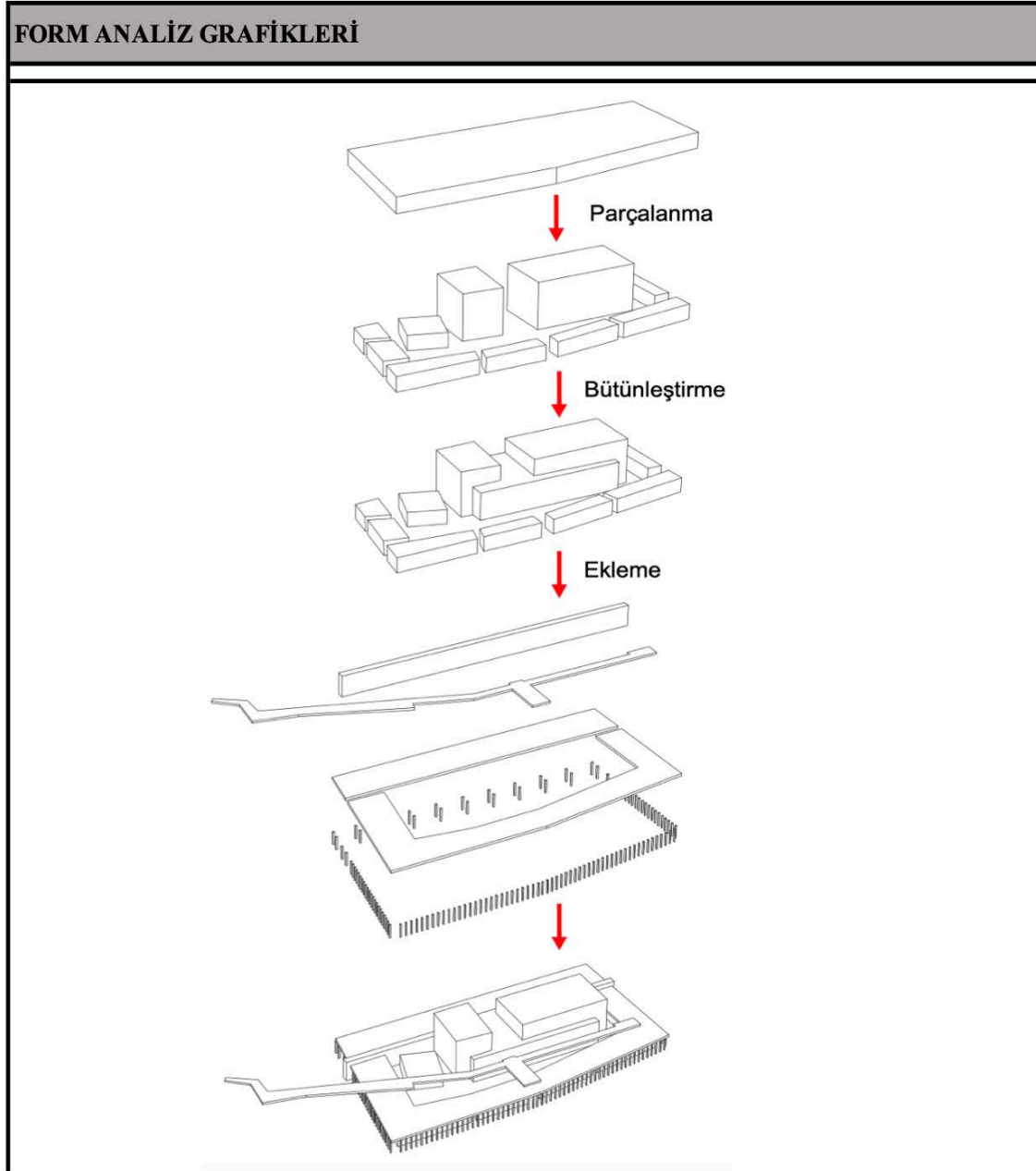
Tablo 90. Çukurova Havalimanı diğer kaliteler analiz kartı

DETAY ANALİZ KARTI		YA-20			
ÇUKUROVA HAVALİMANI					
DİĞER KALİTELER					
SU					
Havuz	●				
Çeşme					
Kanal					
Doğal					
YEŞİL					
Çim	●				
Çiçek	●				
Çalı	●				
Ağaç	●				
AYDINLATMA					
Doğal / Cephe Kayn.	●				
Doğal / Tavan Kayn.	●				
Yapay / Dolaysız	●				
Yapay / Dolaylı	●				
KOT FARKI					
Rampalı	●				
Merdivenli	●				
Çökertmeli					
Yükseltili	●				
RENK					
Ana	●				
Ara	●				
Sıcak	●				
Soğuk	●				
DOKU					
Doğal	●				
Yapay	●				
Sert	●				
Yumuşak	●				
MALZEME					
Ahşap	●			Metal	●
Doğal Taş	●			Cam	●
Plastik				Beton	●
Alçı				Kompozit	●

Tablo 91. Bergama Kültür Merkezi formun biçimlenmesi analizi kartı

DETAY ANALİZ KARTI	YA-21
BERGAMA KÜLTÜR MERKEZİ	
FORMUN BİÇİMLENMESİ	

FORM OLUŞUM YAKLAŞIMLARI			
Boşaltma		Ekleme	• Boşaltma - Ekleme
Parçalanma	•	Bütünleştirme	• Serberst Form

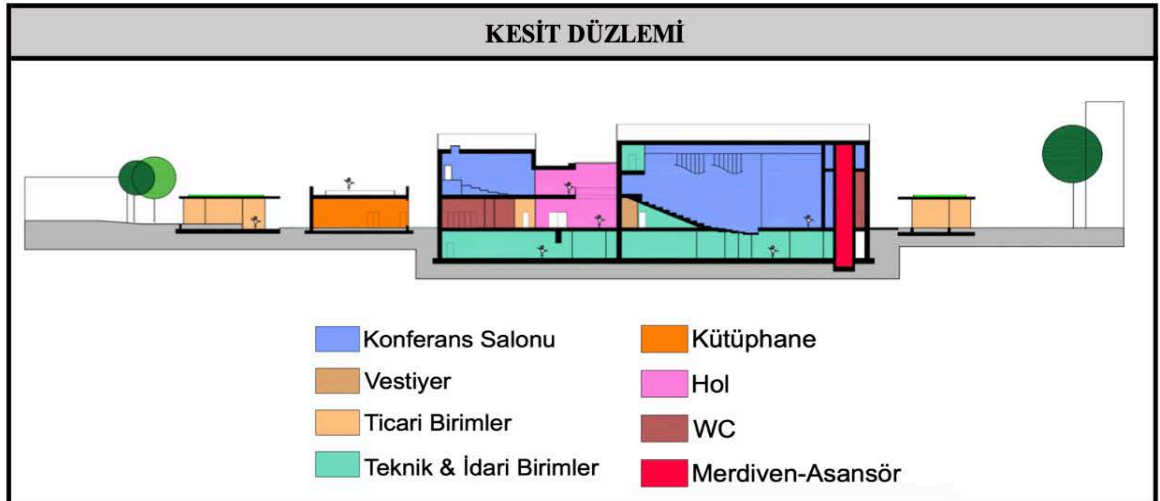
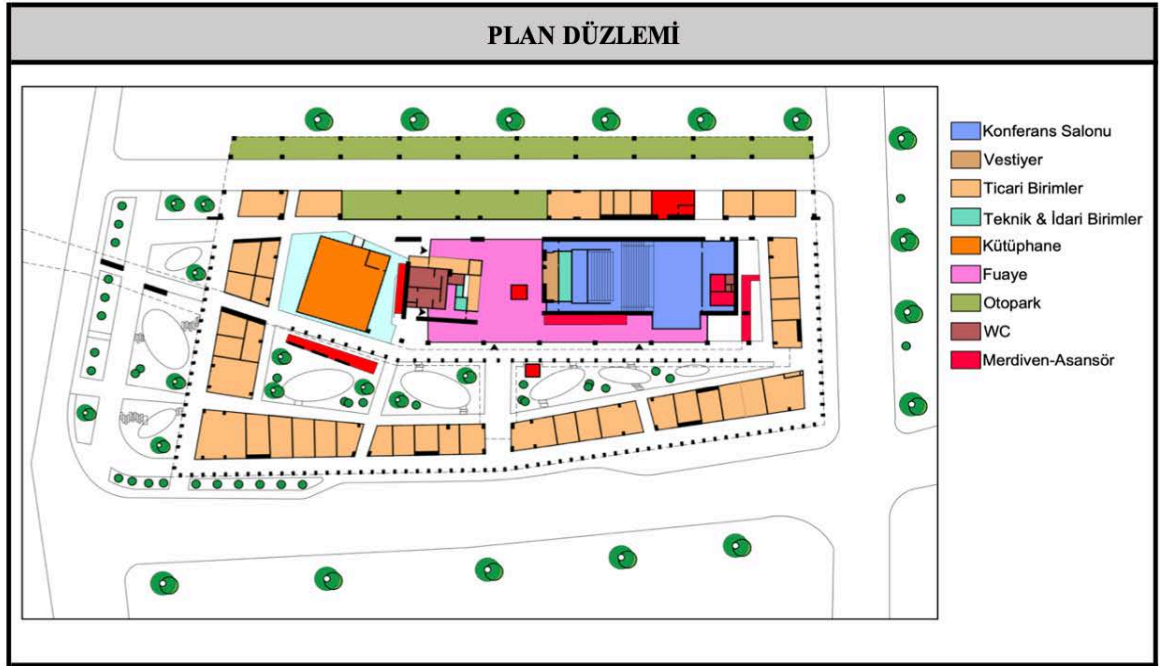


Tablo 92. Bergama Kültür Merkezi mekansal düzen ve dizimsel kurgu analiz kartı

DETAY ANALİZ KARTI	YA-22
BERGAMA KÜLTÜR MERKEZİ	
MEKAN ÖRGÜTLENMESİ	

MEKANSAL DÜZEN			
Merkezi Organizasyon		Çizgisel Organizasyon	
Kümeli Organizasyon	•	Gridal Organizasyon	
			İşınsal Organizasyon

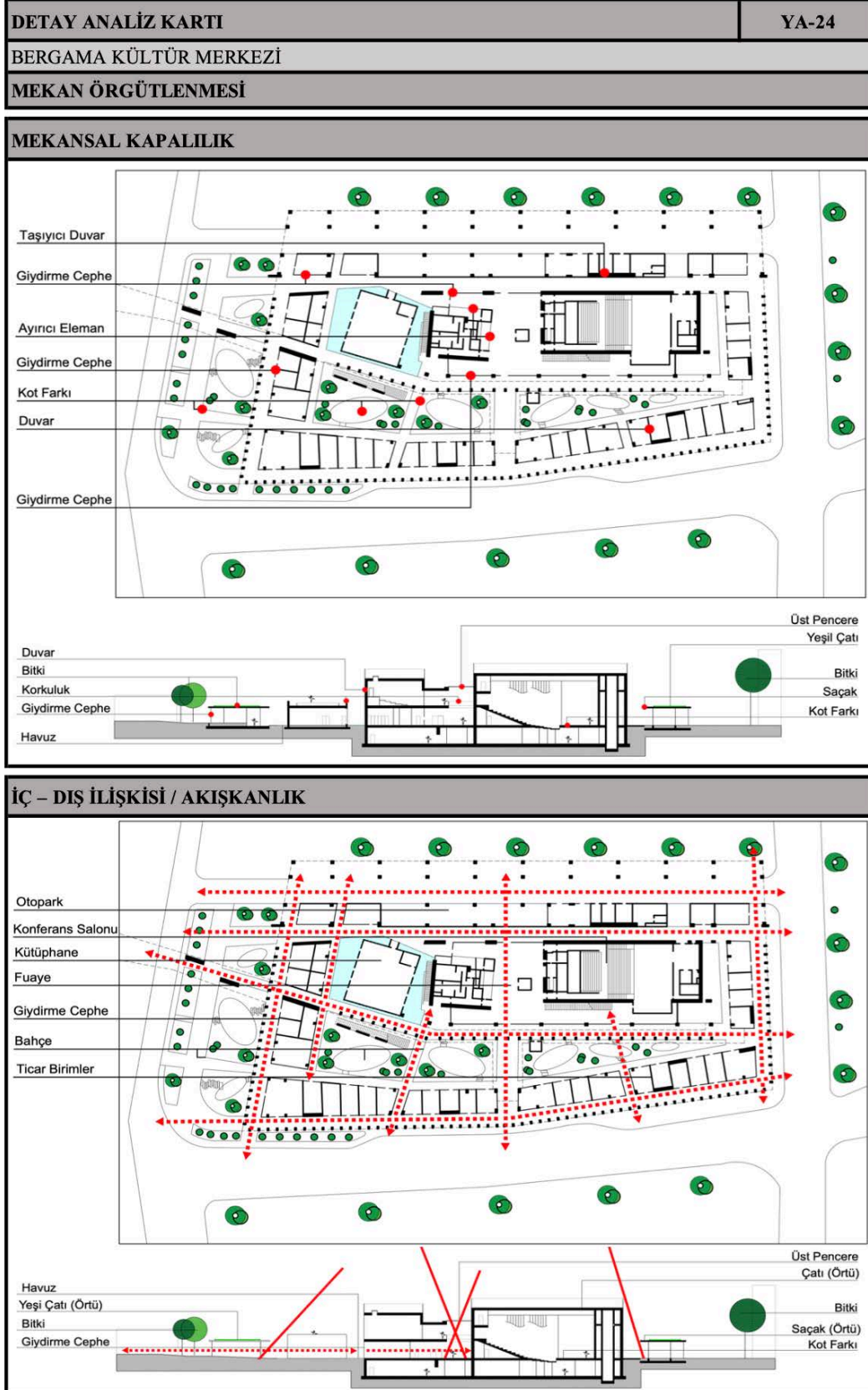
DİZİMSEL KURGU




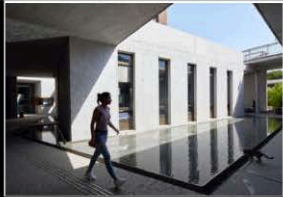



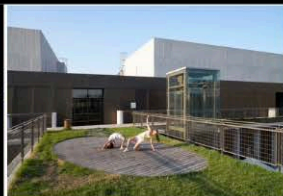
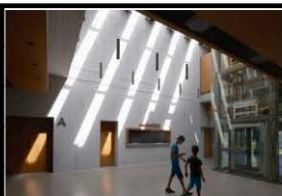
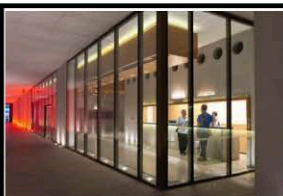
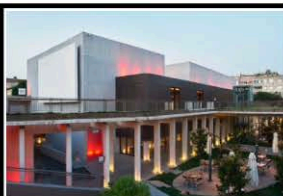
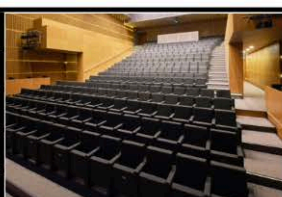

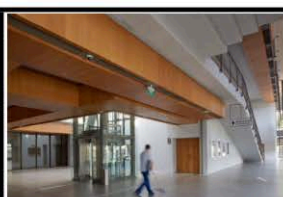
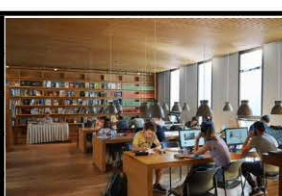
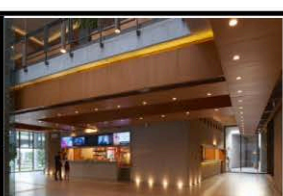
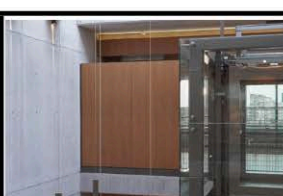

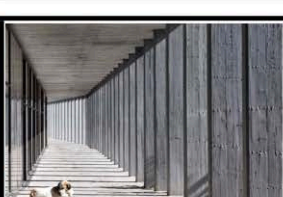
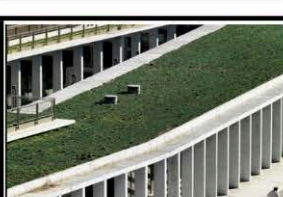
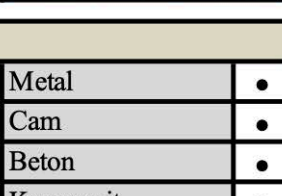
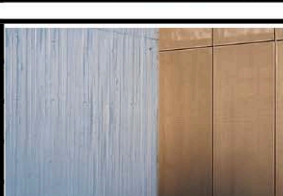

Tablo 93. Bergama Kültür Merkezi sirkülasyon ve odak mekan analiz kartı



Tablo 94. Bergama Kültür Merkezi mekansal kapalılık ve iç-dış ilişkisi/akışkanlık analiz kartı



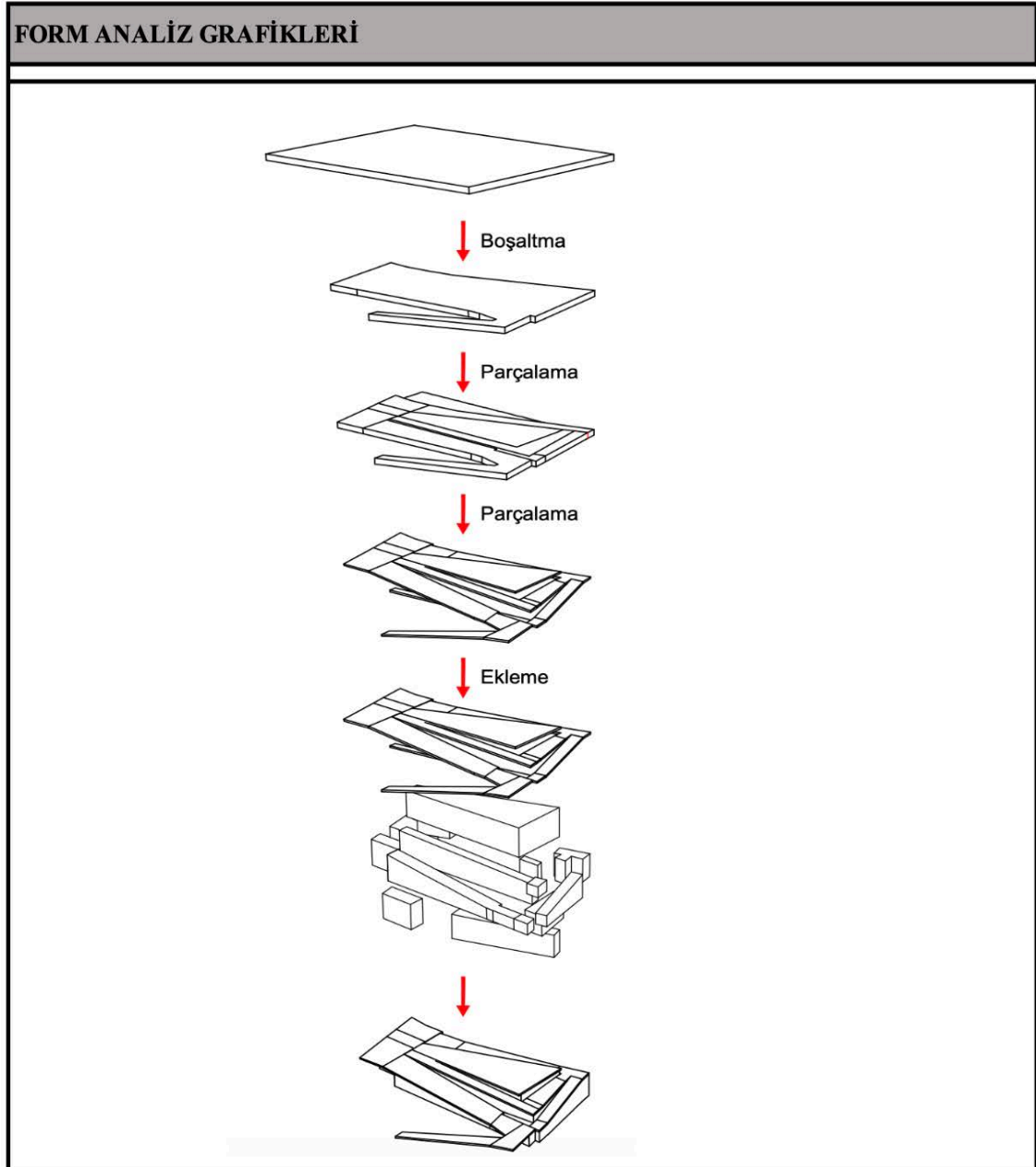
Tablo 95. Bergama Kùltür Merkezi diğer kaliteler analiz kartı

DETAY ANALİZ KARTI		YA-25				
BERGAMA KÙLTÜR MERKEZİ						
DİĞER KALİTELER						
SU		  				
Havuz	•					
Çeşme						
Kanal						
Doğal						
YEŞİL		  				
Çim	•					
Çiçek						
Çalı	•					
Ağaç	•					
AYDINLATMA		  				
Doğal / Cephe Kayn.	•					
Doğal / Tavan Kayn.	•					
Yapay / Dolaysız	•					
Yapay / Dolaylı	•					
KOT FARKI		  				
Rampalı	•					
Merdivenli	•					
Çökertmeli						
Yükseltili	•					
RENK		  				
Ana						
Ara	•					
Sıcak	•					
Soğuk	•					
DOKU		  				
Doğal	•					
Yapay	•					
Sert	•					
Yumuşak	•					
MALZEME		  				
Ahşap	•				Metal	•
Doğal Taş					Cam	•
Plastik					Beton	•
Alçı		Kompozit	•			

Tablo 96. Eyüp K. M. ve Evlilik Salonu formun biçimlenmesi analizi kartı

DETAY ANALİZ KARTI	YA-26
EYÜP KÜLTÜR MERKEZİ VE EVLİLİK SALONU	
FORMUN BİÇİMLENMESİ	

FORM OLUŞUM YAKLAŞIMLARI				
Boşaltma	•	Ekleme	•	Boşaltma - Ekleme
Parçalanma	•	Bütünleştirme		Serberst Form

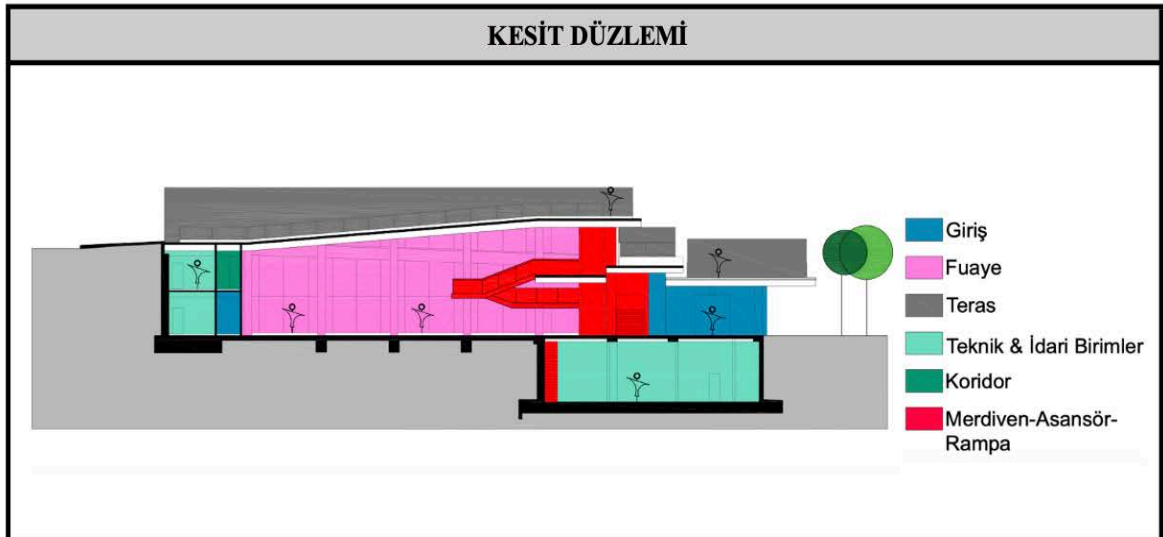
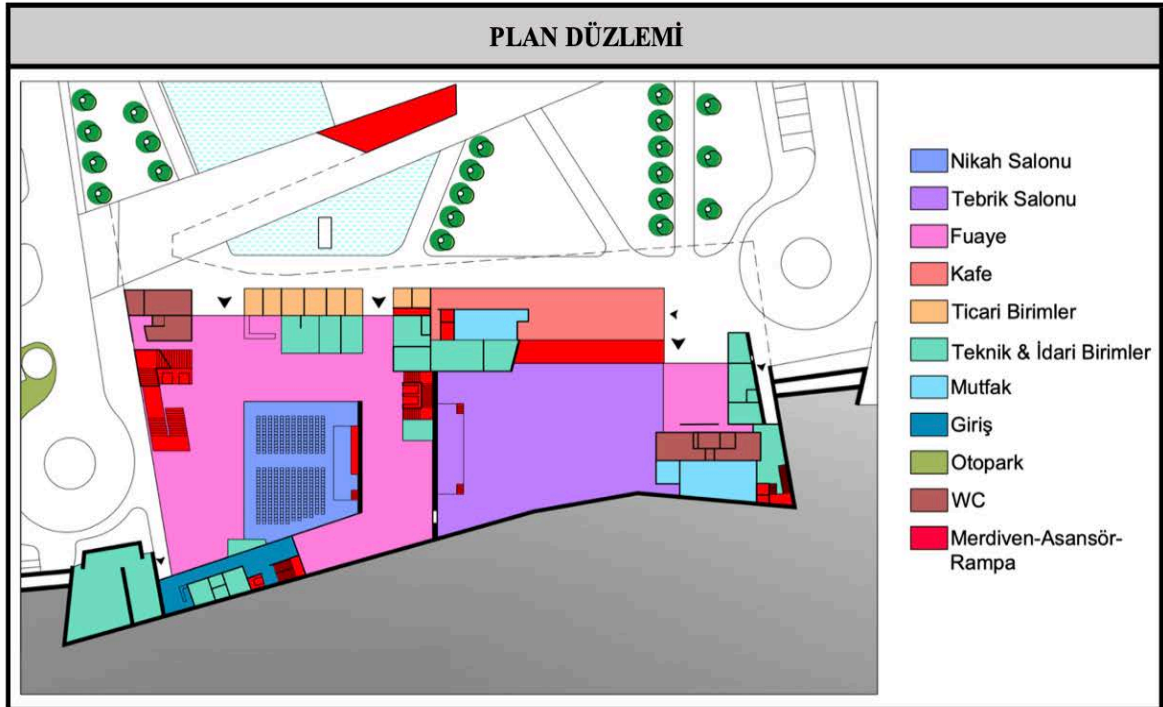


Tablo 97. Eyüp K. M. ve Evlilik Salonu mekansal düzen ve dizimsel kurgu analiz kartı

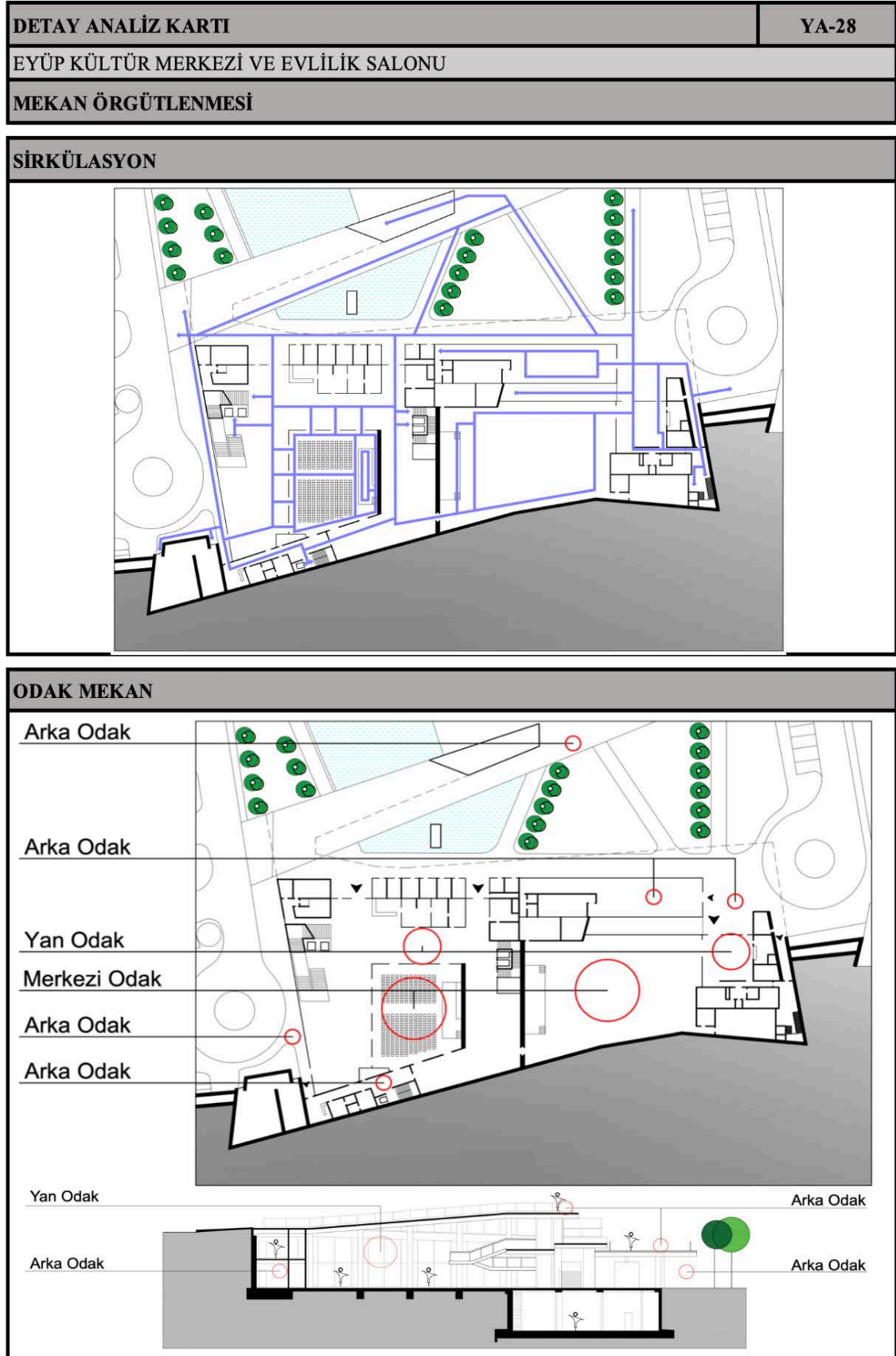
DETAY ANALİZ KARTI	YA-27
EYÜP KÜLTÜR MERKEZİ VE EVLİLİK SALONU	
MEKAN ÖRGÜTLENMESİ	

MEKANSAL DÜZEN				
Merkezi Organizasyon		Çizgisel Organizasyon		İşinsal Organizasyon
Kümelî Organizasyon	●	Gridal Organizasyon		

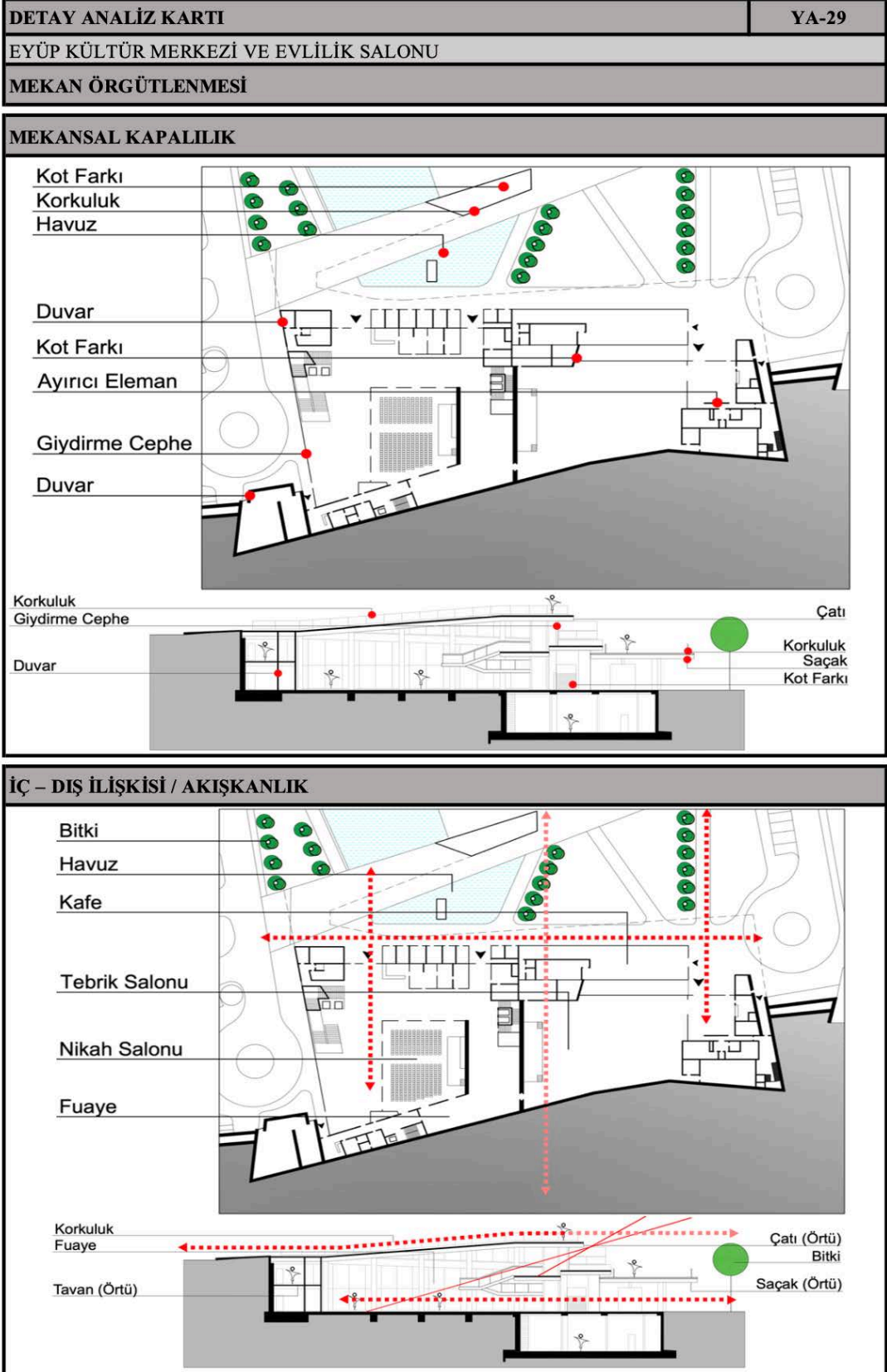
DİZİMSSEL KURGU



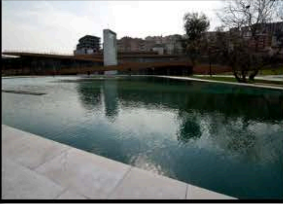


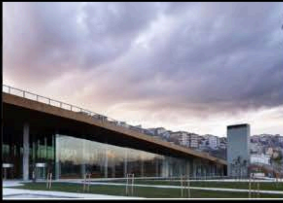


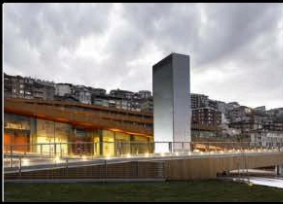

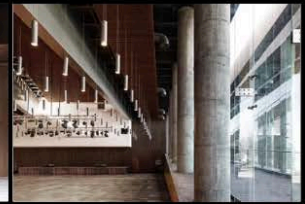
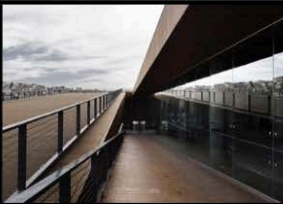
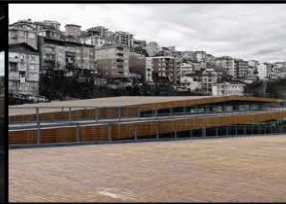
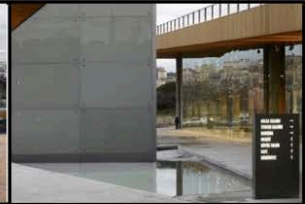




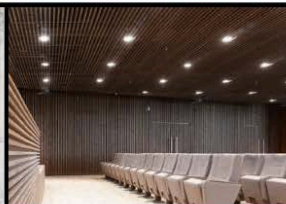
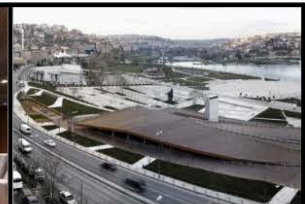

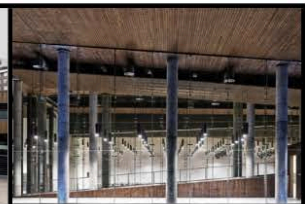
Tablo 98. Eyüp Kültür Merkezi ve Evlilik Salonu sirkülasyon ve odak mekan analiz kartı



Tablo 99. Eyüp Kültür Merkezi ve Evlilik Salonu mekansal kapalılık ve iç-dış ilişkisi/akışkanlık analiz kartı



Tablo 100. Eyüp Kültür Merkezi ve Evlilik Salonu diğer kaliteler analiz kartı

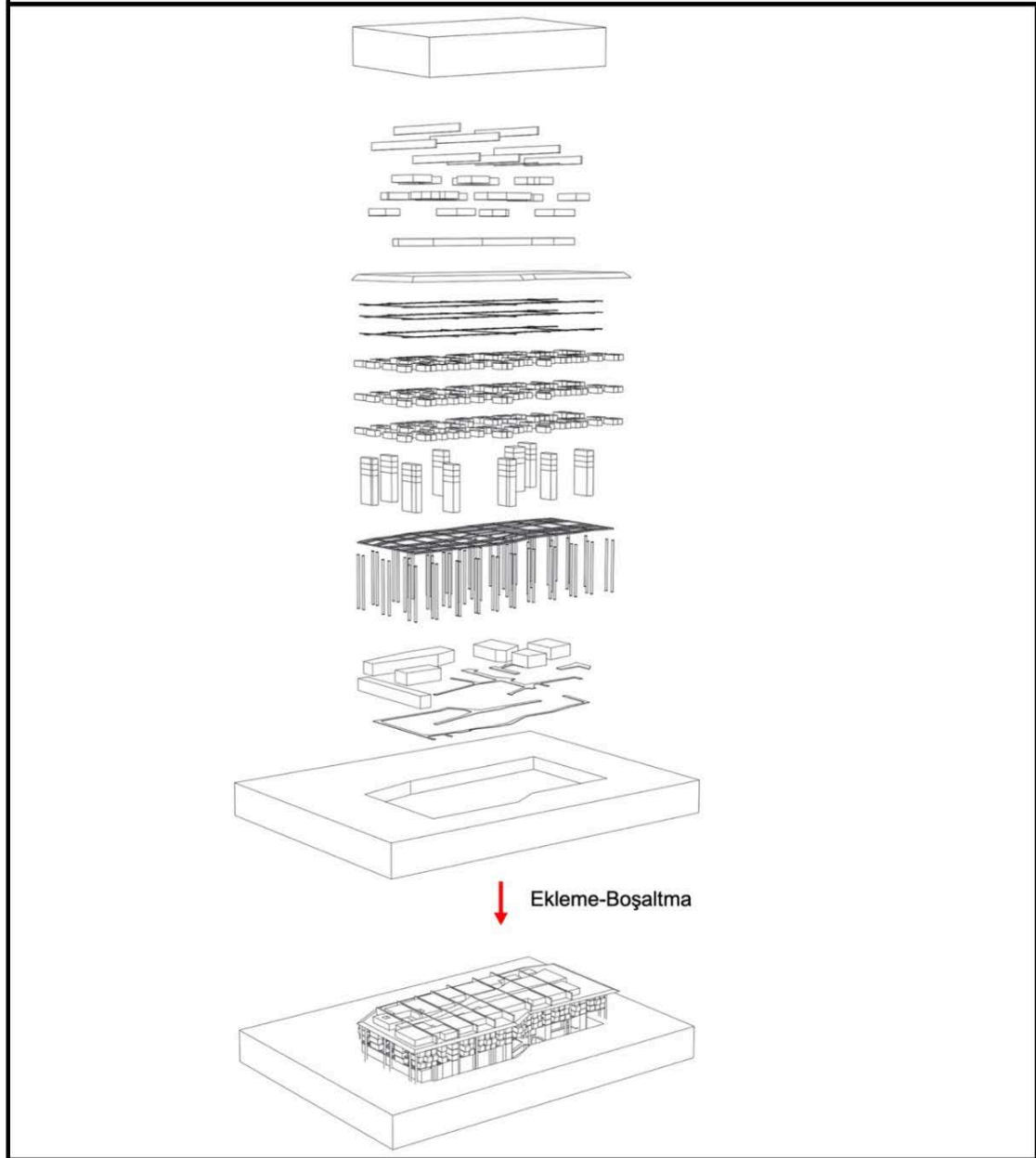
DETAY ANALİZ KARTI				YA-30		
EYÜP KÜLTÜR MERKEZİ VE EVLİLİK SALONU						
DİĞER KALİTELER						
SU		  	<input checked="" type="checkbox"/>			
Havuz						
Çeşme						
Kanal						
Doğal	<input checked="" type="checkbox"/>					
YEŞİL		  	<input checked="" type="checkbox"/>			
Çim	<input checked="" type="checkbox"/>					
Çiçek						
Çalı	<input checked="" type="checkbox"/>					
Ağaç	<input checked="" type="checkbox"/>					
AYDINLATMA		  	<input checked="" type="checkbox"/>			
Doğal / Cephe Kayn.	<input checked="" type="checkbox"/>					
Doğal / Tavan Kayn.						
Yapay / Dolaysız	<input checked="" type="checkbox"/>					
Yapay / Dolaylı	<input checked="" type="checkbox"/>					
KOT FARKI		  	<input checked="" type="checkbox"/>			
Rampalı	<input checked="" type="checkbox"/>					
Merdivenli	<input checked="" type="checkbox"/>					
Çöktürmeli	<input checked="" type="checkbox"/>					
Yükseltili						
RENK		  	<input checked="" type="checkbox"/>			
Ana	<input checked="" type="checkbox"/>					
Ara	<input checked="" type="checkbox"/>					
Sıcak	<input checked="" type="checkbox"/>					
Soğuk	<input checked="" type="checkbox"/>					
DOKU		  	<input checked="" type="checkbox"/>			
Doğal	<input checked="" type="checkbox"/>					
Yapay	<input checked="" type="checkbox"/>					
Sert	<input checked="" type="checkbox"/>					
Yumuşak	<input checked="" type="checkbox"/>					
MALZEME		 	<input checked="" type="checkbox"/>			
Ahşap	<input checked="" type="checkbox"/>				Metal	<input checked="" type="checkbox"/>
Doğal Taş					Cam	<input checked="" type="checkbox"/>
Plastik					Beton	<input checked="" type="checkbox"/>
Alçı					Kompozit	<input checked="" type="checkbox"/>

Tablo 101. Antakya Müze Oteli formun biçimlenmesi analizi kartı

DETAY ANALİZ KARTI	YA-31
ANTAKYA MÜZE OTELİ	
FORMUN BİÇİMLENMESİ	

FORM OLUŞUM YAKLAŞIMLARI					
Boşaltma		Ekleme		Boşaltma - Ekleme	•
Parçalanma		Bütünleştirme		Serberst Form	

FORM ANALİZ GRAFİKLERİ

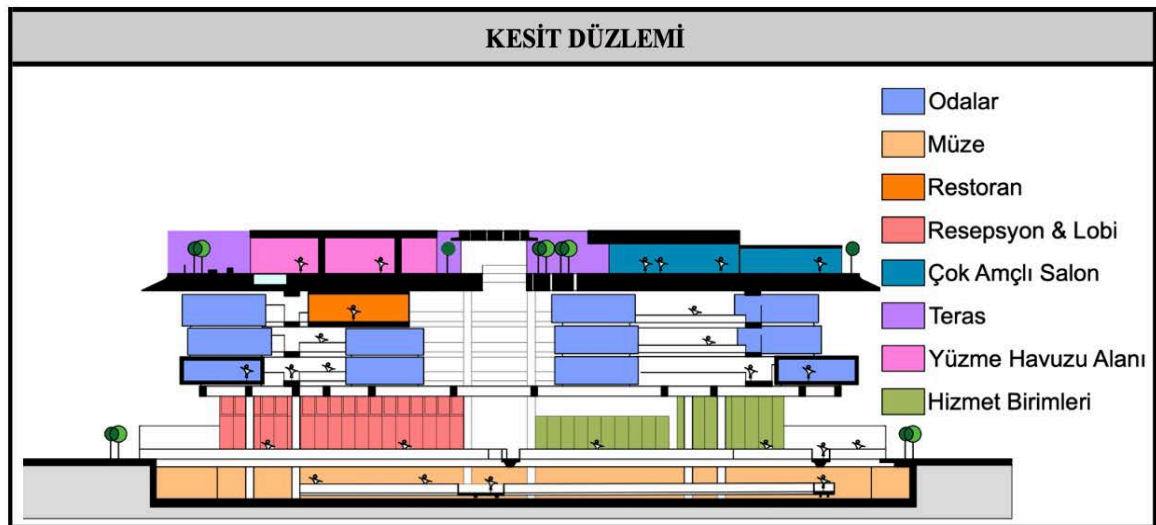


Tablo 102. Antakya Müze Oteli mekansal düzen ve dizimsel kurgu analiz kartı

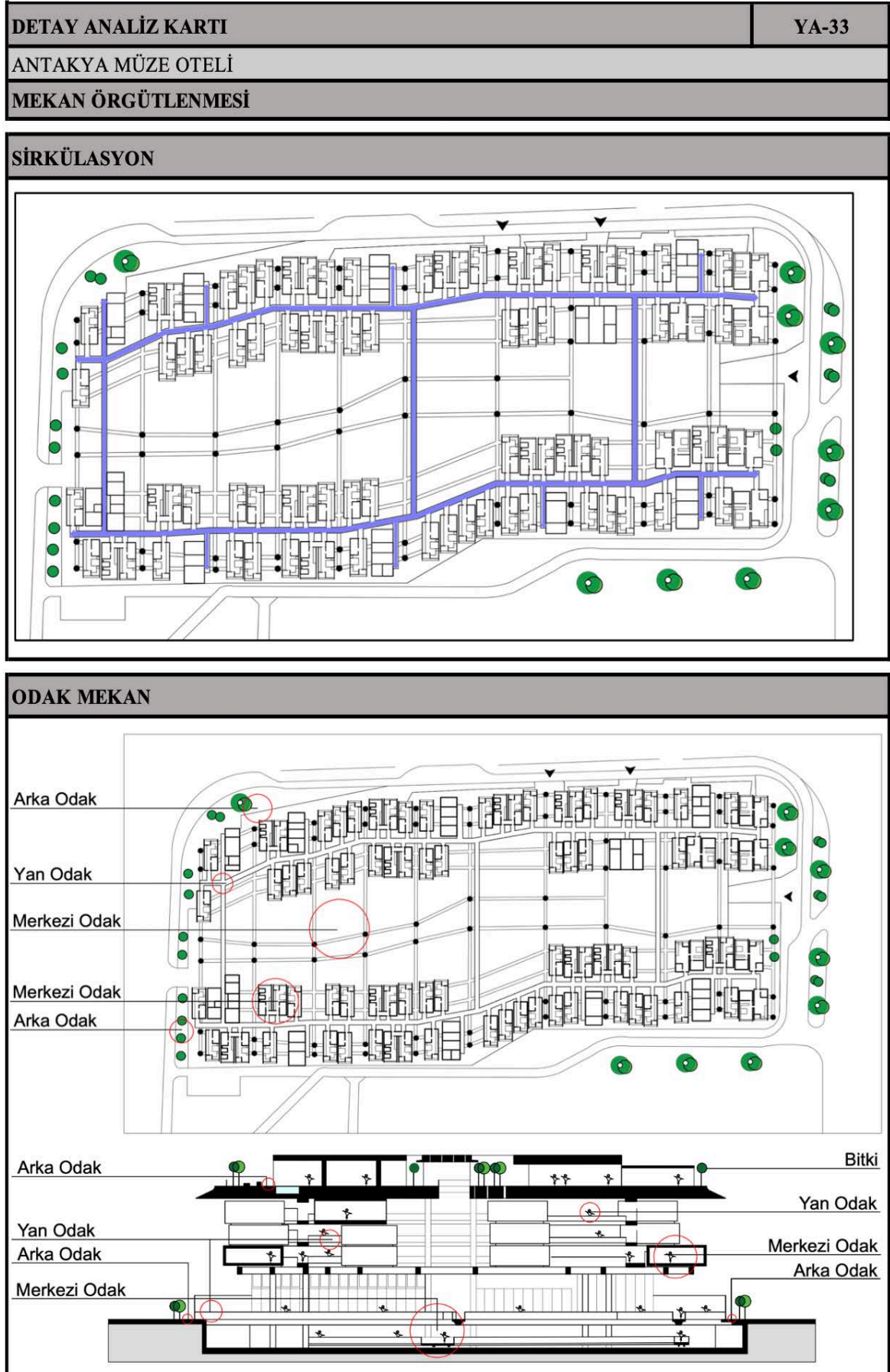
DETAY ANALİZ KARTI	YA-32
ANTAKYA MÜZE OTELİ	
MEKAN ÖRGÜTLENMESİ	

MEKANSAL DÜZEN					
Merkezi Organizasyon		Çizgisel Organizasyon		İşmsal Organizasyon	
Kümelî Organizasyon		Gridal Organizasyon	•		

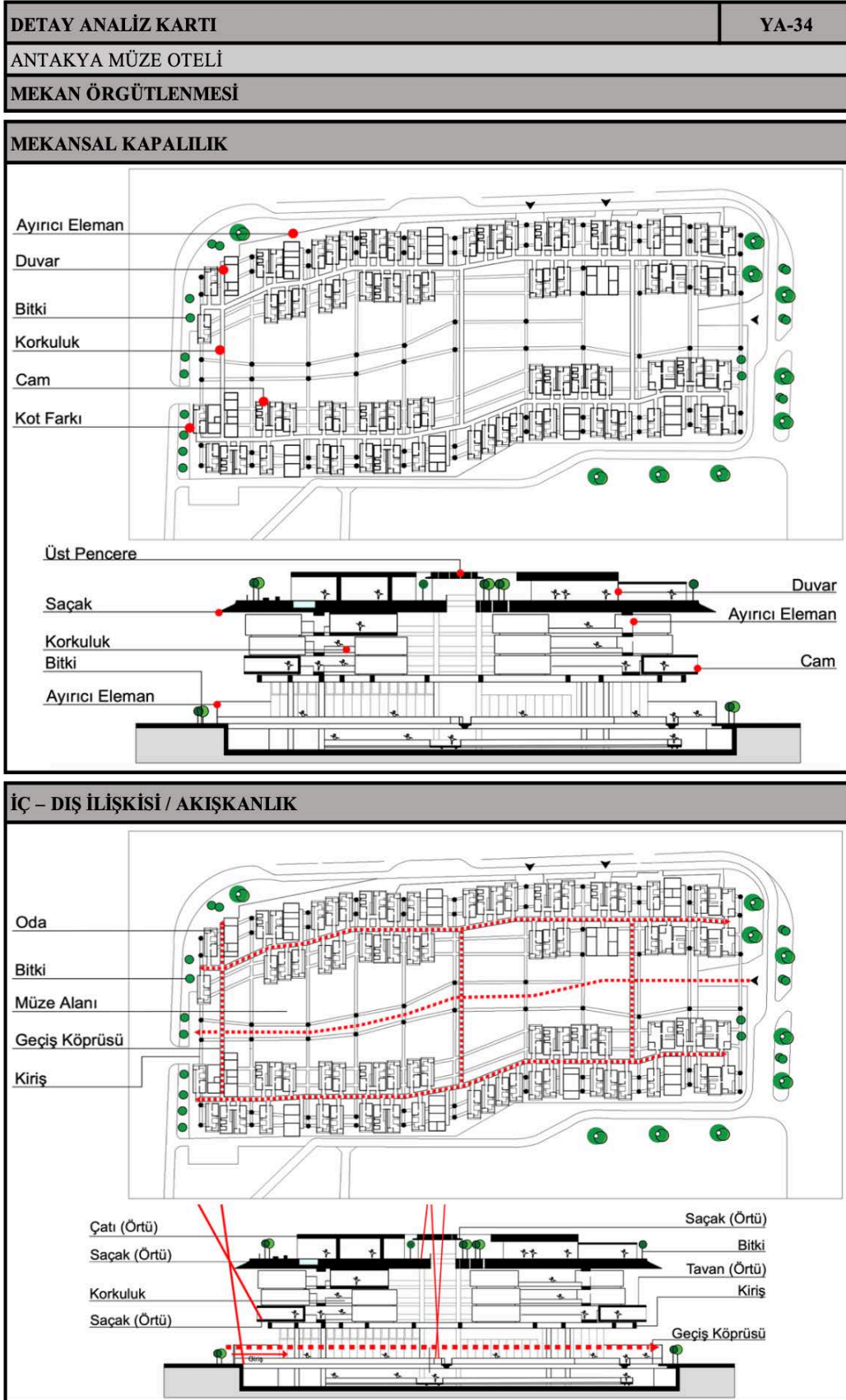
DİZİMSEL KURGU






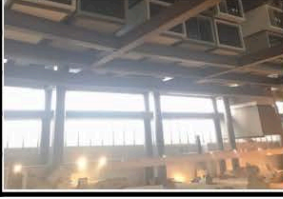
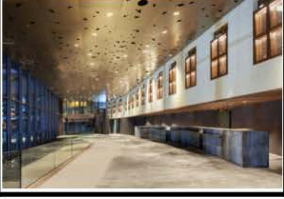
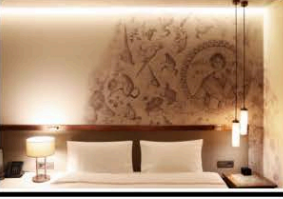

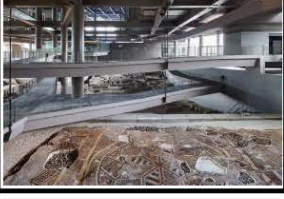
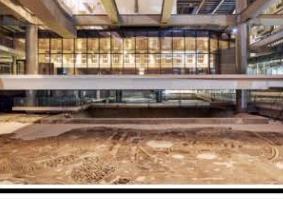

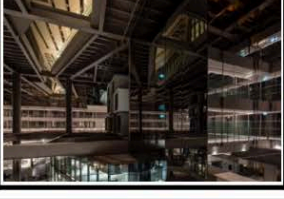
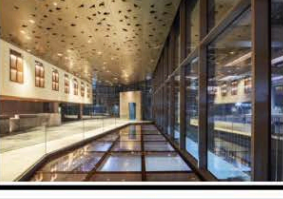
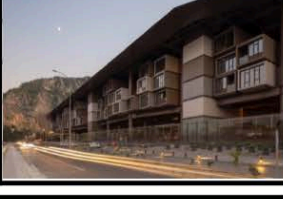
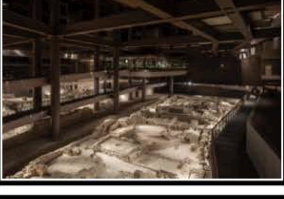
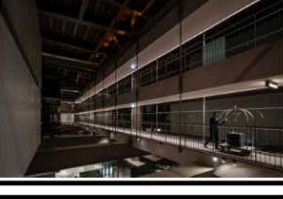

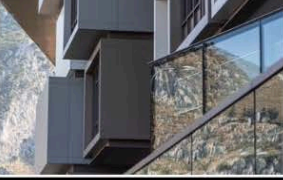
Tablo 103. Antakya Müze Oteli sirkülasyon ve odak mekan analiz kartı



Tablo 104. Antakya Müze Oteli mekansal kapalılık ve iç-dış ilişkisi/akışkanlık analiz kartı



Tablo 105. Antakya Müze Oteli diğer kaliteler analiz kartı

DETAY ANALİZ KARTI				YA-35
ANTAKYA MÜZE OTELİ				
DİĞER KALİTELER				
SU				
Havuz	•			
Çeşme				
Kanal				
Doğal				
YEŞİL				
Çim	•			
Çiçek	•			
Çalı	•			
Ağaç	•			
AYDINLATMA				
Doğal / Cephe Kayn.	•			
Doğal / Tavan Kayn.	•			
Yapay / Dolaysız	•			
Yapay / Dolaylı	•			
KOT FARKI				
Rampalı	•			
Merdivenli	•			
Çökertmeli				
Yükseltili	•			
RENK				
Ana				
Ara	•			
Sıcak	•			
Soğuk	•			
DOKU				
Doğal	•			
Yapay	•			
Sert	•			
Yumuşak	•			
MALZEME				
Ahşap		Metal	•	
Doğal Taş	•	Cam	•	
Plastik		Beton		
Alçı		Kompozit	•	

Tablo 106. Lara Kervansaray Oteli formun biçimlenmesi analizi kartı

DETAY ANALİZ KARTI	YA-36
LARA KERVANSARAY OTELİ	
FORMUN BİÇİMLENMESİ	

FORM OLUŞUM YAKLAŞIMLARI				
Boşaltma	•	Ekleme	•	Boşaltma - Ekleme
Parçalanma		Bütünleştirme		Serberst Form

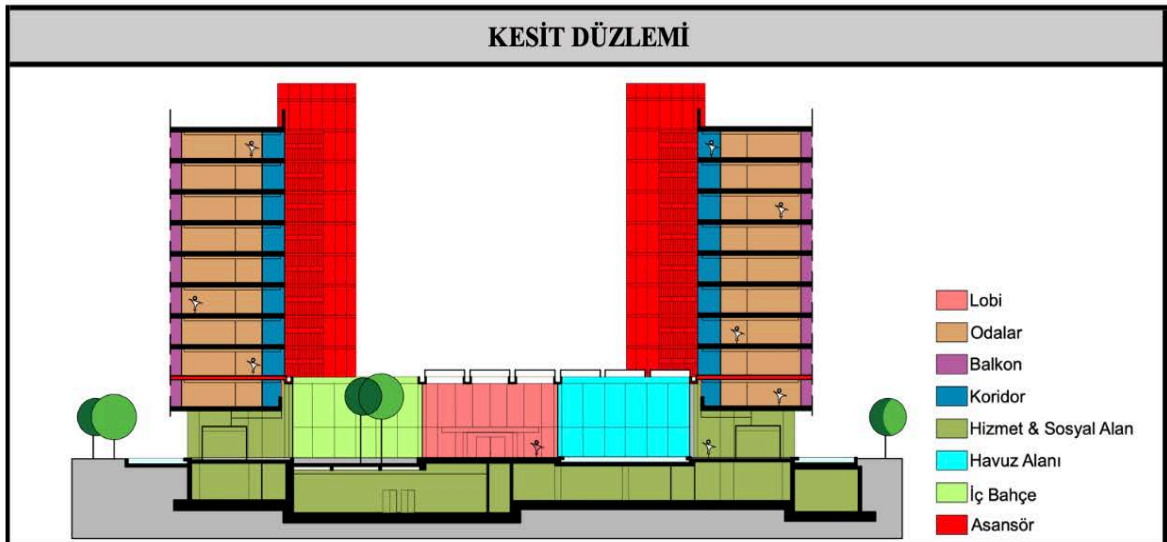
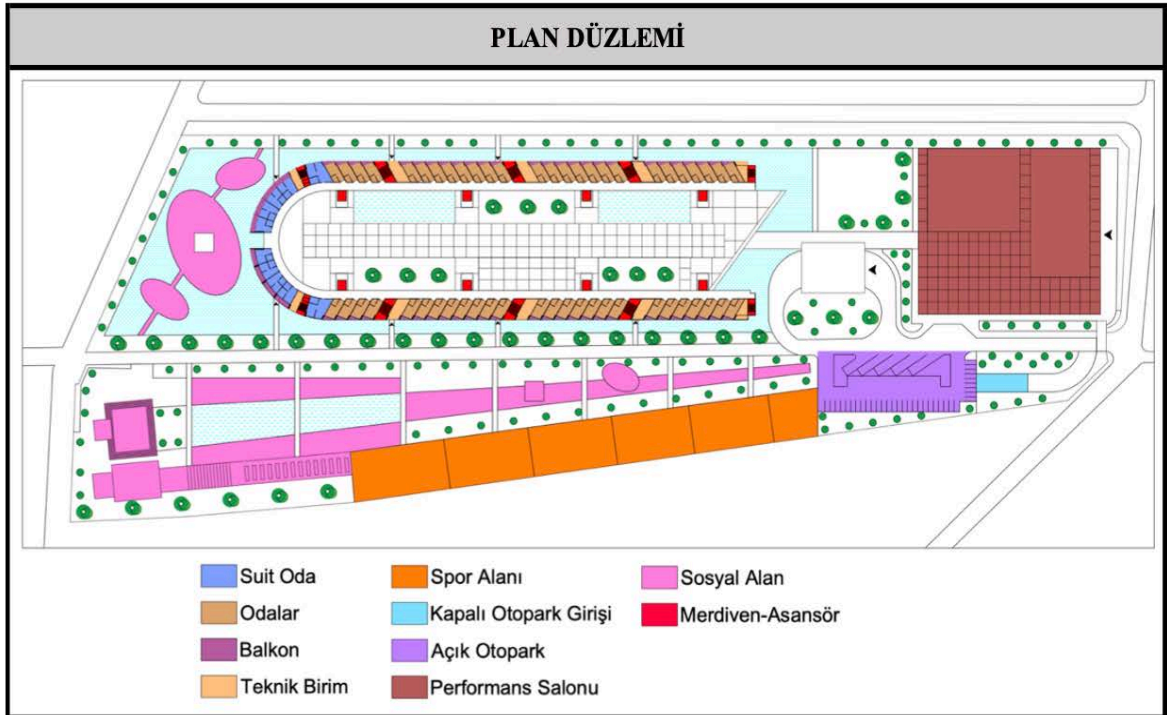
FORM ANALİZ GRAFİKLERİ

Tablo 107. Lara Kervansaray Oteli mekansal düzen ve dizimsel kurgu analiz kartı

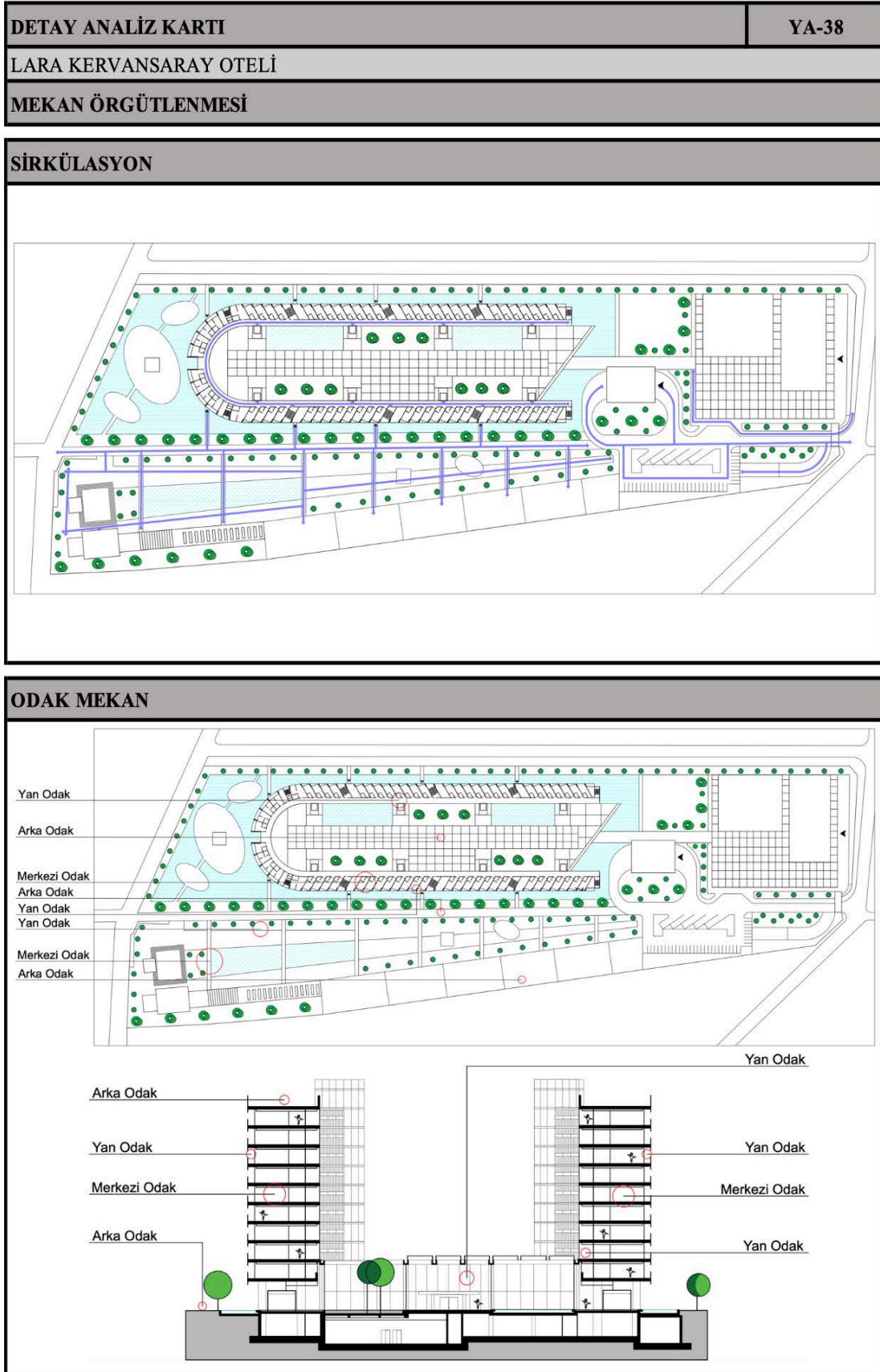
DETAY ANALİZ KARTI	YA-37
LARA KERVANSARAY OTELİ	
MEKAN ÖRGÜTLENMESİ	

MEKANSAL DÜZEN				
Merkezi Organizasyon		Çizgisel Organizasyon	●	İşinsal Organizasyon
Kümelî Organizasyon		Gridal Organizasyon		

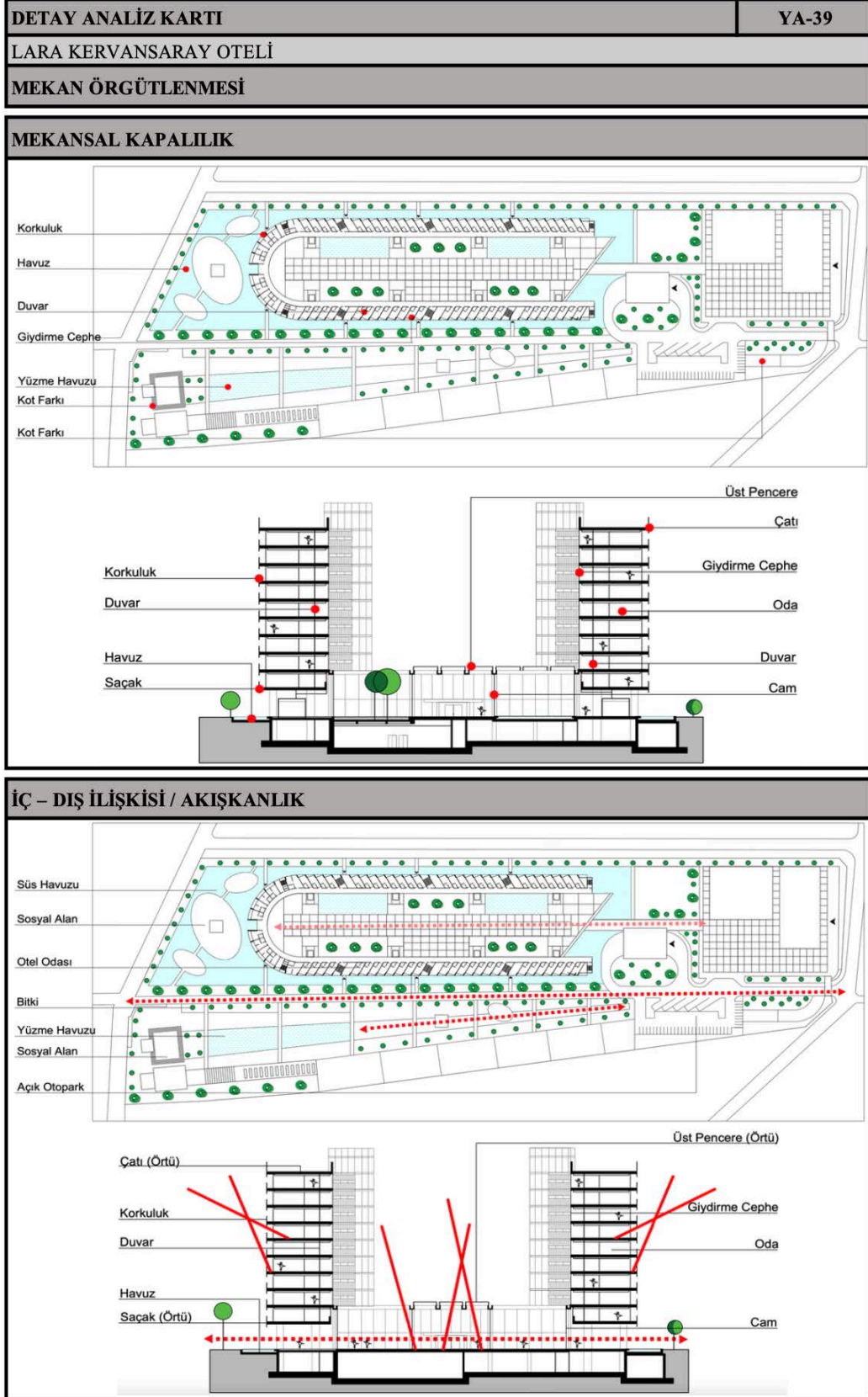
DİZİMSEL KURGU




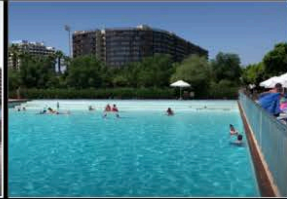
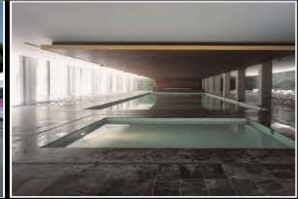



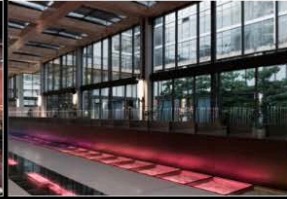

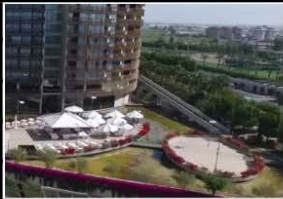

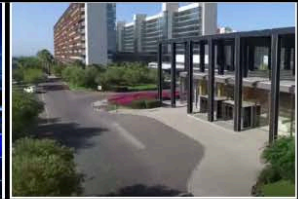
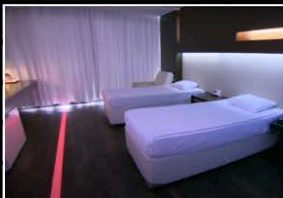




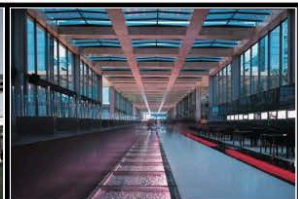


Tablo 108. Lara Kervansaray Otelı sirkülasyon ve odak mekan analiz kartı



Tablo 109. Lara Kervansaray Oteli mekansal kapalılık ve iç-dış ilişkisi/akışkanlık analiz kartı



Tablo 110. Lara Kervansaray Oteli diğ er kaliteler analiz kartı

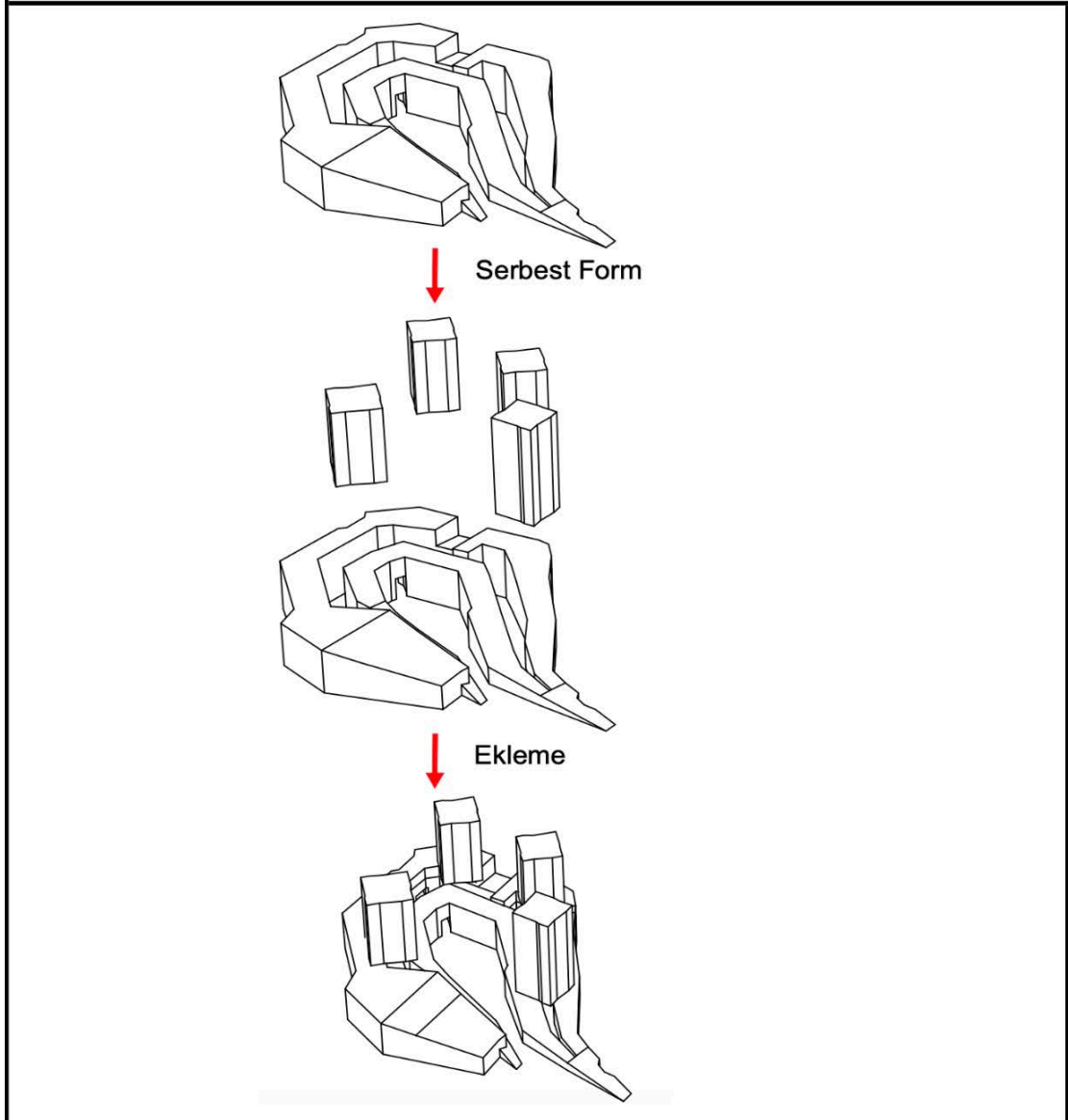
DETAY ANALİZ KARTI		YA-40		
LARA KERVANSARAY OTELİ				
DİĞ ER KALİTELER				
SU		  	<input checked="" type="checkbox"/>	
Havuz				
Çeşme				
Kanal				
Doğ al				
YEŞ İL		  	<input checked="" type="checkbox"/>	
Çim				
Çiçek				
Çalı				
Ağ aç				
AYDINLATMA		  	<input checked="" type="checkbox"/>	
Doğ al / Cephe Kayn.				
Doğ al / Tavan Kayn.				
Yapay / Dolaysız				
Yapay / Dolaylı				
KOT FARKI		  	<input checked="" type="checkbox"/>	
Rampalı				
Merdivenli				
Çökertmeli				
Yükseltili				
RENK		  	<input checked="" type="checkbox"/>	
Ana				
Ara				
Sıcak				
Soğ uk				
DOKU		  	<input checked="" type="checkbox"/>	
Doğ al				
Yapay				
Sert				
Yumuş ak				
MALZEME		 	<input checked="" type="checkbox"/>	
Ahş ap	• Metal			•
Doğ al Taş	Cam			•
Plastik	Beton			
Alçı	Kompozit			•

Tablo 111. Zorlu Center formun biçimlenmesi analizi kartı

DETAY ANALİZ KARTI	YA-41
ZORLU CENTER	
FORMUN BİÇİMLENMESİ	

FORM OLUŞUM YAKLAŞIMLARI				
Boşaltma		Ekleme	•	Boşaltma - Ekleme
Parçalanma		Bütünleştirme		Serberst Form

FORM ANALİZ GRAFİKLERİ

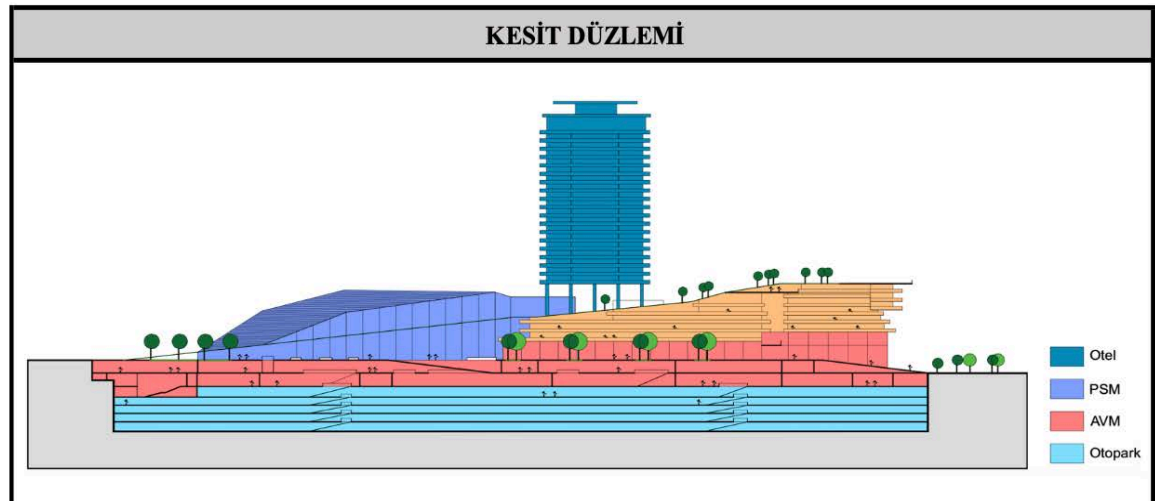


Tablo 112. Zorlu Center mekansal düzen ve dizimsel kurgu analiz kartı

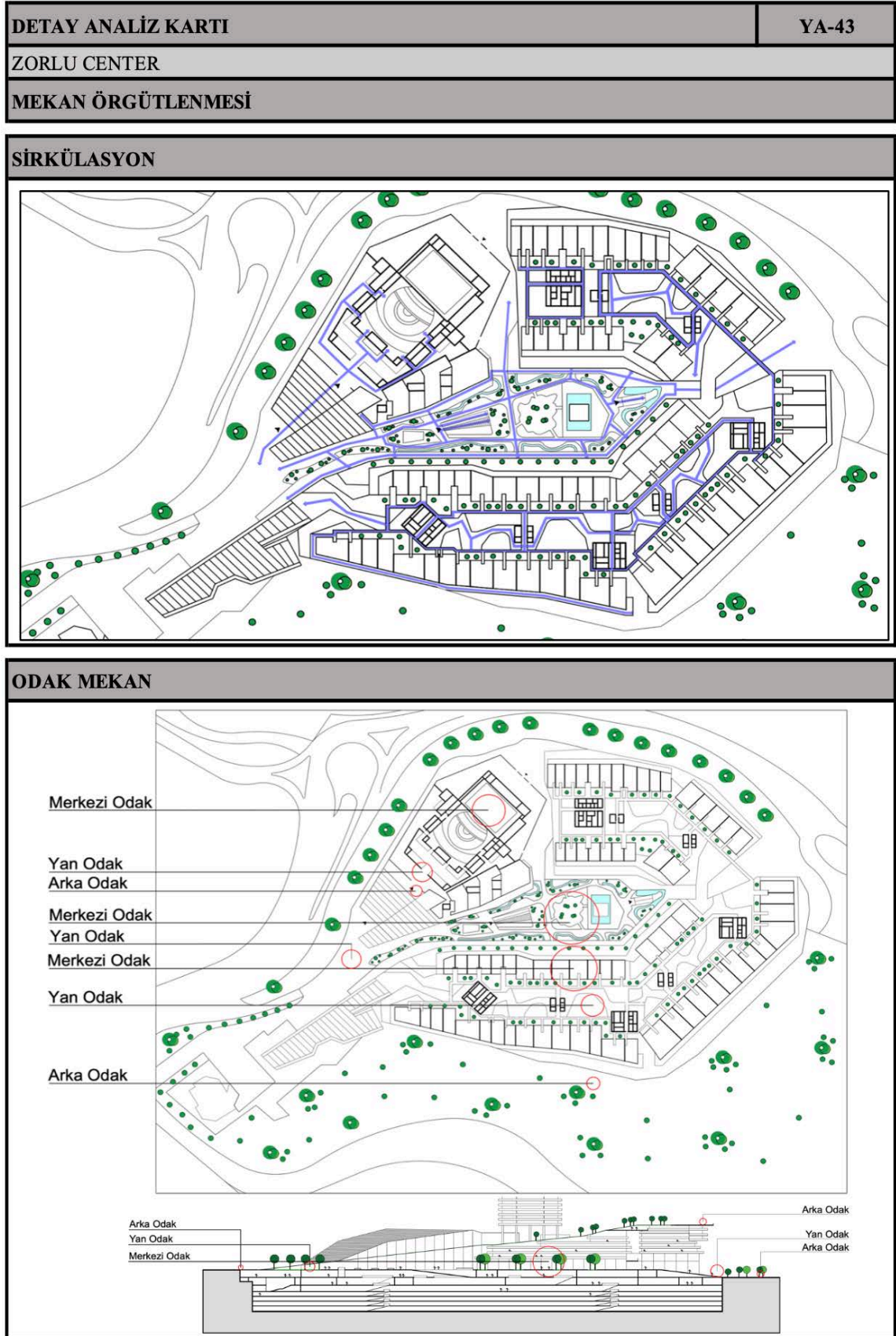
DETAY ANALİZ KARTI	YA-42
ZORLU CENTER	
MEKAN ÖRGÜTLENMESİ	

MEKANSAL DÜZEN			
Merkezi Organizasyon	<input type="checkbox"/>	Çizgisel Organizasyon	<input checked="" type="checkbox"/> İşmsal Organizasyon
Kümelı Organizasyon	<input type="checkbox"/>	Gridal Organizasyon	<input type="checkbox"/>

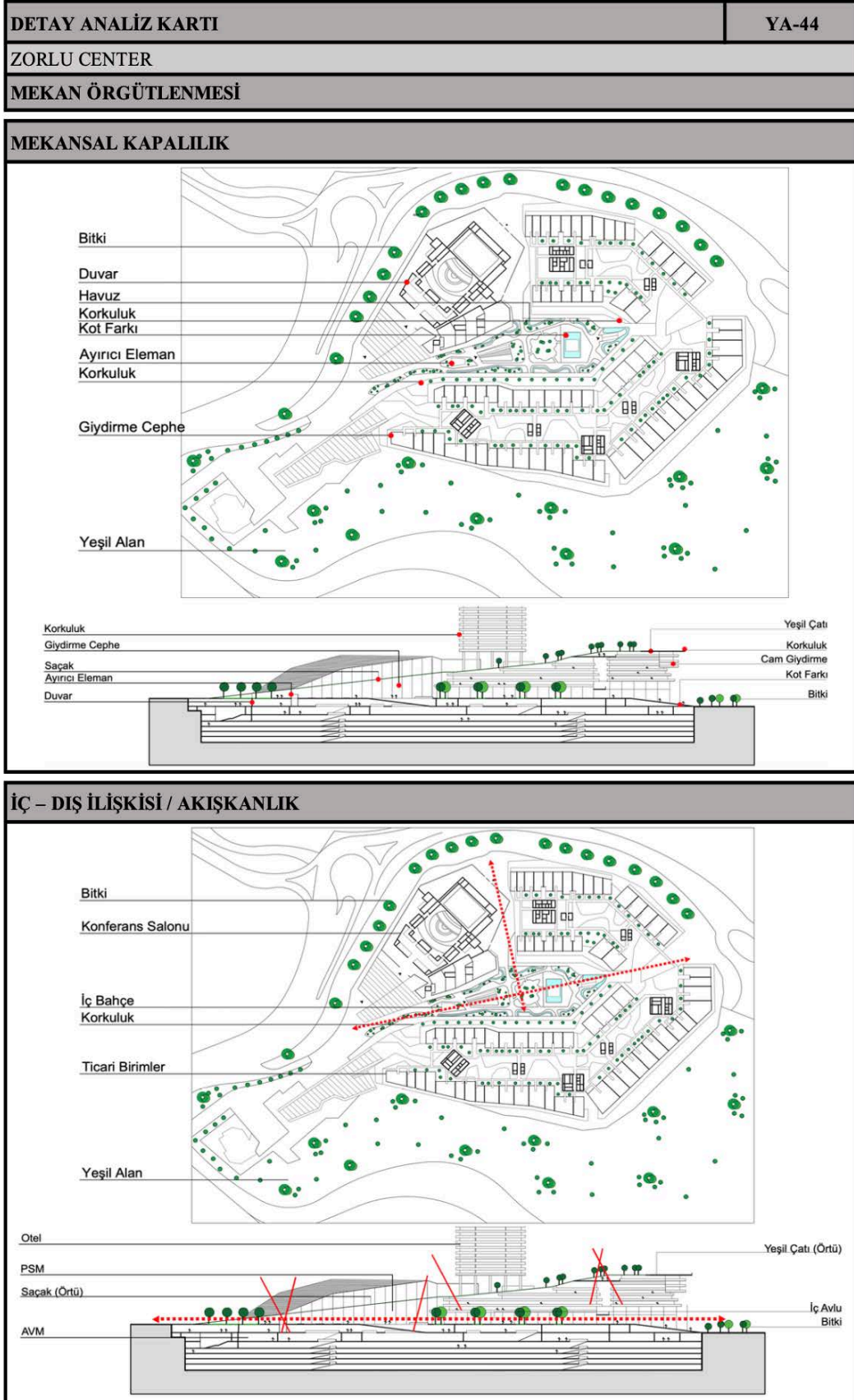
DİZİMSEL KURGU



Tablo 113. Zorlu Center sirkülasyon ve odak mekan analiz kartı



Tablo 114. Zorlu Center mekansal kapalılık ve iç-dış ilişkisi/akışkanlık analiz kartı



Tablo 115. Zorlu Center diğer kaliteler analiz kartı

DETAY ANALİZ KARTI		YA-45		
ZORLU CENTER				
DİĞER KALİTELER				
SU				
Havuz	●			
Çeşme				
Kanal				
Doğal				
YEŞİL				
Çim	●			
Çiçek	●			
Çalı				
Ağaç	●			
AYDINLATMA				
Doğal / Cephe Kayn.	●			
Doğal / Tavan Kayn.				
Yapay / Dolaysız	●			
Yapay / Dolaylı	●			
KOT FARKI				
Rampalı	●			
Merdivenli	●			
Çökertmeli				
Yükseltili	●			
RENK				
Ana				
Ara	●			
Sıcak				
Soğuk	●			
DOKU				
Doğal	●			
Yapay	●			
Sert	●			
Yumuşak	●			
MALZEME				
Ahşap	●	Metal	●	
Doğal Taş	●	Cam	●	
Plastik	●	Beton		
Alçı		Kompozit	●	

Tablo 116. Mecidiyeköy Towers formun biçimlenmesi analizi kartı

DETAY ANALİZ KARTI	YA-46
MECİDİYEKÖY TOWERS	
FORMUN BİÇİMLENMESİ	

FORM OLUŞUM YAKLAŞIMLARI				
Boşaltma	•	Ekleme	•	Boşaltma - Ekleme
Parçalanma		Bütünleştirme		Serberst Form

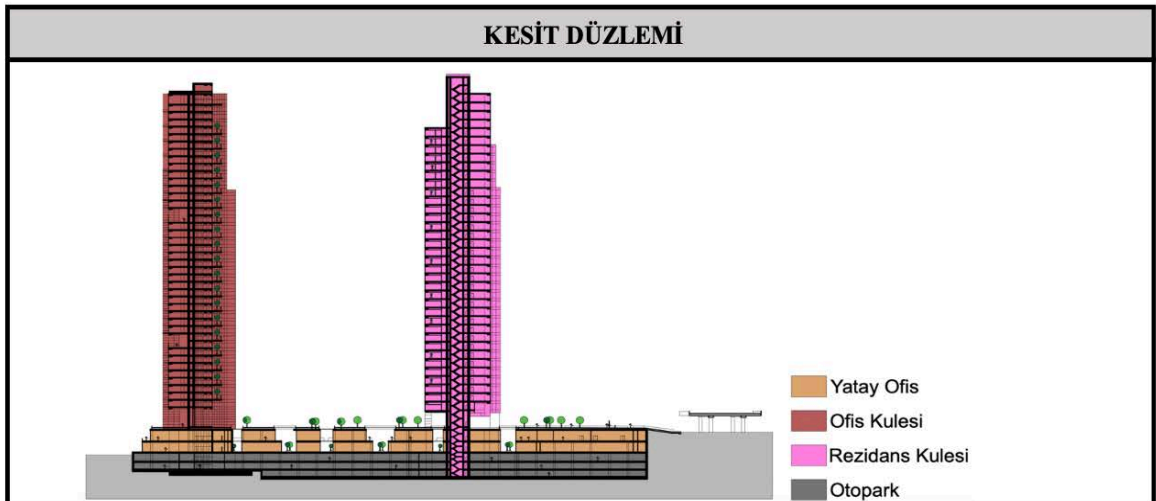
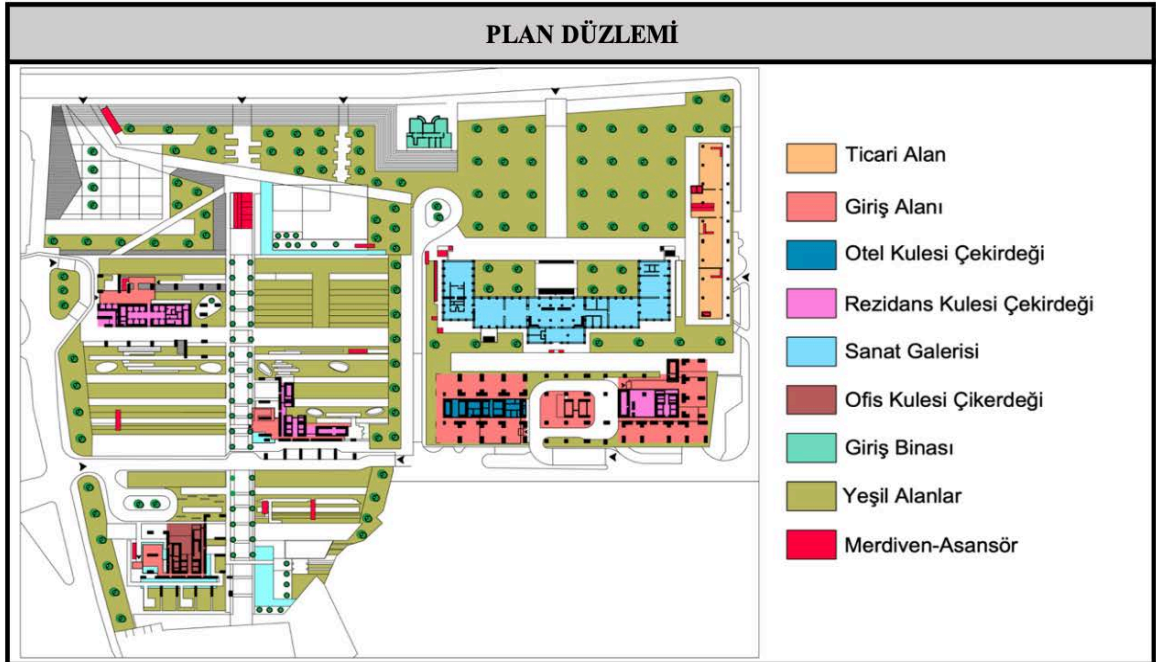
FORM ANALİZ GRAFİKLERİ
<p>The diagram illustrates the form analysis of Mecidiyeköy Towers through three stages of development:</p> <ol style="list-style-type: none"> Initial Form: A collection of vertical rectangular blocks of varying heights and widths, representing the basic components of the building's form. Ekleme (Addition): The blocks are joined together on a base, forming a more complex structure. A red arrow labeled "Ekleme" points down to this stage. Boşaltma (Reduction): The joined blocks are further refined and simplified, resulting in a more cohesive and integrated form. A red arrow labeled "Boşaltma" points down to this final stage.

Tablo 117. Mecidiyeköy Towers mekansal düzen ve dizimsel kurgu analiz kartı

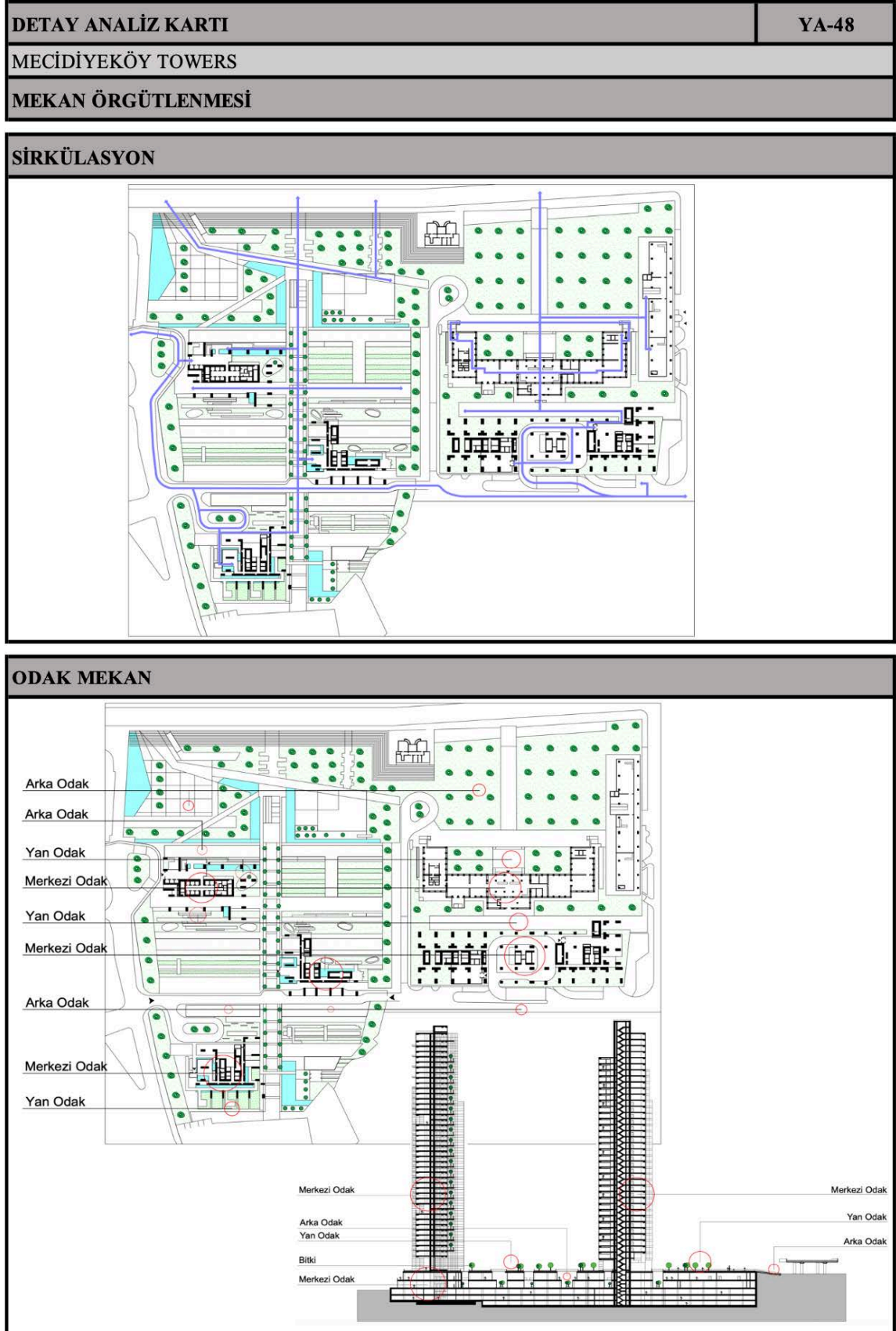
DETAY ANALİZ KARTI	YA-47
MECİDİYEKÖY TOWERS	
MEKAN ÖRGÜTLENMESİ	

MEKANSAL DÜZEN					
Merkezi Organizasyon		Çizgisel Organizasyon		İşinsal Organizasyon	
Kümelî Organizasyon		Gridal Organizasyon	●		

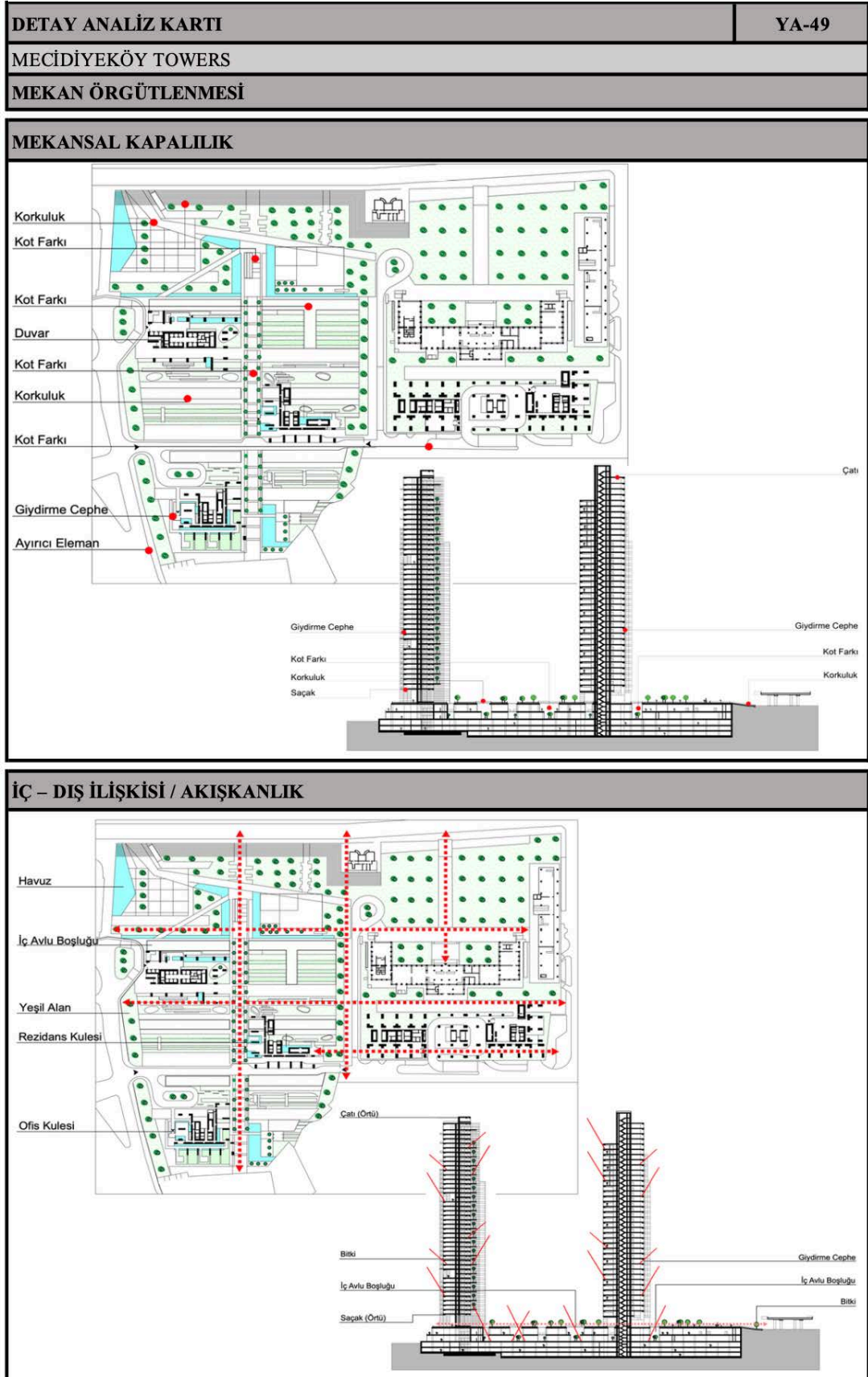
DİZİMSEL KURGU






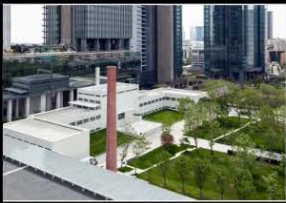




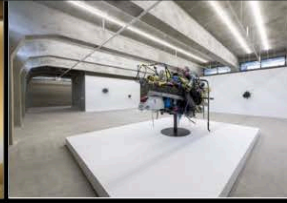

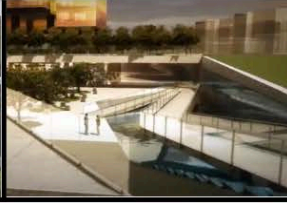

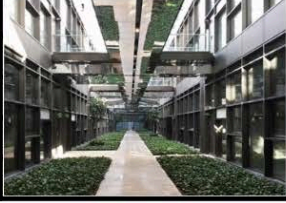

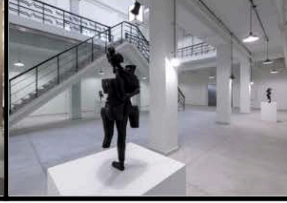
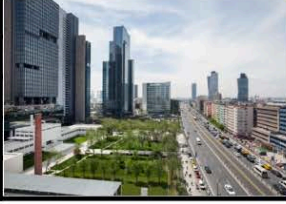

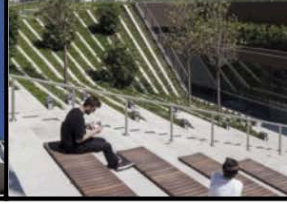
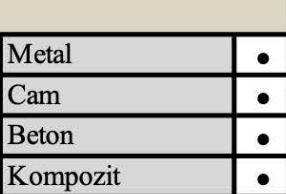


Tablo 118. Mecidiyeköy Towers sirkülasyon ve odak mekan analiz kartı



Tablo 119. Mecidiyeköy Towers mekansal kapalılık ve iç-dış ilişkisi/akışkanlık analiz kartı



Tablo 120. Mecidiyeköy Towers diğer kaliteler analiz kartı

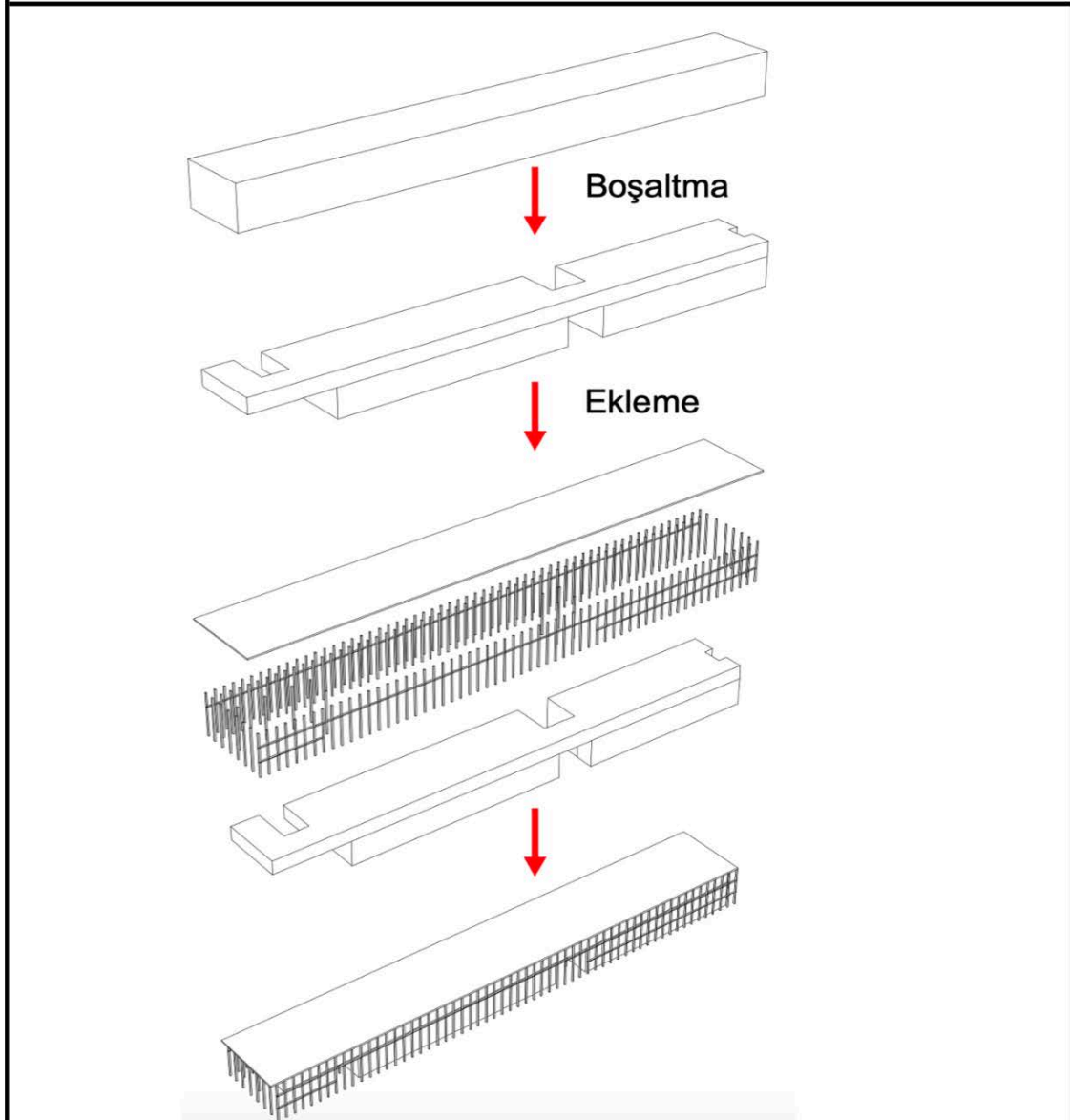
DETAY ANALİZ KARTI		YA-50				
MECİDİYEKÖY TOWERS						
DİĞER KALİTELER						
SU						
Havuz	●					
Çeşme						
Kanal						
Doğal						
YEŞİL						
Çim	●					
Çiçek	●					
Çalı	●					
Ağaç	●					
AYDINLATMA						
Doğal / Cephe Kayn.	●					
Doğal / Tavan Kayn.						
Yapay / Dolaysız	●					
Yapay / Dolaylı	●					
KOT FARKI						
Rampalı	●					
Merdivenli	●					
Çökertmeli						
Yükselteli	●					
RENK						
Ana	●					
Ara	●					
Sıcak						
Soğuk	●					
DOKU						
Doğal	●					
Yapay	●					
Sert	●					
Yumuşak	●					
MALZEME						
Ahşap	●				Metal	●
Doğal Taş	●				Cam	●
Plastik					Beton	●
Alçı					Kompozit	●

Tablo 121. AGÜ Sümer Kampüsü ve Yönetim Binası formun biçimlenmesi analizi kartı

DETAY ANALİZ KARTI	YA-51
AGÜ SÜMER KAMPÜSÜ VE YÖNETİM BİNASI	
FORMUN BİÇİMLENMESİ	

FORM OLUŞUM YAKLAŞIMLARI				
Boşaltma	•	Ekleme	•	Boşaltma - Ekleme
Parçalanma		Bütünleştirme		Serberst Form

FORM ANALİZ GRAFİKLERİ

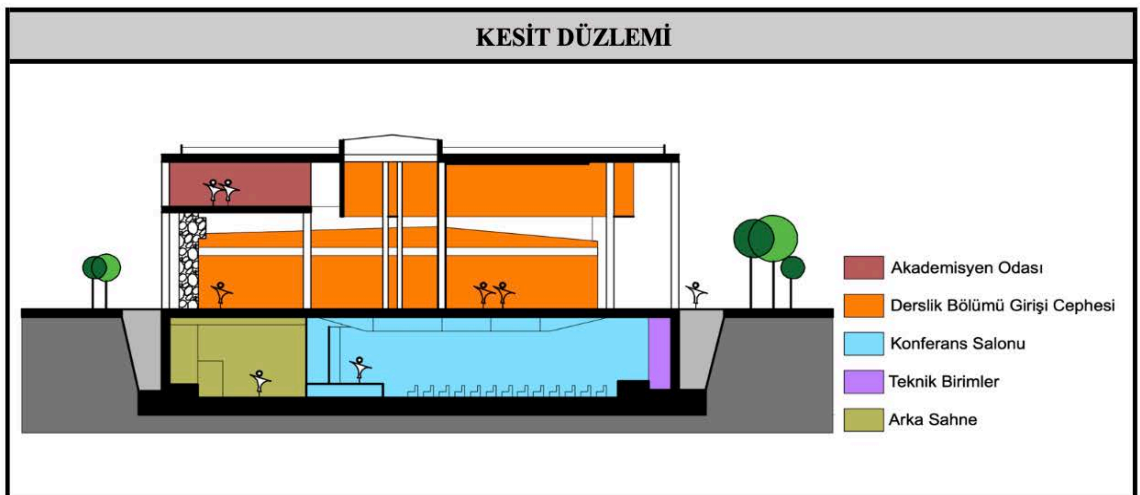
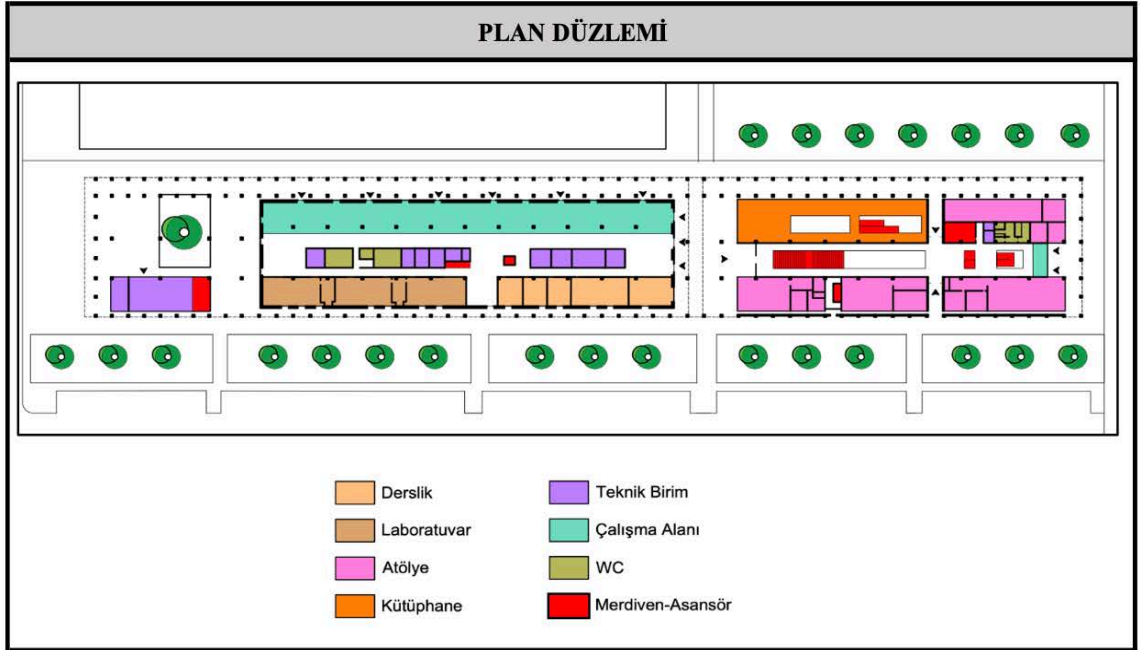


Tablo 122. AGÜ Sümer Kampüsü ve Yönetim Binası mekansal düzen ve dizimsel kurgu analiz kartı

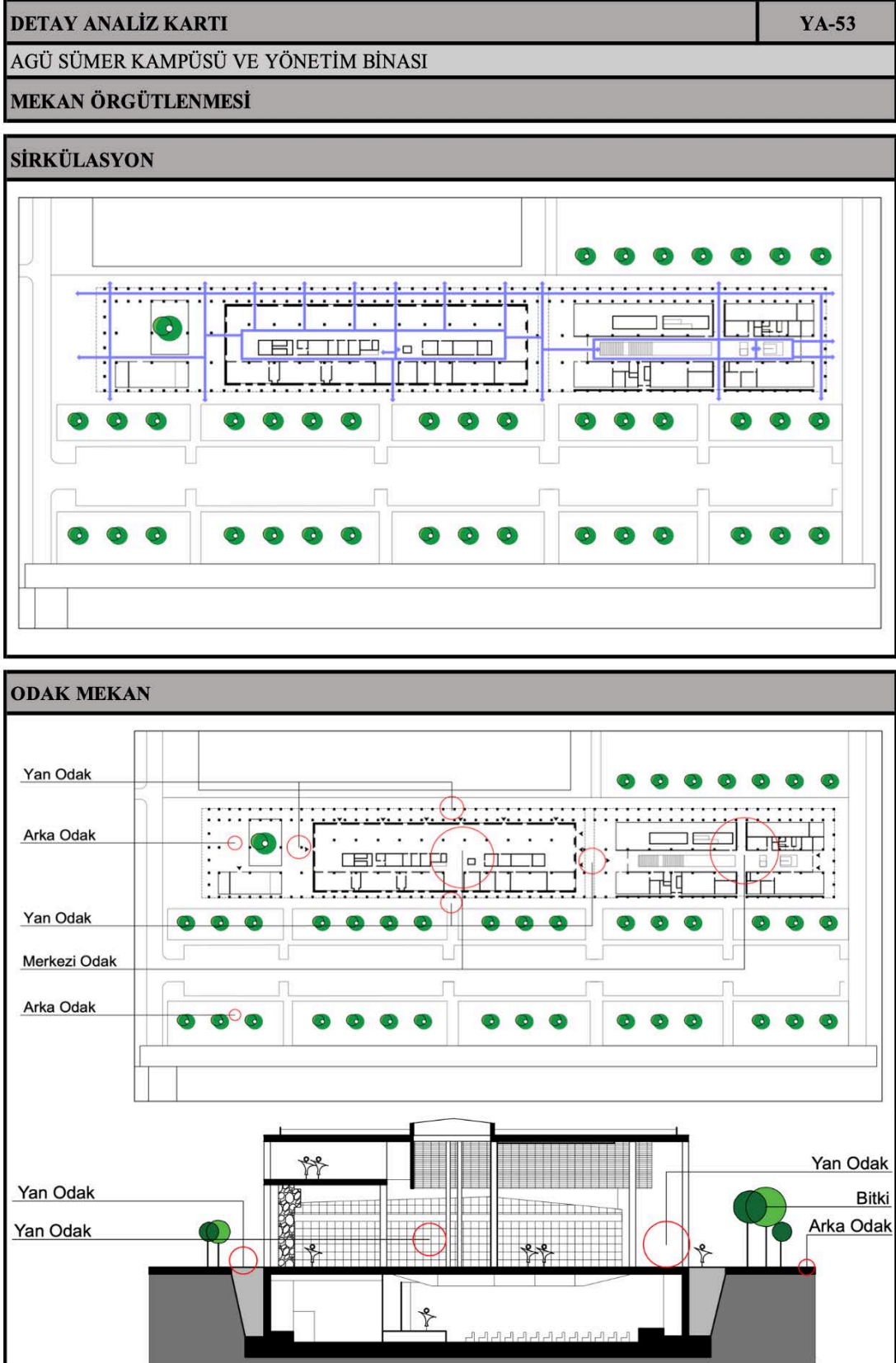
DETAY ANALİZ KARTI	YA-52
AGÜ SÜMER KAMPÜSÜ VE YÖNETİM BİNASI	
MEKAN ÖRGÜTLENMESİ	

MEKANSAL DÜZEN					
Merkezi Organizasyon		Çizgisel Organizasyon		İşinsal Organizasyon	
Kümelî Organizasyon		Gridal Organizasyon	•		

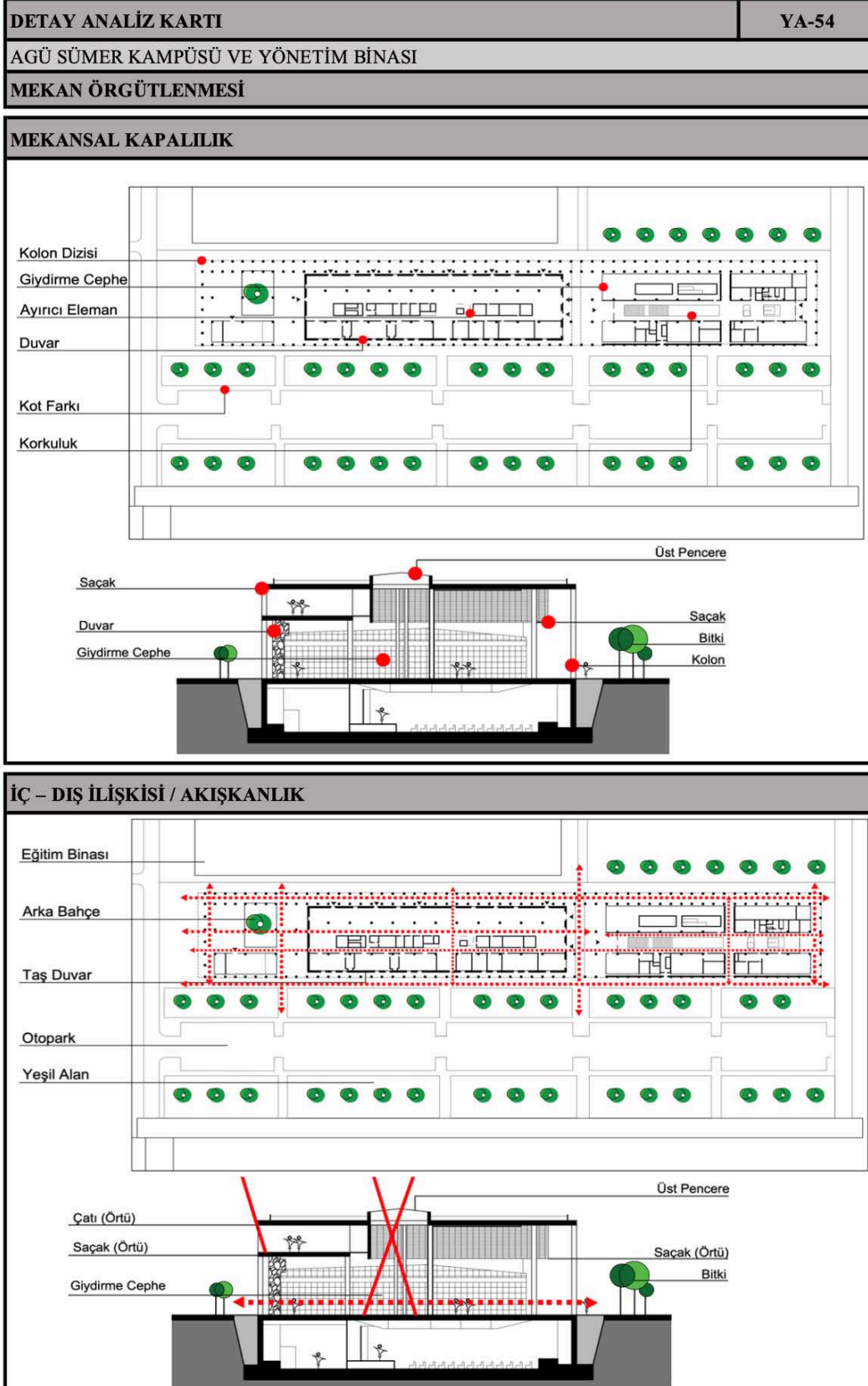
DİZİMSEL KURGU






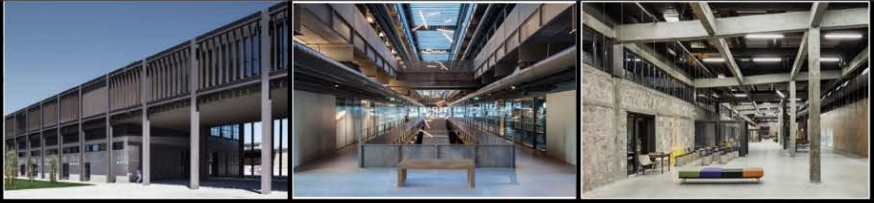


Tablo 123. AGÜ Sümer Kampüsü ve Yönetim Binası sirkülasyon ve odak mekan analiz kartı



Tablo 124. AGÜ Sümer Kampüsü ve Yönetim Binası mekansal kapalılık ve iç-dış ilişkisi/akışkanlık analiz kartı



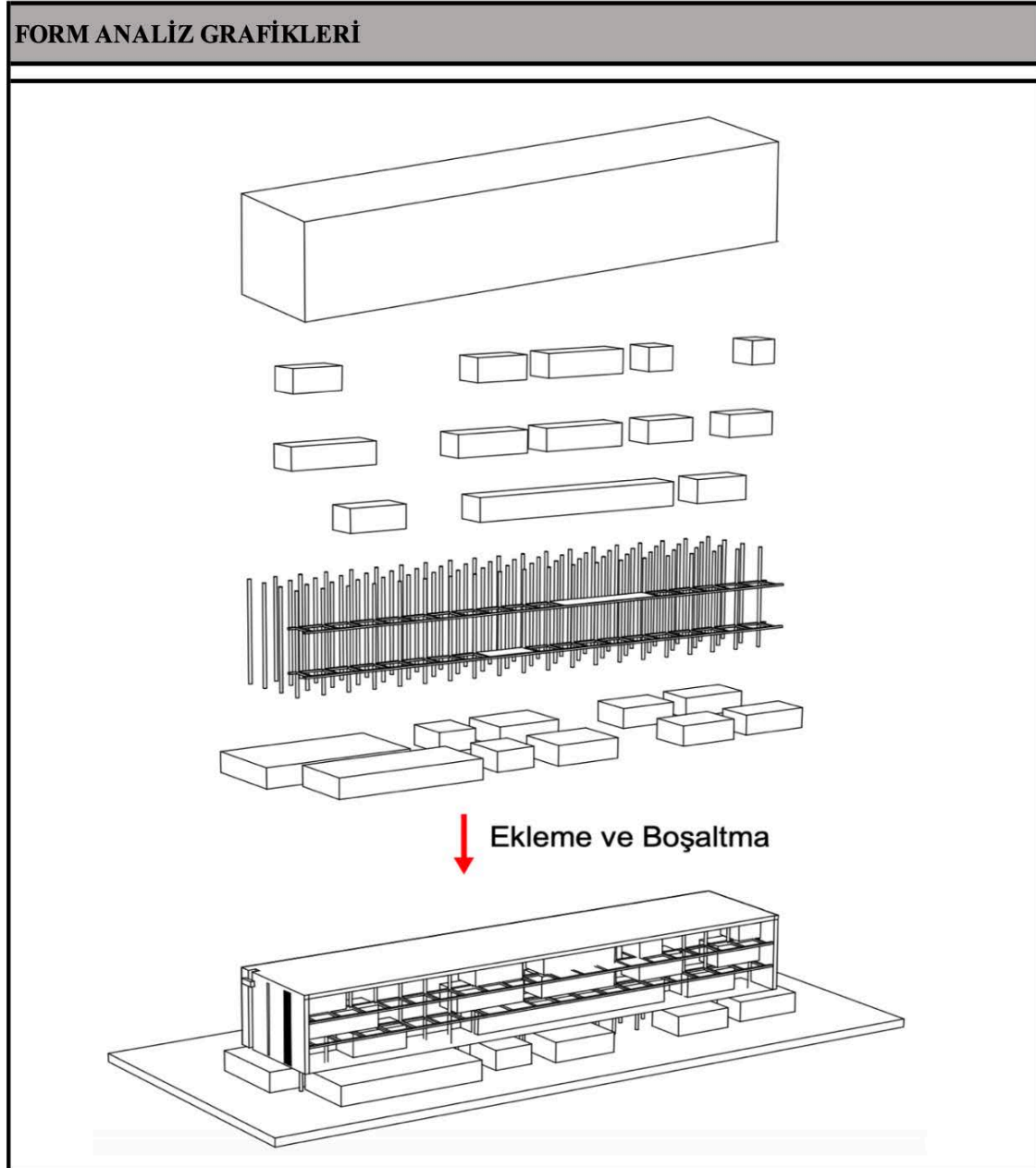
Tablo 125. AGÜ Sümer Kampüsü ve Yönetim Binası diğer kaliteler analiz kartı

DETAY ANALİZ KARTI		YA-55		
AGÜ SÜMER KAMPÜSÜ VE YÖNETİM BİNASI				
DİĞER KALİTELER				
SU		Bina içinde veya etrafında su kullanılmamıştır.		
Havuz				
Çeşme				
Kanal				
Doğal				
YEŞİL				
Çim	●			
Çiçek				
Çalı	●			
Ağaç	●			
AYDINLATMA				
Doğal / Cephe Kayn.	●			
Doğal / Tavan Kayn.	●			
Yapay / Dolaysız	●			
Yapay / Dolaylı	●			
KOT FARKI				
Rampalı				
Merdivenli	●			
Çöktürmeli				
Yükseltili	●			
RENK				
Ana				
Ara	●			
Sıcak				
Soğuk	●			
DOKU				
Doğal	●			
Yapay	●			
Sert	●			
Yumuşak	●			
MALZEME				
Ahşap	●		Metal	●
Doğal Taş	●		Cam	●
Plastik			Beton	●
Alçı			Kompozit	●

Tablo 126. ODTÜ Araştırma Merkezi formun biçimlenmesi analizi kartı

DETAY ANALİZ KARTI	YA-56
ODTÜ ARAŞTIRMA MERKEZİ	
FORMUN BİÇİMLENMESİ	

FORM OLUŞUM YAKLAŞIMLARI					
Boşaltma	<input type="checkbox"/>	Ekleme	<input type="checkbox"/>	Boşaltma - Ekleme	<input checked="" type="checkbox"/>
Parçalanma	<input type="checkbox"/>	Bütünleştirme	<input type="checkbox"/>	Serberst Form	<input type="checkbox"/>

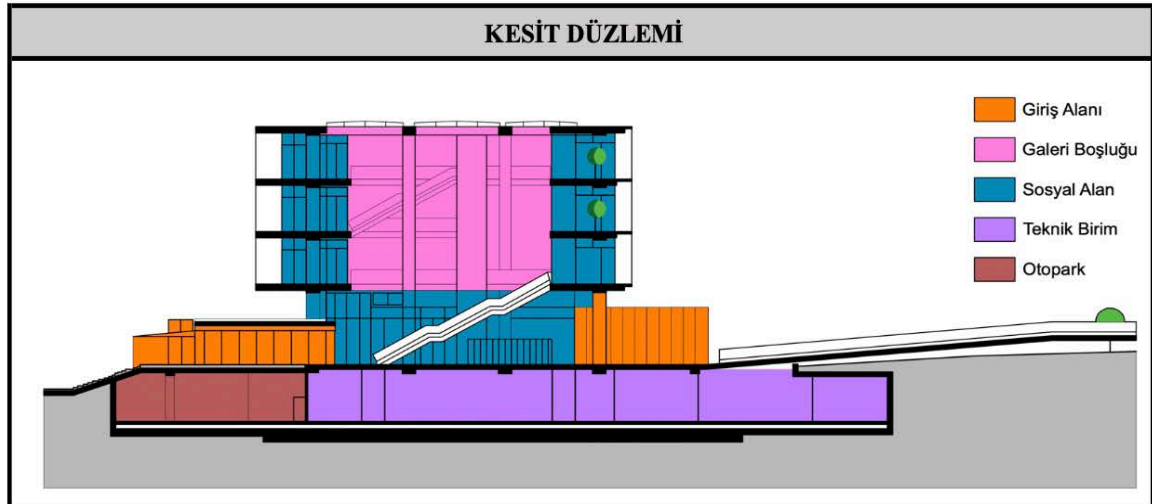


Tablo 127. ODTÜ Araştırma Merkezi mekansal düzen ve dizimsel kurgu analiz kartı

DETAY ANALİZ KARTI		YA-57
ODTÜ ARAŞTIRMA MERKEZİ		
MEKAN ÖRGÜTLENMESİ		

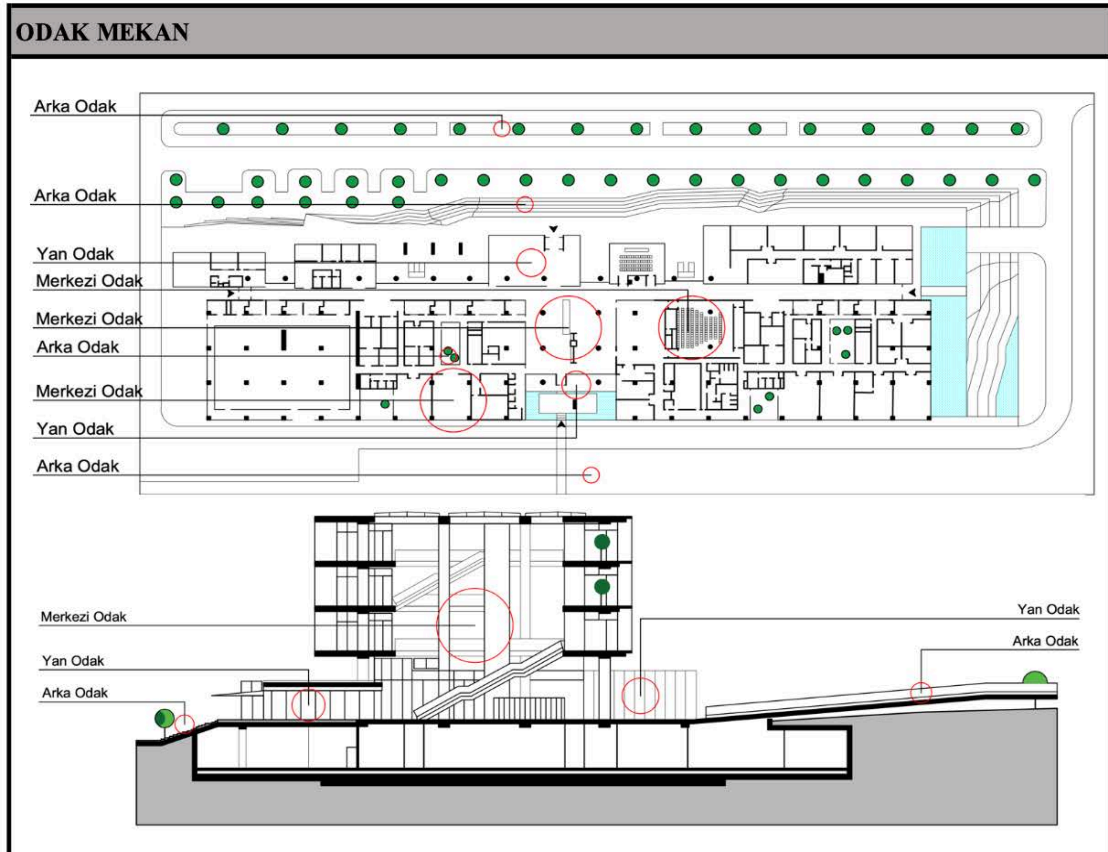
MEKANSAL DÜZEN					
Merkezi Organizasyon	<input type="checkbox"/>	Çizgisel Organizasyon	<input type="checkbox"/>	İşinsal Organizasyon	<input type="checkbox"/>
Kümelî Organizasyon	<input type="checkbox"/>	Gridal Organizasyon	<input checked="" type="checkbox"/>		

DİZİMSEL KURGU

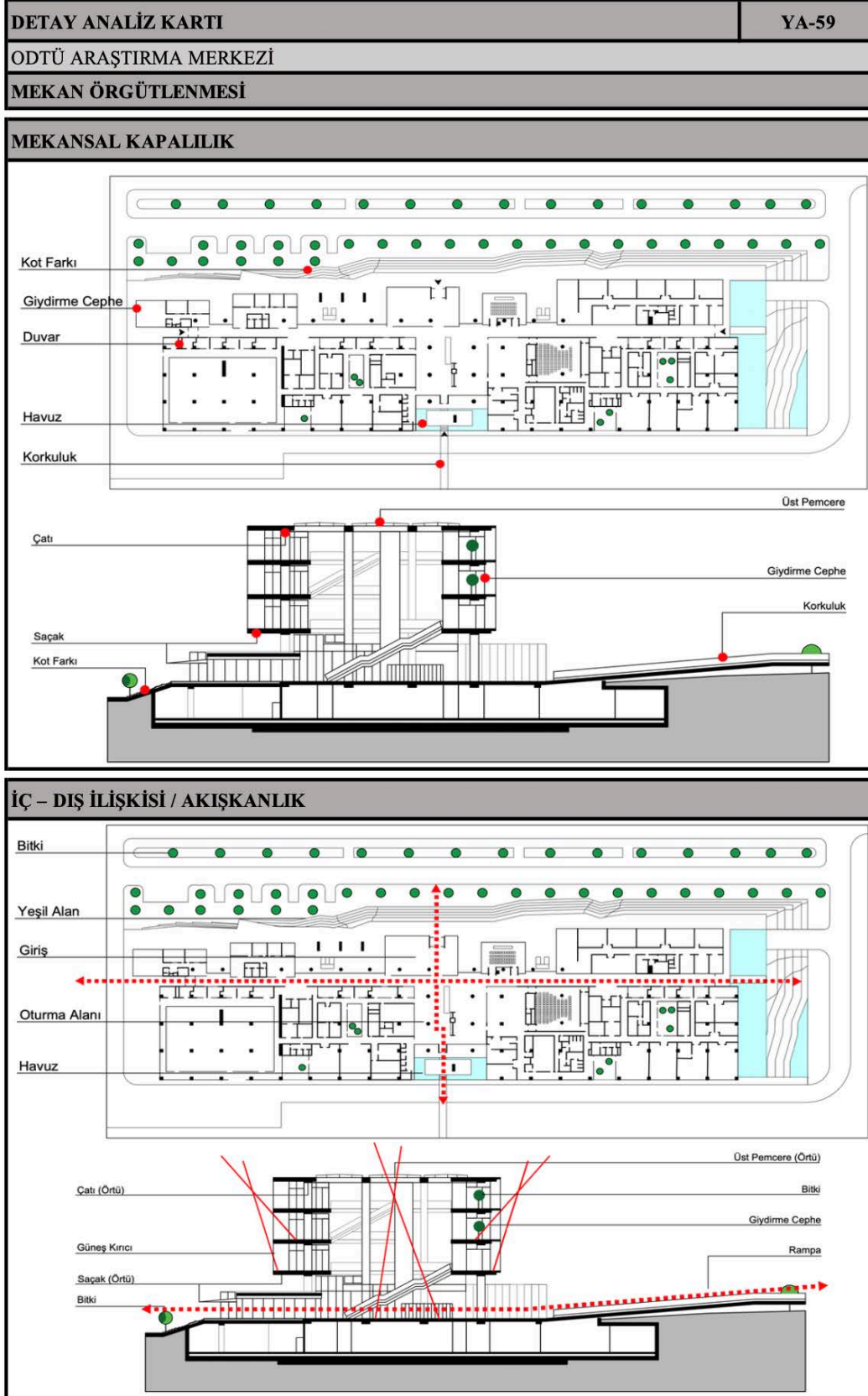


Tablo 128. ODTÜ Araştırma Merkezi sirkülasyon ve odak mekan analiz kartı






DETAY ANALİZ KARTI	YA-58
ODTÜ ARAŞTIRMA MERKEZİ	
MEKAN ÖRGÜTLENMESİ	



Tablo 129. ODTÜ Araştırma Merkezi mekansal kapalılık ve iç-dış ilişkisi/akışkanlık analiz kartı



Tablo 130. ODTÜ Araştırma Merkezi diğer kaliteler analiz kartı

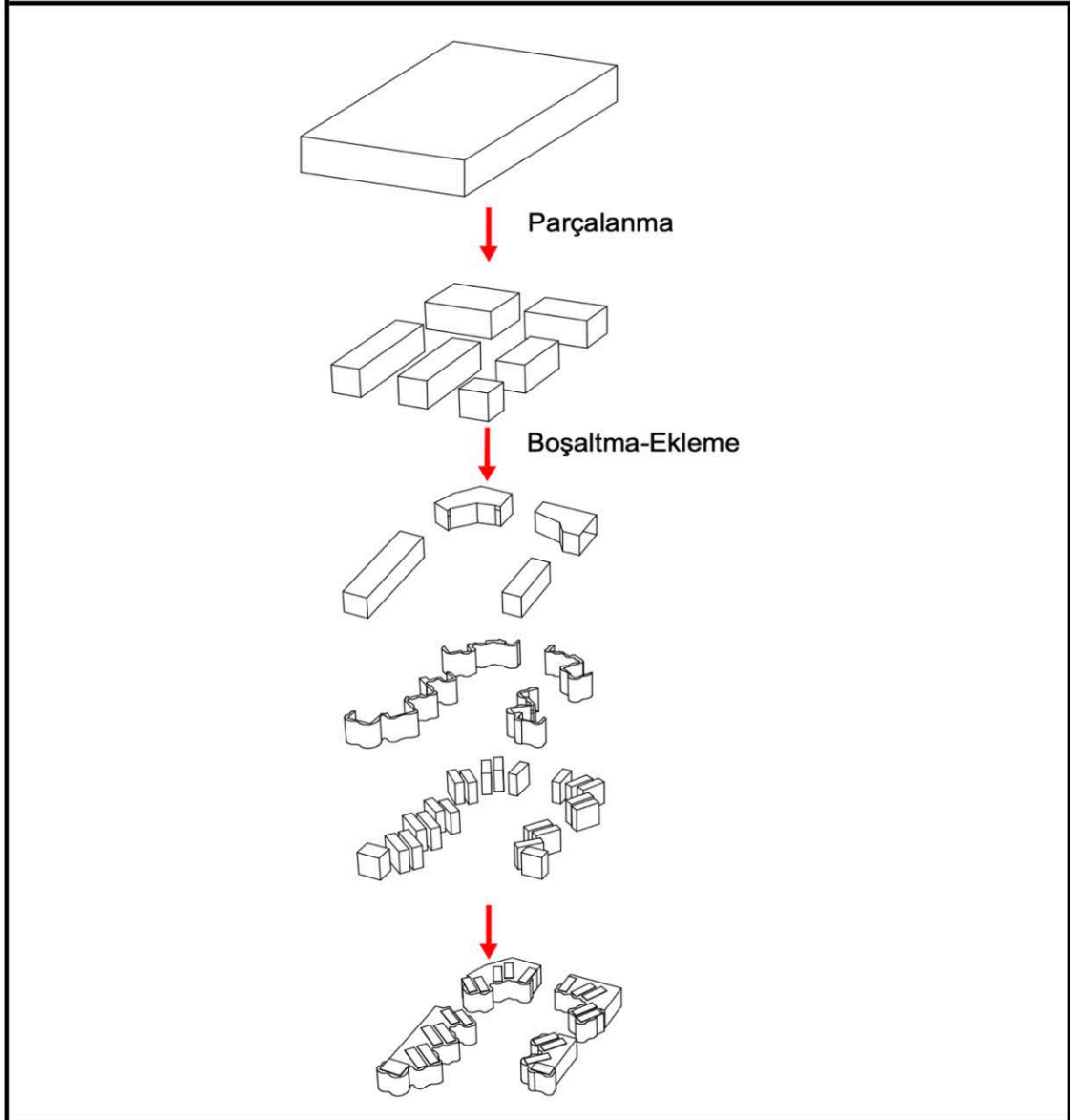
DETAY ANALİZ KARTI		YA-60			
ODTÜ ARAŞTIRMA MERKEZİ					
DİĞER KALİTELER					
SU					
Havuz	•				
Çeşme					
Kanal					
Doğal					
YEŞİL					
Çim	•				
Çiçek	•				
Çalı	•				
Ağaç	•				
AYDINLATMA					
Doğal / Cephe Kayn.	•				
Doğal / Tavan Kayn.	•				
Yapay / Dolaysız	•				
Yapay / Dolaylı	•				
KOT FARKI					
Rampalı	•				
Merdivenli	•				
Çökertmeli					
Yükseltili	•				
RENK					
Ana	•				
Ara	•				
Sıcak	•				
Soğuk	•				
DOKU					
Doğal	•				
Yapay	•				
Sert	•				
Yumuşak	•				
MALZEME					
Ahşap	•			Metal	•
Doğal Taş	•			Cam	•
Plastik				Beton	•
Alçı				Kompozit	•

Tablo 131. Folkart Narlidere Evleri formun biçimlenmesi analizi kartı

DETAY ANALİZ KARTI	YA-61
FOLKART NARLIDERE EVLERİ	
FORMUN BİÇİMLENMESİ	

FORM OLUŞUM YAKLAŞIMLARI					
Boşaltma		Ekleme		Boşaltma - Ekleme	•
Parçalanma	•	Bütünleştirme		Serberst Form	

FORM ANALİZ GRAFİKLERİ

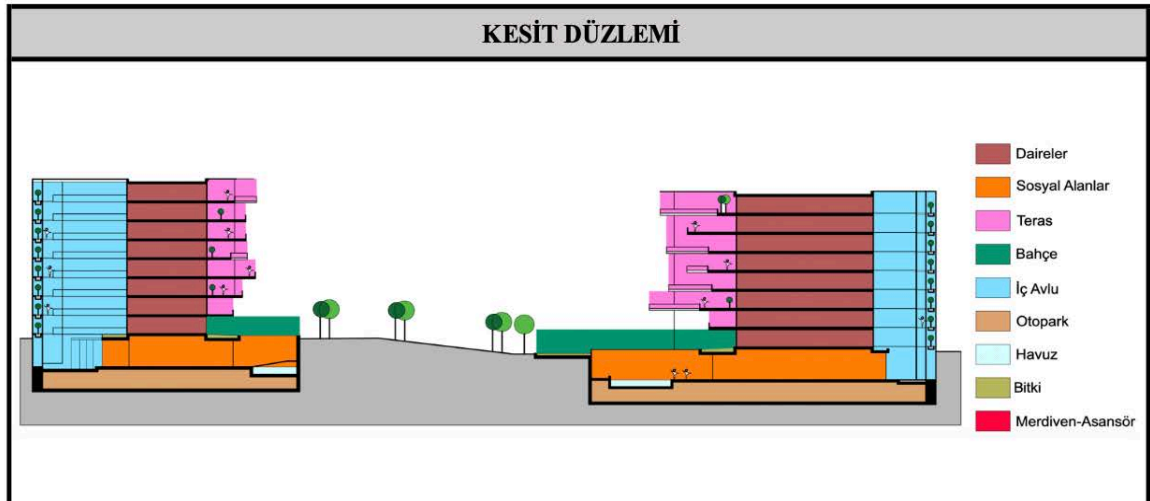
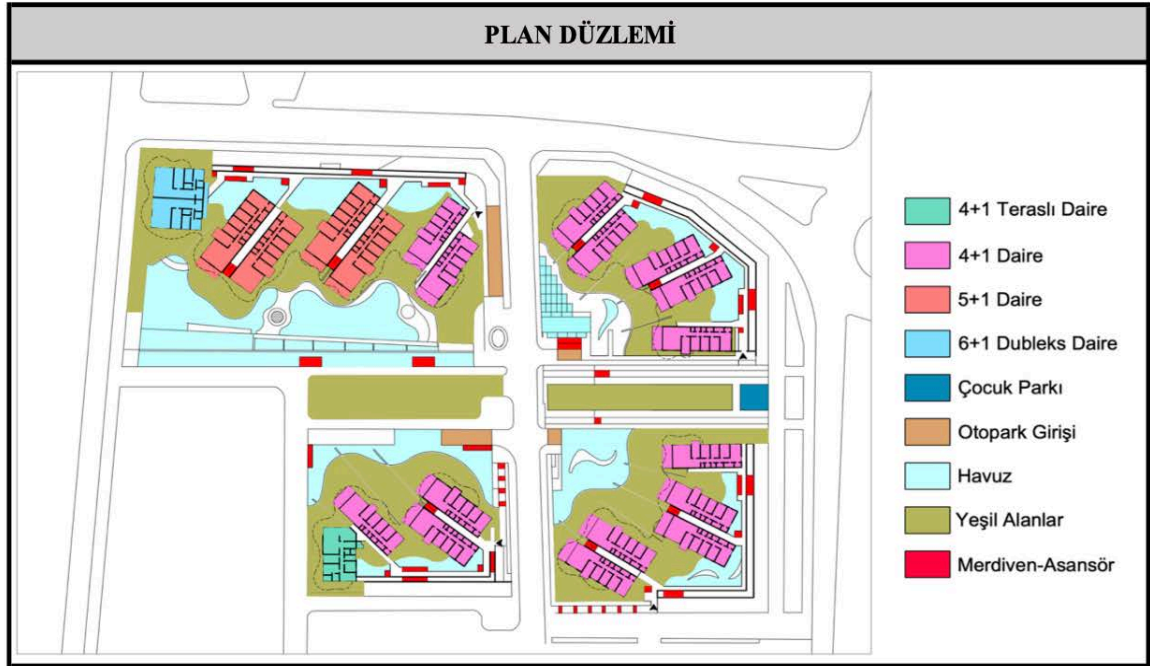


Tablo 132. Folkart Narlıdere Evleri mekansal düzen ve dizimsel kurgu analiz kartı

DETAY ANALİZ KARTI	YA-62
FOLKART NARLIDERE EVLERİ	
MEKAN ÖRGÜTLENMESİ	

MEKANSAL DÜZEN					
Merkezi Organizasyon	<input type="checkbox"/>	Çizgisel Organizasyon	<input type="checkbox"/>	İşımsal Organizasyon	<input type="checkbox"/>
Kümelî Organizasyon	<input type="checkbox"/>	Gridal Organizasyon	<input checked="" type="checkbox"/>		

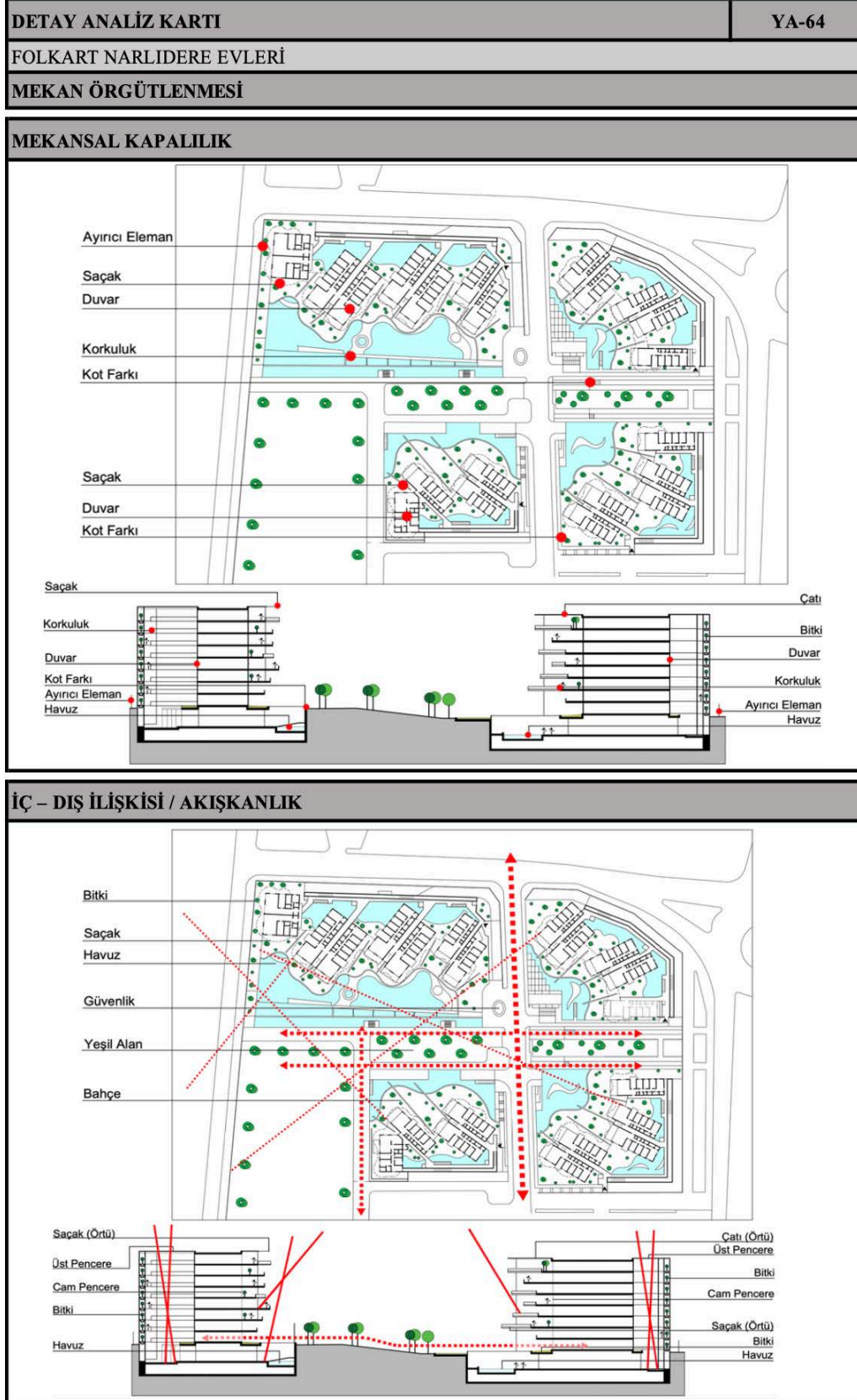
DİZİMSEL KURGU




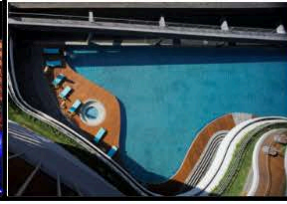
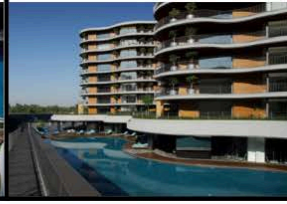

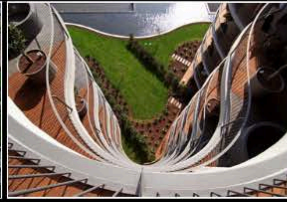




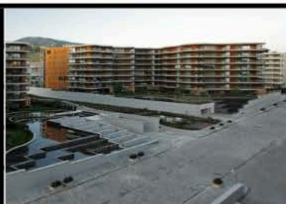
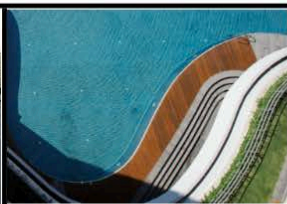
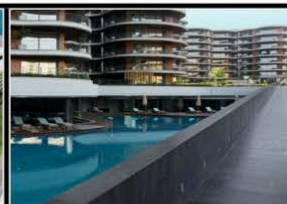

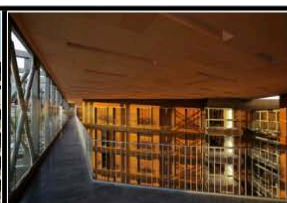
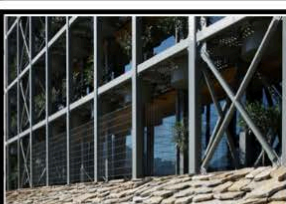
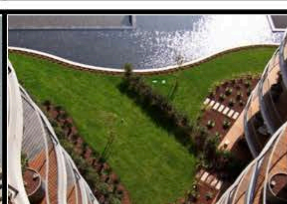
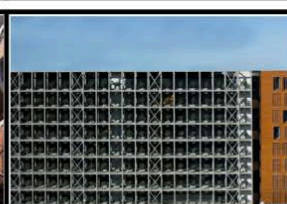

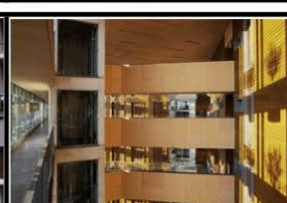
Tablo 133. Folkart Narlıdere Evleri sirkülasyon ve odak mekan analiz kartı



Tablo 134. Folkart Narlıdere Evleri mekansal kapalılık ve iç-dış ilişkisi/akışkanlık analiz kartı



Tablo 135. Folkart Narlıdere Evleri diğer kaliteler analiz kartı

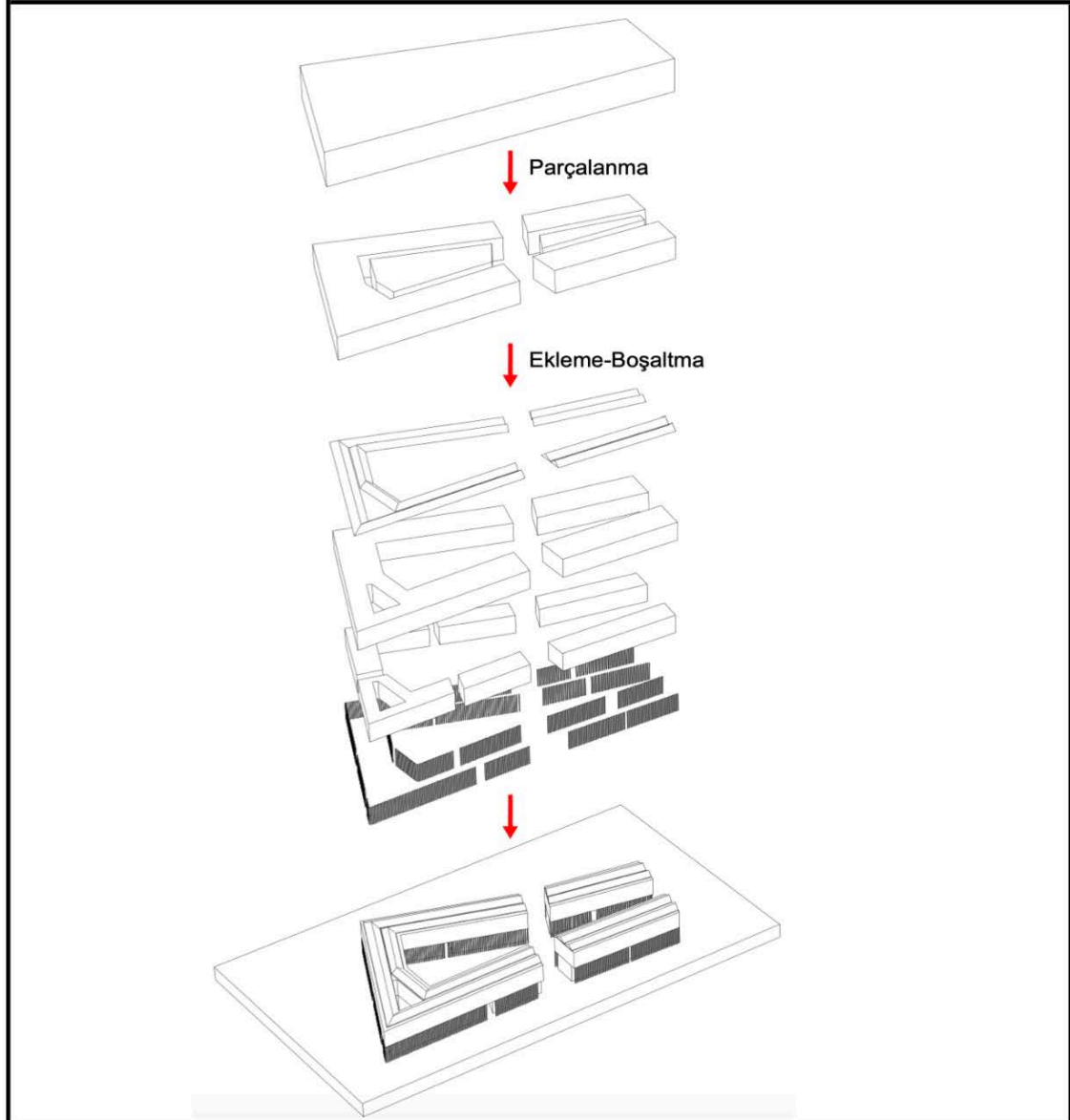
DETAY ANALİZ KARTI		YA-65			
FOLKART NARLIDERE EVLERİ					
DİĞER KALİTELER					
SU		  			
Havuz	•				
Çeşme					
Kanal					
Doğal					
YEŞİL		  			
Çim	•				
Çiçek					
Çalı	•				
Ağaç	•				
AYDINLATMA		  			
Doğal / Cephe Kayn.	•				
Doğal / Tavan Kayn.	•				
Yapay / Dolaysız	•				
Yapay / Dolaylı	•				
KOT FARKI		  			
Rampalı	•				
Merdivenli	•				
Çökertmeli					
Yükselteli	•				
RENK		  			
Ana					
Ara	•				
Sıcak	•				
Soğuk	•				
DOKU		  			
Doğal	•				
Yapay	•				
Sert	•				
Yumuşak	•				
MALZEME		 			
Ahşap	•			Metal	•
Doğal Taş	•			Cam	•
Plastik	•			Beton	
Alçı				Kompozit	•

Tablo 136. Göktürk Arketip Evleri formun biçimlenmesi analizi kartı

DETAY ANALİZ KARTI	YA-66
GÖKTÜRK ARKETİP EVLERİ	
FORMUN BİÇİMLENMESİ	

FORM OLUŞUM YAKLAŞIMLARI					
Boşaltma		Ekleme		Boşaltma - Ekleme	•
Parçalanma	•	Bütünleştirme		Serberst Form	

FORM ANALİZ GRAFİKLERİ

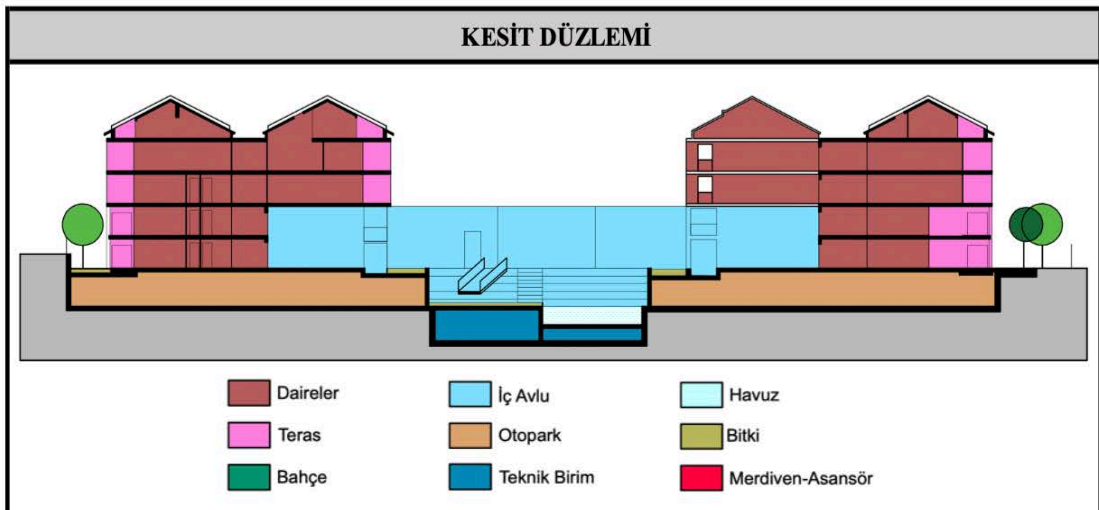
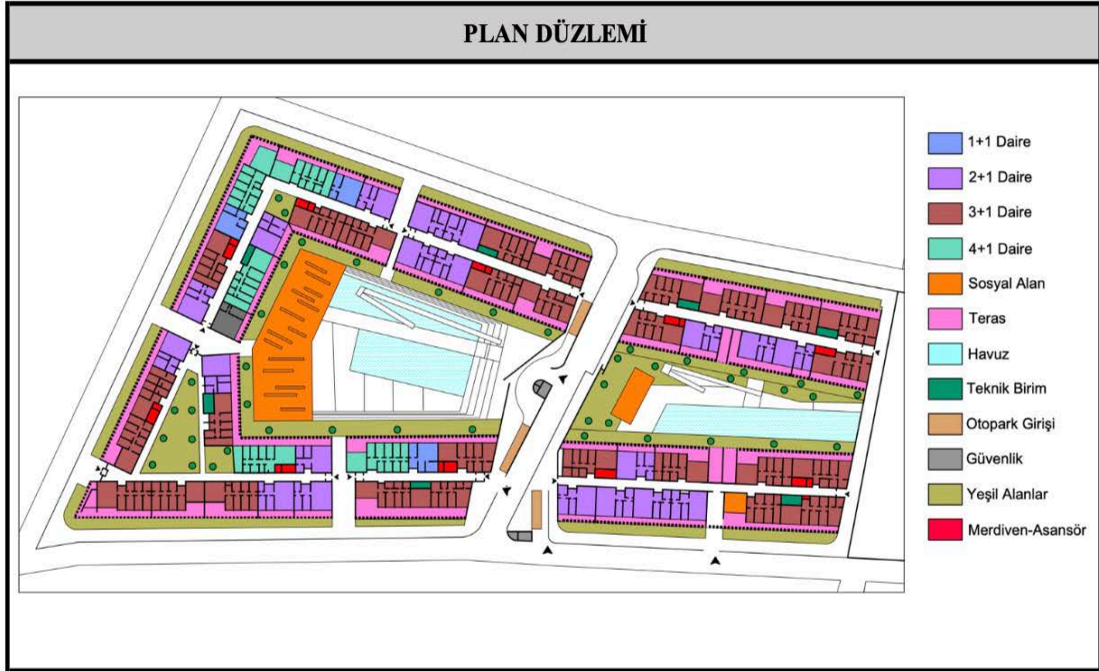


Tablo 137. Göktürk Arketip Evleri mekansal düzen ve dizimsel kurgu analiz kartı

DETAY ANALİZ KARTI	YA-67
GÖKTÜRK ARKETİP EVLERİ	
MEKAN ÖRGÜTLENMESİ	

MEKANSAL DÜZEN			
Merkezi Organizasyon	Çizgisel Organizasyon	● İşmsal Organizasyon	
Kümelı Organizasyon	Gridal Organizasyon		

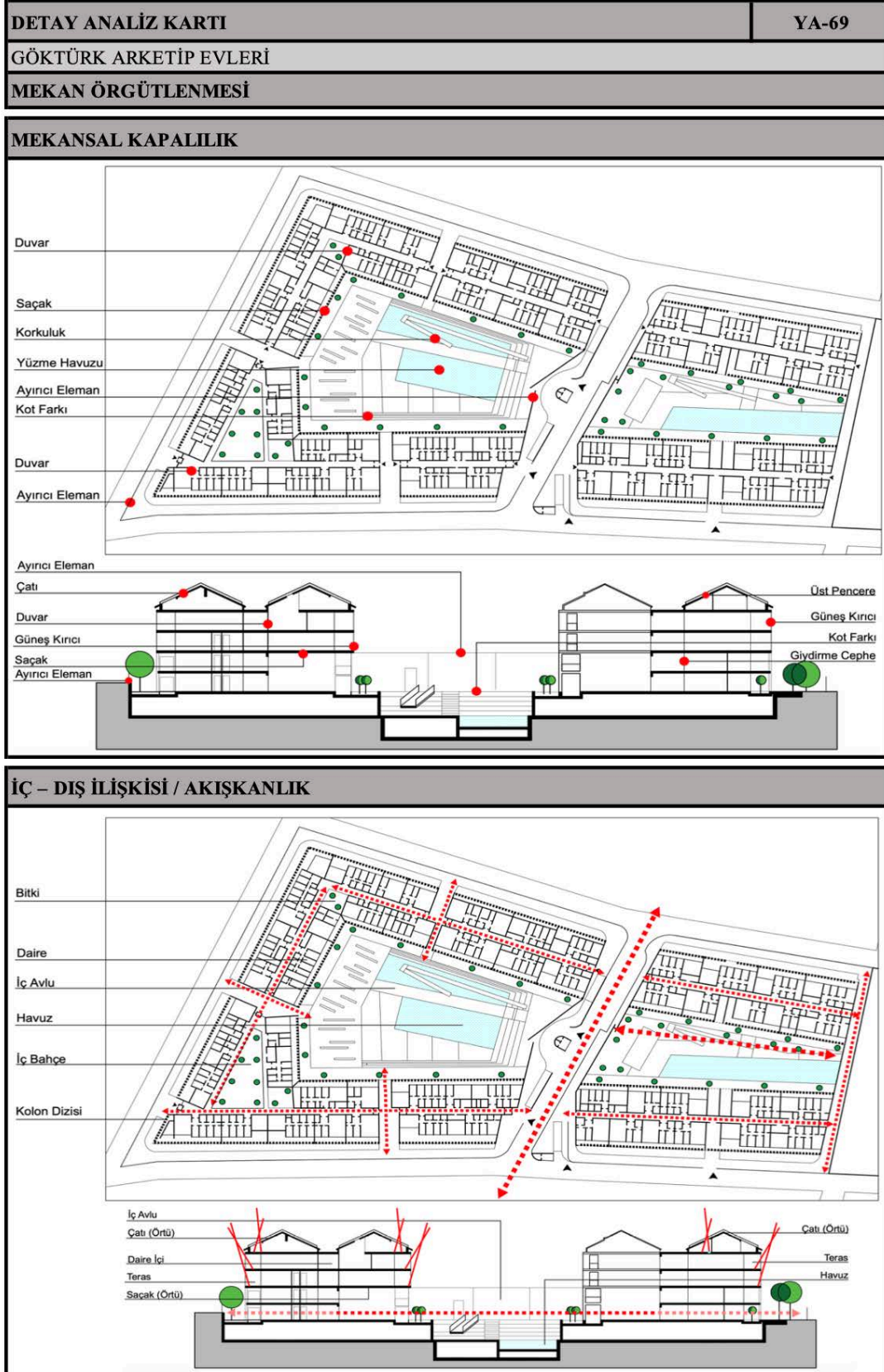
DİZİMSEL KURGU




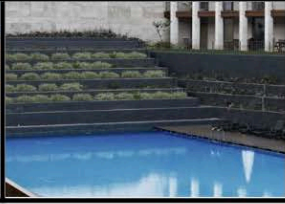
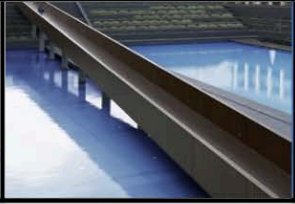



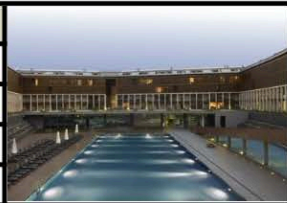
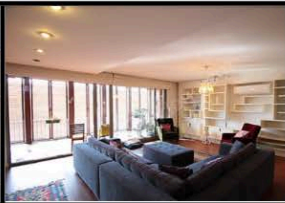
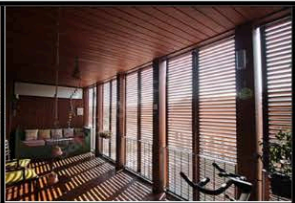

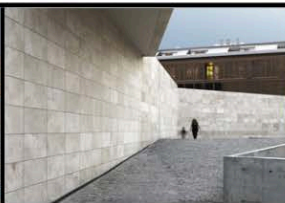
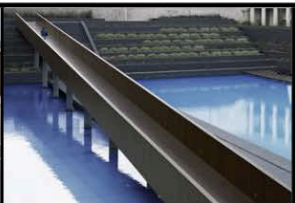


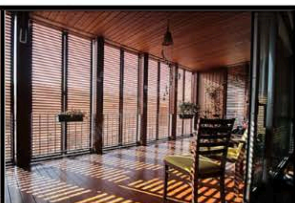
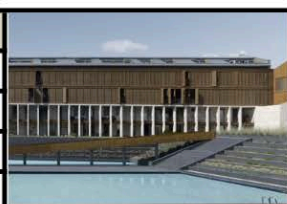
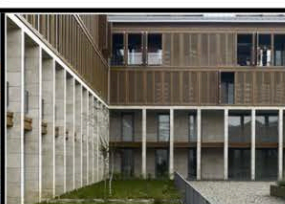


Tablo 138. Göktürk Arketip Evleri sirkülasyon ve odak mekan analiz kartı



Tablo 139. Göktürk Arketip Evleri mekansal kapalılık ve iç-dış ilişkisi/akışkanlık analiz kartı



Tablo 140. Göktürk Arketip Evleri diğer kaliteler analiz kartı

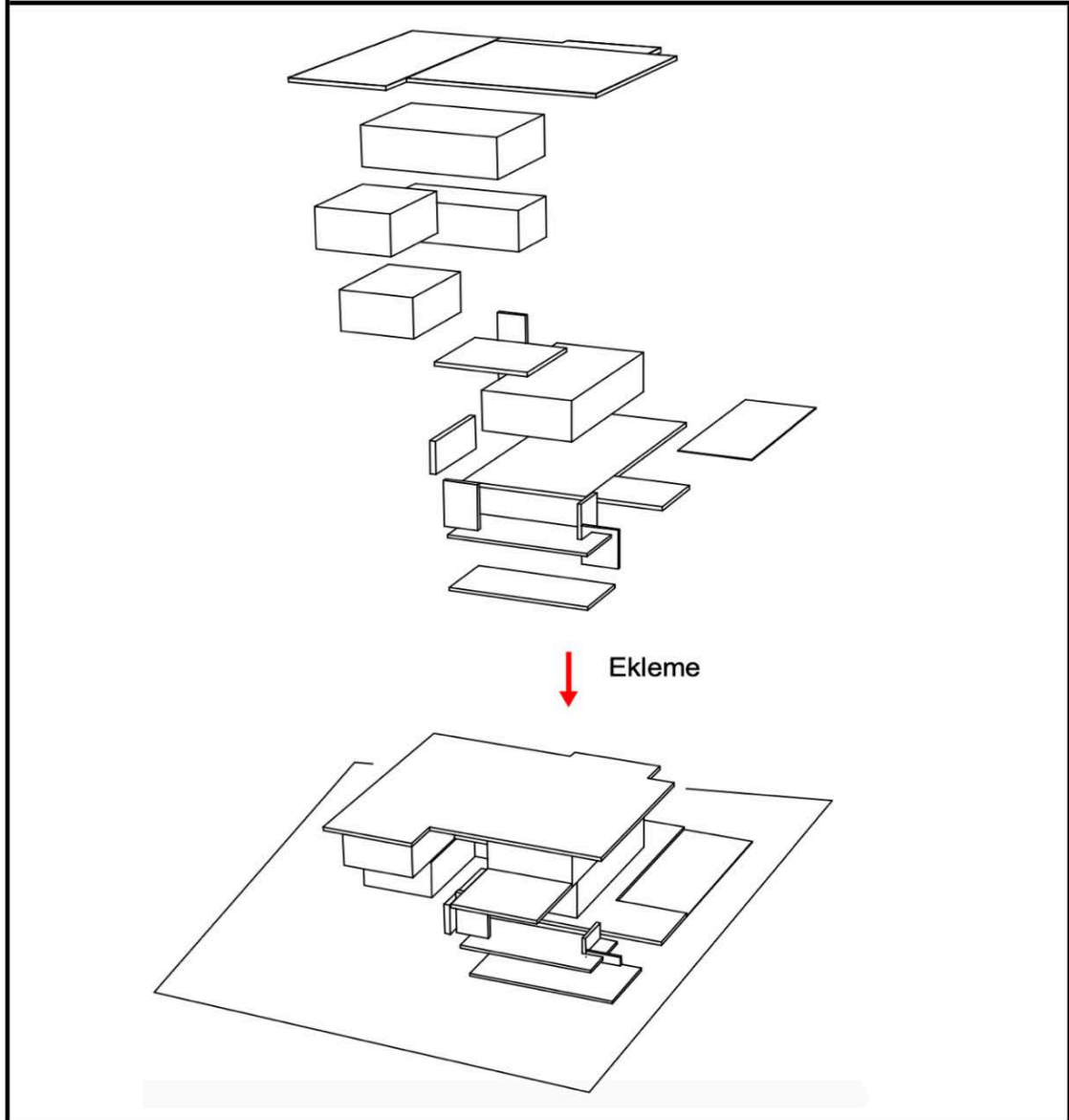
DETAY ANALİZ KARTI				YA-70
GÖKTÜRK ARKETİP EVLERİ				
DİĞER KALİTELER				
SU				
Havuz	•			
Çeşme				
Kanal				
Doğal				
YEŞİL				
Çim	•			
Çiçek				
Çalı	•			
Ağaç	•			
AYDINLATMA				
Doğal / Cephe Kayn.	•			
Doğal / Tavan Kayn.	•			
Yapay / Dolaysız	•			
Yapay / Dolaylı	•			
KOT FARKI				
Rampalı	•			
Merdivenli	•			
Çökertmeli				
Yükselteli	•			
RENK				
Ana	•			
Ara	•			
Sıcak				
Soğuk	•			
DOKU				
Doğal	•			
Yapay	•			
Sert	•			
Yumuşak	•			
MALZEME				
Ahşap	•	Metal	•	
Doğal Taş	•	Cam	•	
Plastik		Beton		
Alçı		Kompozit		

Tablo 141. Yalılıkavak Elements Evleri formun biçimlenmesi analizi kartı

DETAY ANALİZ KARTI	YA-71
YALIKAVAK ELEMENTS EVLERİ	
FORMUN BİÇİMLENMESİ	

FORM OLUŞUM YAKLAŞIMLARI					
Boşaltma		Ekleme	●	Boşaltma - Ekleme	
Parçalanma		Bütünleştirme		Serberst Form	

FORM ANALİZ GRAFİKLERİ

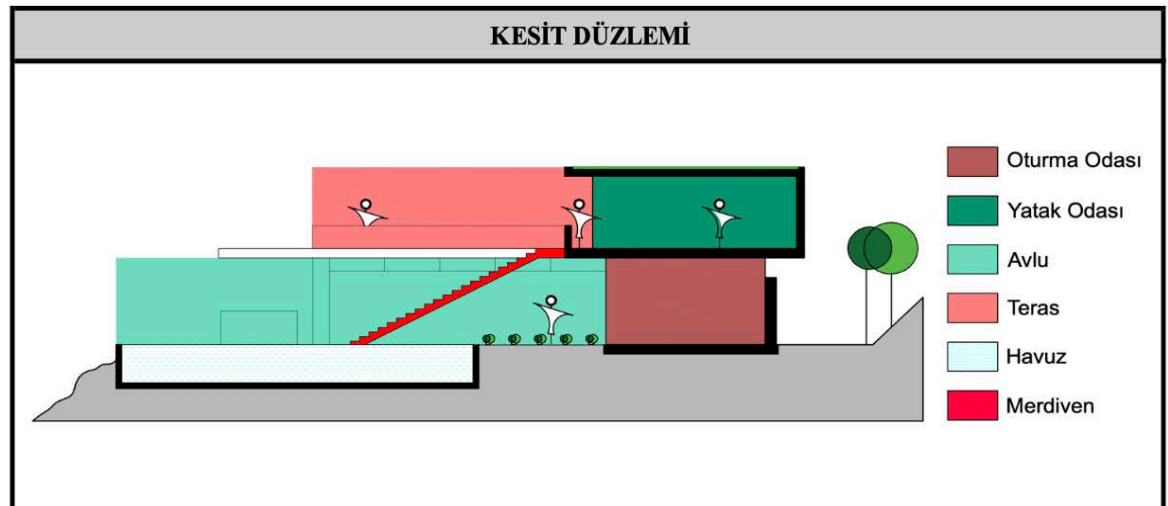
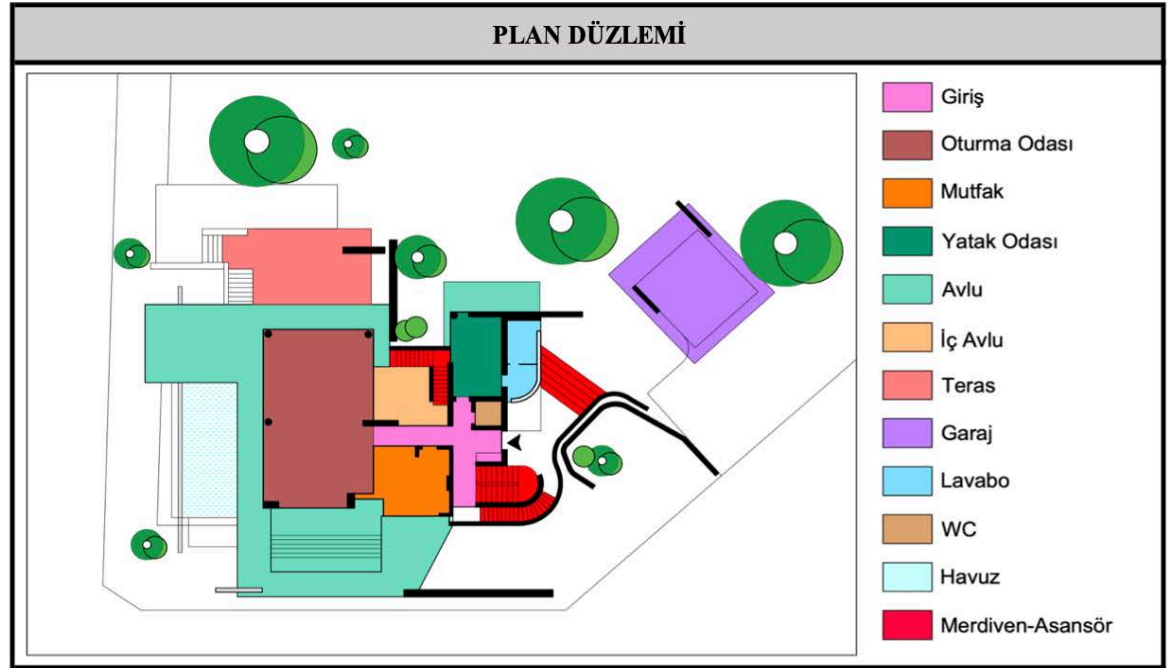


Tablo 142. Yalıkavak Elements Evleri mekansal düzen ve dizimsel kurgu analiz kartı

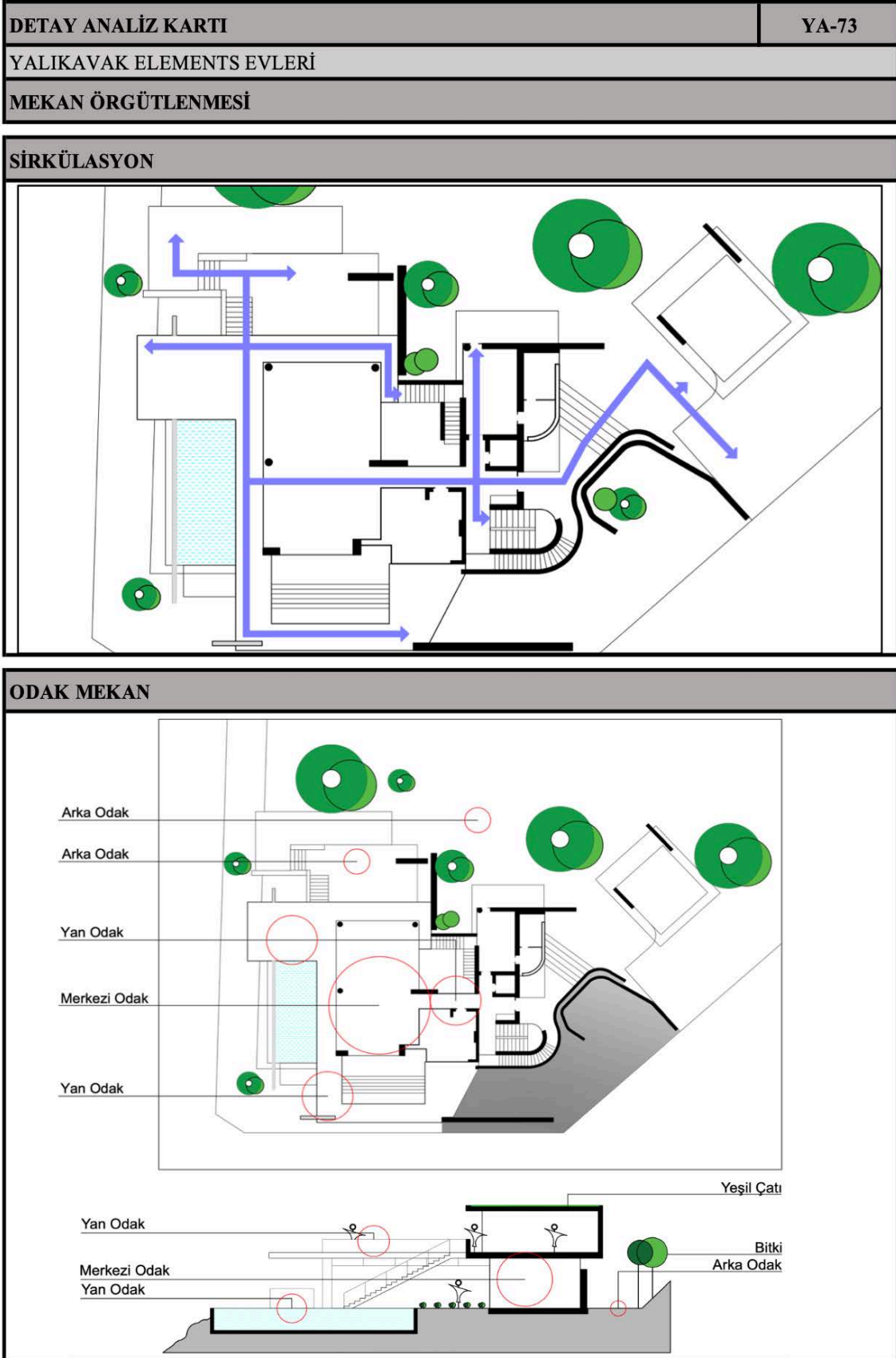
DETAY ANALİZ KARTI	YA-72
YALIKAVAK ELEMENTS EVLERİ	
MEKAN ÖRGÜTLENMESİ	

MEKANSAL DÜZEN			
Merkezi Organizasyon	<input type="checkbox"/>	Çizgisel Organizasyon	<input type="checkbox"/>
Kümelî Organizasyon	<input checked="" type="checkbox"/>	Gridal Organizasyon	<input type="checkbox"/>
		İşınsal Organizasyon	

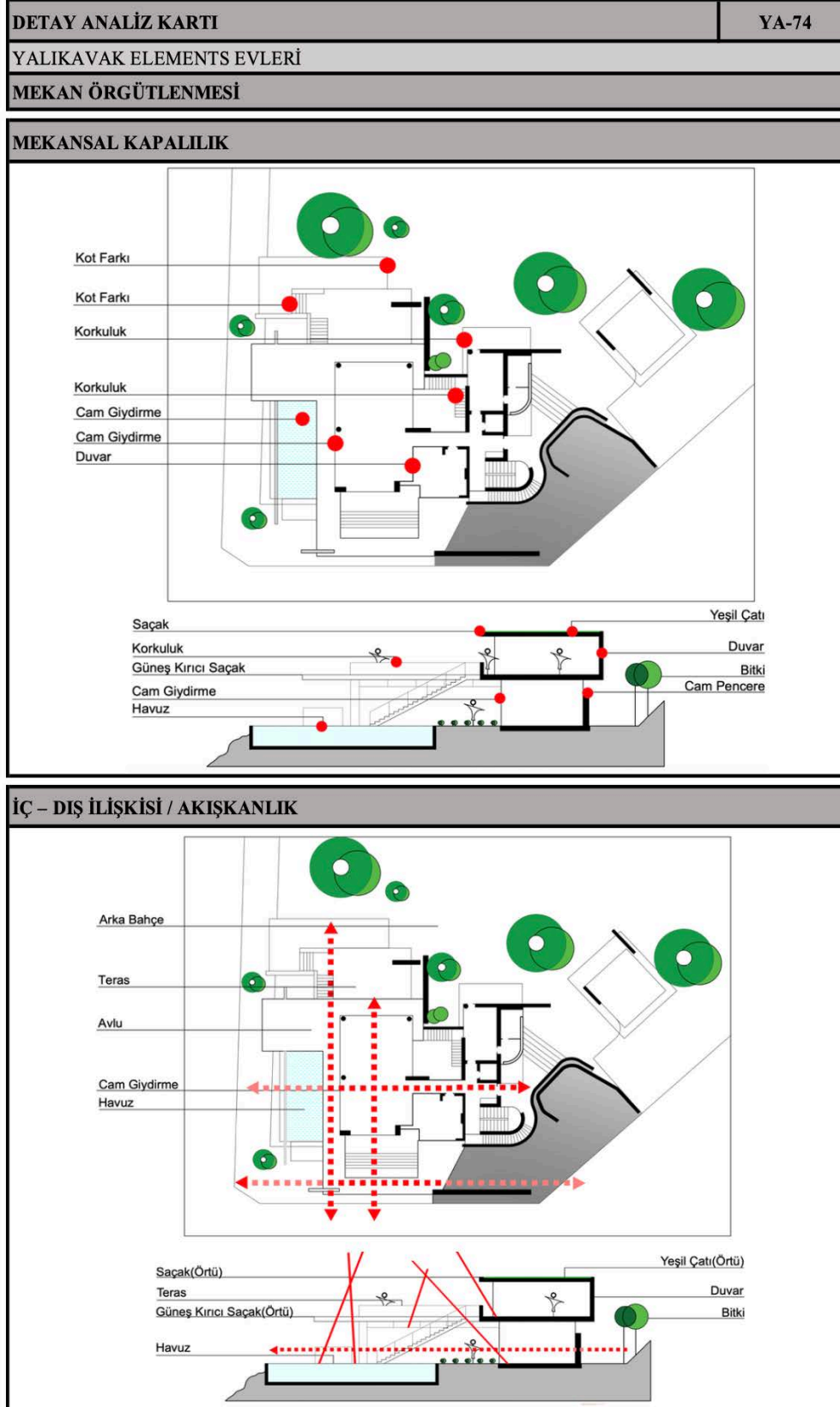
DİZİMSEL KURGU









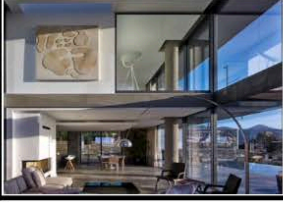

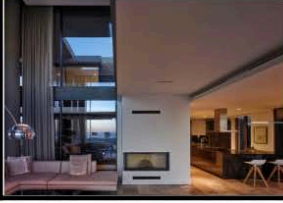




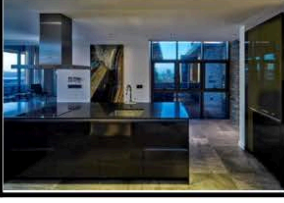


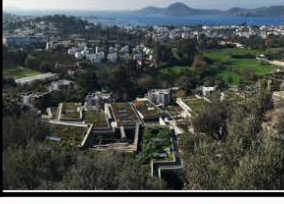



Tablo 143. Yalıkavak Elements Evleri sirkülasyon ve odak mekan analiz kartı



Tablo 144. Yalıkavak Elements Evleri mekansal kapalılık ve iç-dış ilişkisi/akışkanlık analiz kartı



Tablo 145. Yalıkavak Elements Evleri diğer kaliteler analiz kartı

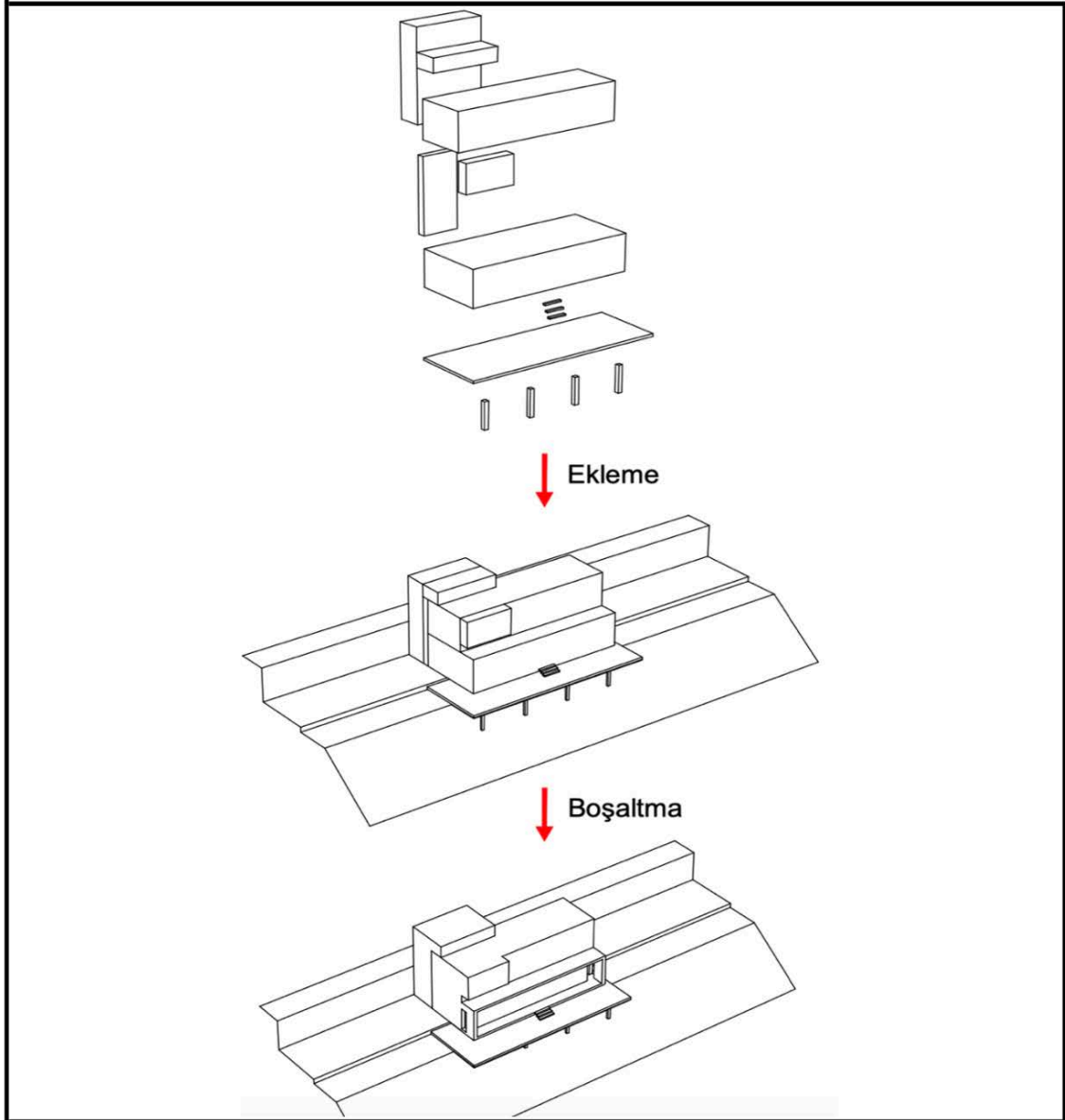
DETAY ANALİZ KARTI		YA-75	
YALIKAVAK ELEMENTS EVLERİ			
DİĞER KALİTELER			
SU			
Havuz	●		
Çeşme			
Kanal			
Doğal			
YEŞİL			
Çim	●		
Çiçek	●		
Çalı	●		
Ağaç	●		
AYDINLATMA			
Doğal / Cephe Kayn.	●		
Doğal / Tavan Kayn.			
Yapay / Dolaysız	●		
Yapay / Dolaylı	●		
KOT FARKI			
Rampalı			
Merdivenli	●		
Çökertmeli			
Yükseltili	●		
RENK			
Ana			
Ara	●		
Sıcak	●		
Soğuk	●		
DOKU			
Doğal	●		
Yapay	●		
Sert	●		
Yumuşak	●		
MALZEME			
Ahşap	●	Metal	●
Doğal Taş	●	Cam	●
Plastik		Beton	●
Alçı		Kompozit	
			
			

Tablo 146. Çubuklu Vadi Evleri formun biçimlenmesi analizi kartı

DETAY ANALİZ KARTI	YA-76
ÇUBUKLU VADİ EVLERİ	
FORMUN BİÇİMLENMESİ	

FORM OLUŞUM YAKLAŞIMLARI				
Boşaltma	•	Ekleme	•	Boşaltma - Ekleme
Parçalanma		Bütünleştirme		Serberst Form

FORM ANALİZ GRAFİKLERİ

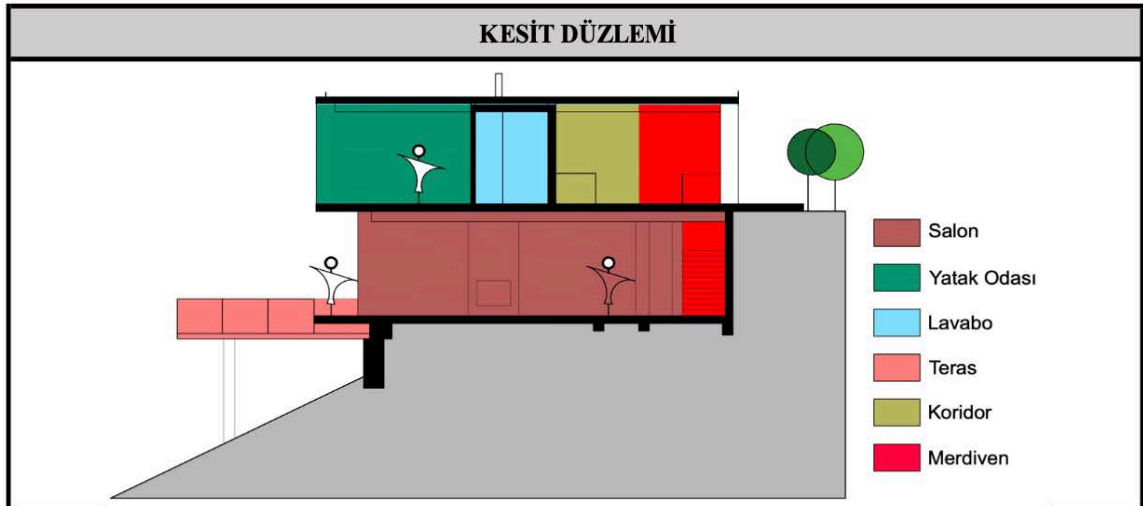
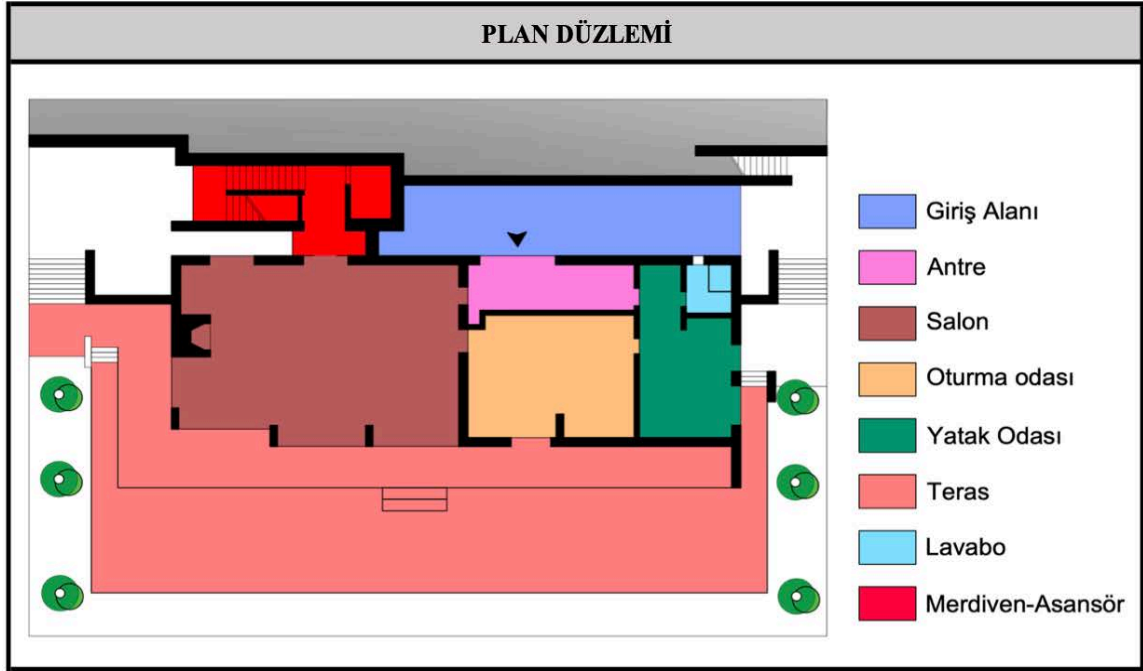


Tablo 147. Çubuklu Vadi Evleri mekansal düzen ve dizimsel kurgu analiz kartı

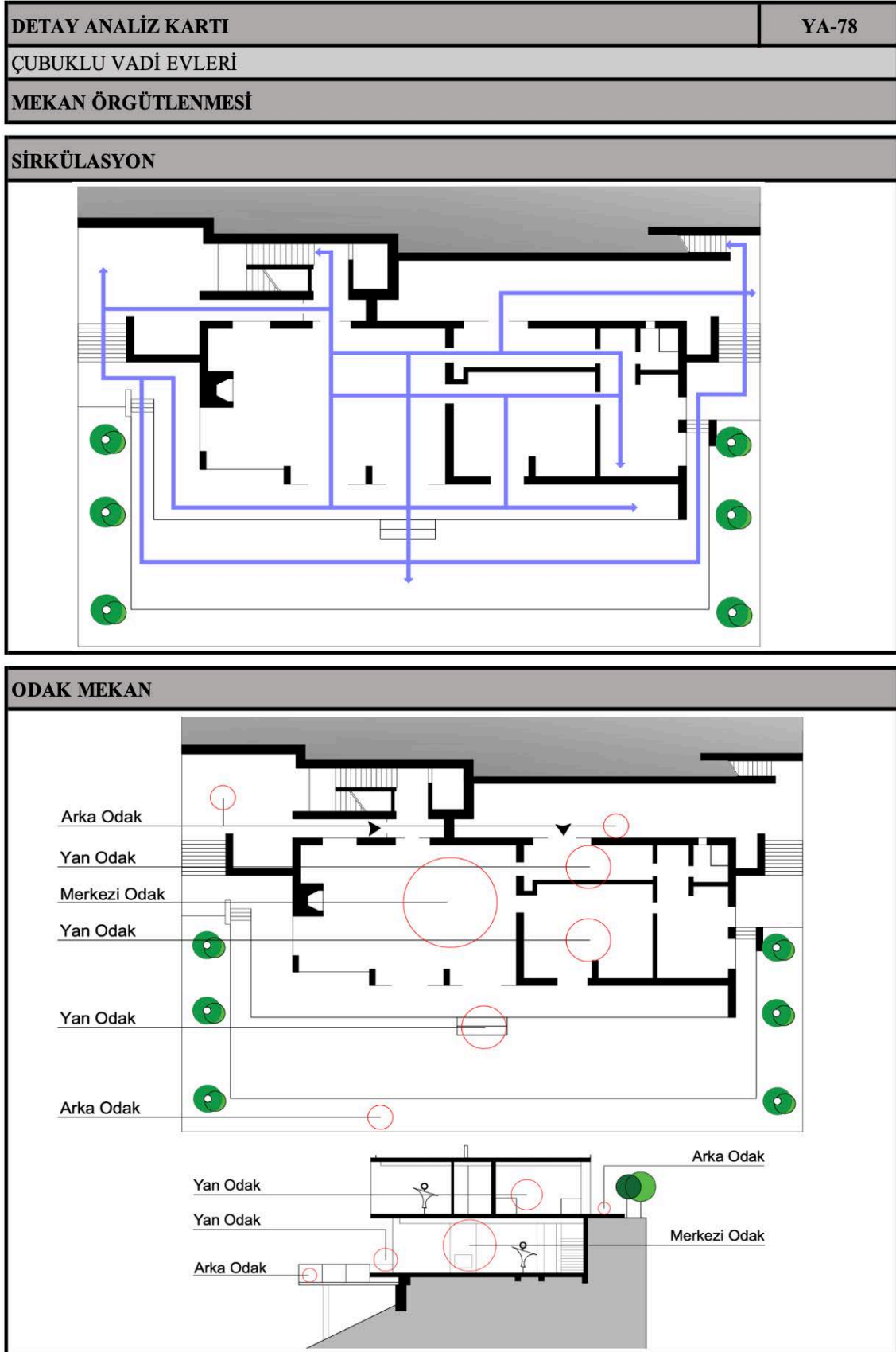
DETAY ANALİZ KARTI	YA-77
ÇUBUKLU VADI EVLERİ	
MEKAN ÖRGÜTLENMESİ	

MEKANSAL DÜZEN					
Merkezi Organizasyon	<input type="checkbox"/>	Çizgisel Organizasyon	<input type="checkbox"/>	İşımsal Organizasyon	<input type="checkbox"/>
Kümelî Organizasyon	<input type="checkbox"/>	Gridal Organizasyon	<input checked="" type="checkbox"/>		

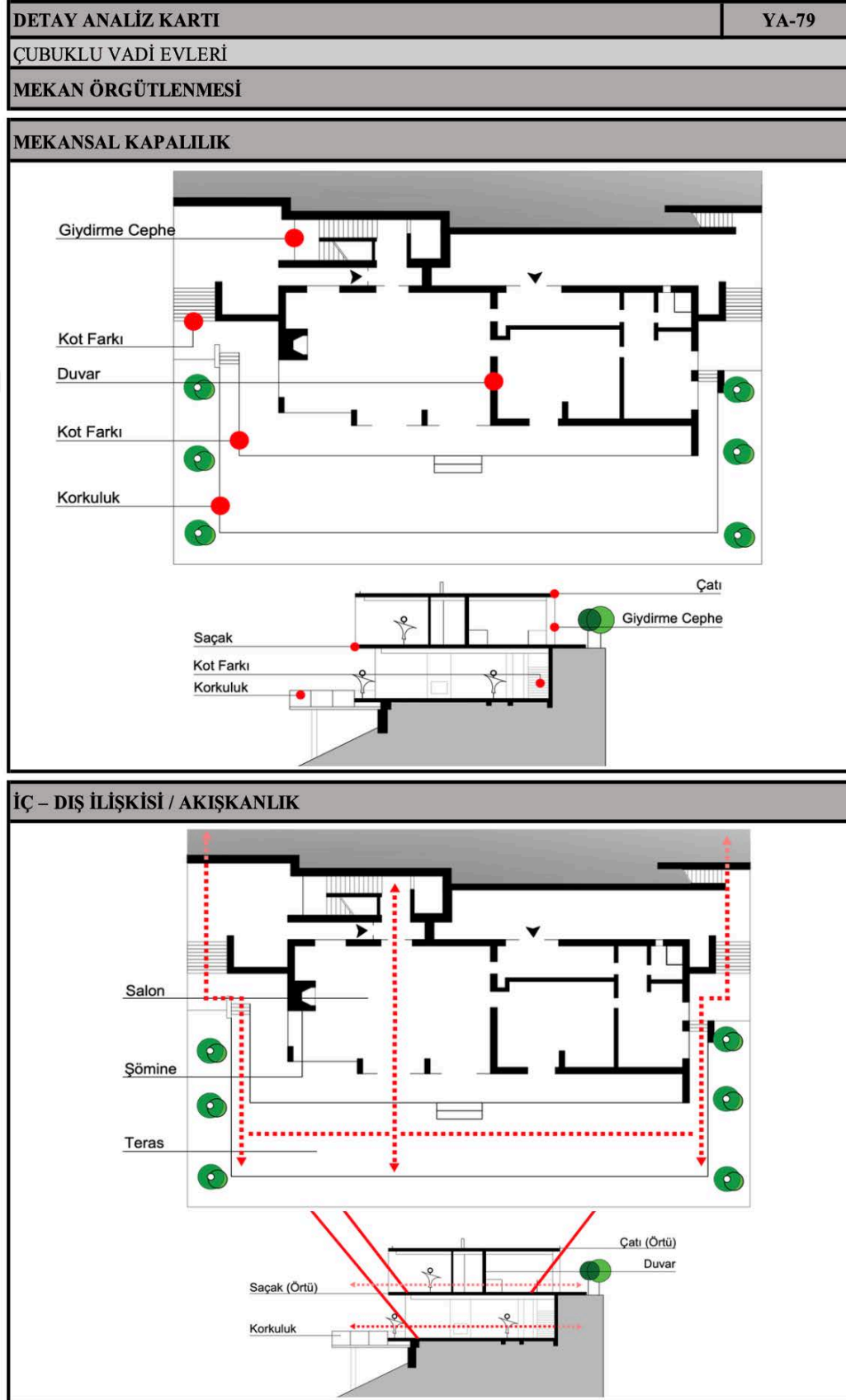
DİZİMSEL KURGU




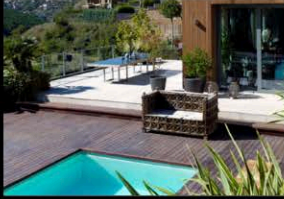
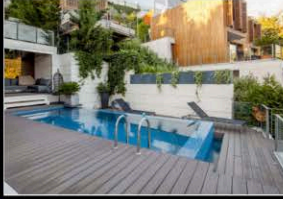







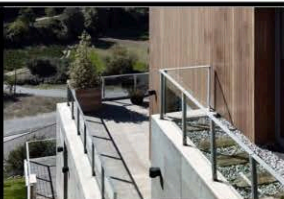
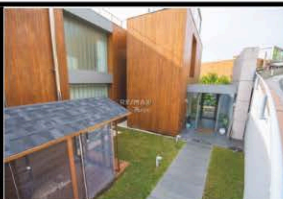
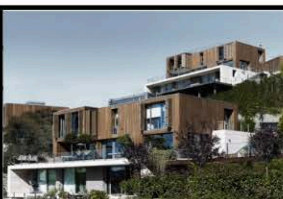
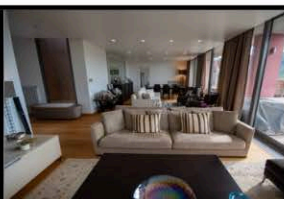
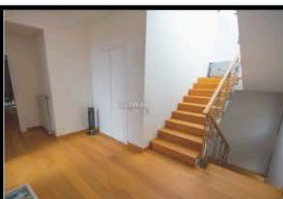
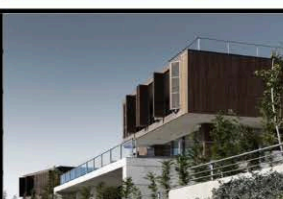
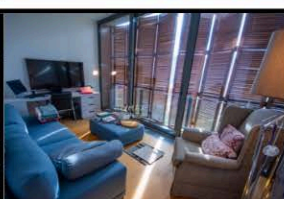
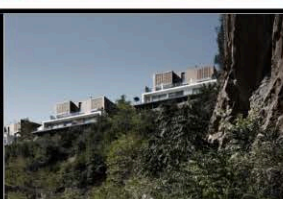
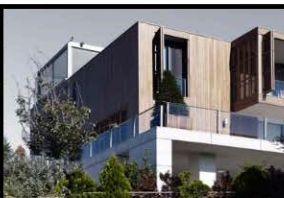
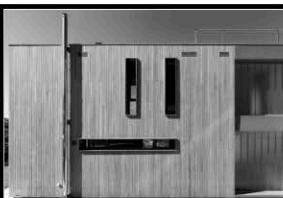
Tablo 148. Çubuklu Vadi Evleri sirkülasyon ve odak mekan analiz kartı



Tablo 149. Çubuklu Vadi Evleri mekansal kapalılık ve iç-dış ilişkisi/akışkanlık analiz kartı



Tablo 150. Çubuklu Vadi Evleri diğer kaliteler analiz kartı

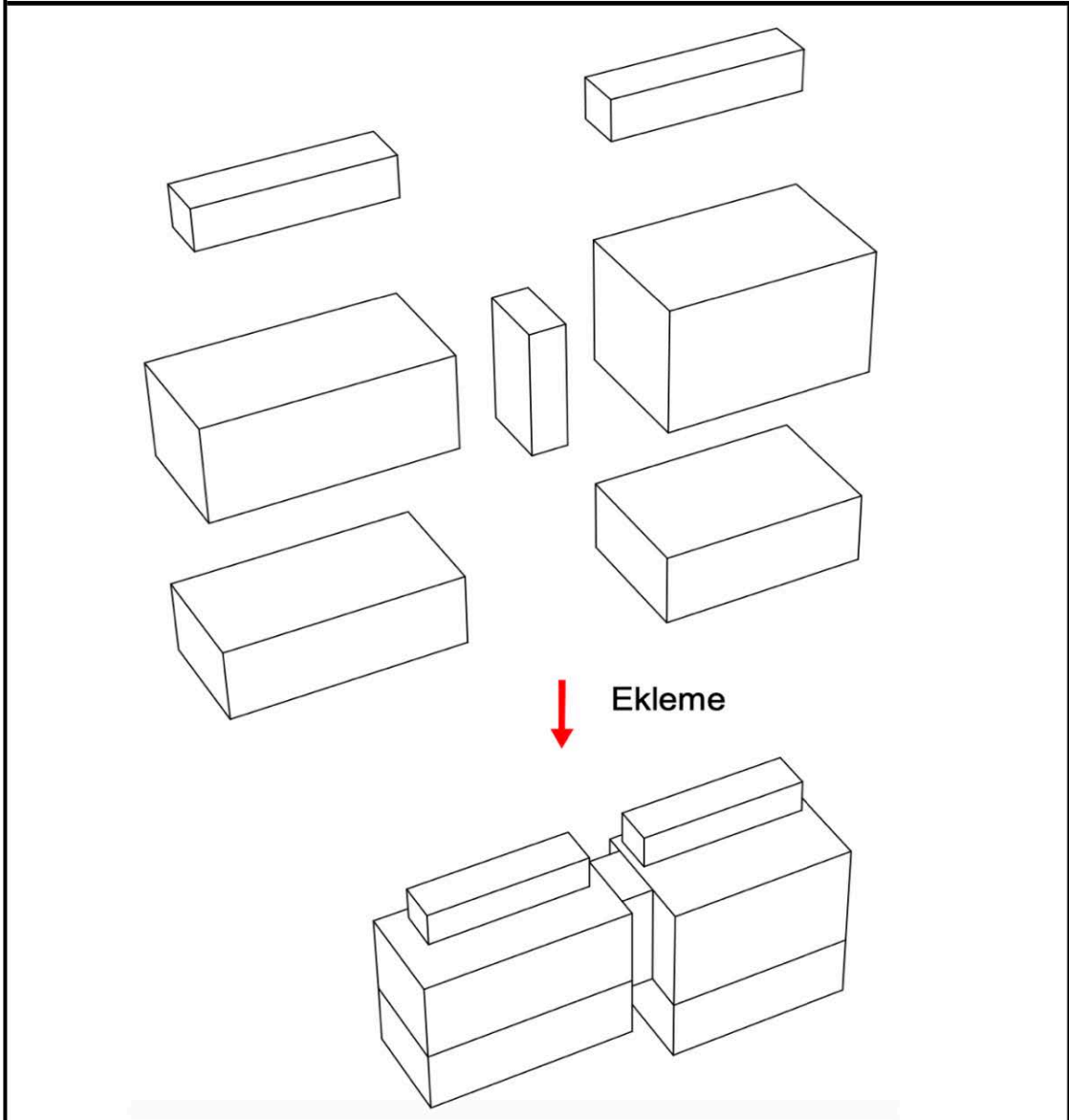
DETAY ANALİZ KARTI		YA-80		
ÇUBUKLU VADI EVLERİ				
DİĞER KALİTELER				
SU		  		
Havuz	●			
Çeşme				
Kanal				
Doğal				
YEŞİL		  		
Çim	●			
Çiçek	●			
Çalı	●			
Ağaç	●			
AYDINLATMA		  		
Doğal / Cephe Kayn.	●			
Doğal / Tavan Kayn.				
Yapay / Dolaysız	●			
Yapay / Dolaylı	●			
KOT FARKI		  		
Rampalı	●			
Merdivenli	●			
Çökertmeli				
Yükseltili	●			
RENK		  		
Ana	●			
Ara	●			
Sıcak				
Soğuk	●			
DOKU		  		
Doğal	●			
Yapay	●			
Sert	●			
Yumuşak	●			
MALZEME		 		
Ahşap	●		Metal	●
Doğal Taş	●		Cam	●
Plastik			Beton	●
Alçı			Kompozit	●

Tablo 151. Santralistanbul Çağdaş Sanatlar Müzesi formun biçimlenmesi analizi kartı

DETAY ANALİZ KARTI	YA-81
SANTRALİSTANBUL ÇAĞDAŞ SANATLAR MÜZESİ	
FORMUN BİÇİMLENMESİ	

FORM OLUŞUM YAKLAŞIMLARI					
Boşaltma		Ekleme	•	Boşaltma - Ekleme	
Parçalanma		Bütünleştirme		Serberst Form	

FORM ANALİZ GRAFİKLERİ

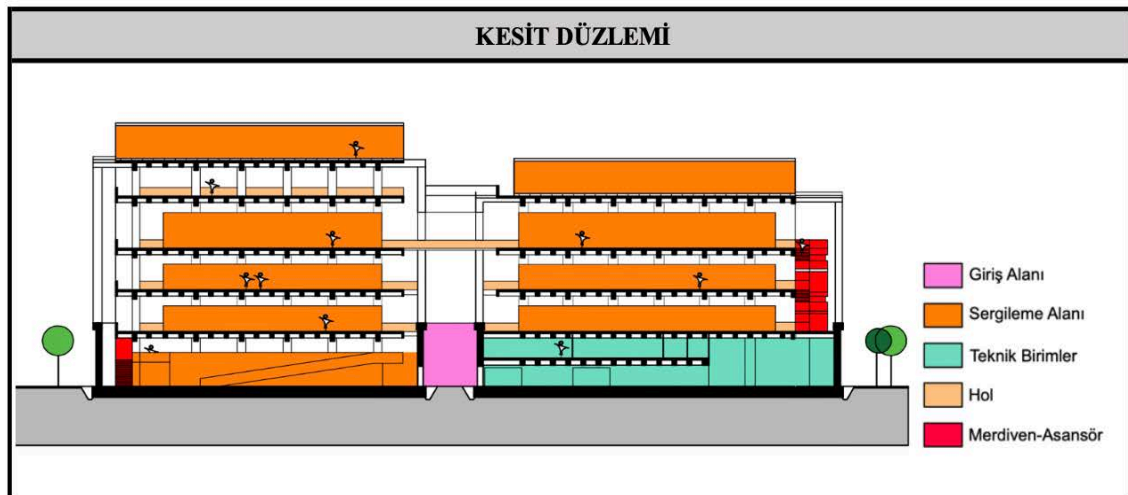
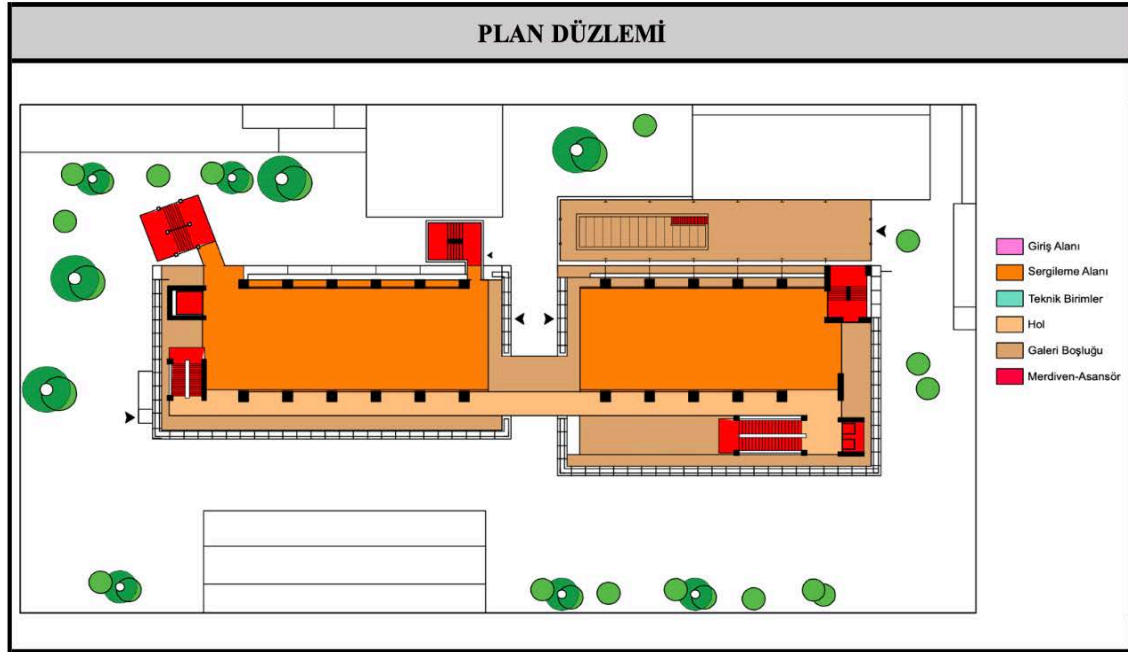


Tablo 152. Santralistanbul Çağdaş Sanatlar Müzesi mekansal düzen ve dizimsel kurgu analiz kartı

DETAY ANALİZ KARTI	YA-82
SANTRALİSTANBUL ÇAĞDAŞ SANATLAR MÜZESİ	
MEKAN ÖRGÜTLENMESİ	

MEKANSAL DÜZEN			
Merkezi Organizasyon	Çizgisel Organizasyon	İşmsal Organizasyon	
Kümelî Organizasyon	Gridal Organizasyon	•	

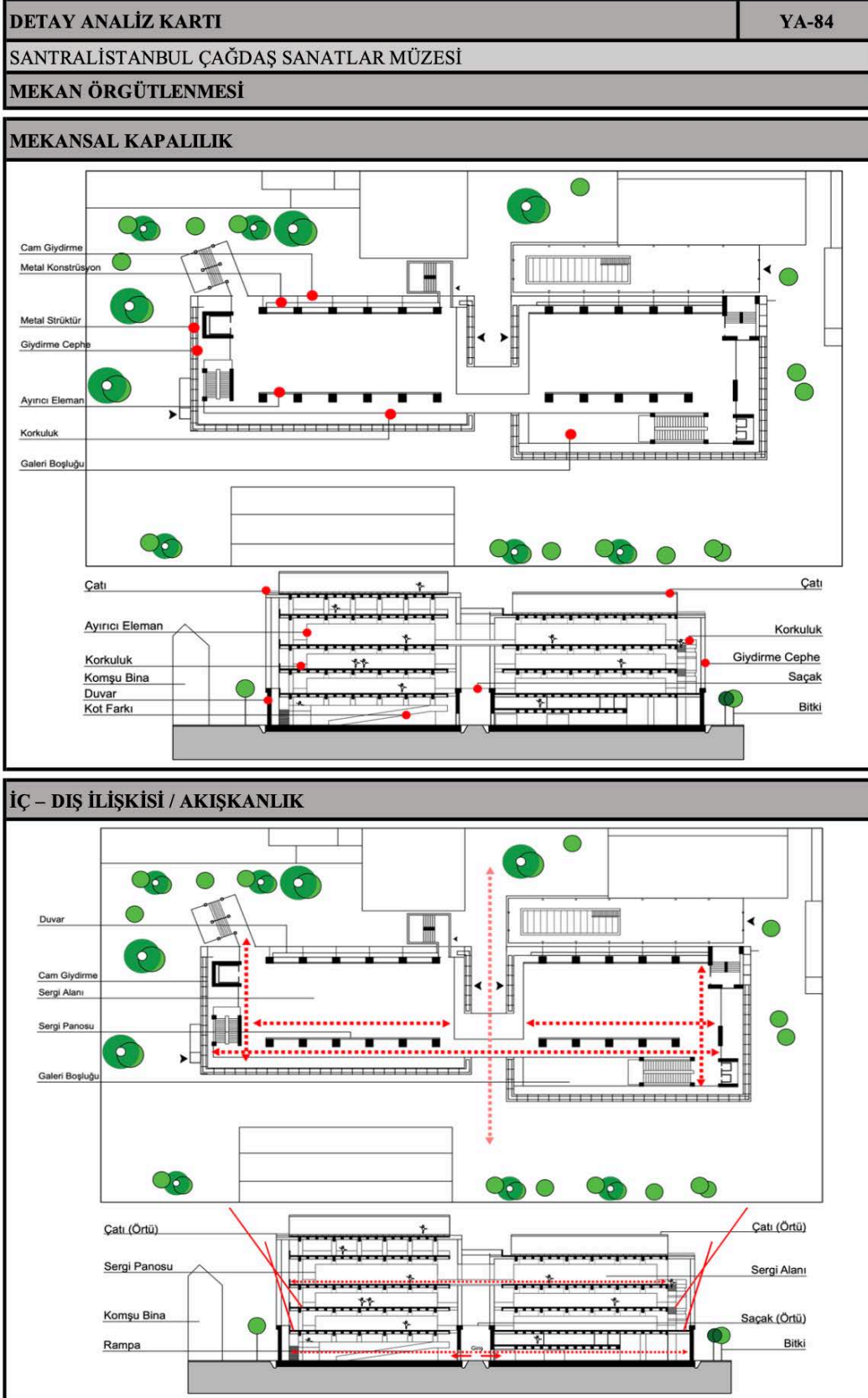
DİZİMSEL KURGU



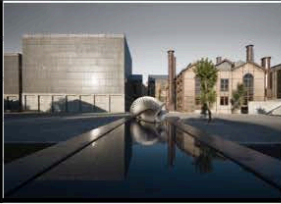



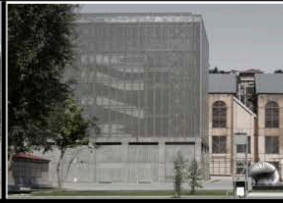

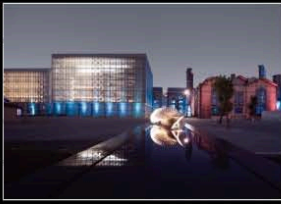


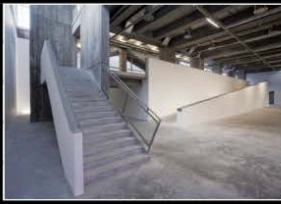


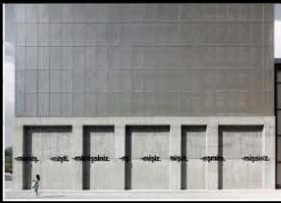
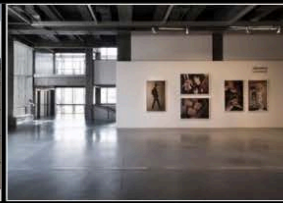




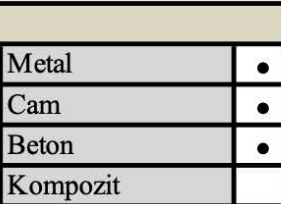
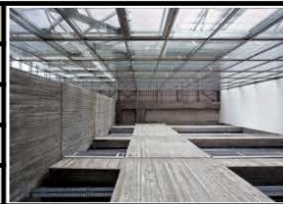
Tablo 153. Santralistanbul Çağdaş Sanatlar Müzesi sirkülasyon ve odak mekan analiz kartı



Tablo 154. Santralistanbul Çağdaş Sanatlar Müzesi mekansal kapalılık ve iç-dış ilişkisi/akışkanlık analiz kartı



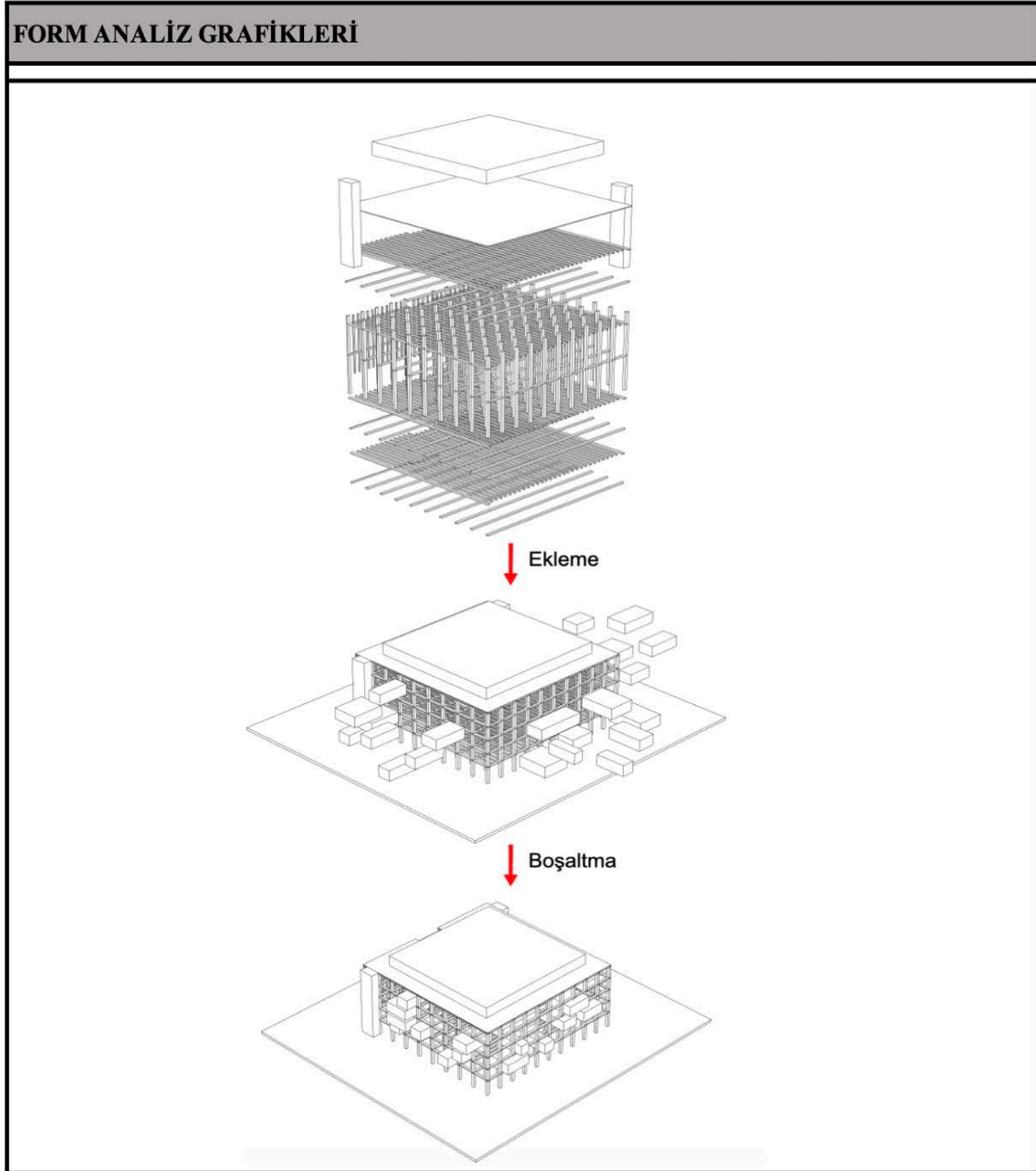
Tablo 155. Santralistanbul Çağdaş Sanatlar Müzesi diğer kaliteler analiz kartı

DETAY ANALİZ KARTI		YA-85			
SANTRALİSTANBUL ÇAĞDAŞ SANATLAR MÜZESİ					
DİĞER KALİTELER					
SU		  			
Havuz	•				
Çeşme					
Kanal					
Doğal	•				
YEŞİL		  			
Çim	•				
Çiçek					
Çalı	•				
Ağaç	•				
AYDINLATMA		  			
Doğal / Cephe Kayn.	•				
Doğal / Tavan Kayn.					
Yapay / Dolaysız	•				
Yapay / Dolaylı	•				
KOT FARKI		  			
Rampalı	•				
Merdivenli	•				
Çökertmeli					
Yükseltili	•				
RENK		  			
Ana	•				
Ara	•				
Sıcak					
Soğuk	•				
DOKU		  			
Doğal	•				
Yapay	•				
Sert	•				
Yumuşak	•				
MALZEME		 			
Ahşap	•			Metal	•
Doğal Taş				Cam	•
Plastik				Beton	•
Alçı				Kompozit	

Tablo 156. İstanbul Resim ve Heykel Müzesi formun biçimlenmesi analizi kartı

DETAY ANALİZ KARTI	YA-86
İSTANBUL RESİM VE HEYKEL MÜZESİ	
FORMUN BİÇİMLENMESİ	

FORM OLUŞUM YAKLAŞIMLARI					
Boşaltma	•	Ekleme	•	Boşaltma - Ekleme	
Parçalanma		Bütünleştirme		Serberst Form	

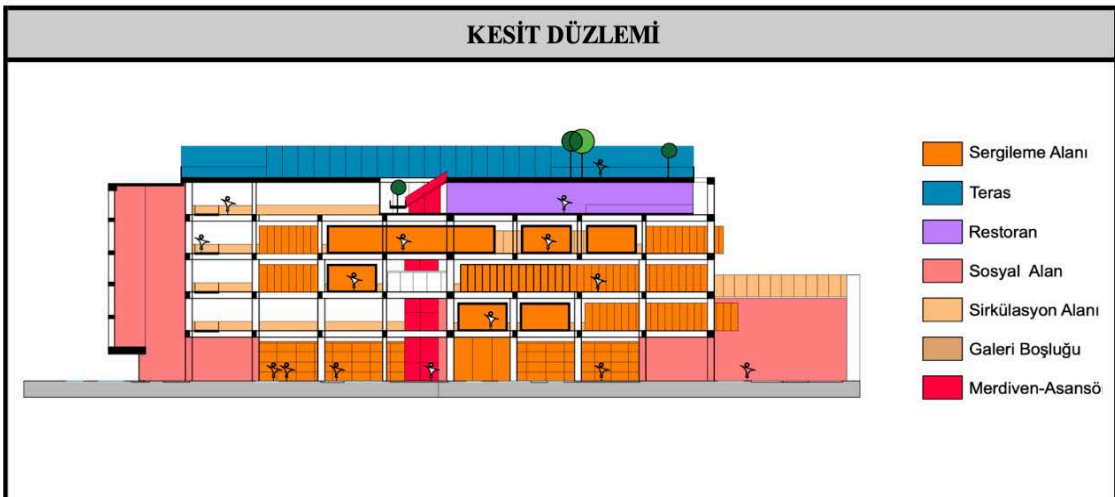


Tablo 157. İstanbul Resim ve Heykel Müzesi mekansal düzen ve dizimsel kurgu analiz kartı

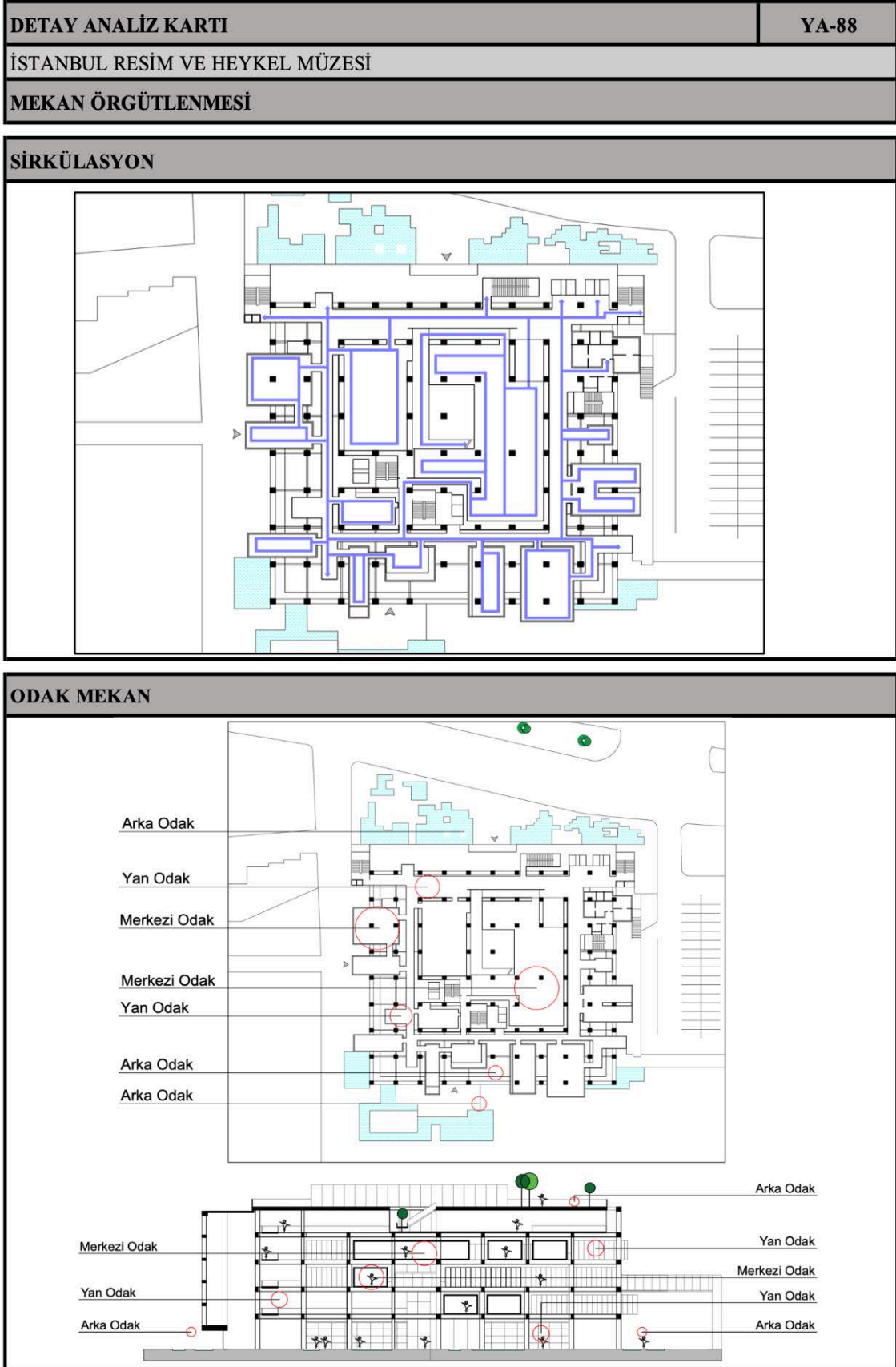
DETAY ANALİZ KARTI	YA-87
İSTANBUL RESİM VE HEYKEL MÜZESİ	
MEKAN ÖRGÜTLENMESİ	

MEKANSAL DÜZEN			
Merkezi Organizasyon	Çizgisel Organizasyon	İşımsal Organizasyon	
Kümelî Organizasyon	Gridal Organizasyon	●	

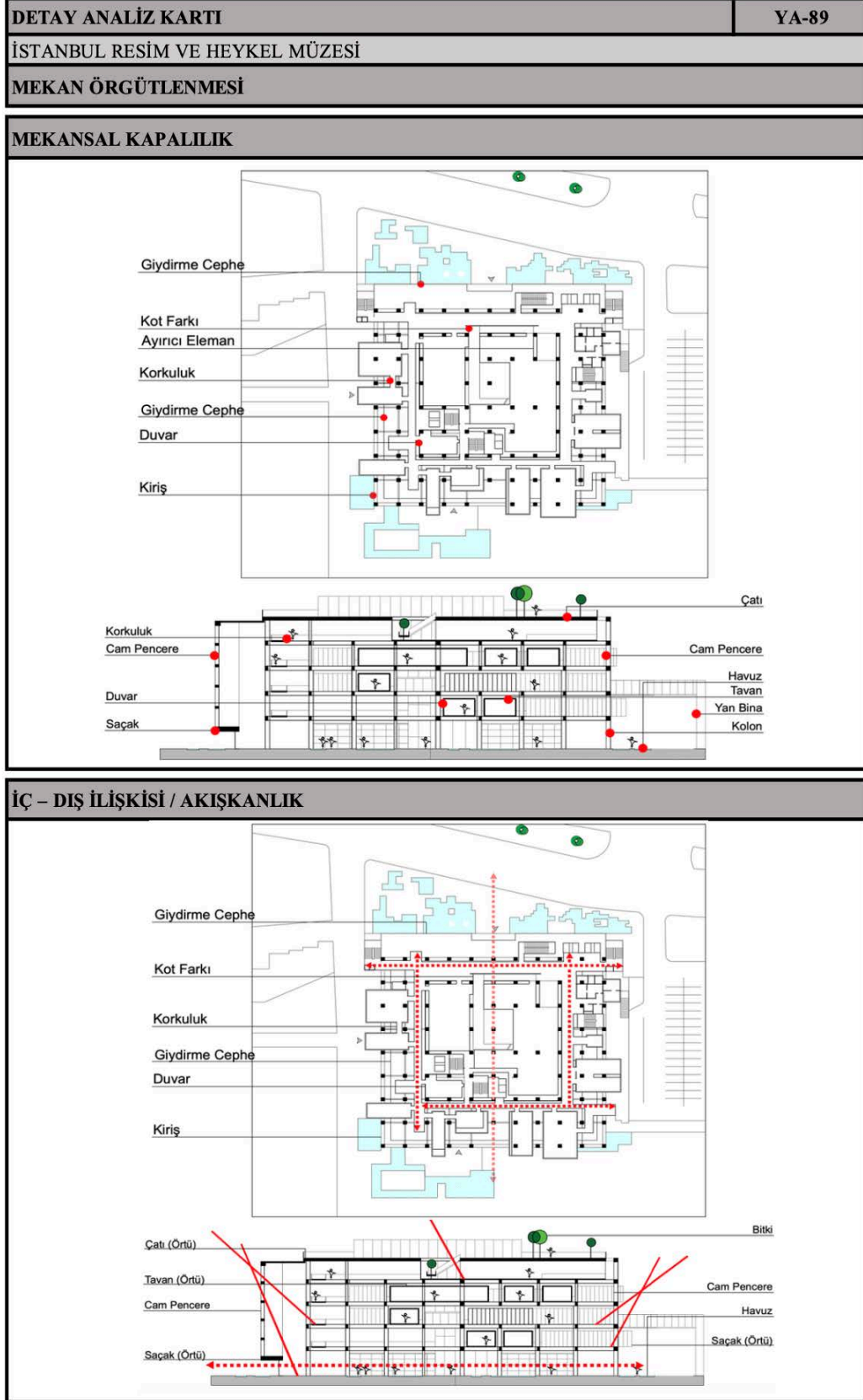
DİZİMSEL KURGU









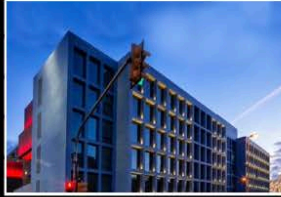


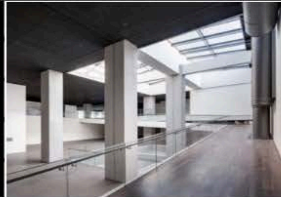



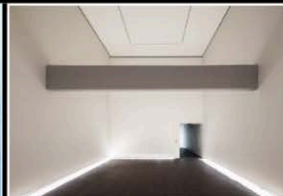
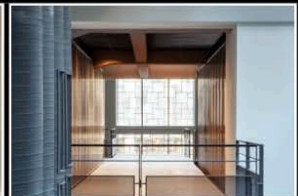
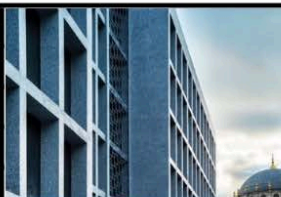
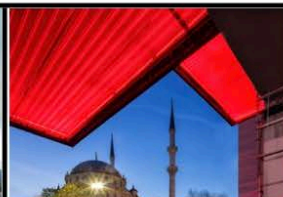
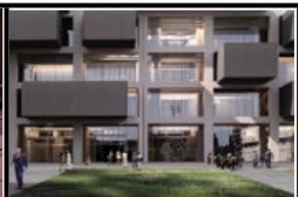

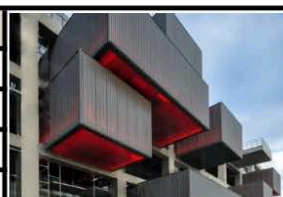
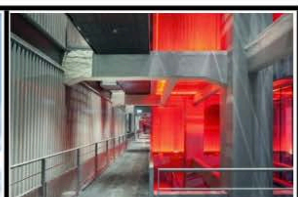
Tablo 158. İstanbul Resim ve Heykel Müzesi sirkülasyon ve odak mekan analiz kartı



Tablo 159. İstanbul Resim ve Heykel Müzesi mekansal kapalılık ve iç-dış ilişkisi/akışkanlık analiz kartı

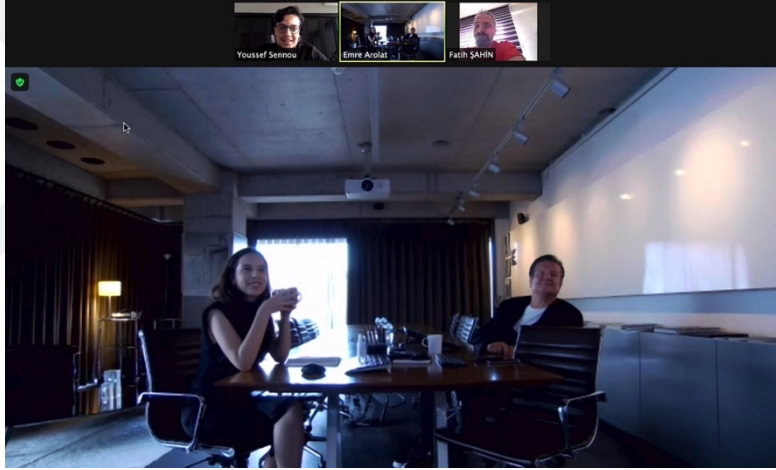


Tablo 160. İstanbul Resim ve Heykel Müzesi diğer kaliteler analiz kartı

DETAY ANALİZ KARTI		YA-90				
İSTANBUL RESİM VE HEYKEL MÜZESİ						
DİĞER KALİTELER						
SU						
Havuz	•					
Çeşme						
Kanal						
Doğal						
YEŞİL						
Çim	•					
Çiçek						
Çalı						
Ağaç	•					
AYDINLATMA						
Doğal / Cephe Kayn.	•					
Doğal / Tavan Kayn.						
Yapay / Dolaysız	•					
Yapay / Dolaylı	•					
KOT FARKI						
Rampalı	•					
Merdivenli	•					
Çökertmeli						
Yükseltili	•					
RENK						
Ana	•					
Ara	•					
Sıcak						
Soğuk	•					
DOKU						
Doğal	•					
Yapay	•					
Sert	•					
Yumuşak	•					
MALZEME						
Ahşap	•				Metal	•
Doğal Taş	•				Cam	•
Plastik	•				Beton	•
Alçı					Kompozit	

2.3.2. Tematik Oluşumun Detay Analizi

Tematik oluşumun detay analizi için gerekli olan söylem/kavramların elde edilmesi için mimarın katıldığı/içinde olduğu seminerler, dergiler, kitaplar, TV programları ve gazeteler incelenerek Emre Arolat'ın mimarlık felsefesini açıklayan söylem/kavramlar karma bir şekilde tespit edilmiştir. Söylem/kavramların netleştirilmesi, ekleme/çıkarma yapılarak düzenlenmesi için Arolat ile dijital ortamda görüşmeler gerçekleştirilmiştir (Şekil 20). Emre Arolat'ın mimarlığı/üslubu hakkında bilgi veren söylem/kavramların; Bağlamsallık/İz Sürmek, Kamusalılık/Geçirgenlik, İmgenin Sarsılması, Sürdürülebilirlik, Mimari Kalite ve Geçişkenlik olmasına karar verilmiştir.



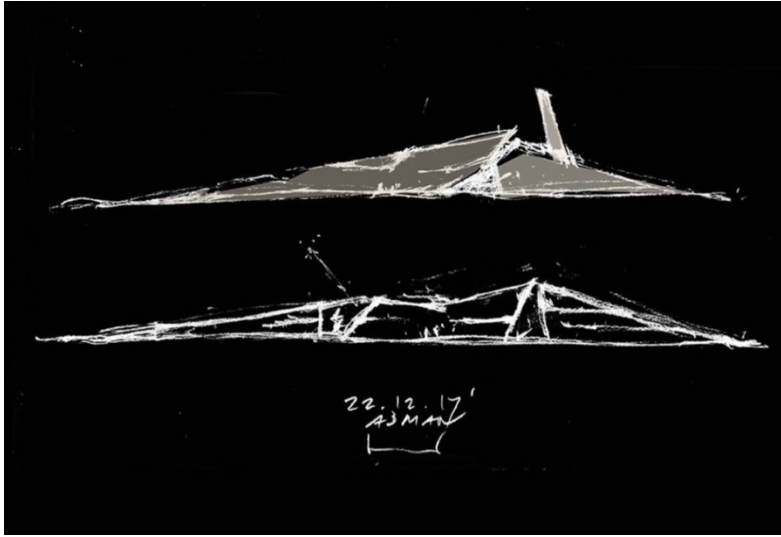
Şekil 23. Emre Arolat ile yapılan 2. görüşme

Genel Bilgilerde yer alan Mimari Kalite, bütün projelerde dikkat edilen bir kavram olduğundan, Geçişkenlik daha çok önemsenen sübjektif bir yorumda kaldığından tematik oluşum analizlerinde tekrar ele alınmamıştır. Dolayısıyla tematik oluşum analiz tablolarında Mimari Kalite ve Geçişkenlik başlıklarına yer verilmemiştir (Tablo 161 - 178).

Tablo 161. Sancaklar Camii tematik oluşum analiz tablosu

Sancaklar Camii	
BAĞLAMSALLIK / İZ SÜRMEK <ul style="list-style-type: none"> • İşlam felsefesi • Cami mimarisinde yalınlık/sadelik • Topoğrafya ile bütünleşme • Yerel doğal malzemeler 	KAMUSALLIK/ GEÇİRGENLİK
İMGENİN SARSILMASI <ul style="list-style-type: none"> • Form oluşumu • Kadınların ön safta namaz kılabiliyor olması 	SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK <ul style="list-style-type: none"> • Yeşil çatı • Pasif havalandırma
İlgili Eskizler	

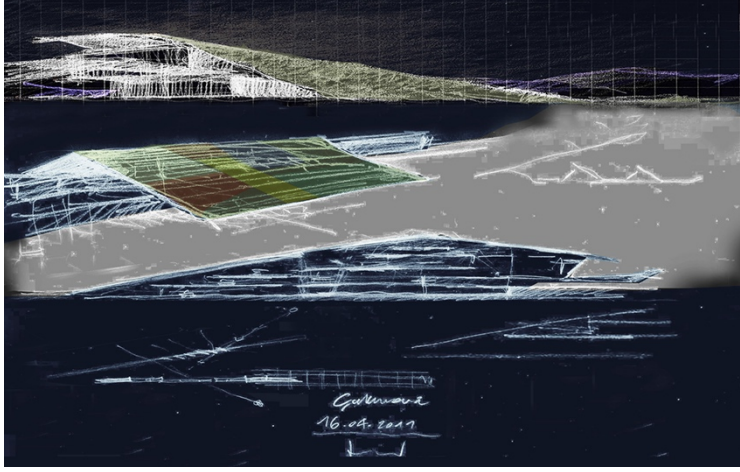
Tablo 162. Nora Camii tematik oluşum analiz tablosu

Nora Camii	
BAĞLAMSALLIK / İZ SÜRMEK	KAMUSALLIK/ GEÇİRGENLİK
<ul style="list-style-type: none"> • Sıcak iklime uygun tasarım 	<ul style="list-style-type: none"> • Kütte içindeki sokak oluşumu
İMGENİN SARSILMASI	SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK
<ul style="list-style-type: none"> • Form oluşumu • Minare biçimlenmesi 	<ul style="list-style-type: none"> • Yeşil çatı • Pasif havalandırma • Gölge, doğal Işık ve doğal havalandırma
İlgili Eskizler	
	

Tablo 163. Dalaman Havalimanı Dış Hatlar Terminali tematik oluşum analiz tablosu

Dalaman Havalimanı Dış Hatlar Terminali	
<p>BAĞLAMSALLIK / İZ SÜRMEK</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sıcak iklime uygun tasarım • Kontrollü dış mekan oluşumu 	<p>KAMUSALLIK/ GEÇİRGENLİK</p>
<p>İMGENİN SARSILMASI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kütle-Örtü ilişkisi • Form Oluşumu 	<p>SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK</p> <ul style="list-style-type: none"> • Çatıda Güneş Kırıcıları • Uzun ömürlü malzemeler • Doğal ışık • Kontrollü dış mekan oluşumu
İlgili Eskizler	

Tablo 164. Çukurova Havalimanı tematik oluşum analiz tablosu

Çukurova Havalimanı	
BAĞLAMSALLIK / İZ SÜRMEK	KAMUSALLIK/ GEÇİRGENLİK
<ul style="list-style-type: none"> • Sıcak iklime uygun tasarım 	
İMGENİN SARSILMASI	SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK
<ul style="list-style-type: none"> • Form oluşumu 	<ul style="list-style-type: none"> • Yeşil çatı • İç mekanda yeşil alanlar • Gölge ve doğal ışık
İlgili Eskizler	
	

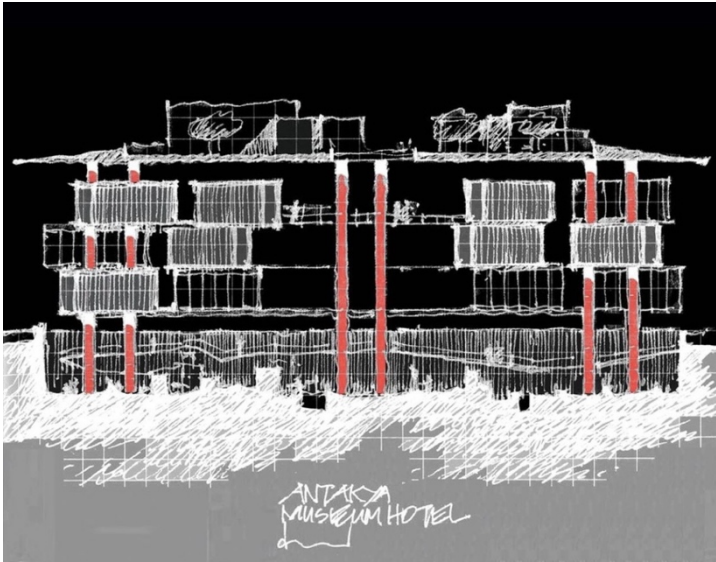
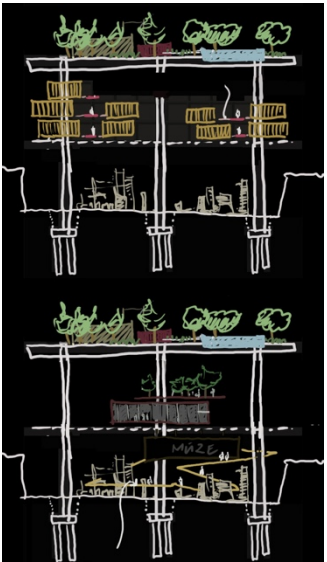
Tablo 165. Bergama Kültür Merkezi tematik oluşum analiz tablosu

Bergama Kültür Merkezi	
BAĞLAMSALLIK / İZ SÜRMEK	KAMUSALLIK/ GEÇİRGENLİK
<ul style="list-style-type: none"> • Yerin tarihini, kültürünü ve iklimini dikkate alma • Antik Bergama kentine ait izleri sürme 	<ul style="list-style-type: none"> • İçinde, üstünde ve etrafında zengin kullanım olanaklarına sahip mekansal oluşum
İMGENİN SARSILMASI	SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK
	<ul style="list-style-type: none"> • Yeşil atı • Rüzgar koridoru • Gölge ve doğal Işık
İlgili Eskizler	

Tablo 166. Eyüp Kùltür Merkezi ve Evlilik Salonu tematik oluşum analiz tablosu

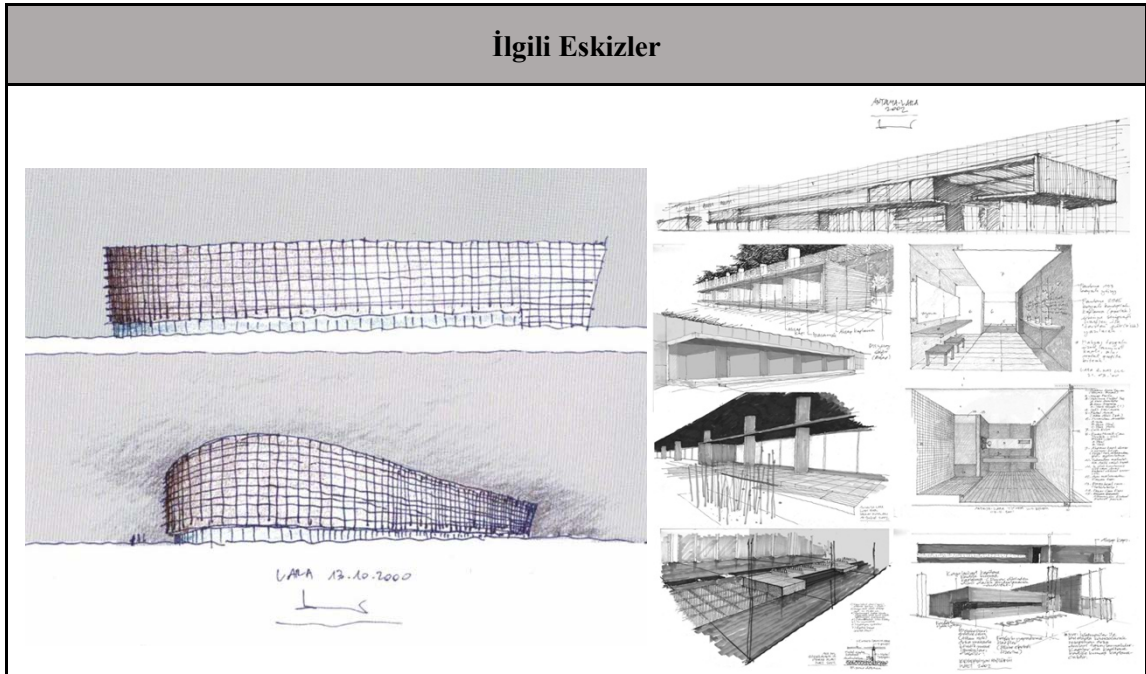
Eyüp Kùltür Merkezi ve Evlilik Salonu	
BAĞLAMSALLIK / İZ SÜRMEK	KAMUSALLIK/ GEÇİRGENLİK
<ul style="list-style-type: none"> • Topografik yapı üretimi 	<ul style="list-style-type: none"> • Yapı kütleli ile birlikte kotlar arası geçiş
İMGENİN SARSILMASI	SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK
	<ul style="list-style-type: none"> • Malzeme • Doğal ışık
İlgili Eskizler	

Tablo 167. Antakya Müze Otel tematik oluşum analiz tablosu

Antakya Müze Otel	
BAĞLAMSALLIK / İZ SÜRMEK <ul style="list-style-type: none"> • Arkeolojik alan-kütle bütünleşmesi 	KAMUSALLIK/ GEÇİRGENLİK <ul style="list-style-type: none"> • Müze bölümü
İMGENİN SARSILMASI <ul style="list-style-type: none"> • Karma yapı oluşumu • Otel ile müzenin iç içe entegrasyonu • Arkeoloji ile mimarinin iç içe entegrasyonu 	SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK <ul style="list-style-type: none"> • Yeşil çatı • Gölge, doğal ışık ve doğal havalandırma
İlgili Eskizler	
	

Tablo 168. Lara Kervansaray Oteli tematik oluşum analiz tablosu

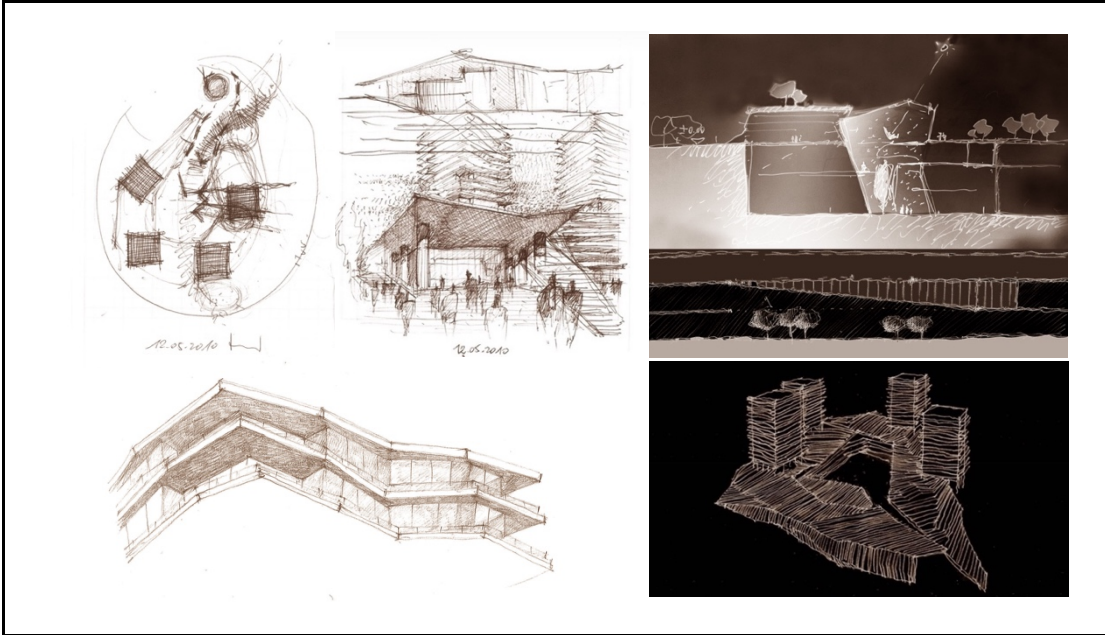
Lara Kervansaray Oteli	
<p>BAĞLAMSALLIK / İZ SÜRMEK</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avlu oluşumu 	<p>KAMUSALLIK/ GEÇİRGENLİK</p> <ul style="list-style-type: none"> • İindeki sokak-avlu oluşumu
<p>İMGENİN SARSILMASI</p> <ul style="list-style-type: none"> • evre yapıların aksine masif ktle oluşumu 	<p>SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doğal ışık • Cephede gneş kırıcılar • Su ve yeşil geler • Malzeme



Tablo 169. Zorlu Center tematik oluşum analiz tablosu

Zorlu Center	
BAĞLAMSALLIK / İZ SÜRMEK	KAMUSALLIK/ GEÇİRGENLİK
	<ul style="list-style-type: none"> • İ avlu oluşumu • Zemin katta tm birim ve alanlara erişilebilirlik
İMGENİN SARSILMASI	SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK
	<ul style="list-style-type: none"> • Yeşil çatılar • Su ve yeşil ğeler • Rzgar koridoru

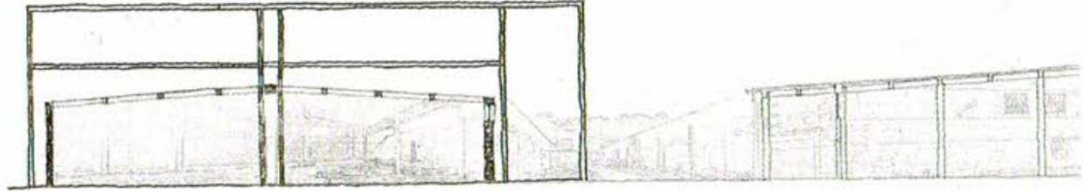
İlgili Eskizler



Tablo 170. Mecidiyeköy Towers tematik oluşum analiz tablosu

Mecidiyeköy Towers	
<p>BAĞLAMSALLIK / İZ SÜRMEK</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parkın kentsel hafızasındaki yerini sürdürmesi • Likör fabrikasının mimari kimliği 	<p>KAMUSALLIK/ GEÇİRGENLİK</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zemin kat erişebilirliği
<p>İMGENİN SARSILMASI</p>	<p>SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doğal ışık • Su ve yeşil öğeler
İlgili Eskizler	

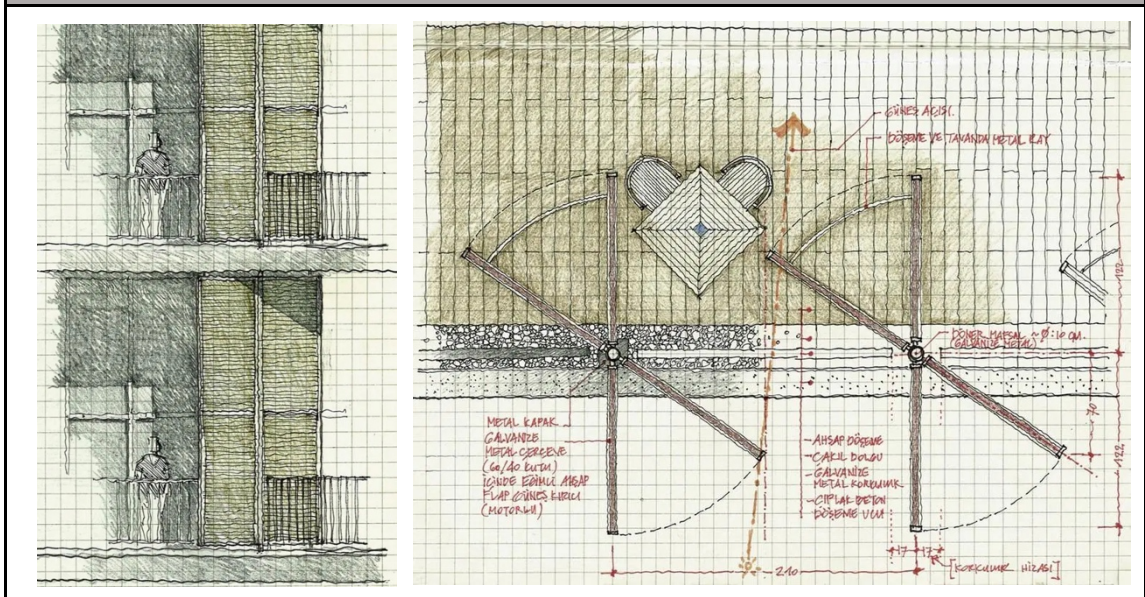
Tablo 171. AGÜ Sümer Kampüsü ve Yönetim Binası tematik oluşum analiz tablosu

AGÜ Sümer Kampüsü Eğitim ve Yönetim Binası	
BAĞLAMSALLIK / İZ SÜRMEK <ul style="list-style-type: none"> • Eski-Yeni yapı entegrasyonu • Endüstriyel yapı kimliği 	KAMUSALLIK/ GEÇİRGENLİK
İMGENİN SARSILMASI	SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK <ul style="list-style-type: none"> • Doğal ışık • Pasif havalandırma • Malzeme
İlgili Eskizler	
	

Tablo 172. ODTÜ Araştırma Merkezi tematik oluşum analiz tablosu

ODTÜ Araştırma Merkezi	
BAĞLAMSALLIK / İZ SÜRMEK	KAMUSALLIK/ GEÇİRGENLİK
	<ul style="list-style-type: none"> • Geçiş alanı olarak kullanımı • İç bahçe oluşumu
İMGENİN SARSILMASI	SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK
	<ul style="list-style-type: none"> • Doğal ışık • Su ve yeşil öğeler


İlgili Eskizler




Tablo 173. Folkart Narlıdere Evleri tematik oluşum analiz tablosu

Folkart Narlıdere Evleri	
BAĞLAMSALLIK / İZ SÜRMEK	KAMUSALLIK/ GEÇİRGENLİK
İMGENİN SARSILMASI	SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK
<ul style="list-style-type: none"> • Tek parça konut tipolojisi 	<ul style="list-style-type: none"> • Su ve yeşil öğeler • Malzeme
İlgili Eskizler	

Tablo 174. Göktürk Arketip Evleri tematik oluşum analiz tablosu

Göktürk Arketip Evleri	
BAĞLAMSALLIK / İZ SÜRMEK	KAMUSALLIK/ GEÇİRGENLİK
<ul style="list-style-type: none"> • Batı Karadeniz mimarlığı 	
İMGENİN SARSILMASI	SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK
<ul style="list-style-type: none"> • Tek parça konut tipolojisi 	<ul style="list-style-type: none"> • Su ve yeşil öğeler • Malzeme
İlgili Eskizler	
	

Tablo 175. Yalıkavak Elements Evleri tematik oluşum analiz tablosu

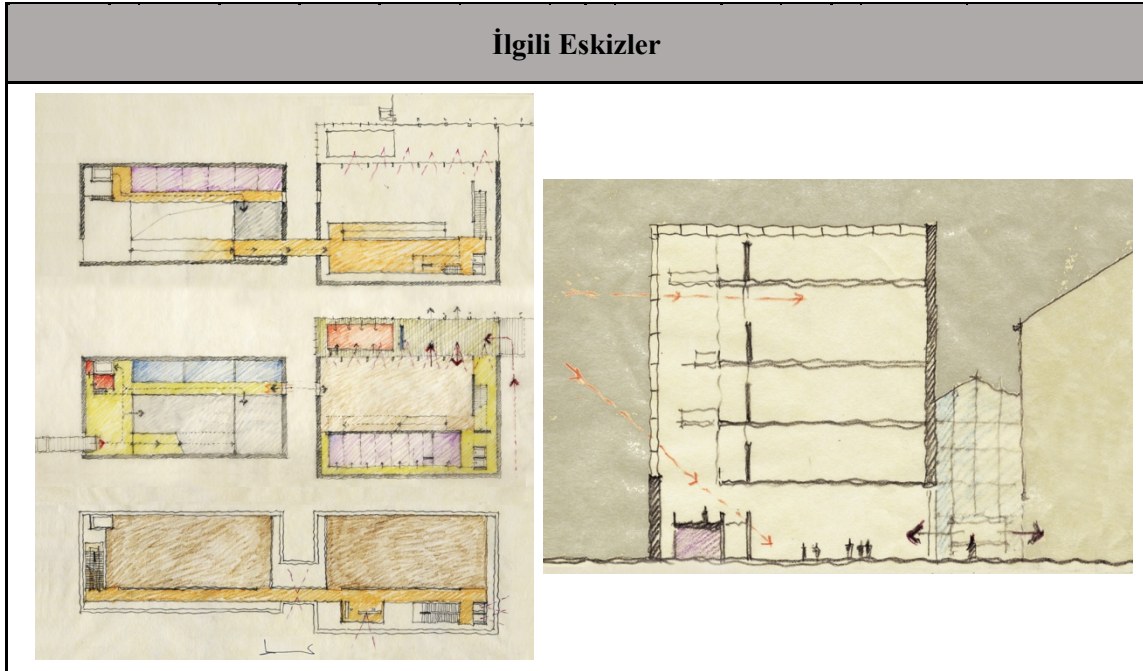
Yalıkavak Elements Evleri	
BAĞLAMSALLIK / İZ SÜRMEK <ul style="list-style-type: none"> • Topoğrafya ve yeşilin korunması • Yere özgü tipoloji yaklaşımı 	KAMUSALLIK/ GEÇİRGENLİK
İMGENİN SARSILMASI <ul style="list-style-type: none"> • Çevre kount tipinden farklılaşma 	SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK <ul style="list-style-type: none"> • Malzeme • Pasif havalandırma
İlgili Eskizler	
	

Tablo 176. Çubuklu Vadi Evleri tematik oluşum analiz tablosu

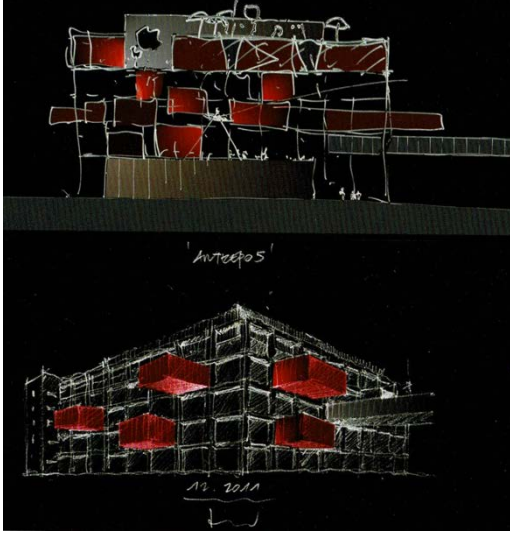
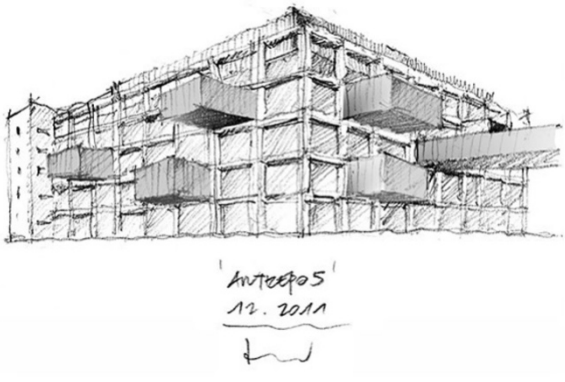
Çubuklu Vadi Evleri	
<p>BAĞLAMSALLIK / İZ SÜRMEK</p> <ul style="list-style-type: none"> • Topoğrafya ve yeşilin korunması • Yere özgü tipoloji yaklaşımı 	<p>KAMUSALLIK/ GEÇİRGENLİK</p>
<p>İMGENİN SARSILMASI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Çevre yapıların aksine eğimli çatının kullanılmaması 	<p>SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK</p> <ul style="list-style-type: none"> • Malzeme • Doğal ışık
İlgili Eskizler	

Tablo 177. Santralistanbul Çağdaş Sanatlar Müzesi tematik oluşum analiz tablosu

Santralistanbul Çağdaş Sanatlar Müzesi	
<p>BAĞLAMSALLIK / İZ SÜRMEK</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etraftaki yerleşim ve peyzaj ile ilişki • Eski yapı formlarına ait izleri sürme 	<p>KAMUSALLIK/ GEÇİRGENLİK</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zemin katta tüm birim ve alanlara erişebilirlik
<p>İMGENİN SARSILMASI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eski mimari özelliklerini koruyan rekonstrüksiyon anlayışı • Sanat ve çevre arasında ilişki kurma 	<p>SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doğal ışık



Tablo 178. İstanbul Resim ve Heykel Müzesi tematik oluşum analiz tablosu

İstanbul Resim ve Heykel Müzesi	
<p>BAĞLAMSALLIK / İZ SÜRMEK</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cephenin ve ana strüktürünün korunması • Kentsel hafızadaki yerinin sürdürülmesi 	<p>KAMUSALLIK/ GEÇİRGENLİK</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zemin katta tüm birim ve alanlara erişilebilirlik
<p>İMGENİN SARSILMASI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eski dönem endüstri yapısının korunması (yıkılmaması) • Sanat ve çevre arasında ilişki kurma 	<p>SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doğal Işık • Doğal havalandırma
İlgili Eskizler	
	

3. BULGULAR VE İRDELEMELER

Emre Arolat tarafından tasarlanan yapıların incelendiği çalışmada, yapıların fiziksel ve tematik oluşumlarının analizleri tamamlanarak, sonucunda elde edilen verilerin karşılaştırmalı irdelemeleri yapılmıştır. Seçilen yapı işlevlerine göre gruplanan tasarımlar fiziksel ve tematik oluşumları kapsamında birbirleriyle karşılaştırılmıştır. Fiziksel oluşumları üzerinden yapılan irdelemeler, Yapılan Çalışmalardaki analizlerde yer alan; Formun Biçimlenmesi, Mekansal Düzen, Dizimsel Kurgu, Sirkülasyon, Odak Mekan, Mekansal Kapalılık, İç-Dış İlişkisi/Akışkanlık ve Diğer Kaliteler başlıkları ile örtüştürülmüştür. Tematik oluşum analizlerinde; Bağlamsallık/İz Sürmek, Kamusalılık/Geçirgenlik, İmgenin Sarsılması ve Sürdürülebilirlik söylem/kavramları üzerinden karşılaştırılmıştır.

3.1. Fiziksel Oluşum Bulguları

Sancaklar Camii, Nora Camii, Dalaman Havalimanı Dış Hatlar Terminali, Çukurova Havalimanı, Bergama Kültür Merkezi, Eyüp Kültür Merkezi ve Evlilik Salonu, Antakya Müze Otel, Lara Kervansaray Otel, Zorlu Center, Mecidiyeköy Towers, AGÜ Sümer Kampüsü Eğitim ve Yönetim Binası, ODTÜ Araştırma Merkezi, Folkart Narlidere Evleri, Göktürk Arketip Evleri, Yalıkavak Elements Evleri, Çubuklu Vadi Evleri, Santralistanbul Çağdaş Sanatlar Müzesi ve İstanbul Resim ve Heykel Müzesi; Formun Biçimlenmesi, Mekansal Düzen, Dizimsel Kurgu, Sirkülasyon, Odak Mekan, Mekansal Kapalılık, İç-Dış İlişkisi/Akışkanlık ve Diğer Kaliteler üzerinden incelenmiştir.

3.1.1. Sancaklar Camii

- Formun Biçimlenmesi

Asal form olan dikdörtgen prizmasına aynı anda çeşitli ekleme ve boşaltma yapıldıktan sonra kütleli eklemelere tabi tutulup eğimli bir yüzeye entegre edilmesi ile ortaya çıkmaktadır.

- Mekansal Düzen

Mekanlar, tanımlanmış bir alan olan ana ibadet yeri etrafında biraradalık oluşturduğu için yapı kümeli organizasyona sahip görülmektedir.

- Dizimsel Kurgu

İki kottan oluşan bu yapıya ana giriş üst kottan gerçekleşmektedir. Giriş ardından yarı kapalı olarak musalla taşı ile dikdörtgen prizması şeklinde minare konumlanmaktadır. Merdivenler ile alt kota ulaştıran yürüyüş parkuru cami girişi ile bağlantılı olan avluya yönlendirmektedir. Avludan direkt ana ibadet mekanına ulaşabilmektedir. Bu mekan içinde cami bileşenleri olan mihrap, minber, vaaz kürsüsü ve müezzin mahfili bulunmaktadır. Yan mekanlarda abdesthane, WC, kadın mahfili, ayakkabılık ve doğrudan geçişi olan imam lojmanı yer almaktadır. Bunun dışında aynı kotta ana yapıdan bağımsız olarak kütüphane ve gasilhane ayrı yerlerde durmaktadır.

- Sirkülasyon

Yapının giriş kapılarının alt avluya doğrudan bağlantılı olması, yaya sirkülasyonu akışkanlığı için önemlidir. Sirkülasyon aksları daha çok avludan başlayarak diğer mekanlara yayılmıştır. Kadın mahfili ve imam lojmanı için yaya sirkülasyonu hem avludan hem de ana ibadet alanından sağlanmaktadır.

- Odak Mekan

Yapının işlevini sağlayan ana ibadet mekanı, yapı için merkezi odak olarak algılanmaktadır. Yan odalarda kısmen kapalı avlu ve kadın mahfili yer alırken, arka odakta arka avlular, havuz alanı, otopark, yürünebilir çatı ve kütüphane bulunmaktadır.

- Mekansal Kapalılık

Yapıda mekansal kapalılığı destekleyen çeşitli öğeler bulunmaktadır. Düşeyde duvar, korkuluk, kot farkı, ayırıcı eleman ve su öğeleri varken, yatay düzlemde yeşil çatı, tavan, açılır tavan ve saçaklar ile sağlanmaktadır.

- İç-Dış İlişkisi/Akışkanlık

İç-dış mekan bağlantıları görsel olarak giriş kapıları ve üst pencere ile sağlanmaktadır. İç mekan dış mekandan tamamen ayıran elamanlar ise çatı, saçak ve duvarlardır.

Caminin iç ve dış kısımlarında akışkanlık ağırlıklı bir biçimde yapının doğu-batı eksenine paralel olarak gerçekleşmektedir. Kesit düzleminde ana kütlelerin yer altında olması sebebi ile üst kotta bulunan ana girişten itibaren görsel olarak manzaraya karşı tam akışkanlık sağlanırken, cami girişi önünde mahremiyeti sağlamak için ayırıcı duvarlar kullanılmaktadır.

- Diğer Kaliteler

Su ögesi olarak dış mekanlarda bulunan ayrı havuzlara akan su bulunmaktadır. Yeşil alanlar, yapının dış mekanlarında çim ve ağaç şeklindedir. Yapının aydınlatması doğal olarak üst pencereden sağlanmaktadır. Yapay aydınlatma sadece dolaylı bir biçimde temin edilmektedir. Kot farkları yapının ana ibadet mekanında çökertme ve merdiven, dış mekanlarda sadece merdiven biçimindedir. Yapıda ağırlıklı olarak (ara/soğuk) gri ve tonları ön plana çıkarırken, belirli yerlerde siyah (ana/soğuk) ve kahverengi (ara/sıcak) gibi renkler seçilerek çeşitlilik artırılmaktadır. Camide doğal yumuşak doku olarak yeşil öğeler kullanılmışken, malzeme ve kot tekrarları ile sert dokular oluşmaktadır. Malzeme olarak yapının içinde belli olacak şekilde brüt beton ve doğal taş, üst pencerede cam, kapı ve ayırıcı elemanlar gibi yerlerde ahşap ve kompozit malzemeler kullanılmaktadır.

3.1.2. Nora Camii ve Toplum Merkezi

- Formun Biçimlenmesi

Asal form olan dikdörtgen prizmasına parçalanma işlemi uygulandıktan sonra parçaların farklı yönlere dağılıp birbirinin üzerine gelmesi ile ortaya çıkmaktadır.

- Mekansal Düzen

Mekanlar, bir sirkülasyon yolu etrafında biraradalık oluşturduğu için yapı kümeli organizasyona sahip görülmektedir.

- Dizimsel Kurgu

Yapı, kütlelerin ortasından geçen bir geçiş yolu sebebi ile eşit boyutta ikiye ayrılan bir mekan kümelenmesinden oluşmaktadır. Ana girişler geçiş yolundan sağlanırken, yolun doğusunda kalan mekan kümelenmesi otopark, merdivenler ve teknik birimleri içermektedir.

Batısında ise, yoldan dolaysız olarak giriş sağlayan sosyal alanlar bulunmaktadır. Bunların arasından ana ibadet mekanına ve ana yola bağlantılı olan imam lojmanına geçiş verilmektedir. Sosyal alanların yanında ve geçiş yolu güzergahında son cemaat revakları, WC, abdesthane ve itikaf odası bulunmaktadır. Ana ibadet mekanına ayakkabılıkları içeren son cemaat revakından geçilerek ulaşılmaktadır. İbadet alanı mihrap ve minberin yanında yeşil alanlar da içerirken, kible duvarının arkasında ana yola bağlantılı sosyal alanlar yer almaktadır. kadın mahfili ve ilgili birimleri üst katta yerleştirilirken yapı etrafında ve yürünebilir eğimli çatısında mümkün oldukça yeşil düzenlemeler yapılmaktadır.

- Sirkülasyon

Yaya sirkülasyonu için yapının ortasından yer alan geçiş yolu çizgisel aksı ile vurgulamaktadır. Geçiş yolundan itibaren yapının büyük ölçüde bütün mekanlarına giriş verilmektedir. Ana ibadet alanı içinde oluşan yoğunluk, son cemaat alanı, lojman ve ana yol gibi farklı girişlerden gelen sirkülasyondan oluşmaktadır. Yapının doğu tarafında düşey sirkülasyon elemanlarının bulunması, kullanıcıların farklı yerlere ulaşması için kolaylık sağlamaktadır.

- Odak Mekan

Yapının işlevini sağlayan ana ibadet mekanı merkezi odak olarak algılanmaktadır. Yan odalarda merkezi odağa geçiş sağlayan son cemaat revakları ve kadın mahfili yer alırken, arka odakta geçiş alanı, sosyal alanlar, yürünebilir çatı ve otopark bulunmaktadır.

- Mekansal Kapalılık

Yapıda mekansal kapalılığı destekleyen çeşitli öğeler bulunmaktadır. Düşeyde duvar, korkuluk, kot farkı, ayırıcı eleman ve su ögesi varken, yatay düzlemde yeşil çatı, tavan ve saçaklar ile sağlanmaktadır.

- İç-Dış İlişkisi/Akışkanlık

İç-dış mekan bağlantıları görsel olarak sadece geçiş alanı ve tavanlarda bulunan üst pencere ve açıklıklar ile sağlanmaktadır. İç mekanı dış mekandan tamamen ayıran elamanlar ise çatı, saçak ve duvarlardır.

Caminin zemin katında bulunan geçiş alanı yapı için etkili bir akışkanlık sağlamaktadır. Ayrıca kesit düzleminde ana kütlelerin yer ile eğimli bir şekilde birleşmesi üst kotta manzaraya karşı görsel akışkanlık gerçekleştirmektedir.

- Diğer Kaliteler

Su ögesi olarak sadece küçük bir havuz bulunmaktadır. Yeşil alanlar, yapının iç ve dış mekanlarında çim ve ağaç şeklindedir. Yapının aydınlatması doğal olarak üst pencere ve açıklıklardan sağlanmaktadır. Yapay aydınlatma dolaylı-dolaysız biçimde temin edilmektedir. Kot farkları yapının ana ibadet mekanında minberde merdiven, dış mekanlarda merdiven, rampa ve yükseltmeler biçimindedir. Yapıda ağırlıklı olarak (ara/sıcak) boz rengi ve tonları ön plana çıkmaktadır. Camide doğal yumuşak doku olarak yeşil öğeler kullanılmışken, malzeme ve kot tekrarları ile sert dokular oluşmaktadır. Malzeme olarak yapının içinde belli olacak şekilde brüt beton ve doğal taş, üst pencerede cam, kapılarda ahşap ve kompozit malzemeler kullanılmaktadır.

3.1.3. Dalaman Havalimanı Dış Hatlar Terminali

- Formun Biçimlenmesi

Asal form olan dikdörtgen prizmasına boşaltma işlemleri yapılarak eklemelere tabi tutulması ile ortaya çıkmaktadır.

- Mekansal Düzen

Mekanlar, ızgara sistemi ile konumları ve üçüncü boyuttaki ilişkileri bir düzende olduğu için yapı gridal organizasyona sahip görülmektedir.

- Dizimsel Kurgu

Havalimanı, işlevsel olarak giden ve gelen yolcu ayrımı yapılarak iki kattan oluşmaktadır. Giden yolcu katına giriş, yükseltilmiş bir araç yolundan sağlanmaktadır. Giriş alanı ile giden yolcu holü güvenlik birimleri ile ayrılırken, holde açık görülecek şekilde iki kümeye ayrılmış sıralı check-in kontuarları ve etraflarında idari ve teknik birimler görülmektedir. Check-in kontuarları kümelerinin aralarında bulunan pasaport kontrol birimlerinden geçtikten sonra Duty Free içeren kontrollü yolcu holüne ulaşılmaktadır. Aynı

yolcu holünün etrafında yapının cephe kısımlarında yolcu bekleme salonları ve ilgili mekanları bulunmaktadır.

Gelen yolcu katında yolcular, ara katta bulunan gelen yolcu holüne ulaşmaktadır. Bu holde pasaport kontrolünden geçerek merdivenler ile alt katta bulunan bagaj alma salonuna geçilmektedir. Bagaj alma salonu ve gümrük kontrol alanı yolcu çıkış alanına bağlanırken en alt kat ise ağırlıklı olarak teknik birimlerden oluşmaktadır.

- Sirkülasyon

Yapının yaya sirkülasyonu, giden yolcu katı için giriş alanında başlamakta olup yolcu holünde dağılmaktadır. Yolcu holünden itibaren sirkülasyon hattı check-in kontuarları ardından pasaport kontrolünden geçerek Duty Free'ye, sonrasında biniş köprülerine binmek üzere yolcu bekleme salonlarına kadar uzanmaktadır. Gelen yolcu katı sirkülasyonu ise, biniş köprülerinden başlayarak yolcu holü ve pasaport kontrolünden sonra bagaj alma salonunda yayılmaktadır. Sirkülasyon hattı bagaj alma salonunun ardından gümrük kontrol alanından geçerek gelen yolcu çıkış alanında bitmektedir. Ayrıca yapının iç ve dış mekanlarında düşey sirkülasyon elemanlarının bulunması, kullanıcıların farklı yerlere ulaşması için kolaylık sağlamaktadır.

- Odak Mekan

Yapıda giden yolcu holü ve bagaj alma salonu merkezi odaklar olarak algılanmaktadır. Yan odaklarda giriş alanı, kontrollü giden yolcu holü ve gelen yolcu holü yer alırken, arka odakta araç yolları, yolcu bekleme salonları ve uçak pisti bulunmaktadır.

- Mekansal Kapalılık

Yapıda mekansal kapalılığı destekleyen çeşitli öğeler bulunmaktadır. Düşeyde duvar, cam giydirme cephe, korkuluk, kot farkı ve ayırıcı elemanlar varken, yatay düzlemde örtü çatı, çatı, tavan ve saçaklar ile sağlanmaktadır.

- İç-Dış İlişkisi/Akışkanlık

İç-dış mekan bağlantıları görsel olarak cam giydirme cephe ve üst pencere ile sağlanmaktadır. İç mekanı dış mekandan tamamen ayıran elemanlar ise çatı, saçak ve duvarlardır.

Yapının hem giden yolcu hem de gelen yolcu katlarında akışkanlık sağlanmaktadır. Bütün katlarda mekanlar arası büyük ölçüde süreklilik bulunmaktadır. Görsel akışkanlık özelliği cam giydirme cepheler ile gerçekleşmektedir.

- Diğer Kaliteler

Havalimanının içinde veya etrafında herhangi bir su ögesinin kullanımına rastlanmamaktadır. Su ögelerinin aksine yeşil alanlar, yapının dış mekanlarında çim, çalı ve ağaç şeklindedir. Yapının aydınlatması doğal olarak üst pencere ve cam yüzeyli cephelerden sağlanmaktadır. Yapay aydınlatma dolaylı-dolaysız biçimde temin edilmektedir. Kot farkları katlar arası merdiven, dış mekanlarda yükselti ve rampa biçimindedir. Yapıda ağırlıklı olarak (ara/soğuk) gri ve tonları ön plana çıkarken, belirli yerlerde kırmızı (ana/soğuk) ve kahverengi (ara/sıcak) renkler seçilerek çeşitlilik artırılmaktadır. Yapıda doğal yumuşak doku olarak yeşil ögeler kullanılmışken, malzeme, kot ve strüktür tekrarları ile sert dokular oluşmaktadır. Malzeme olarak yapının içinde belli olacak şekilde brüt beton ve doğal taş, çatı örtüsü ve dış alan korkuluklarında metal, cephe, ayırıcı elemanlar, korkuluk ve tavanda cam, tefriş ve dekoratif ögeler gibi yerlerde ahşap ve kompozit malzemeler kullanılmaktadır.

3.1.4. Çukurova Havalimanı

- Formun Biçimlenmesi

Asal form olan dikdörtgen prizmasına çeşitli boşaltma işlemleri yapıp eklemelere tabi tutulması ile ortaya çıkmaktadır.

- Mekansal Düzen

Mekanlar, ızgara sistemi ile konumları ve üçüncü boyuttaki ilişkileri bir düzende olduğu için yapı gridal organizasyona sahip görülmektedir.

- Dizimsel Kurgu

Havalimanı, iki adet terminalden (dış-iç hatlar terminali) ve onların ortasında yer alan bir otelden oluşmaktadır. İşlevsel olarak giden ve gelen yolcu ayrımı yapılarak iki kattan oluşmaktadır.

Giden yolcu katına girişler, biri dış hatlara diğerleri iç hatlara tahsis edilmek üzere üç kapıdan sağlanmaktadır. Girişlere ulaşım yükseltilmiş araç yolundan sağlanırken, araç yolunun kuzey yönünde doğrudan bağlantılı otopark ve tren istasyonu bulunmaktadır. Havalimanının her iki terminalinde işlevsel ve dizimsel kurgu aynı biçimde ele alınmaktadır. Giriş alanı ile giden yolcu holü güvenlik birimlerinden geçerek sağlanmaktadır. Terminallerin her iki holü, aralarında bulunan otel ile bağlantı kurmaktadır. Giden yolcu hollerinde açık görülecek şekilde sıralı check-in kontuarları ve etraflarında idari ve teknik birimler görülmektedir. İç hatlar terminalinde, giden yolcu holünden güvenlik kontrolünden sonra kontrollü yolcu holüne geçilebilirken, dış hatlar terminalinde ek olarak pasaport kontrolünden geçilmesi gerekmektedir. Kontrollü yolcu hollerinden dolaysız olarak satış birimleri içeren ve biniş köprüleri ile bağlantılı olan yolcu bekleme alanına geçilebilmektedir.

Gelen yolcu katında yolcular, ara katta bulunan gelen yolcu holüne ulaşmaktadır. Bu holden, dış hatlar terminali için pasaport kontrolünden geçerek, iç hatlar terminali için ise doğrudan merdivenler ile alt katta bulunan bagaj alma salonuna geçilmektedir. bagaj alma salonu, gümrük kontrol alanı ile yolcu çıkış alanına bağlanırken en alt kat ise ağırlıklı olarak otopark ve teknik birimlerden oluşmaktadır.

- Sirkülasyon

Yapının yaya sirkülasyonu, giden yolcu katında her iki terminal için giriş alanında başlamakta olup yolcu holünde dağılmaktadır. Bu holden itibaren sirkülasyon hattı içinde bulunan satış birimleri, otel ve check-in kontuarları ardından pasaport ve güvenlik kontrolünden geçerek kontrollü yolcu holüne, sonrasında biniş köprülerine binmek üzere yolcu bekleme salonlarına kadar uzanmaktadır. Gelen yolcu katı sirkülasyonu ise biniş köprülerinden başlayarak yolcu holü ve pasaport kontrolünden sonra bagaj alma salonunda yayılmaktadır. Bu sirkülasyon hattı bagaj alma salonunun ardından gümrük kontrol alanından geçerek gelen yolcu çıkış alanında bitmektedir. Ayrıca yapının iç ve dış mekanlarında düşey sirkülasyon elemanlarının bulunması, kullanıcıların farklı yerlere ulaşması için kolaylık sağlamaktadır.

- Odak Mekan

Yapıda giden yolcu holü ve bagaj alma salonu merkezi odaklar olarak algılanmaktadır. Yan odaklarda giriş alanı, kontrollü giden yolcu holü ve gelen yolcu holü yer alırken, arka odakta araç yolları, yolcu bekleme salonları, otopark ve uçak pisti bulunmaktadır.

- Mekansal Kapalılık

Yapıda mekansal kapalılığı destekleyen çeşitli öğeler bulunmaktadır. Düşeyde duvar, cam giydirme cephe, korkuluk, su öğeleri, kot farkı ve ayırıcı elemanlar varken, yatay düzlemde örtü çatı, çatı, tavan ve saçaklar ile sağlanmaktadır.

- İç-Dış İlişkisi/Akışkanlık

İç-dış mekan bağlantıları görsel olarak cam giydirme cephe ve üst pencere ile sağlanmaktadır. İç mekanı dış mekandan tamamen ayıran elemanlar ise çatı, saçak ve duvarlardır.

Yapının hem giden yolcu hem de gelen yolcu katlarında akışkanlık sağlanmaktadır. Bütün katlarda mekanlar arası büyük ölçüde süreklilik bulunmaktadır. Görsel akışkanlık cam giydirme cepheler ile gerçekleşmektedir.

- Diğer Kaliteler

İç mekanda su öğesi olarak süs havuzları bulunmaktadır. Yeşil öğeler, yapının dış ve iç mekanlarında çim, çalı ve ağaç şeklindedir. Yapının aydınlatması doğal olarak üst pencere ve cam yüzeyli cephelerden sağlanmaktadır. Yapay aydınlatma dolaylı-dolaysız biçimde temin edilmektedir. Kot farkları iç mekanda merdiven ve yükselti, dış mekanlarda hem yükselti hem de rampa biçimindedir. Yapıda ağırlıklı olarak (ara/soğuk) gri ve tonları ön plana çıkarken ahşap gibi bazı malzemeler ile birlikte kahverengi (ara/sıcak) seçilerek çeşitlilik artırılmaktadır. Yapıda doğal yumuşak doku olarak yeşil öğeler kullanılmışken, malzeme, kot ve strüktür tekrarları ile sert dokular oluşmaktadır. Malzeme olarak yapının içinde belli olacak şekilde beton ve doğal taş, dış alanda bulunan korkuluklarda metal, cephe, ayırıcı elemanlar, korkuluk ve tavanda cam, tefriş ve dekoratif öğeler gibi yerlerde ahşap ve kompozit malzemeler kullanılmaktadır.

3.1.5. Bergama Kültür Merkezi

- Formun Biçimlenmesi

Asal form olan dikdörtgen prizmasına parçalanma işlemi yapılıp bütünleştirme (bağlama) ve eklemelere tabi tutulması ile ortaya çıkmaktadır.

- Mekansal Düzen

Mekanlar, mekansal bir hacim etrafında biraradalık oluşturduğu için yapı kümeli organizasyona sahip görülmektedir.

- Dizimsel Kurgu

Yapı, işlevsel olarak ana işlevi sağlayan iki kütleden ve onları saran satış birimlerden oluşmaktadır. İki kütleden biri, su havuzunun içinde olacak Şekilde kütüphane olarak tasarlanırken, diğer kütle konferans salonunun ana mekanlarını içermektedir. Bu iki kütleye ulaşmak için önce etrafı saran ve yeşil bir i avlu oluşturan satış birimlerin arasından geçmek gerekmektedir. İ avluya geçiş sağlandıktan sonra dolaysız bir Şekilde ve farklı yerlerden kültür merkezinin ana fuayesine giriş yapılmaktadır. Fuayenin etrafında bir yandan satış birimleri ve wc yer alırken, diğer yandan konferans salonu, vestiyer, teknik birimler ve üst katta bulunan salona yönlendiren merdivenler bulunmaktadır. Bodrum katında ağrlıklı olarak teknik birimler görülmektedir. Bunun dışında avlunun içinde bulunan merdiven ve asansör ile parka ulaşım sağlayan geçiş köprüsüne geçilmektedir.

- Sirkülasyon

Yapının ana işlevini sağlayan kütlelerin i avluya doğrudan bağlantılı olması, avluyu yaya sirkülasyonu açısından ön plana çıkartmaktadır. Sirkülasyon aksları avluyu saran satış birimlerin arasında bulunan boşluklardan süzülerek, avluda bulunan yeşil ve sosyal alanlara ve i mekanlara yayılmaktadır. Yapının iç ve dış mekanlarında düşey sirkülasyon elemanlarının bulunması, kullanıcıların farklı yerlere ulaşması için kolaylık sağlamaktadır.

- Odak Mekan

Yapının ana kütlesinde bulunan konferans salonları merkezi odaklar olarak algılanmaktadır. Yan odaklarda fuaye alanları yer alırken, arka odakta kütüphane, i avlu, otopark ve satış birimleri bulunmaktadır.

- Mekansal Kapalılık

Yapıda mekansal kapalılığı destekleyen çeşitli öğeler bulunmaktadır. Düşeyde duvar, cam giydirme cephe, korkuluk, su öğeleri, kot farkı ve ayırıcı elemanlar varken, yatay düzlemde çatı, tavan ve saçaklar ile sağlanmaktadır.

- İç-Dış İlişkisi/Akışkanlık

İç-dış mekan bağlantıları görsel olarak cam giydirme cephe ve üst pencereler ile sağlanmaktadır. İç mekanı dış mekandan tamamen ayıran elemanlar ise çatı, saçak ve duvarlardır.

Düşey düzlemde satış birimleri arasında tasarlanan boşluklardan dolayı yapı içinde büyük ölçüde akışkanlık sağlanmaktadır. Görsel akışkanlık özelliği cam giydirme cepheler ve doluluk boşluklar ile gerçekleşmektedir.

- Diğer Kaliteler

Su öğesi olarak iç avluda bulunan süs havuzları bulunmaktadır. Yeşil alanlar, yapının dış mekanlarında çim, çalı ve ağaç şeklindedir. Yapının aydınlatması doğal olarak üst pencere ve cam yüzeyli cephelerden sağlanmaktadır. Yapay aydınlatma dolaylı-dolaysız biçimde temin edilmektedir. Kot farkları iç mekanda merdiven ve yükselti, dış mekanlarda yükselti ve rampa biçimindedir. Yapıda ağırlıklı olarak (ara/soğuk) gri ve tonları ön plana çıkarken, ahşap gibi bazı malzemeler ile birlikte kahverengi (ara/sıcak) seçilerek çeşitlilik artırılmaktadır. Yapıda doğal yumuşak doku olarak yeşil öğeler kullanılmışken, malzeme, kot ve strüktür tekrarları ile sert dokular oluşmaktadır. Malzeme olarak yapının içinde belli olacak şekilde brüt beton, korkuluk, güneş kırıcı ve asansör strüktüründe metal, cephe, asansör ve tavanlarda cam, tefriş ve dekoratif öğeler gibi yerlerde ahşap ve kompozit malzemeler kullanılmaktadır.

3.1.6. Eyüp Kültür Merkezi ve Evlilik Salonu

- Formun Biçimlenmesi

Asal form olan dikdörtgen prizmasına boşaltma işlemi yapılarak çeşitli parçalanmalara ve eklemelere tabi tutulması ile ortaya çıkmaktadır.

- Mekansal Düzen

Mekanlar, birbirine yakın işlevli olup yönelim ve biçim benzeri olarak ortak görsel özellikleri paylaştığı gözlemlendiği için yapı kümeli organizasyona sahip görülmektedir.

- Dizimsel Kurgu

Yapı, işlevsel olarak birbirine yakın mekanların yan yana gelmesi ile ortaya çıkmaktadır. Aynı zamanda bulunduğu iki kot arasında, formun oluşturduğu rampalar ile bağlantı kurmaktadır. Kültür merkezine girişler alt kotta bulunan ön avludan sağlanmaktadır. Zemin katı işlevsel olarak birbirinden ayrılmış ancak tek bir kapıdan bağlantı kuran ve farklı girişlere sahip nikah ve tebrik salonu olan iki ana mekandan oluşmaktadır. Ana giriş kapıları bu iki mekanın fuaye alanına giriş sağlamaktadır. Her iki fuayenin etrafında üst kata bağlayan merdivenler, teknik birimler ve wc bulunmaktadır. Ancak tebrik salonu, nikah salonundan farklı olarak endüstriyel mutfağa sahiptir. Nikah salonunun fuayesinde bulunan merdiven ve asansörler üst katta bulunan konferans salonuna geçiş imkanı verirken, tebrik salonunun merdivenleri idari birimlere bağlantı kurmaktadır. Bunun dışında, dış avludan direkt girişe sahip ve iç mekanlarla bağlantılı olmayan kafe ve satış birimleri yer almaktadır.

- Sirkülasyon

Üst kottan başlayan yaya sirkülasyonu, rampalar ile yapının önünde bulunan ve ana mekanların giriş kapıları ile bağlantı içinde olan avludan geçerek iç mekanlara yayılmaktadır. Sirkülasyon hattı, fuaye ve salonlar gibi iç mekanlarda bulunan geniş alanların içinde dağılmakta olup merdiven ve asansörler ile üst katta bulunan konferans salonuna kadar uzanmaktadır.

- Odak Mekan

Yapının ana işlevini sağlayan konferans salonu, nikah ve tebrik salonu merkezi odaklar olarak algılanmaktadır. Yan odaklarda fuaye alanları yer alırken, arka odakta avlu, kafe ve satış birimleri bulunmaktadır.

- Mekansal Kapalılık

Yapıda mekansal kapalılığı destekleyen çeşitli öğeler bulunmaktadır. Düşeyde duvar, cam giydirme cephe, korkuluk, su öğeleri, kot farkı ve ayırıcı elemanlar varken, yatay düzlemde çatı, tavan ve saçaklar ile sağlanmaktadır.

- İç-Dış İlişkisi/Akışkanlık

İç-dış mekan bağlantıları görsel olarak cam giydirme cepheler ile sağlanmaktadır. İç mekanı dış mekandan tamamen ayıran elamanlar ise çatı, saçak ve duvarlardır.

Yapının formu, iki kotu bağlayan rampalardan oluşuyor olması kullanıcı için önemli bir akışkanlık özelliği sağlamaktadır. Kesit düzleminde ana kütlelerin yer altında olması sebebi ile üst kottan itibaren görsel olarak manzaraya karşı tam akışkanlık gerçekleşmektedir.

- Diğer Kaliteler

Su ögesi olarak avluda bulunan süs havuzları bulunmaktadır. Ayrıca doğal bir su kaynağı olan İstanbul Halicine doğru manzara açılımı vardır. Yeşil alanlar, yapının dış mekanlarında çim, çalı ve ağaç şeklindedir. Yapının aydınlatması doğal olarak cepheden sağlanmaktadır. Yapay aydınlatma dolaylı-dolaysız biçimde temin edilmektedir. Kot farkları iç mekanda merdiven, dış mekanlarda hem çökertmeli hem de rampa biçimindedir. Yapıda (ara/soğuk) gri ve tonları beton yüzeylerde ön plana çıkarken, eşit bir şekilde (ara/sıcak) kahverengi ve tonları ahşap ve tefrişlerde gözlemlenmektedir. Yapıda doğal yumuşak doku olarak yeşil öğeler kullanılmışken, malzeme, kot ve strüktür tekrarları ile sert dokular oluşmaktadır. Malzeme olarak yapının içinde belli olacak şekilde brüt beton, korkuluklarda metal, cephe ve ayırıcı elemanlarda cam, tefriş ve dekoratif öğeler gibi yerlerde ahşap ve kompozit malzemeler kullanılmaktadır.

3.1.7. Antakya Müze Otel

- Formun Biçimlenmesi

Asal form olan dikdörtgen prizmasına aynı anda ekleme ve boşaltma işlemlerine tabi tutulması ile ortaya çıkmaktadır.

- Mekansal Düzen

Mekanlar, ızgara sistemi ile konumları ve üçüncü boyuttaki ilişkileri bir düzende olduğu için yapı gridal organizasyona sahip görülmektedir.

- Dizimsel Kurgu

Yapı, genel olarak tarihi eser müzesi ve otel olmak üzere iki işleve sahiptir. Müze kısmı bodrum katındayken, otel kısmı zemin ve üst katlarda bulunmaktadır. Yapı girişleri zemin katında olup müze ve otel girişi olarak ikiye ayrılmaktadır. Müze girişi merdiven ve asansör ile müze katına yönlendirirken, otel girişi zemin katta bulunan bazı hizmet birimlerine sonrasında üst katlara geçiş sağlamaktadır. Yapının birinci, ikinci ve üçüncü katlarında birbiri ile köprüler ile bağlanan ve prefabrik modül olarak üretilen otel odaları ile düşey sirkülasyon alanları bulunmaktadır. Teras katında çeşitli sosyal, ortak ve açık alanlar yer almaktadır.

- Sirkülasyon

Müze ve otel kısmı zemin katından başlayan yaya sirkülasyonu, en üst kat dışında bütün yapıya köprüler ile bağlanmaktadır. Sirkülasyon köprüleri her katta gerekli işleve göre değişiklik göstermektedir. Ayrıca yapının çeşitli yerlerinde düşey sirkülasyon elemanlarının bulunması, kullanıcıların farklı yerlere ulaşması için kolaylık sağlamaktadır.

- Odak Mekan

Yapının ana işlevlerini sağlayan müze ve otel odaları merkezi odaklar olarak algılanmaktadır. Yan odalarda geçiş köprüleri ve giriş alanları yer alırken, arka odakta teras ve yeşil alanlar bulunmaktadır.

- Mekansal Kapalılık

Yapıda mekansal kapalılığı destekleyen çeşitli öğeler bulunmaktadır. Düşeyde duvar, cam giydirme cephe, korkuluk, su öğeleri, kot farkı ve ayırıcı elemanlar varken, yatay düzlemde çatı, tavan, üst pencere ve saçaklar ile sağlanmaktadır.

- İç-Dış İlişkisi/Akışkanlık

İç-dış mekan bağlantıları görsel olarak cam giydirme cephe ve üst pencereler ile sağlanmaktadır. İç mekanı dış mekandan tamamen ayıran elemanlar ise çatı, saçak ve duvarlardır.

Yapının sirkülasyonu birbirine bağlantılı köprülerden oluşuyor olması kullanıcı için önemli bir akışkanlık özelliği sağlamaktadır. Kesit düzleminde sirkülasyon, köprülerin müze kısmına açık olması sebebi ile yapının içinde görsel akışkanlık gerçekleşmektedir.

- Diğer Kaliteler

Su ögesi olarak yüzme havuzları bulunmaktadır. Su ögesinin aksine yeşil alanlar, yapının dış mekanlarında çim, çalı ve ağaç şeklindedir. Yapının aydınlatması doğal olarak cephe ve üst pencereden sağlanmaktadır. Yapay aydınlatma dolaylı-dolaysız biçimde temin edilmektedir. Kot farkları dış mekanda yükselti, iç mekanda merdiven ve rampa biçimindedir. Yapıda ağırlıklı olarak (ara/soğuk) gri ve tonları ön plana çıkarken, metal gibi bazı malzemeler ile birlikte krem ve kahverengi (ara/sıcak) renkleri seçilerek çeşitlilik artırılmaktadır. Yapıda doğal yumuşak doku olarak yeşil öğeler kullanılmışken, malzeme, kot ve strüktür tekrarları ile sert dokular oluşmaktadır. Malzeme olarak yapının içinde belli olacak şekilde metal, cephe ve ayırıcı elemanlarda cam, tefriş ve dekoratif öğeler gibi yerlerde kompozit malzemeler kullanılmaktadır.

3.1.8. Lara Kervansaray Otel

- Formun Biçimlenmesi

Asal form olan dikdörtgen prizmalarına çeşitli boşaltma işlemleri yapıp eklemelere tabi tutulmaları ile ortaya çıkmaktadır.

- Mekansal Düzen

Mekanlar, bir alanı çevreleyip doğrultu üzerine dizilmiş mekanlardan oluştuğu için yapı çizgisel organizasyona sahip görülmektedir.

- Dizimsel Kurgu

Yapı, genel itibari ile ana giriş kapısından başlayan ve karşı tarafa uzanan doğrusal ve geçirgen bir yol ile iki parçaya bölünmektedir. Bu iki parçanın birinde yola paralel olarak sıralı bir biçimde açık ve kapalı otoparklar, spor alanları, yüzme havuzu ve sosyal alanlar yer almaktadır. Yolun diğer tarafında ise, otel alanı dışından giriş sağlayan bir performans salonu ve otel binası bulunmaktadır. Büyük bir havuzun ortasında yer alan otel binası girişi, yarı kapalı bir biçimde araç yolunun sonunda yer almaktadır. Giriş mekanı; lobi, hizmet birimleri ve kafe gibi sosyal ve ortak alanlar içermektedir. Bu alanlardan, farklı yerlerde konumlanan girişleri kullanarak otelin dış sosyal mekanlarına ve düşey sirkülasyon ile otel odalarına geçiş sağlanmaktadır.

- Sirkülasyon

Yaya sirkülasyonu, otel binası ve otoparklar ile sınırlanan araç sirkülasyonunun aksine bütün otel etraflarında yayılmaktadır. Otel binasının girişinden itibaren sirkülasyon hattı, lobi ve kapalı sosyal alanlardan geçerek düşey sirkülasyon sayesinde otel odalarına ve çeşitli hizmet bölümlerine ulaşım sağlanmaktadır.

- Odak Mekan

Yapının ana işlevini sağlayan otel odaları ve toplanma eylemi elde eden yüzme havuzu gibi sosyal alanlar merkezi odaklar olarak algılanmaktadır. Yan odalarda, oda katı koridorları, oda balkonları ve daha pasif sosyal alanlar yer alırken, arka odakta spor alanları ve yeşil alanlar bulunmaktadır.

- Mekansal Kapalılık

Yapıda mekansal kapalılığı destekleyen çeşitli öğeler bulunmaktadır. Düşeyde duvar, cam giydirme cephe, korkuluk, su öğeleri ve kot farkları varken, yatay düzlemde çatı, tavan, üst pencere ve saçaklar ile sağlanmaktadır.

- İç-Dış İlişkisi/Akışkanlık

İç-dış mekan bağlantıları görsel olarak cam giydirme cephe ve üst pencereler ile sağlanmaktadır. İç mekanı dış mekandan tamamen ayıran elamanlar ise çatı, saçak ve duvarlardır.

Yapının dış mekanlarında bulunan yaya hatların doğrusal ve kesintisiz olması kullanıcı için önemli bir akışkanlık özelliği sağlamaktadır. Görsel akışkanlık özelliği cam giydirme cepheler ve dış mekanların geçirgen tasarımı ile gerçekleşmektedir.

- Diğer Kaliteler

Su öğesi olarak yüzme ve süs havuzları bulunmaktadır. Yeşil alanlar, yapının daha çok dış mekanlarında çim, çalı ve ağaç şeklindedir. Yapının aydınlatması doğal olarak cephe ve üst pencerelerden sağlanmaktadır. Yapay aydınlatma dolaylı-dolaysız biçimde temin edilmektedir. Kot farkları dış mekanda yükselti ve rampa, iç mekanda yükselti ve merdiven biçimindedir. Yapıda ağırlıklı olarak (ana/soğuk) beyaz ve yakın renkleri ile birlikte kahverengi (ara/sıcak) ve gri (ara/soğuk) tonları ön plana çıkarken, yapının cephesinde kırmızı, mavi ve sarı gibi renkler seçilerek çeşitlilik artırılmaktadır. Yapıda doğal yumuşak

doku olarak yeşil öğeler kullanılmışken, malzeme, kot ve strüktür tekrarları ile sert dokular oluşmaktadır. Malzeme olarak ağırlıklı biçimde kompozit öğeler, bazı strüktürlerde metal, cephe, korkuluk ve tavanlarda cam, tefriş ve güneş kırıcı gibi elemanlarda ahşap kullanılmaktadır.

3.1.9. Zorlu Center

- Formun Biçimlenmesi

Yapı, serbest bir formun eklemelere tabi tutulması ile ortaya çıkmaktadır.

- Mekansal Düzen

Mekanlar, bir alanı çevreleyip doğrultu üzerine dizilmiş mekanlardan oluştuğu için yapı çizgisel organizasyona sahip görülmektedir.

- Dizimsel Kurgu

Yapı, çeşitli işlevlere sahip olup birbirine bağlı iki ana kütleyle bölünmektedir. Birinci kütle performans ve sanat merkezine hizmet ederken, diğer kütle kalan işlevleri bulundurmaktadır. Yapı alanına girişler, biri ana giriş olmak üzere karşılıklı iki girişten sağlanmaktadır. Her iki giriş yapı içine dağılma sağlayan iç avlu ile doğrudan bağlanmaktadır. Ana girişe yakın olan performans ve sanat merkezi, kullanıcıları önce fuaye ile karşılamaktadır. Ardından düşey sirkülasyon ile zemin ve üst katta bulunan salon bölümlerine yönlendirmektedir. İç avludan geçerek yapının alt katlarında bulunan alışveriş merkezine, zemin katından itibaren giriş sağlayan otel ve rezidans kulelerine geçiş yapılmaktadır. Yapının en alt katlarda 5 kattan oluşan kapalı otoparkı yer almaktadır.

- Sirkülasyon

Bu yapıda yaya sirkülasyonu, girişlerden başlayarak yapı tarafından sarılan iç avluda yayılmaktadır. İç avludan sonra sirkülasyon hattı, performans ve sanat merkezinin yanında tüm yönlerde bulunan kapılardan dağılarak otel, rezidans ve alışveriş merkezi gibi bütün mekan ve birimlere uzanmaktadır. Yapının çeşitli yerlerinde düşey sirkülasyon elemanlarının bulunması, kullanıcıların farklı yerlere ulaşması için kolaylık sağlamaktadır.

- Odak Mekan

Yapının ana işlevlerini sağlayan performans salonun sahnesi, satış birimleri, otel odaları ve iç avlu gibi çeşitli mekanlar merkezi odaklar olarak algılanmaktadır. Yan odalarda PSM'nin fuaye alanı, iç avlunun giriş alanı ve katların sosyal alanları yer alırken, arka odakta yapının giriş alanları ve park bulunmaktadır.

- Mekansal Kapalılık

Yapıda mekansal kapalılığı destekleyen çeşitli öğeler bulunmaktadır. Düşeyde duvar, cam giydirme cephe, korkuluk, su öğeleri, ayırıcı eleman ve kot farkları varken, yatay düzlemde çatı, tavan, ve saçaklar ile sağlanmaktadır.

- İç-Dış İlişkisi/Akışkanlık

İç-dış mekan bağlantıları görsel olarak cam giydirme cepheler ile sağlanmaktadır. İç mekanı dış mekandan tamamen ayıran elamanlar ise çatı, saçak ve duvarlardır.

Yapının bir tarafından karşı tarafa yayalara kesilmeksizin açık olması kullanıcı için önemli bir akışkanlık özelliği sağlamaktadır. Görsel akışkanlık özelliği cam giydirme cepheler ve üst katlarda bulunan teraslar ile gerçekleşmektedir.

- Diğer Kaliteler

Su öğesi olarak çok sayıda süs havuz bulunmaktadır. Yeşil alanlar, yapının iç ve dış mekanlarında çim, çalı ve ağaç şeklindedir. Yapının aydınlatması doğal olarak cam yüzeyli cephelerden sağlanmaktadır. Yapay aydınlatma dolaylı-dolaysız biçimde temin edilmektedir. Kot farkları olarak iç ve dış mekanlarda yükselti, merdiven ve rampa biçimindedir. Yapıda ağırlıklı olarak (ana/soğuk) siyah, beyaz ve (ara/soğuk) gri renkler ön plana çıkarken, ahşap gibi bazı malzemeler ile birlikte kahverengi (ara/sıcak) ve kırmızı (ana/sıcak) seçilerek çeşitlilik artırılmaktadır. Yapıda doğal yumuşak doku olarak yeşil öğeler kullanılmışken, malzeme, kot ve strüktür tekrarları ile sert dokular oluşmaktadır. Malzeme olarak ağırlıklı biçimde metal, cephe ve korkuluklarda cam, tefriş ve asma tavan gibi yerlerde ahşap ve kompozit malzemeler kullanılmaktadır.

3.1.10. Mecidiyeköy Towers

- Formun Biçimlenmesi

Asal form olan dikdörtgen prizmaların ekleme yöntemi ile birbirinin yanına gelip boşaltma işlemlerine tabi tutulmaları ile ortaya çıkmaktadır.

- Mekansal Düzen

Mecidiyeköy Towers projesi kapsamında bulunan yapıların mekanları, ızgara sistemi ile konumları ve üçüncü boyuttaki ilişkileri bir düzende olduğu için yapıların gridal organizasyona sahip olduğu görülmektedir.

- Dizimsel Kurgu

Proje, temel olarak birbiri ile bağlantı içinde olan iki kısımdan oluşmaktadır. Birincisi bir likör fabrikasının restorasyon kapsamında dönüştürülen sanat galerisini, ticari birim, rezidans ve otel kulelerini içermektedir. Alan olarak daha büyük olan ikinci kısım ise, iki adet rezidans kulesi, bir adet ofis kulesi ve yer altında uzanan bir yatay ofise sahiptir. Proje alanı içinde büyük ölçüde su ve yeşil alanlar bulunmaktadır. Dolayısıyla farklı yerlerde tasarlanan ana girişler önce yapı kompleksine ait açık alanlara geçiş vermekte olup sonrasında ayrı ayrı ilgili binalara giriş sağlamaktadır. Birinci kısımda ön tarafta konumlanan sanat galerisi ve ticari birim, otel ve rezidans kuleleri için yaya girişi kuzeyde yer alan ana yoldan temin edilirken, otel ve rezidans araç girişleri binaların arka tarafından gerçekleştirilmektedir. Bunun dışında otopark girişleri kompleksin doğusunda konumlanmaktadır. Otel ve rezidans kuleleri yapısal olarak birbiriyle bağlı olmasına rağmen farklı girişlere sahiptir. Projenin bu kısmında olduğu gibi diğer kısımda yaya girişleri sadece ana yoldan, araç girişleri ise binaların konumuna göre güney ve batı taraflarında değişiklik göstermektedir. Bu kısımda rezidans ve ofis kuleleri zemin katında konum olarak birbirinden ayrı gözükse de bodrum katlarında bulunan yatay ofis ve otopark ile birbiriyle bağlantılıdır. Kulelerin zemin katı çerçevesinde aralarındaki bağlantı temel olarak ana yoldan başlayan ve aralarından geçen yaya yolundan sağlanmaktadır. Yatay ofisin girişi binaların ön tarafında bulunan sosyal alanlardan sağlandığı gibi her kulenin girişi zemin katında yer almaktadır. Yatay ofisin bodrum katında olmasına rağmen zeminde açılan ve yeşil alan içeren boşluklardan doğal ışık alabilmektedir.

- Sirkülasyon

Bu yapı kompleksinde yaya sirkülasyonu, kompleksin büyüklüğünden dolayı projenin her iki kısmında da farklı yerlerde konumlanan girişlerden başlayarak yapının açık alanlarına yayılmaktadır. Birinci kısımda girişlerden itibaren kesintisiz sirkülasyon hattı ile sanat galerisi, ticari birim, otel ve rezidans kulelerine ulaşım mümkündür. Bu kısımda olduğu gibi ikinci kısımda da sirkülasyon hattı girişlerden başlayarak rezidans ve ofis kulelerinin yanında yatay ofis gibi bütün mekan ve birimlere uzanmaktadır. Ayrıca yapının çeşitli yerlerinde düşey sirkülasyon elemanlarının bulunması, kullanıcıların farklı yerlere ulaşması için kolaylık sağlamaktadır.

- Odak Mekan

Yapı kompleksin işlevlerini sağlayan ofis, otel ve rezidans kuleleri ile yatay ofis, sanat galerisi ve ticari binaları merkezi odaklar olarak algılanmaktadır. Yan odaklarda kule ve binaların yakın çevresinde sosyal alanlar, arka odakta binaların etrafında yer alan yeşil ve sosyal alanlar bulunmaktadır.

- Mekansal Kapalılık

Yapıda mekansal kapalılığı destekleyen çeşitli öğeler bulunmaktadır. Düşeyde duvar, cam giydirme cephe, korkuluk, su öğeleri, ayırıcı eleman ve kot farkları varken, yatay düzlemde çatı, tavan, ve saçaklar ile sağlanmaktadır.

- İç-Dış İlişkisi/Akışkanlık

İç-dış mekan bağlantıları görsel olarak cam giydirme cepheler ile sağlanmaktadır. İç mekanı dış mekandan tamamen ayıran elamanlar ise çatı, saçak ve duvarlardır.

Yapı kompleksin plan düzleminde yatay ve düşey olarak yayalara sürekli açık olması kullanıcı için önemli bir akışkanlık özelliği sağlamaktadır. Görsel akışkanlık özelliği cam giydirme cepheler ve üst katlarda bulunan balkon ve teraslar ile gerçekleşmektedir.

- Diğer Kaliteler

İç ve dış mekanlarının çeşitli yerlerinde su öğeleri olarak süs ve yüzme havuzları bulunmaktadır. Yeşil alanlar, yapı kompleksin neredeyse her yerinde iç ve dış mekanlarda çim, çiçek, çalı ve ağaç şeklindedir. Kompleks binalarının aydınlatması doğal olarak cam yüzeyli cephelerden sağlanmaktadır. Yapay aydınlatma dolaylı-dolaysız biçimde temin

edilmektedir. Kot farkları dış mekanlarda yükselti, merdiven ve rampa, iç mekanlarda sadece merdiven ve yükselti biçimindedir. Yapıda ağırlıklı olarak (ana/soğuk) siyah, beyaz ve (ara/soğuk) gri renkler öne çıkmaktadır. Ancak ahşap ve doğal taş gibi bazı malzemeler ile birlikte kahverengi (ara/sıcak) ve boz (ara/sıcak) renkleri seçilerek çeşitlilik artırılmaktadır. Yapıda doğal yumuşak doku olarak yeşil öğeler kullanılmışken, malzeme, kot ve strüktür tekrarları ile sert dokular oluşmaktadır. Malzeme olarak ağırlıklı biçimde metal ve beton, cephe ve korkuluklarda cam, tefriş ve iç mekan gibi yerlerde ahşap ve kompozit malzemeler kullanılmaktadır.

3.1.11. AGÜ Sümer Kampüsü Eğitim ve Yönetim Binası

- Formun Biçimlenmesi

Asal form olan dikdörtgen prizmasına çeşitli boşaltma işlemleri yapıp eklemelere tabi tutulması ile ortaya çıkmaktadır.

- Mekansal Düzen

Mekanlar, ızgara sistemi ile konumları ve üçüncü boyuttaki ilişkileri bir düzende olduğu için yapı gridal organizasyona sahip görülmektedir.

- Dizimsel Kurgu

Bodrum ve 3 adet kattan oluşan bu yapı, ilk iki katında etrafı kapalı ve girişleri ayrı ancak en üst katta bağlanan iki mekan kümesine ayrılmaktadır. Ayrıca zemin katında her iki mekan kümesine hizmet eden ve açık otopark ile bağlantılı olan çok sayıda giriş kapısı bulunmaktadır. Bu iki kat tamamen öğrenciye yönelik işlevlere sahip mekanlar içermektedir. Bahsi geçen kümelerden bir tanesinde ağırlıklı olarak kütüphane ve atölye gibi daha serbest çalışma alanları yer almaktadır. Bu mekanlar, ana giriş kapısının tam karşısında bulunan ve konferans salonu gibi sosyal mekanları içeren bodrum katına geçiş veren geniş bir merdiveni sarmaktadır. Diğer mekan kümesinde ise bir tarafında derslik ve laboratuvar gibi düzenli mekanlar varken, diğer tarafta öğrencilerin açık bir şekilde oturup çalışabileceği bir alan bulunmaktadır. Bunun dışında en üst katta iç mekan içerisinde kümeleri bağlayan toplantı odası, akademisyen odası ve ofis gibi çok sayıda idari birim görülmektedir.

- Sirkülasyon

Araç yolu ve otoparktan itibaren başlayan yaya sirkülasyonu, yapının zemin katında çok sayıda bulunan girişler sayesinde büyük bir dağılmaktadır. Sirkülasyon hattı, daha çok zemin katta bulunan giriş alanlarında yoğunluk yaşamaktadır. Ayrıca yapının çeşitli yerlerinde düşey sirkülasyon elemanlarının bulunması, kullanıcıların farklı yerlere ulaşması için kolaylık sağlamaktadır.

- Odak Mekan

Yapının ana işlevini sağlayan mekanları içeren kapalı alanlar merkezi odaklar olarak algılanmaktadır. Yan odalarda giriş kapıları ile bağlantılı yarı açık mekanlar yer alırken, arka odakta otopark ve bahçeler bulunmaktadır.

- Mekansal Kapalılık

Yapıda mekansal kapalılığı destekleyen çeşitli öğeler bulunmaktadır. Düşeyde duvar, cam giydirme cephe, korkuluk, ayırıcı elaman ve kot farkları varken, yatay düzlemde çatı, tavan, üst pencere ve saçaklar ile sağlanmaktadır.

- İç-Dış İlişkisi/Akışkanlık

İç-dış mekan bağlantıları görsel olarak cam giydirme cephe ve üst pencereler ile sağlanmaktadır. İç mekanı dış mekandan tamamen ayıran elamanlar ise çatı, saçak ve duvarlardır.

Karşılıklı giriş kapılarının sayesinde oluşan yaya hatların doğrusal ve kesintisiz olması kullanıcı için önemli bir akışkanlık özelliği sağlamaktadır. Görsel akışkanlık özelliği cam giydirme cepheler ile gerçekleşmektedir.

- Diğer Kaliteler

Binanın içinde veya etrafında herhangi bir su öğesinin kullanımına rastlanmamaktadır. Su öğelerinin aksine, yapının dış mekanlarında çim, çalı ve ağaç gibi yeşil alanlar kullanılmaktadır. Doğal aydınlatma cephe ve üst pencerelerden sağlanmaktadır. Yapay aydınlatma dolaylı-dolaysız biçimde temin edilmektedir. Kot farkları dış mekanda sadece yükselti, iç mekanda hem yükselti hem de merdiven biçimindedir. Yapıda ağırlıklı olarak (ara/soğuk) gri ve tonları ön plana çıkarken, tefrişlerde farklı renkler seçilerek çeşitlilik artırılmaktadır. Yapıda doğal yumuşak doku olarak yeşil öğeler kullanılmışken, malzeme,

kot ve strüktür tekrarları ile sert dokular oluşmaktadır. Malzeme olarak ağırlıklı biçimde metal ve beton, cephe ve korkuluklarda cam, tefriş ve iç mekan gibi yerlerde ahşap ve kompozit malzemeler kullanılmaktadır.

3.1.12. ODTÜ Araştırma Merkezi

- Formun Biçimlenmesi

Asal form olan dikdörtgen prizmasına aynı anda ekleme ve boşaltma işlemlerine tabi tutulması ile ortaya çıkmaktadır.

- Mekansal Düzen

Mekanlar, ızgara sistemi ile konumları ve üçüncü boyuttaki ilişkileri bir düzende olduğu için yapı gridal organizasyona sahip görülmektedir.

- Dizimsel Kurgu

Yapı, yerleştiği alanın kot farkından dolayı yükseltilmiş bir kaide üzerinde yer almaktadır. Dolayısıyla giriş alanlarına varmak için bina etrafında bulunan merdivenlerden geçmek gerekmektedir. Yapı kapsamında, ikisi ana giriş olmak üzere toplam dört adet giriş bulunmaktadır. Ana girişler, yapının uzun kenarının ortasında yer alıp önce bir giriş alanına sonrasında ortak bir mekana yol vermektedir. Yapının ortasında konumlandığından, sosyal alan olarak çalışan ortak mekan, diğer mekanlara yapının ön tarafında bulunan ve doğu-batı eksenine paralel olan koridor ile yayılmak için başlangıç noktası oluşturmaktadır. Bu koridorun iki ucunda yapıya giriş sağlayan diğer iki giriş yer almaktadır. Bundan dolayı ODTÜ araştırma merkezinin zemin katında bulunan mekanlar genel olarak karşılıklı girişlerin oluşturduğu iki sirkülasyon hattının etrafında kümelenmektedir. Mekan kümeleri toplantı salonu, ofis, derslik, laboratuvar, çok amaçlı salon, yeşil alan ve teknik birimler gibi mekanlardan oluşmaktadır. Bodrum katı bir kapalı otopark ve çeşitli teknik birimler içermektedir.

- Sirkülasyon

Araç ve yaya yolundan itibaren başlayan yaya sirkülasyonu, kot farkından oluşan merdivenleri geçerek zemin katında bulunan karşılıklı girişlere ulaşmaktadır. Girişlerin oluşturduğu iki ana sirkülasyon hattını kullanarak koridorlar ile ofis, derslik ve laboratuvar gibi mekanlara yayılmaktadır. Yapının çeşitli yerlerinde düşey sirkülasyon elemanlarının bulunması, kullanıcıların farklı yerlere ulaşması için kolaylık sağlamaktadır.

- Odak Mekan

Toplanma görevi olan sosyal alan ve konferans salonu ile yapının ana işlevini sağlayan ofis, derslik ve laboratuvar merkezi odaklar olarak algılanmaktadır. Yan odalarda giriş mekanları ve koridor gibi sirkülasyon alanları yer alırken, arka odakta yapının içinde ve dışında bulunan yeşil alanlar bulunmaktadır.

- Mekansal Kapalılık

Yapıda mekansal kapalılığı destekleyen çeşitli öğeler bulunmaktadır. Düşeyde duvar, cam giydirme cephe, korkuluk, su ögesi ve kot farkları varken, yatay düzlemde çatı, tavan, üst pencere ve saçaklar ile sağlanmaktadır.

- İç-Dış İlişkisi/Akışkanlık

İç-dış mekan bağlantıları görsel olarak cam giydirme cephe ve üst pencereler ile sağlanmaktadır. İç mekanı dış mekandan tamamen ayıran elamanlar ise çatı, saçak ve duvarlardır.

Karşılıklı girişler sayesinde oluşan yaya hatların doğrusal ve kesintisiz olması kullanıcı için önemli bir akışkanlık özelliği sağlanmaktadır. Görsel akışkanlık özelliği cam giydirme cepheler ile gerçekleşmektedir.

- Diğer Kaliteler

Dış mekanların çeşitli yerlerinde su öğeleri olarak süs havuzları bulunmaktadır. Yeşil alanlar, yapının bir çok yerinde iç ve dış mekan olarak çim, çiçek, çalı ve ağaç şeklindedir. Yapının aydınlatması doğal olarak cephe ve üst pencerelerden sağlanmaktadır. Yapay aydınlatma dolaylı-dolaysız biçimde temin edilmektedir. Kot farkları dış mekanda sadece yükselti, iç mekanda yükselti, merdiven ve rampa biçimindedir. Yapıda ağırlıklı olarak (ara/soğuk) gri ve tonları ön plana çıkarken, tefrişlerde farklı renkler seçilerek çeşitlilik

artırılmaktadır. Yapıda doğal yumuşak doku olarak yeşil öğeler kullanılmışken, malzeme, kot ve strüktür tekrarları ile sert dokular oluşmaktadır. Malzeme olarak yapının içinde belli olacak şekilde beton, bazı strüktürlerde metal, cephe, korkuluk ve tavanlarda cam, tefriş ve dekoratif öğeler gibi yerlerde kompozit ve ahşap malzemeler kullanılmaktadır.

3.1.13. Folkart Narlıdere Evleri

- Formun Biçimlenmesi

Asal form olan dikdörtgen prizmasına parçalanma işlemi yapıp aynı anda boşaltma ve ekleme işlemine tabi tutulması ile ortaya çıkmaktadır.

- Mekansal Düzen

Mekanlar, ızgara sistemi ile konumları ve üçüncü boyuttaki ilişkileri bir düzende olduğu için yapı gridal organizasyona sahip görülmektedir.

- Dizimsel Kurgu

Yapı, kapalı ortak alanları olan ve birbirinden yaya veya araç yolları ile ayrılan dört adet bina grubundan oluşmaktadır. Her bina grubunun alanında sosyal mekanlar olarak havuz ve yeşil alanlar bulunmaktadır. Yaya girişleri genel olarak kapalı olan ortak alanlardan sağlanmışken, otopark girişleri ortalarından geçen araç yolu üzerinden yapılmaktadır. Konut binalarına ulaşım, kapalı ortak alanlardan merdiven ve asansörleri kullanarak köprüler ile gerçekleştirilmektedir. Bu binalarda, 4+1, 3+1, dubleks ve teraslı farklı tip ve büyüklüğe sahip çeşitli daireler yer almaktadır. Bunun dışında bina gruplarının ortak mekanları olarak yeşil alanlar ve çocuk parkı görülmektedir.

- Sirkülasyon

Yaya sirkülasyonu, bina gruplarının aralarından geçen ve doğrudan kapalı otoparklara geçiş imkanı veren araç yolundan başlamaktadır. Yayalar, bu yoldan itibaren kapalı alanlara geçtikten sonra çeşitli katlarda bulunan dairelere, sosyal ve yeşil alanlara ulaşım imkanı vermektedir. Yapının çeşitli yerlerinde düşey sirkülasyon elemanlarının bulunması, kullanıcıların farklı yerlere ulaşması için kolaylık sağlamaktadır.

- Odak Mekan

Yapının ana işlevini sağlayan daireler merkezi odaklar olarak algılanmaktadır. Yan odalarda teras ve geçiş köprüleri yer alırken, arka odakta iç ve dış avlular, yeşil alanlar ve araç yolları bulunmaktadır.

- Mekansal Kapalılık

Yapıda mekansal kapalılığı destekleyen çeşitli öğeler bulunmaktadır. Düşeyde duvar, cam giydirme cephe, ayırıcı eleman, korkuluk, su ögesi ve kot farkları varken, yatay düzlemde çatı, tavan, üst pencere ve saçaklar ile sağlanmaktadır.

- İç-Dış İlişkisi/Akışkanlık

İç-dış mekan bağlantıları görsel olarak cam giydirme cephe, pencere ve üst pencereler ile sağlanmaktadır. İç mekanı dış mekandan tamamen ayıran elamanlar ise çatı, saçak ve duvarlardır.

Karşılıklı geçişlerin oluşturduğu sirkülasyon hatlarının olması kullanıcı için önemli bir akışkanlık özelliği sağlamaktadır. Görsel akışkanlık, teras ve cam giydirme cephelerden manzaraya karşı bina gruplarının birbirini kesmiyor olmalarından dolayı sağlanmaktadır.

- Diğer Kaliteler

Dış mekanların bir çok yerinde su öğeleri olarak süs ve yüzme havuzları bulunmaktadır. Yeşil alanlar, yapı bir çok yerinde iç ve dış mekan olarak çim, çalı ve ağaç şeklindedir. Yapının aydınlatması doğal olarak cephe ve üst pencerelerden sağlanmaktadır. Yapay aydınlatma dolaylı-dolaysız biçimde temin edilmektedir. Kot farkları dış mekanda merdiven yükselti ve rampa, iç mekanda sadece yükselti ve merdiven biçimindedir. Binaların iç mekanlarında ağırlıklı olarak (ana/soğuk) beyaz ön plana çıkarken, belirli yerlerde (Soğuk/Ara) gri ve (Sıcak/Ara) kahverengi tonları seçilerek çeşitlilik artırılmaktadır. Yapıda doğal yumuşak doku olarak yeşil öğeler kullanılmışken, malzeme, kot ve strüktür tekrarları ile sert dokular oluşmaktadır. Malzeme olarak yapının içinde belli olacak şekilde beton, korkuluk ve bazı strüktürlerde metal, cephe ve tavanlarda cam, tefriş, kaplama ve dekoratif öğeler gibi yerlerde kompozit ve ahşap kullanılmaktadır.

3.1.14. Göktürk Arketip Evleri

- Formun Biçimlenmesi

Asal form olan dikdörtgen prizmasına parçalanma işlemi yapıp aynı anda boşaltma ve ekleme işlemine tabi tutulması ile ortaya çıkmaktadır.

- Mekansal Düzen

Mekanlar, bir alanı çevreleyip doğrultu üzerine dizilmiş mekanlardan oluştuğu için yapı çizgisel organizasyona sahip görülmektedir.

- Dizimsel Kurgu

Yapı, yüzme havuzu, yeşil alan ve sosyal mekan gibi ortak alanları çevreleyen bir konut dizisinden oluşmaktadır. Yapının ortasından geçen ve ortak alanları ile konut dizisini ayıran bir araç yolu bulunmaktadır. Yapı genel olarak iki parçaya bölünmektedir. Her bir parça bir kapalı otoparkı ve ana girişin yanında bulunan güvenlik birimi içermektedir. Konut binalarının giriş kapıları kütlenin belli yerlerinde oluşturulan boşluklardan sağlanmakta olup genelde birbirilerinin karşısında yer almaktadır. Bu kapılar, daire dizilerin ortasında bulunan koridorlara giriş sağlamaktadır. Ardından direkt daire giriş kapılarına, teknik birimlere, iç mekanda bulunan yeşil alanlara ve düşey sirkülasyon elemanlarına geçiş imkanı vermektedir. Bütün daireler teraslı olup farklı tip ve büyüklüklere sahiptir.

- Sirkülasyon

Yaya sirkülasyonu, yapı etrafında bulunan ve kapalı otoparklar ile doğrudan bağlantılı araç yollarından başlamaktadır. Yayalar, bu yol ile giriş kapılarından geçtikten sonra, iç mekan kapılarına ardından da dairelere, ortak alana geçebilmektedir. Yapının çeşitli yerlerinde düşey sirkülasyon elemanlarının bulunması, kullanıcıların farklı yerlere ulaşması için kolaylık sağlamaktadır.

- Odak Mekan

Yapının ana işlevini sağlayan daireler merkezi odaklar olarak algılanmaktadır. Yan odaklarda teras, koridorlar ve giriş mekanları yer alırken, arka odakta iç ve dış avlular, yeşil alanlar ve araç yolları bulunmaktadır.

- Mekansal Kapalılık

Yapıda mekansal kapalılığı destekleyen çeşitli öğeler bulunmaktadır. Düşeyde duvar, cam giydirme cephe, ayırıcı eleman, korkuluk, su ögesi ve kot farkları varken, yatay düzlemde çatı, tavan, üst pencere ve saçaklar ile sağlanmaktadır.

- İç-Dış İlişkisi/Akışkanlık

İç-dış mekan bağlantıları görsel olarak cam giydirme cephe, pencere ve üst pencereler ile sağlanmaktadır. İç mekanı dış mekandan tamamen ayıran elamanlar ise çatı, saçak ve duvarlardır.

Karşılıklı girişlerin oluşturduğu sirkülasyon hatlarının olması kullanıcı için önemli bir akışkanlık özelliği sağlamaktadır. Görsel akışkanlık, teras ve cam giydirme cepheler ile gerçekleşmektedir.

- Diğer Kaliteler

Ortak alanda su öğeleri olarak süs ve yüzme havuzlar bulunmaktadır. Yeşil alanlar, yapının bir çok yerinde iç ve dış mekanlarda çim, çalı ve ağaç şeklindedir. Yapının aydınlatması doğal olarak cephe ve üst pencerelerden sağlanmaktadır. Yapay aydınlatma dolaylı-dolaysız biçimde temin edilmektedir. Kot farkları dış mekanda merdiven yükselti ve rampa, iç mekanda sadece yükselti ve merdiven biçimindedir. Binaların iç mekanlarında ağırlıklı olarak (ana/soğuk) beyaz ön plana çıkarken, bir çok yerde (Sıcak/Ara) kahverengi ve gri seçilerek çeşitlilik artırılmaktadır. Yapıda doğal yumuşak doku olarak yeşil öğeler kullanılmışken, malzeme, kot ve strüktür tekrarları ile sert dokular oluşmaktadır. Malzeme olarak yapının iç ve dış mekanlarında belli olacak şekilde ahşap, korkuluklarda metal, cephe ve tavanlarda cam, duvar ve kolon kaplamaları gibi yerlerde doğal taş kullanılmaktadır.

3.1.15. Yalıkavak Elements Evleri

- Formun Biçimlenmesi

Yalıkavak Elements projesinde bulunan konut binaların formları, genel olarak asal form olan dikdörtgen prizmaların ekleme yöntemi ile birbirlerinin yanına gelerek ortaya çıkmaktadır.

- Mekansal Düzen

Bu projenin konutlarında bulunan mekanlar, birbirine yakın işlevli olup yönelim ve biçim benzeri olarak ortak görsel özellikleri paylaştığı gözlemlendiği için binaların kümeli organizasyona sahip görülmektedir.

- Dizimsel Kurgu

Müstakil konut olarak tasarlanan bu bina, arazisinde bulunan kot farkına uyum sağlayarak yerleştirilmektedir. Yapının ana girişi arazide bulunan kot farkından dolayı basamaklar ile araç yolu kotundan ayrılmaktadır. Antreyi dış alandan ayıran giriş kapısı aynı zamanda araç yoluna ve ayrı olarak tasarlanan garaj ile bağlantı içindedir. Antre alanı, genel olarak zemin katta bulunan mekanları bağlama işlevini üstlenmektedir. Dolayısıyla mekanlar bu alanın etrafında kümelenmektedir. Merdiven, misafir yatak odası ve wc giriş kapısına yakın konumlanırken, yüzme havuzun etrafında bulunan avlu ile doğrudan bağlantılı olan salon ve mutfak antre alanının bitiminde yer almaktadır. Ana avlu farklı kotlarda bulunan diğer avlular ile bağlantılıdır. Yapının üst katında yatak odaları gibi daha mahremiyetli mekanlar bulunmaktadır.

- Sirkülasyon

Yaya sirkülasyonu, yapının yanından geçen araç ve yaya yolundan başlayarak garaja sonrasında giriş kapısına kadar uzanmaktadır. Giriş bağlantılı sirkülasyon hattı ile antre alanı misafir odası, banyo, mutfak, salon, avlu ve üst katta bulunan yatak odalarına dağılmaktadır.

- Odak Mekan

Konutların iç mekanında olan toplanma işlevini sağlayan salon merkezi odak olarak algılanmaktadır. Yan odalarda antre, havuzlu avlu ve balkon yer alırken, arka odakta yeşil alanlar ve farklı kotlarda bulunan avlular bulunmaktadır.

- Mekansal Kapalılık

Konutlarda mekansal kapalılığı destekleyen çeşitli öğeler bulunmaktadır. Düşeyde duvar, cam giydirme cephe, korkuluk, su ögesi ve kot farkları varken, yatay düzlemde çatı, tavan ve saçaklar ile sağlanmaktadır.

- İç-Dış İlişkisi/Akışkanlık

İç-dış mekan bağlantıları görsel olarak cam giydirme cephe ve pencereler ile sağlanmaktadır. İç mekanı dış mekandan tamamen ayıran elamanlar ise çatı, saçak ve duvarlardır.

Konutların farklı yönlerine yön alan ve hem iç hem dış mekanlarında bulunan yaya hatların doğrusal ve kesintisiz olması kullanıcı için önemli bir akışkanlık özelliği sağlanmaktadır. Tüm katlarda mekanlar arası büyük ölçüde süreklilik bulunmaktadır. Görsel akışkanlık özelliği cam giydirme cepheler ve dış mekanların geçirgen tasarımı ile gerçekleşmektedir.

- Diğer Kaliteler

Dış mekanlarda su ögesi olarak yüzme havuzu bulunmaktadır. Yeşil alanlar çim, çalı, çiçek ve ağaç şeklindedir. Yapıların aydınlatması doğal olarak cepheden sağlanmaktadır. Yapay aydınlatma dolaylı-dolaysız biçimde temin edilmektedir. Kot farkları olarak iç ve dış mekanlarda merdiven ve yükselti biçimindedir. Konutların iç mekanında ağırlıklı olarak (ana/soğuk) beyaz ön plana çıkarken, (Soğuk/Ara) gri ve (Sıcak/Ara) kahverengi seçilerek çeşitlilik artırmaktadır. Doğal yumuşak doku olarak yeşil öğeler kullanılmışken, malzeme, kot ve strüktür tekrarları ile sert dokular oluşmaktadır. Malzeme olarak yapının dış mekanlarında belli olacak şekilde doğal cam, strüktürlerde metal, cephe, korkuluk ve tavanlarda cam, bazı duvar ve tavanlarda brüt beton kullanılmaktadır.

3.1.16. Çubuklu Vadi Evleri

- Formun Biçimlenmesi

Çubuklu Vadi Evleri projesinde bulunan konutların formları, genel olarak asal form olan dikdörtgen prizmaların ekleme işlemleri yapıлып boşaltmalara tabi tutulmaları ile ortaya çıkmaktadır.

- Mekansal Düzen

Bu projenin binalarında bulunan mekanlar, kolon ve kirişlerden kurulu strüktürel iskelet sistemi ile konumları ve üçüncü boyuttaki ilişkileri bir düzende olduğu için binaların gridal organizasyona sahip olduğu görülmektedir.

- Dizimsel Kurgu

Yapı, arazisinde bulunan kot farkına uyum sağlayarak yerleştirilmektedir. Etrafında bulunan merdiven ve istinat duvarlarından dolayı yapının giriş alanı için arazide kot düzenlemesi yapılmaktadır. Giriş kapısı ile evin antresine giriş sağlanmaktadır. Antre alanından salona ve misafir yatak odasına geçilebilmektedir. Salondan merdiven ile üst katta bulunan wc ve yatak odalarına, misafir yatak odasından ise oturma alanına geçiş imkanı verilmektedir. Salon ve oturma odasıyla bağlantı içinde bulunan teras aynı zamanda merdivenler ile dış mekana entegre olmaktadır.

- Sirkülasyon

Yaya sirkülasyonu, konutların araç ve yaya yolundan başlayarak merdiven ile giriş kapısına kadar uzanmaktadır. Giriş bağlantılı sirkülasyon hattı ile antre alanı misafir odası, teras ve üst katta bulunan mutfak ve yatak odalarına dağılmaktadır.

- Odak Mekan

Konutların iç mekanında olan toplanma işlevini sağlayan salon merkezi odak olarak algılanmaktadır. Yan odalarda antre, oturma odası ve teras yer alırken, arka odakta giriş alanı ve yeşil alanlar bulunmaktadır.

- Mekansal Kapalılık

Konutlarda mekansal kapalılığı destekleyen çeşitli öğeler bulunmaktadır. Düşeyde duvar, cam giydirme cephe, korkuluk, su ögesi ve kot farkları varken, yatay düzlemde çatı, tavan ve saçaklar ile sağlanmaktadır.

- İç-Dış İlişkisi/Akışkanlık

İç-dış mekan bağlantıları görsel olarak cam giydirme cephe ve pencereler ile sağlanmaktadır. İç mekanı dış mekandan tamamen ayıran elamanlar ise çatı, saçak ve duvarlardır.

Arazinin kotlarını aşabilmek amacıyla tasarlanan merdivenler yardımıyla yaya sirkülasyonu için önemli bir akışkanlık özelliği sağlamaktadır. Kesit düzleminde ana kütlelerin kısmi olarak yer altında olması sebebi ile teras, pencere ve araç yolundan itibaren görsel olarak manzaraya karşı tam akışkanlık gerçekleşmektedir.

- Diğer Kaliteler

Dış mekanlarda su öğeleri olarak yüzme havuzu bulunmaktadır. Yeşil alanlar çim, çalı, çiçek ve ağaç şeklindedir. Yapıların aydınlatması doğal olarak cepheden sağlanmaktadır. Yapay aydınlatma dolaylı-dolaysız biçimde temin edilmektedir. Kot farkları olarak iç ve dış mekanlarda merdiven, rampa ve yükselti biçimindedir. Konutların iç mekanında ağırlıklı olarak (ana/soğuk) beyaz ön plana çıkarken, (Sıcak/Ara) kahverengi ve (Soğuk/Ara) gri renkleri seçilerek çeşitlilik artırılmaktadır. Doğal yumuşak doku olarak yeşil öğeler kullanılmışken, malzeme, kot ve strüktür tekrarları ile sert dokular oluşmaktadır. Malzeme olarak yapının dış mekanlarında belli olacak şekilde ahşap ve beton, bazı korkuluk tiplerinde metal, cephe, korkuluk ve tavanlarda cam, yapının dış cephesinde kompozit malzemeler kullanılmaktadır.

3.1.17. Santralistanbul Çağdaş Sanatlar Müzesi

- Formun Biçimlenmesi

Asal form olan dikdörtgen prizmaların ekleme yöntemi ile birbirlerinin yanına gelerek ortaya çıkmaktadır.

- Mekansal Düzen

Mekanlar, ızgara sistemi ile konumları ve üçüncü boyuttaki ilişkileri bir düzende olduğu için yapı gridal organizasyona sahip görülmektedir.

- Dizimsel Kurgu

Yapı, temel olarak iki ayrı kütlede oluşurken, ana girişleri birbirine karşılıklı konumlanmaktadır. Bu girişlerden biri zemin ve asma katında bulunan teknik ve idari birimlere diğeri müzenin sergi alanına geçiş vermektedir. Birinci kattan itibaren kütleler köprüler ile bağlanarak ikinci katta iki ayrı sergi alanı, üçüncü katta ise birleştirilerek tek bir sergi alanı oluşturmaktadır. Sergi alanlarının etrafında bulunan galeri boşluklarıyla zemin kat ile görsel bağlantı kurmaktadır. Zemin kattan itibaren sergi alanlarına ulaşım genel olarak her bir kütlede bulunan ve birbirleriyle ortak hole takılı iki adet merdiven ile

gerçekleşmektedir. Düşey sirkülasyon elemanı merdiven ve asansörler yapının farklı yerlerinde yer almaktadır.

- Sirkülasyon

Yapının önünde bulunan rekreasyon alanından itibaren başlayan yaya sirkülasyonu, ana girişler başta olmak üzere yapının etrafında bulunan tali giriş kapılarına da uzanmaktadır. Yapıya giriş sağlandıktan sonra sirkülasyon hattı holler ile bütün birim ve alanlara ulaşmak için dağılmaktadır. Yapının çeşitli yerlerinde düşey sirkülasyon elemanlarının bulunması, kullanıcıların farklı yerlere ulaşması için kolaylık sağlamaktadır.

- Odak Mekan

Yapının işlevini sağlayan sergi alanları merkezi odaklar olarak algılanmaktadır. Yan odaklarda sergi alanlarıyla bağlantılı giriş mekanı, hol ve koridorlar yer alırken, arka odakta galeri boşlukları ve dış mekanda bulunan rekreasyon alanı bulunmaktadır.

- Mekansal Kapalılık

Yapıda mekansal kapalılığı destekleyen çeşitli öğeler bulunmaktadır. Düşeyde duvar, cam giydirme cephe, metal strüktür, korkuluk, ayırıcı eleman ve kot farkları varken, yatay düzlemde çatı, tavan ve saçaklar ile sağlanmaktadır.

- İç-Dış İlişkisi/Akışkanlık

İç-dış mekan bağlantıları görsel olarak cam giydirme cephe ve cephede bulunan boşluklu metal malzemesi ile sağlanmaktadır. İç mekanı dış mekandan tamamen ayıran elemanlar ise çatı, saçak ve duvarlardır.

İki kütleli üst katlardan bağlı olması zemin kat için etkili bir akışkanlık yaratmaktadır. Yapıda bulunan geniş sergi mekanların kesintisiz sirkülasyonu kullanıcı için önemli bir akışkanlık özelliği sağlamaktadır. Tüm katlarda mekanlar arası büyük ölçüde süreklilik bulunmaktadır. Görsel akışkanlık özelliği cam giydirme cepheler ile gerçekleşmektedir.

- Diğer Kaliteler

Su ögesi olarak avluda bulunan süs havuzları bulunmaktadır. Ayrıca doğal bir su kaynağı olan İstanbul halicine de bakmaktadır. Yeşil alanlar, yapının dış mekânında çim,

çalı ve ağaç şeklindedir. Yapının aydınlatması doğal olarak cepheden sağlanmaktadır. Yapay aydınlatma dolaylı-dolaysız biçimde temin edilmektedir. Kot farkları dış mekanda sadece yükselti, iç mekanda yükselti, merdiven ve rampa biçimindedir. Yapıda ağırlıklı olarak (ara/soğuk) gri, beyaz ve tonları ön plana çıkmaktadır. Yapıda doğal yumuşak doku olarak yeşil öğeler kullanılmışken, malzeme, kot ve strüktür tekrarları ile sert dokular oluşmaktadır. Malzeme olarak yapının içinde belli olacak şekilde beton, sergi panolarında Ahşap, korkuluk ve strüktürlerde metal, cephede cam kullanılmaktadır.

3.1.18. İstanbul Resim ve Heykel Müzesi

- Formun Biçimlenmesi

Asal form olan dikdörtgen prizmaların ekleme yöntemi ile birbirlerinin yanına gelip çeşitli boşaltmalara tabi tutulmasıyla ortaya çıkmaktadır.

- Mekansal Düzen

Mekanlar, ızgara sistemi ile konumları ve üçüncü boyuttaki ilişkileri bir düzende olduğu için yapı gridal organizasyona sahip görülmektedir.

- Dizimsel Kurgu

Diğer girişlerin aksine yapının ana girişi araç yolu ile ilişki içindedir. Giriş kapıları daha çok yapının zemin katında bulunan sosyal mekanlara geçiş vermektedir. Üst katlarda yapının strüktüründe asılı duran kapalı kapsül şeklinde tasarlanan sergi mekanları ve wc bulunmaktadır. Kapsüller rampa, merdiven ve asansörler ile doğrudan ilişkili köprüler ile bağlanmaktadır. Üç kat boyunca tekrarlanan bu mekan kurgusu en üst katta değişerek sosyal mekanlara sahip bir kurguya dönüşmektedir.

- Sirkülasyon

Zemin katının dış mekanından başlayan yaya sirkülasyonu, zemin kat hariç bütün yapıya köprüler ile dağılmaktadır. Sirkülasyon köprüleri, aynı düzene sahiptir, her katın özelliklerine göre biçimsel değişiklik göstermektedir. Yapının çeşitli yerlerinde düşey sirkülasyon elemanlarının bulunması, kullanıcıların farklı yerlere ulaşması için kolaylık sağlamaktadır.

- Odak Mekan

Yapının işlevini sağlayan sergi mekanları merkezi odaklar olarak algılanmaktadır. Yan odalarda geçiş köprüleri ve giriş alanları yer alırken, arka odakta galeri boşlukları, teras ve dış sosyal alanları bulunmaktadır.

- Mekansal Kapalılık

Yapıda mekansal kapalılığı destekleyen çeşitli öğeler bulunmaktadır. Düşeyde duvar, cam giydirme cephe, betonarme strüktür, korkuluk, su öğeleri, ayırıcı eleman ve kot farkları varken, yatay düzlemde çatı, tavan ve saçaklar şeklindedir

- İç-Dış İlişkisi/Akışkanlık

İç-dış mekan bağlantıları görsel olarak cam giydirme cepheler ile sağlanmaktadır. İç mekanı dış mekandan tamamen ayıran elamanlar ise çatı, saçak ve duvarlardır.

Yapının dış ve iç mekanlarından geçen yaya hatların kesintisiz olması kullanıcı için önemli bir akışkanlık özelliği sağlamaktadır. Görsel akışkanlık özelliği cam giydirme cepheler ile gerçekleşmektedir.

- Diğer Kaliteler

İstanbul Resim ve Heykel müzesinde su öğesi olarak avluda bulunan süs havuzları bulunmaktadır. Yeşil alanlar, avlu ve teras gibi yapının dış mekanlarında çim ve ağaç şeklindedir. Yapının aydınlatması doğal olarak cepheden sağlanmaktadır. Yapay aydınlatma dolaylı-dolaysız biçimde temin edilmektedir. Kot farkları dış mekanda sadece yükselti, iç mekanda yükselti, merdiven ve rampa biçimindedir. Yapıda ağırlıklı olarak (ara/soğuk) gri, beyaz ve tonları ön plana çıkarırken, sergi mekan kapsüllerinin dışlarında (Sıcak/Ana) kırmızı rengi seçilerek çeşitlilik artırılmaktadır. Yapıda doğal yumuşak doku olarak yeşil öğeler kullanılmışken, malzeme, kot ve strüktür tekrarları ile sert dokular oluşmaktadır. Malzeme olarak yapının içinde belli olacak şekilde brüt beton, zeminde ahşap, korkuluk ve strüktürlerde metal, cephede cam, sergi kapsüllerinde plastik, dış kaplamada doğal taş kullanılmaktadır.

3.2. Fiziksel Oluşumların Karşılaştırmalı İrdelemesi

Sancaklar-Nora camileri, Dalaman-Çukurova havalimanları, Bergama-Eyüp kültür merkezleri, Antakya Müze-Lara Kervansaray Otelleri, Zorlu Center - Mecidiyeköy Towers karma yapıları, AGÜ Sümer-ODTÜ eğitim yapıları, Folkart Narlıdere-Göktürk Arketip birleşik konutları, Yalıkavak Elements-Çubuklu Vadi müstakil konutları, Santralistanbul-İstanbul Resim ve Heykel Müzesi restorasyon projeleri; Formun Biçimlenmesi, Mekansal Düzen, Dizimsel Kurgu, Sirkülasyon, Odak Mekan, Mekansal Kapalılık, İç-Dış İlişkisi/Akışkanlık ve Diğer Kaliteler üzerinden incelenmiştir (Tablo 179 – 196).

3.2.1. Sancaklar Camii - Nora Camii

- Formun Biçimlenmesi

Sancaklar ve Nora camileri asal form olan dikdörtgen prizmasından oluşmaktadır. Sancaklar'da ekleme-boşaltma işlemin yanında kütsel eklemeler gerçekleştirilirken, Nora'da parçalanma ardından bütünleştirme işlemi uygulanmaktadır.

- Mekansal Düzen

Sancaklar ve Nora camilerinde mekanlar, tanımlanmış bir alan etrafında kümelenmektedir. Dolayısıyla kümeli organizasyona sahip görülmektedir.

- Dizimsel Kurgu

Mekansal dizim olarak Sancaklar ve Nora camileri birbirinden oldukça farklıdır. İki kattan oluşan Nora caminin aksine Sancaklar bir kattan oluşmaktadır. Sancaklar'da ana ibadet mekanına giriş dolaysız olarak avludan sağlanırken, Nora'da yapının kütselini ikiye bölen geçiş nedeni ile son cemaat revaklarından gerçekleşmektedir. Sancaklar caminin ana ibadet alanının içinde minber ve mihraba ek olarak Nora'da bulunmayan müezzin mahfili ve vaaz kürsüsü bulunmaktadır. Kadın mahfili, Sancaklar'da ana ibadet mekanının yan mekanı olarak tasarlanmışken, Nora caminde üst katta bulunmaktadır. Abdesthane ve wc Sancaklar'ın aksine Nora'da ibadet alanları ile bağlantılıdır. Her iki camide imam lojmanları ana ibadet mekanına ilişkili olmasına rağmen bu eklenme farklı biçimde ele alınmaktadır. Sancaklar'da minareye ana ibadet mekanından geçiş verilebilmişken, Nora'da yapının

dışında simgesel olarak durmaktadır. Nora caminde, Sancaklar caminde de bulunan kütüphanenin yanında çeşitli sosyal alan ve teknik birimlere sahiptir.

- Sirkülasyon

Sirkülasyon hattının sonunda bulunan ve yapının ana işlevini sağlayan ana ibadet mekanlarına ulaşım dolaylı olarak tasarlanmaktadır. Sirkülasyon hattı, Sancaklar'da giriş kapısı ardından iç ve dış mekanlara avludan dağılım gösterirken, Nora'da geçiş alanı ile dağılmaktadır.

- Odak Mekan

Yapılarda ana ibadet mekanları merkezi odak olarak algılanmaktadır. Yan odaklar kadın mahfillerinin yanında sancaklar'da kısmen kapalı avlu, Nora'da ise son cemaat revakları şeklinde farklılık göstermektedir. Ortak Arka odaklarda kütüphane, otopark ve yürünebilir çatı gibi mekanlar varken, farklı olarak Sancaklar'da açık avlular ve süs havuzları, Nora'da ise geçiş alanı şeklindedir.

- Mekansal Kapalılık

Düşey düzlemde mekansal kapalılığı destekleyen elemanlar olarak duvar, korkuluk, kot farkı, ayırıcı eleman ve su öğeleri bulunmaktadır. Yatay düzlemde ise yeşil çatı, tavan ve saçaklar ortak elemanlar şeklindeyken, Sancaklar caminde ekstra olarak açılır tavan gözlemlenmektedir.

- İç-Dış İlişkisi/Akışkanlık

Görsel olarak iç-dış mekan bağlantıları üst pencere ve açıklıklar ile sağlanmaktadır. İç mekanı dış mekandan tamamen ayıran elemanlar çatı, saçak ve duvarlardır.

Sancaklar'da akışkanlık özelliği avluda, Nora'da zemin katında bulunan geçiş alanı ile desteklenirken, görsel akışkanlık manzaraya karşı yapıların yeşil çatılarından itibaren gerçekleşmektedir.

- Diğer Kaliteler

Sancaklar ve Nora camilerinde su ögesi olarak süs havuzları bulunmaktadır. Yeşil alanlar, yapıların dış mekanlarında çim ve ağaç şeklindedir. Doğal aydınlatma üst pencere ve açıklıklardan sağlanmaktadır. Yapay aydınlatma ise Sancaklar caminde sadece dolaylı

bir, Nora’da dolaylı-dolaysız biçimdedir. Kot farkları Sancaklar’da merdiven ve çöktürmeler şeklindeyken, Nora caminde merdiven, rampa ve yükseltileer ile gerçekleşmektedir. Renklendirmede, Sancaklar caminde siyah ve kahverenginin yanında ağırlıklı olarak gri ve tonları kullanılmışken, Nora caminde ağırlıklı olarak boz rengi ön plana çıkmaktadır. Camilerde doğal yumuşak doku, yeşil öğelerle, sert dokular malzeme, strüktür ve kot tekrarları ile oluşmaktadır. Malzemede camilerin içinde belli olacak şekilde brüt beton ve doğal cam, üst pencerelerde cam, kapı ve ayırıcı elemanlar gibi yerlerde ahşap ve kompozit malzemeler kullanılmaktadır.

3.2.2. Dalaman Havalimanı Dış Hatlar Terminali-Çukurova Havalimanı

- Formun Biçimlenmesi

Dalaman ve Çukurova havalimanlarının formları asal form olan dikdörtgen prizmalarına çeşitli boşaltma işlemleri yapıp eklemelere tabi tutularak ortaya çıkmaktadır.

- Mekansal Düzen

Dalaman ve Çukurova havalimanlarında mekanlar, ızgara sistemi ile konumları ve üçüncü boyuttaki ilişkileri bir düzende olduğundan yapıların gridal organizasyona sahip olduğu görülmektedir.

- Dizimsel Kurgu

Mekansal dizimde birbirine benzeyen bu yapılar işlevsel olarak iki ana kata ayrılmaktadır. Birincisi giden yolcu katı iken, ikincisi gelen yolcu katıdır. Dalaman havalimanı sadece dış hatlar terminalini içerirken, Çukurova havalimanı hem iç hem de dış hatlardan oluşmaktadır. Giden yolcu katlarında dış hatlar terminali olarak sırasıyla giriş, güvenlik alanı, giden yolcu holü, check-in kontuarları, pasaport kontrolü, güvenlik kontrolü, kontrollü yolcu holü, satış birimleri ve yolcu bekleme salonu bulunurken, Çukurova havalimanının iç hatlar terminalinde pasaport kontrolü bulunmamaktadır. Bunun dışında Dalaman havalimanının aksine Çukurova havalimanı bünyesinde otel, kapalı otopark ve tren istasyonu yer almaktadır. Gelen yolcu katında ise dış hatlarda bulunan pasaport kontrolü dışında her iki havalimanının terminalleri gelen yolcu holünü, bagaj alma salonu, gümrük kontrol alanı ve yolcu çıkış alanı içermektedir.

- Sirkülasyon

Dalaman ve Çukurova havalimanların giden yolcu katında, sirkülasyon hattı giriş alanında başlamakta olup yolcu holünde dağılmaktadır. Holden itibaren check-in kontuarları ardından dış hatlar terminalleri için pasaport ve güvenlik kontrolü, iç hatlar terminali için ise sadece güvenlik kontrolünden geçerek kontrollü giden yolcu holüne, sonrasında biniş köprülerine binmek üzere yolcu bekleme salonlarına kadar uzanmaktadır. Yapıların gelen yolcu katında, sirkülasyon hattı biniş köprülerinden başlamakta olup gelen yolcu holü, dış hatlar terminalinde pasaport kontrolü, bagaj alma salonu ardından gümrük kontrol alanından geçerek gelen yolcu çıkış alanında bitmektedir.

- Odak Mekan

Yapılarda giden yolcu holleri ve bagaj alma salonları merkezi odaklar olarak algılanmaktadır. Yan odaklar giriş alanları, kontrollü giden-gelen yolcu holleri şeklindedir. Arka odalarda araç yolları, yolcu bekleme salonları ve uçak pistleri bulunmaktadır.

- Mekansal Kapalılık

Yapılarda düşey düzlemde mekansal kapalılığı destekleyen elemanlar olarak duvar, korkuluk, kot farkı ve ayırıcı elemanlar bulunmaktadır. Yatay düzlemde ise örtü çatı, çatı, tavan ve saçaklar bulunmaktadır.

- İç-Dış İlişkisi/Akışkanlık

Görsel olarak iç-dış mekan bağlantıları cam giydirme cephe ve üst pencereler ile sağlanmaktadır. İç mekanı dış mekandan tamamen ayıran elemanlar çatı, saçak ve duvarlardır.

Her iki yapıda akışkanlık özelliği, hem giden hem de gelen yolcu katlarında bulunan mekanlar arası süreklilik sağlanırken, görsel akışkanlık cam giydirme cepheler ile gerçekleşmektedir.

- Diğer Kaliteler

Dalaman havalimanının aksine Çukurova havalimanında su ögesi olarak süs havuzları bulunmaktadır. Yeşil alanlar, yapıların dış mekanlarında çim, çalı ve ağaç şeklindedir. Doğal aydınlatma üst pencere ve cam yüzeyli cephelerden sağlanmaktadır. Yapay aydınlatma dolaylı-dolaysız biçimde temin edilmektedir. Kot farkları merdiven, rampa ve yükseltileler ile

gerçekleşmektedir. Renklendirmede, ağırlıklı olarak gri ve tonlarının yanında birçok soğuk ve sıcak renk ön plana çıkmaktadır. Her iki havalimanında doğal yumuşak doku, yeşil öğelerle, sert dokular malzeme, strüktür ve kot tekrarları ile oluşmaktadır. Malzemede havalimanların içinde belli olacak şekilde brüt beton ve doğal cam, dış alanda bulunan korkuluklarda metal, cephe, ayırıcı elemanlar, korkuluk ve tavanlarda cam, tefriş ve dekoratif öğeler gibi yerlerde ahşap ve kompozit malzemeler kullanılmaktadır.

3.2.3. Bergama Kültür Merkezi-Eyüp Kültür Merkezi ve Evlilik Salonu

- Formun Biçimlenmesi

Bergama Kültür Merkezi ve Eyüp Kültür Merkezi asal form olan dikdörtgen prizmasından oluşmaktadır. Bergama Kültür Merkezinde parçalanma işlemi yapıp bütünleştirme ve eklemeler gerçekleştirirken, Eyüp Kültür Merkezi ve Evlilik Salonunda boşaltma işlemi yapıp parçalanma ve ekleme işlemleri uygulanmaktadır.

- Mekansal Düzen

Bergama Kültür Merkezi ve Eyüp Kültür Merkezinde mekanlar, birbirine yakın işlevli olup mekansal bir hacim etrafında biraradalık olduğu için yapıların kümeli organizasyona sahip olduğu görülmektedir.

- Dizimsel Kurgu

Genel olarak mekansal dizim kapsamında Bergama Kültür Merkezi ve Eyüp Kültür Merkezi birbirinden farklılık göstermektedir. Bergama Kültür Merkezi ana işlevi sağlayan iki kütlein etrafında dönen satış birimlerden oluşurken, Eyüp Kültür Merkezi kot farkı ile bütünleşen tek bir kütle şeklindedir. Yapıların dış mekanında ortak olarak otopark ve açık avlulara sahiptir. Fuaye alanlarına giriş avlulardan sağlandıktan sonra farklı katlarda bulunan etkinlik mekanlara geçiş imkanı bulunmaktadır. Bergama'da kütüphane ve konferans salonları ayrı kütlelerde bulunurken, Eyüp'te nikah, tebrik ve konferans salonları aynı kütle içerisinde yer almaktadır.

- Sirkülasyon

Bergama Kültür Merkezinin formu gereği sirkülasyon aksları avluyu saran satış birimlerin arasında bulunan boşluklardan süzülerek yeşil-sosyal alanlara ve iç mekanlara dağılmaktadır. Eyüp Kültür Merkezi ve Evlilik Salonu topoğrafya ile bütünleşmesi sonucunda oluşturulan rampalar ile avluya, giriş kapılarından geçerek iç mekanlara yayılmaktadır.

- Odak Mekan

Yapılarda nikah salonu, tebrik salonu ve konferans salonları merkezi odaklar olarak algılanmaktadır. Yan odaklar ortak olarak fuayeler şeklindedir. Arka odaklarda Bergama'da bulunan kütüphanenin yanında avlu, otopark ve satış birimleri gibi mekanlar bulunmaktadır.

- Mekansal Kapalılık

Yapılarda düşey düzlemde mekansal kapalılığı destekleyen elemanlar olarak duvar, cam giydirme cephe, korkuluk, su öğeleri, kot farkı ve ayırıcı elemanlar bulunmaktadır. Yatay düzlemde ise çatı, tavan ve saçaklar şeklindedir.

- İç-Dış İlişkisi/Akışkanlık

Görsel olarak iç-dış mekan bağlantıları Bergama Kültür Merkezinde hem üst pencere hem de cam giydirme cephelerden gerçekleşirken, Eyüp'te sadece cam giydirme cepheler ile sağlanmaktadır. İç mekanı dış mekandan tamamen ayıran elemanlar çatı, saçak ve duvarlardır.

Bergama'da akışkanlık özelliği üst köprü ve kütlelerin aralarında bulunan boşluklar, Eyüp'te iki kotu bağlayan rampalar ile desteklenirken, görsel akışkanlık cam giydirme cephelerin yanında yürünebilir çatı ile manzaraya karşı gerçekleşmektedir.

- Diğer Kaliteler

Bergama'da su ögesi olarak sadece süs havuzları varken, Eyüp'te hem süs havuzları hem de doğal su kaynağı bulunmaktadır. Yeşil alanlar, yapıların dış mekanlarında çim, çalı ve ağaç şeklindedir. Doğal aydınlatma Eyüp'te sadece cephelerden gerçekleşirken, Bergama'da üst pencere ve cam yüzeyli cephelerden sağlanmaktadır. Yapay aydınlatma dolaylı-dolaysız biçimde temin edilmektedir. Kot farkları Bergama'da merdiven, rampa ve yükseltmeler şeklindeyken, Eyüp'te merdiven, rampa ve çökertmeler ile gerçekleşmektedir.

Renklendirmede, yapılarda ağırlıklı biçimde gri ve tonlarının yanında ahşap malzemelerinden dolayı kahverengi ön plana çıkmaktadır. Her iki yapıda doğal yumuşak doku, yeşil öğelerle, sert dokular malzeme, strüktür ve kot tekrarları ile oluşmaktadır. Malzemede yapıların içinde belli olacak şekilde brüt beton kullanılmaktadır. Güneş kırıcı ve korkuluklarda metal, cephe, ayırıcı elemanlar ve tavanlarda cam, tefriş ve dekoratif öğeler gibi yerlerde ahşap ve kompozit malzemeler kullanılmaktadır.

3.2.4. Antakya Müze Oteli-Lara Kervansaray Oteli

- Formun Biçimlenmesi

Antakya Müze ve Lara Kervansaray Otelleri asal form olan dikdörtgen prizmasından oluşmaktadır. Antakya Müze otelinde aynı anda ekleme ve boşaltma işlemleri gerçekleştirilirken, Lara Kervansaray otelinde boşaltma işlemleri yapıp eklemeler uygulanmaktadır.

- Mekansal Düzen

Antakya Müze Otelinde mekanlar, ızgara sistemi ile konumları ve üçüncü boyuttaki ilişkileri bir düzende olduklarından dolayı gridal organizasyona sahipken, Lara Kervansaray Otelinde bulunan mekanlar bir alanı çevreleyip lineer aks üzerine dizilmiş mekanlardan oluştuğu için çizgisel organizasyona sahip olduğu görülmektedir.

- Dizimsel Kurgu

Mekansal dizim kapsamında Antakya Müze ve Lara Kervansaray birbirinden büyük farklılıklar göstermektedir. Antakya Müze, tarihi eser müzesi ve otel olmak üzere iki farklı işleve sahipken, Lara Kervansaray otel dışında çok sayıda açık ve kapalı etkinlik alanları içermektedir. Antakya Müze otelinde müze girişi merdiven ve asansör ile alt kata yönlendirirken, otel girişi zemin katta bulunan bazı hizmet birimlerine sonrasında üst katlara geçiş sağlamaktadır. Lara Kervansaray'da ise ana giriş yapının açık alanından sonra etrafta bulunan etkinlik alanlarına, otel yapısında bulunan konaklama ve sosyal mekanlara yönlendirmektedir.

- Sirkülasyon

Antakya Müze Otelinde sirkülasyon en üst kat dışında bütün yapıya her katta gerekli işleve göre değişiklik gösteren köprüler ile dağılmaktadır. Lara Kervansaray Otelinde ise, ana girişten itibaren otel binasında bulunan lobi, odalar ve kapalı sosyal alanların yanında bütün açık mekan ve birimlerine kadar uzanmaktadır.

- Odak Mekan

Yapılarda otel odaları ve toplanma eylemini destekleyen müze ve sosyal alanlar gibi mekanlar merkezi odaklar olarak algılanmaktadır. Yan odaklar kat koridor veya köprüleri, oda balkonları ve daha pasif sosyal alanlar şeklindedir. Arka odalarda teras, yeşil alanlar ve Lara oteli için spor alanları bulunmaktadır.

- Mekansal Kapalılık

Yapılarda düşey düzlemde mekansal kapalılığı destekleyen elemanlar olarak duvar, cam giydirme cephe, korkuluk, su öğeleri ve kot farklarının yanında Antakya Müze’de ayırıcı elemanlar da bulunmaktadır. Yatay düzlemde ise çatı, tavan, üst pencere ve saçaklar şeklindedir.

- İç-Dış İlişkisi/Akışkanlık

Görsel olarak iç-dış mekan bağlantıları cam giydirme cephe ve üst pencereler ile sağlanmaktadır. İç mekanı dış mekandan tamamen ayıran elemanlar çatı, saçak ve duvarlardır.

Antakya Müze’de akışkanlık özelliği birbirine bağlantılı köprüler, Lara Kervansaray’da yaya hatların doğrusal ve kesintisiz olması ile desteklenirken, görsel akışkanlık cam giydirme cephelerin yanında Antakya Müze’de birbirine görsel olarak açık köprüler şeklindedir.

- Diğer Kaliteler

Antakya Müze ve Lara Kervansaray otellerinde su öğesi olarak havuzlar bulunmaktadır. Yeşil alanlar, yapıların dış mekanlarında çim, çiçek, çalı ve ağaç şeklindedir. Doğal aydınlatma üst pencere ve cam yüzeyli cephelerden sağlanmaktadır. Yapay aydınlatma dolaylı-dolaysız biçimde temin edilmektedir. Kot farkları her iki yapıda merdiven, rampa ve yükseltmeler ile gerçekleştirilmektedir. Renklendirmede, Antakya Müze’de

ağırlıklı olarak gri ve tonlarının yanında krem ve kahverengi gibi renkler kullanılırken, Lara Kervansaray'da ağırlıklı olarak beyaz ile birlikte kahverengi ve gri tonları ön plana çıkmaktadır. Her iki yapıda doğal yumuşak doku, yeşil öğelerle, sert dokular malzeme, strüktür ve kot tekrarları ile oluşmaktadır. Malzeme olarak Antakya Müze'de ağırlıklı biçimde metalin yanında cam ve kompozit malzemeler yer alırken, Lara Kervansaray'da daha çok kompozit malzemeler ile birlikte cam, ahşap ve nadiren metal strüktürler kullanılmaktadır.

3.2.5. Zorlu Center-Mecidiyeköy Towers

- Formun Biçimlenmesi

Zorlu Center'de serbest bir forma ekleme işlemleri gerçekleştirilirken, Mecidiyeköy Towers asal form olan dikdörtgen prizmaların ekleme yöntemi ile birbirinin yanına geldikten sonra boşaltma işlemlerine tabi tutulmaları ile ortaya çıkmaktadır.

- Mekansal Düzen

Zorlu Center'de mekanlar, bir alanı çevreleyip doğrultu üzerine dizilmiş mekanlardan oluştuklarından dolayı çizgisel organizasyona sahipken, Mecidiyeköy Towers projesi kapsamında bulunan mekanlar, ızgara sistemi ile konumları ve üçüncü boyuttaki ilişkileri bir düzende olduğu için yapılar gridal organizasyona sahip olduğu anlaşılmaktadır.

- Dizimsel Kurgu

Mekansal dizim kapsamında Zorlu Center ve Mecidiyeköy Towers projeleri birbirinden büyük farklılıklar göstermektedir. Zorlu Center AVM, Rezidans ve otel ile PSM'den oluşan birbirine bağlı iki ana kütleye bölünmüşken, Mecidiyeköy Towers; iki restorasyon projesi, üç rezidans kulesi, bir otel kulesi ve bir ofis kulesinin yanında yatay ofisten oluşmaktadır. Zorlu Center formu iç avludan aynı katta olan AVM, PSM, otel kulesi veya rezidans kulelerine geçiş imkanı vermektedir. Mecidiyeköy Towers'da zemin katta bulunan geniş rekreasyon alanı bütün binaların arasındaki ilişkiyi kurarak girişleri sağlamaktadır.

- Sirkülasyon

Zorlu Center’de bulunan iç avludan sirkülasyon hattı, performans ve sanat merkezinin yanında tüm yönlerde bulunan kapılardan dağılarak otel, rezidans ve alışveriş merkezinin bütün mekanlarına/birimlerine uzanmaktadır. Mecidiyeköy Towers’da sirkülasyon hattı proje arazisini çevreleyen çeşitli girişlerden itibaren proje mekan ve birimlerine ortak rekreasyon alanında dağılmaktadır.

- Odak Mekan

Projelerde ana işlevleri sağlayan otel, rezidans, ofis ve AVM gibi mekanlar ile birlikte Zorlu Center’de bulunan iç avlu merkezi odaklar olarak algılanmaktadır. Yan odaklar projelerin sosyal alanların yanında Zorlu Center’de bulunan PSM’nin fuaye alanı gibi mekanlar şeklindedir. Arka odaklarda yeşil alanlar gibi mekanlar bulunmaktadır.

- Mekansal Kapalılık

Yapılarda düşey düzlemde mekansal kapalılığı destekleyen elemanlar olarak duvar, cam giydirme cephe, korkuluk, su öğeleri, ayırıcı elemanlar bulunmaktadır. Yatay düzlemde ise çatı, tavan ve saçaklar şeklindedir

- İç-Dış İlişkisi/Akışkanlık

Görsel olarak iç-dış mekan bağlantıları cam giydirme cephe ile sağlanmaktadır. İç mekanı dış mekandan tamamen ayıran elemanlar çatı, saçak ve duvarlardır.

Her iki projede akışkanlık özelliği, yaya sirkülasyonunun bir taraftan karşı tarafa kesilmeksizin açık olması desteklenirken, görsel akışkanlık cam giydirme cepheler ve üst katlarda bulunan teraslar ile gerçekleşmektedir.

- Diğer Kaliteler

Zorlu Center ve Mecidiyeköy Towers projelerinde su öğesi olarak havuzlar bulunmaktadır. Yeşil alanlar çim, çiçek, çalı ve ağaç şeklindedir. Doğal aydınlatma cam yüzeyli cephelerden sağlanmaktadır. Yapay aydınlatma dolaylı-dolaysız biçimde temin edilmektedir. Kot farkları her iki yapıda merdiven, rampa ve yükseltmeler ile gerçekleşmektedir. Renklendirmede, yapılarda ağırlıklı biçimde siyah, beyaz ve gri renklerin yanında ahşap ve doğal taş gibi malzemelerden dolayı çeşitlilik artırılmaktadır. Her iki yapıda doğal yumuşak doku, yeşil öğelerle, sert dokular malzeme, strüktür ve kot tekrarları

ile oluşmaktadır. Malzeme olarak Zorlu Center’de ağırlıklı biçimde metalin yanında cam, ahşap, doğal taş, kompozit ve plastik yer alırken, Mecidiyeköy Towers’da daha çok brüt beton ve metal malzemeler ile birlikte cam, ahşap, doğal taş ve kompozit malzemeler kullanılmaktadır.

3.2.6. AGÜ Sümer Kampüsü ve Yönetim Binası-ODTÜ Araştırma Merkezi

- Formun Biçimlenmesi

AGÜ Sümer Kampüsü ve ODTÜ Araştırma Merkezi yapı formları asal form olan dikdörtgen prizmasından oluşmaktadır. AGÜ’de çeşitli boşaltmalar yapıldıktan sonra ekleme işlemleri gerçekleştirilirken, ODTÜ’de aynı anda ekleme ve boşaltma işlemleri uygulanmaktadır.

- Mekansal Düzen

AGÜ ve ODTÜ yapılarında mekanlar, ızgara sistemi ile konumları ve üçüncü boyuttaki ilişkileri bir düzende olduğu için yapıların gridal organizasyona sahip olduğu görülmektedir.

- Dizimsel Kurgu

Yapıların kütleli büyüklükleri sebebiyle mekan dizilimi, sayısı ve çeşitliliği konusunda farklılık göstermektedir. Ancak her iki yapıda girişler karşılıklı olarak tasarlanmaktadır. Aynı zamanda galeriler kullanılarak kullanıcılar için kolay mekan okuması sağlanmaktadır. AGÜ’de mekanlar cephelere dayanıp orta koridorla ayrılırken orta koridorun içinde düşey sirkülasyon araçları yerleştirilmektedir. ODTÜ’de ise mekanlar hem cephelerde hem de orta kısımlarda da yer almaktadır. Yapının içindeki bahçelerden mekanlara ve ilişkili koridorlara doğal ışık desteği verilmektedir.

- Sirkülasyon

Sirkülasyon hattı, AGÜ’de araç yolu ve otoparktan itibaren başlayarak yapı formunun içinde bulunan boşluklardan iç mekanlara sonrasında düşey sirkülasyon araçlarıyla diğer birimlere dağılmaktadır. ODTÜ’de ise bütün yönlerde bulunan kapıların ardından iç

koridorları kullanarak yapının toplanma alanında dağılmaktadır. Düşey sirkülasyonlar yapının birçok kenarında yerleştirilmiş bulunmaktadır.

- Odak Mekan

Merkezi odaklar, AGÜ’de yapının işlevini sağlayan iç mekanları şeklindeyken, ODTÜ’de toplanma görevi olan sosyal alan, konferans salonu, ofis, derslik ve laboratuvar biçimindedir. Yan odaklar giriş mekanları ve koridorlar şeklindedir. Arka odaklarda yeşil alanlar bulunmaktadır.

- Mekansal Kapalılık

Yapılarda düşey düzlemde mekansal kapalılığı destekleyen elemanlar olarak duvar, cam giydirme cephe, korkuluk, su öğeleri, ayırıcı elemanlar ve kot farkları bulunmaktadır. Yatay düzlemde ise çatı, tavan, üst pencere ve saçaklar şeklindedir

- İç-Dış İlişkisi/Akışkanlık

Görsel olarak iç-dış mekan bağlantıları cam giydirme cephe ve üst pencereler ile sağlanmaktadır. İç mekanı dış mekandan tamamen ayıran elemanlar çatı, saçak ve duvarlardır.

Her iki projede akışkanlık özelliği, karşılıklı giriş kapıların sayesinde oluşan yaya hatların doğrusal ve kesintisiz olması ile desteklenirken, görsel akışkanlık cam giydirme cepheler ile gerçekleşmektedir.

- Diğer Kaliteler

AGÜ’nün aksine ODTÜ’de su öğesi olarak süs havuzları bulunmaktadır. Yeşil alanlar, çim, çiçek, çalı ve ağaç şeklindedir. Doğal aydınlatma üst pencere ve cam yüzeyli cephelerden sağlanmaktadır. Yapay aydınlatma dolaylı-dolaysız biçimde temin edilmektedir. Kot farkları AGÜ’de merdiven ve yükselti ile gerçekleşirken, ODTÜ’de ek olarak rampa bulunmaktadır. Renklendirmede, yapılarda ağırlıklı olarak gri ve tonlarının yanında kullanılan malzemelerden dolayı çeşitlilik artırılmaktadır. Her iki yapıda doğal yumuşak doku, yeşil öğelerle, sert dokular malzeme, strüktür ve kot tekrarları ile oluşmaktadır. Malzeme olarak her eğitim yapısında da metal, brüt beton, cam, kompozit, ahşap, doğal taş kullanılmaktadır.

3.2.7. Folkart Narlıdere Evleri-Göktürk Arketip Evleri

- Formun Biçimlenmesi

Folkart Narlıdere Evleri ve Göktürk Arketip Evlerinin yapı formları asal form olan dikdörtgen prizmasına parçalanma işlemi yapıp aynı anda boşaltma ve ekleme işlemine tabi tutulması ile ortaya çıkmaktadır.

- Mekansal Düzen

Folkart Narlıdere'de mekanlar, ızgara sistemi ile konumları ve üçüncü boyuttaki ilişkileri bir düzende olduğu için yapılar gridal organizasyona sahipken, Göktürk Arketip'te bulunan mekanlar, bir alanı çevreleyip doğrultu üzerine dizilmiş mekanlardan oluştuklarından dolayı çizgisel organizasyona sahip olduğu anlaşılmaktadır.

- Dizimsel Kurgu

Mekansal düzen uyumsuzluğu büyük ölçüde dizimsel kurgularını etkilediği için yapıların mekansal yerleşimi büyük farklılık göstermektedir. Folkart Narlıdere evleri dört parselde ayrılırken, Göktürk Arketip iki parselden oluşmaktadır. Her iki yapı grubunda binalar dinlenme alanları ve yüzme havuzları ile çevrelenmektedir. Folkart Narlıdere'de konut binaları ayrı yönlendirilmiş kütleler şeklindeyken, Göktürk Arketip'te kütleler çizgisel biçimde birbirini devam ettirmektedir.

- Sirkülasyon

Sirkülasyon hattı, Folkart Narlıdere'de araç yolundan itibaren başlayarak yapı gruplarının kapalı ortak mekanlarına geçtikten sonra konut birimlerine dağılmaktadır. Göktürk Arketip'te ise girişlerle birlikte konut binalarına ardından dairelere ve ortak sosyal alanlara yayılmaktadır.

- Odak Mekan

Yapılarda ana işlevi sağlayan daireler merkezi odaklar olarak algılanmaktadır. Yan odaklar Folkart Narlıdere'de teras ve geçiş köprüleri şeklindeyken, Göktürk Arketip'te teras, koridorlar ve giriş mekanları biçimindedir. Arka odaklarda iç ve dış avlular, yeşil alanlar ve araç yolları bulunmaktadır.

- Mekansal Kapalılık

Yapılarda düşey düzlemde mekansal kapalılığı destekleyen elemanlar olarak duvar, cam giydirme cephe, korkuluk, su öğeleri, ayırıcı elemanlar ve kot farkları bulunmaktadır. Yatay düzlemde ise çatı, tavan, üst pencere ve saçaklar şeklindedir

- İç-Dış İlişkisi/Akışkanlık

Görsel olarak iç-dış mekan bağlantıları cam giydirme cephe ve üst pencereler ile sağlanmaktadır. İç mekanı dış mekandan tamamen ayıran elemanlar çatı, saçak ve duvarlardır.

Her iki projede akışkanlık özelliği, karşılıklı geçiş ve girişlerin sayesinde oluşan yaya hatların doğrusal ve kesintisiz olması ile desteklenirken, görsel akışkanlık teras ve cam giydirme cepheler ile gerçekleşmektedir.

- Diğer Kaliteler

Folkart Narlıdere ve Göktürk Arketip projelerinde su öğesi olarak havuzlar bulunmaktadır. Yeşil alanlar, çim, çiçek, çalı ve ağaç şeklindedir. Doğal aydınlatma üst pencere ve cam yüzeyli cephelerden sağlanmaktadır. Yapay aydınlatma dolaylı-dolaysız biçimde temin edilmektedir. Kot farkları merdiven, rampa ve yükseltileler ile gerçekleşmektedir. Renklendirilmede, Folkart Narlıdere’de ağırlıklı olarak beyazın yanında gri ve kahverengi gibi renkler kullanılırken, Göktürk Arketip’te ağırlıklı olarak beyaz ile birlikte kahverengi ön plana çıkmaktadır. Her iki yapıda doğal yumuşak doku, yeşil öğelerle, sert dokular malzeme, strüktür ve kot tekrarları ile oluşmaktadır. Malzeme olarak Folkart Narlıdere’de ağırlıklı biçimde betonun yanında cam, ahşap, metal, doğal taş, kompozit ve plastik yer alırken, Göktürk Arketip’te daha çok ahşap malzemesi ile birlikte cam, metal ve doğal taş kullanılmaktadır.

3.2.8. Yalıkavak Elements Evleri-Çubuklu Vadi Evleri

- Formun Biçimlenmesi

Yalıkavak Elements Evleri ve Çubuklu Vadi Evleri projeleri kapsamında bulunan konut binaların formları, genel olarak asal form olan dikdörtgen prizmalardan oluşmaktadır. Yalıkavak Elements’te dikdörtgen prizmaların ekleme yöntemi ile birbirlerinin yanına

gelerek gerçekleştirilirken, Çubuklu Vadi’de ekleme işlemleri yapıp boşaltma işlemleri uygulanmaktadır.

- Mekansal Düzen

Yalıkavak Elements’in konut binalarında bulunan mekanlar, birbirine yakın işlevli olup yönelim ve biçim benzeri olarak ortak görsel özelliklerinden dolayı kümeli organizasyona sahipken, Çubuklu Vadi evlerinde mekanlar, kolon-kirişlerden kurulu strüktürel iskelet sistemi ile konumları ve üçüncü boyuttaki ilişkileri bir düzende olduğu için gridal organizasyona sahip olduğu anlaşılmaktadır.

- Dizimsel Kurgu

Yapıların mekansal düzeni farklı olmasına rağmen mekan yerleşimleri büyük benzerlik göstermektedir. Her iki yapıda aynı mekan türleri bulunmaktadır. Zemin katlarda giriş kapısı bir antre ile geçiş sağlamaktadır. Antre alanı, genel olarak zemin katta bulunan mekanları bağlama işlevini üstlenmektedir. Yalıkavak Elements’te antre etraflarında avlulara bağlanan salonlar, mutfak ve misafir yatak odaları varken, Çubuklu Vadi’de mutfak bulunmamaktadır. Üst katlarda ise, yatak odaları ve diğer özel mekanlar yer almaktadır.

- Sirkülasyon

Yalıkavak Elements ve Çubuklu Vadi’de sirkülasyon hatları, antre ile misafir odası, banyo, ve salona, sonrasında avlulara ve merdivenleri kullanarak üst katta bulunan yatak odalarına ve diğer özel birimlere dağılmaktadır.

- Odak Mekan

Konutların iç mekanında olan toplanma işlevini sağlayan salon merkezi odak olarak algılanmaktadır. Yan odaklar iç mekanda antre ve oturma odası, dış mekanda ise teras şeklindedir. Arka odaklarda giriş alanı ve yeşil alanlar bulunmaktadır.

- Mekansal Kapalılık

Yapılarda mekansal kapalılığı destekleyen çeşitli öğeler bulunmaktadır. Düşeyde duvar, cam giydirme cephe, korkuluk, su ögesi ve kot farkları varken, yatay düzlemde çatı, tavan ve saçaklar şeklindedir

- İç-Dış İlişkisi/Akışkanlık

Görsel olarak iç-dış mekan bağlantıları cam giydirme cephe ve pencereler ile sağlanmaktadır. İç mekanı dış mekandan tamamen ayıran elamanlar çatı, saçak ve duvarlardır.

Her iki projede akışkanlık özelliği, yaya hatların doğrusal ve kesintisiz olması ile desteklenirken, görsel akışkanlık teras, balkon ve cam giydirme cepheler ile gerçekleşmektedir.

- Diğer Kaliteler

Yalıkavak Elements ve Çubuklu Vadi evlerinde su ögesi olarak yüzme havuzları bulunmaktadır. Yeşil alanlar, çim, çiçek, çalı ve ağaç şeklindedir. Doğal aydınlatma cam yüzeyli cephelerden sağlanmaktadır. Yapay aydınlatma dolaylı-dolaysız biçimde temin edilmektedir. Kot farkları merdiven, rampa ve yükseltiler ile gerçekleşmektedir. Renklendirmede, yapılarda ağırlıklı biçimde gri ve kahverenginin renkleri kullanılmaktadır. Her iki yapıda doğal yumuşak doku, yeşil öğelerle, sert dokular malzeme, strüktür ve kot tekrarları ile oluşmaktadır. Malzeme olarak Yalıkavak Elements'te ağırlıklı biçimde doğal taşın yanında ahşap, cam, metal ve doğal taş yer alırken, Çubuklu Vadi'de daha çok ahşap ve beton ile birlikte cam, kompozit ve metal kullanılmaktadır.

3.2.9. Santralistanbul Çağdaş Sanatlar Müzesi-İstanbul Resim ve Heykel Müzesi

- Formun Biçimlenmesi

Santralistanbul Çağdaş Sanatlar Müzesi ve İstanbul Resim ve Heykel Müzesi formları, genel olarak asal form olan dikdörtgen prizmalardan oluşmaktadır. Santralistanbul'da dikdörtgen prizmaların ekleme yöntemi ile birbirlerinin yanına gelerek gerçekleştirilirken, İstanbul müzesinde ekleme işlemleri yapıp boşaltma işlemleri uygulanmaktadır.

- Mekansal Düzen

Santralistanbul ve İstanbul Resim ve Heykel müzelerinde mekanlar, ızgara sistemi ile konumları ve üçüncü boyuttaki ilişkileri bir düzende olduğu için yapıların gridal organizasyona sahip olduğu görülmektedir.

- Dizimsel Kurgu

Yapıların işlevleri ve mekansal düzeni aynı olduğundan mekan oluşumları büyük benzerlik göstermektedir. Her iki yapıda çeşitli yerlerde düşey sirkülasyon araçları bulunmaktadır. Sergi mekanları köprüler biçiminde sirkülasyon alanlarıyla birbirine bağlanmaktadır. Santralistanbul'da sergi mekanları büyük alanlardan oluşurken, İstanbul Resim ve Heykel müzesinde bu mekanlar kapsüller şeklinde küçük alanlara ayrılmaktadır. Sergi alanları dışında İstanbul Resim ve Heykel müzesinin zemin ve teras katlarında çeşitli sosyal alanlar bulunurken, Santralistanbul'da kısıtlı kalmaktadır.

- Sirkülasyon

Sirkülasyon hattı, Santralistanbul ve İstanbul Resim ve Heykel müzelerinde yapıların etraflarındaki girişlerden itibaren ağırlıklı olarak yapı içlerinde bulunan köprüler ve düşey sirkülasyon alanlarıyla dağılmaktadır.

- Odak Mekan

Yapının işlevini sağlayan sergi alanları merkezi odaklar olarak algılanmaktadır. Yan odaklar sirkülasyon ve giriş alanları şeklindedir. Arka odalarda galeri boşlukları ve dış mekanların yanında İstanbul Resim ve Heykel müzesinde teras ve sosyal mekanlar bulunmaktadır.

- Mekansal Kapalılık

Yapılarda mekansal kapalılığı destekleyen çeşitli öğeler bulunmaktadır. Düşeyde duvar, cam giydirme cephe, korkuluk, su öğeleri, yapı strüktürleri ve kot farkları varken, yatay düzlemde çatı, tavan ve saçaklar şeklindedir

- İç-Dış İlişkisi/Akışkanlık

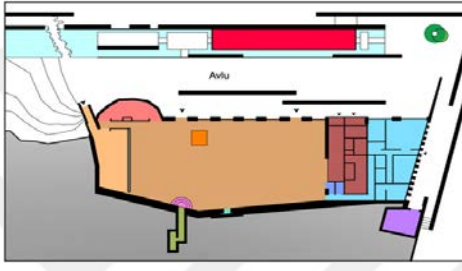



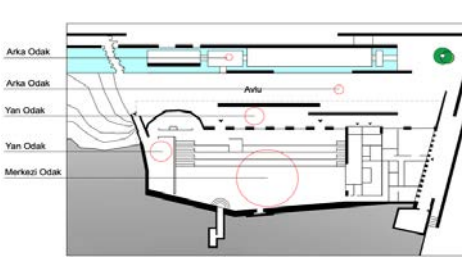

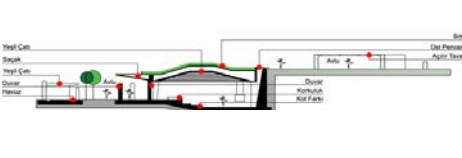
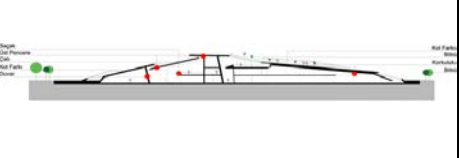
Görsel olarak iç-dış mekan bağlantıları cam giydirme cephe ve Santralistanbul cephesinde bulunan boşluklu metal levhalar ile sağlanmaktadır. İç mekanı dış mekandan tamamen ayıran elamanlar çatı, saçak ve duvarlardır.

Her iki projede akışkanlık özelliği, sergi mekanlarının arasında bulunan kesintisiz sirkülasyon alanları ile desteklenirken, görsel akışkanlık cam giydirme cepheler ve galeri boşlukların yanında İstanbul Resim ve Heykel müzesinde birbirine görsel olarak açılan köprüler şeklindedir.

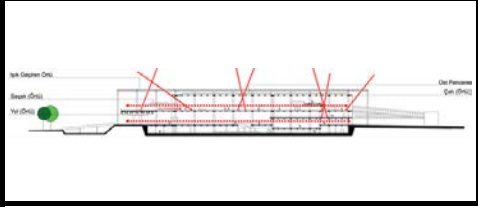
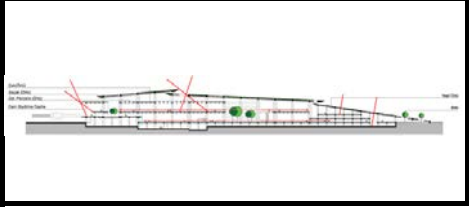
- Diğer Kaliteler

İstanbul Resim ve Heykel müzesinde su ögesi olarak sadece süs havuzları varken, Santralistanbul'da hem süs havuzları hem de doğal su kaynağı bulunmaktadır. Yeşil alanlar, Santralistanbul'da çim, çalı ve ağaç şeklindeki, İstanbul Resim ve Heykel müzesinde çim ve ağaç görülmektedir. Doğal aydınlatma cam yüzeyli cephelerden sağlanmaktadır. Yapay aydınlatma dolaylı-dolaysız biçimde temin edilmektedir. Kot farkları merdiven, rampa ve yükselteler ile gerçekleştirilmektedir. Renklendirmede, yapılarda ağırlıklı biçimde gri ve beyaz renkleri kullanılmaktadır. Her iki yapıda doğal yumuşak doku, yeşil öğelerle, sert dokular malzeme, strüktür ve kot tekrarları ile oluşmaktadır. Malzeme olarak Santralistanbul'da ağırlıklı biçimde brüt betonun yanında ahşap, cam ve metal yer alırken, İstanbul Resim ve Heykel müzesinde daha çok brüt beton ile birlikte cam, metal, plastik, doğal taş ve ahşap kullanılmaktadır.

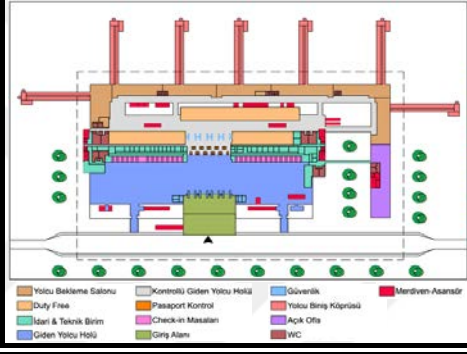
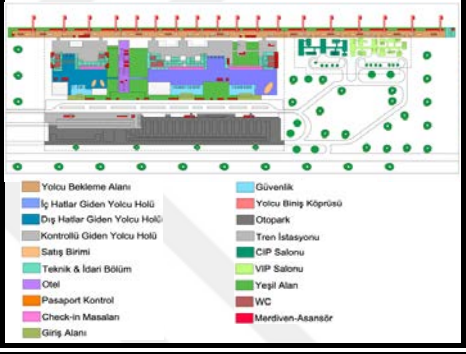
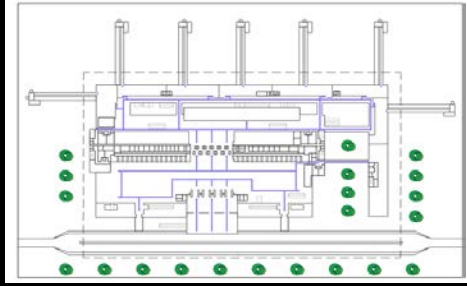
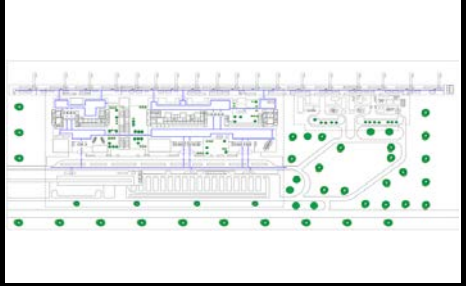
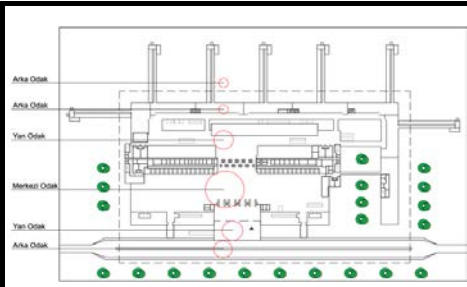
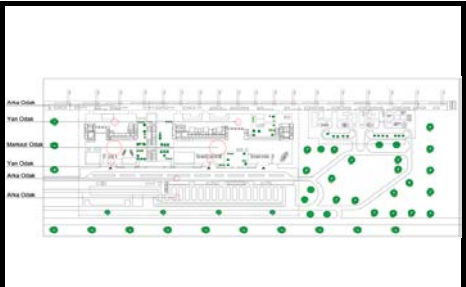
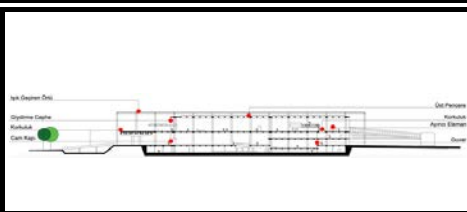
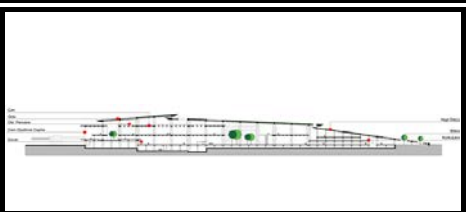




Tablo 179. Sancaklar Camii - Nora Camii fiziksel oluşum karşılaştırma kartı

ANALİZ KARŞILAŞTIRMA KARTI					KA-1							
	SANCAKLAR CAMİİ					NORA CAMİİ						
FORM OLUŞUMU	Boşaltma		Ekleme	●	Boşaltma - Ekleme	●	Boşaltma		Ekleme		Boşaltma - Ekleme	
	Parçalanma		Bütünleştirme		Serberst Form		Parçalanma	●	Bütünleştirme	●	Serberst Form	
MEKANSAL DÜZEN	Merkezi Org.		Çizgisel Org.		İşımsal Org.		Merkezi Org.		Çizgisel Org.		İşımsal Org.	
	Kümelı Org.	●	Gridal Org.				Kümelı Org.	●	Gridal Org.			
DİZİMSEL KURGU	 <p>Avlu</p> <ul style="list-style-type: none"> Ana İbadet Alanı Kadınlar Mahfili Mihrap Yaaız Kürsüsü Minber Müezzin Mahfili Minare Ayakkabılık Abdesthane - WC İmam Lojmanı Güsülhane Kütüphane 					 <ul style="list-style-type: none"> Ana İbadet Alanı Son Cemaat Mahfili Şifaf Odası Mihrap Minber Ayakkabılık Abdesthane WC Çocuk Alanı Lojman Soyun Alanı Teknik Birim Yığıl Alanı Otopark Merdiren-Aesandır 						
SİRKÜLASYON	 <p>Avlu</p>											
ODAK MEKAN	 <p>Arka Odak</p> <p>Arka Odak</p> <p>Yan Odak</p> <p>Yan Odak</p> <p>Merkezi Odak</p>					 <p>Arka Odak</p> <p>Arka Odak</p> <p>Yan Odak</p> <p>Arka Odak</p> <p>Merkezi Odak</p> <p>Yan Odak</p> <p>Arka Odak</p>						
MEKANSAL KAPALILIK	 <p>Yığıl Alanı</p> <p>Şifaf Odası</p> <p>Arka Odak</p> <p>Yan Odak</p> <p>Merkezi Odak</p> <p>Yan Odak</p> <p>Arka Odak</p>					 <p>Yığıl Alanı</p> <p>Şifaf Odası</p> <p>Arka Odak</p> <p>Yan Odak</p> <p>Merkezi Odak</p> <p>Yan Odak</p> <p>Arka Odak</p>						

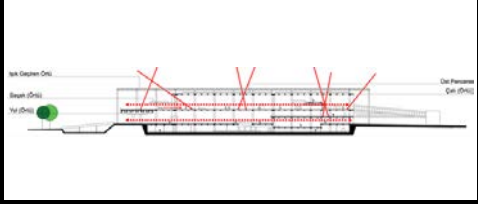
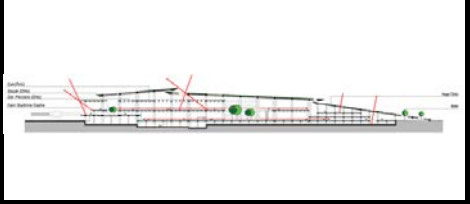
Tablo 180. Sancaklar Camii - Nora Camii fiziksel oluşum karşılaştırma kartı devamı

İÇ-DIŞ İLİŞKİSİ / AKIŞKANLIK												
	SU		YEŞİL		AYDINLATMA	SU		YEŞİL		AYDINLATMA		
DİĞER KALİTELER	Havuz		Çim	●	Doğal / Ce. Kayn.	●	Havuz	●	Çim	●	Doğal / Ce. Kayn.	●
	Çeşme		Çiçek		Doğal / T. Kayn.	●	Çeşme		Çiçek	●	Doğal / T. Kayn.	●
	Kanal		Çalı	●	Yapay/ Dolaysız	●	Kanal		Çalı	●	Yapay/ Dolaysız	●
	Doğal		Ağaç	●	Yapay / Dolaylı	●	Doğal		Ağaç	●	Yapay / Dolaylı	●
	KOT FARKI		RENK		DOKU		KOT FARKI		RENK		DOKU	
	Rampalı	●	Ana	●	Doğal	●	Rampalı	●	Ana	●	Doğal	●
	Merdivenli	●	Ara	●	Yapay	●	Merdivenli	●	Ara	●	Yapay	●
	Çöktürmeli		Sıcak	●	Sert	●	Çöktürmeli		Sıcak	●	Sert	●
	Yükseltili	●	Soğuk	●	Yumuşak	●	Yükseltili	●	Soğuk	●	Yumuşak	●
	MALZEME					MALZEME						
	Ahşap		●	Metal	●	Ahşap		●	Metal	●		
	Doğal Taş			Cam	●	Doğal Taş		●	Cam	●		
	Plastik		●	Beton	●	Plastik			Beton	●		
	Alçı			Kompozit	●	Alçı			Kompozit	●		




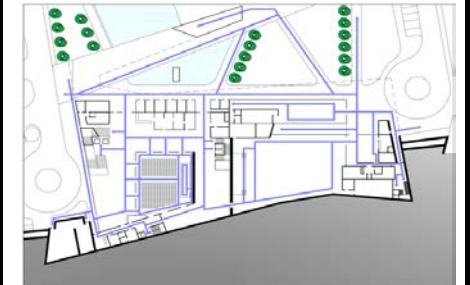

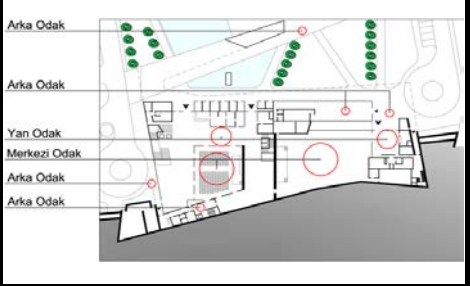
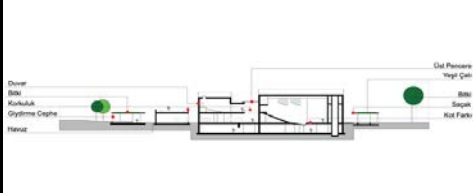
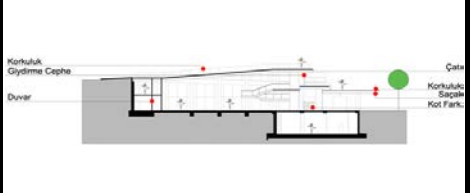


Tablo 181. Dalaman Havalimanı Dış Hatlar Terminali - Çukurova Havalimanı fiziksel oluşum karşılaştırma kartı

ANALİZ KARŞILAŞTIRMA KARTI					KA-2							
		DALAMAN HAVALİMANI DIŞ HATLAR TERMİNALİ					ÇUKUROVA HAVALİMANI					
FORM OLUŞUMU	Boşaltma	●	Ekleme	●	Boşaltma - Ekleme		Boşaltma	●	Ekleme	●	Boşaltma - Ekleme	
	Parçalanma		Bütünleştirme		Serberst Form		Parçalanma		Bütünleştirme		Serberst Form	
MEKANSAL DÜZEN	Merkezi Org.		Çizgisel Org.		İşinsal Org.		Merkezi Org.		Çizgisel Org.		İşinsal Org.	
	Kümelı Org.		Gridal Org.	●			Kümelı Org.		Gridal Org.	●		
DİZİMSEL KURGU												
	<ul style="list-style-type: none"> Yolcu Bekleme Salonu Duty Free İdari & Teknik Birim Giden Yolcu Holü Kontrolü Giden Yolcu Holü Pasaport Kontrol Check-in Masaları Giriş Alanı Güvenlik Yolcu Binici Köprüsü Açık Ofis WC Merdiven-Asansör 					<ul style="list-style-type: none"> Yolcu Bekleme Alanı İç Hatlar Giden Yolcu Holü Dış Hatlar Giden Yolcu Holü Kontrolü Giden Yolcu Holü Satış Birimi Teknik & İdari Bölüm Otel Pasaport Kontrol Check-in Masaları Giriş Alanı Güvenlik Yolcu Binici Köprüsü Otopark Tren İstasyonu CIP Salonu VIP Salonu Yeşil Alan WC Merdiven-Asansör 						
SİRKÜLASYON												
												
ODAK MEKAN												
												
MEKANSAL KAPALILIK												

Tablo 182. Dalaman Havalimanı Dış Hatlar Terminali - Çukorova Havalimanı fiziksel oluşum karşılaştırma kartı devamı

İÇ-DIŞ İLİŞKİSİ / AKIŞKANLIK												
	SU		YEŞİL		AYDINLATMA	SU		YEŞİL		AYDINLATMA		
DİĞER KALİTELER	Havuz		Çim	●	Doğal / Ce. Kayn.	●	Havuz	●	Çim	●	Doğal / Ce. Kayn.	●
	Çeşme		Çiçek		Doğal / T. Kayn.	●	Çeşme		Çiçek	●	Doğal / T. Kayn.	●
	Kanal		Çalı	●	Yapay/ Dolaysız	●	Kanal		Çalı	●	Yapay/ Dolaysız	●
	Doğal		Ağaç	●	Yapay / Dolaylı	●	Doğal		Ağaç	●	Yapay / Dolaylı	●
	KOT FARKI		RENK		DOKU		KOT FARKI		RENK		DOKU	
	Rampalı	●	Ana	●	Doğal	●	Rampalı	●	Ana	●	Doğal	●
	Merdivenli	●	Ara	●	Yapay	●	Merdivenli	●	Ara	●	Yapay	●
	Çökertmeli		Sıcak	●	Sert	●	Çökertmeli		Sıcak	●	Sert	●
	Yükseltili	●	Soğuk	●	Yumuşak	●	Yükseltili	●	Soğuk	●	Yumuşak	●
	MALZEME					MALZEME						
	Ahşap		●	Metal	●	Ahşap		●	Metal	●		
	Doğal Taş		●	Cam	●	Doğal Taş		●	Cam	●		
	Plastik		●	Beton	●	Plastik		●	Beton	●		
	Alçı		●	Kompozit	●	Alçı		●	Kompozit	●		


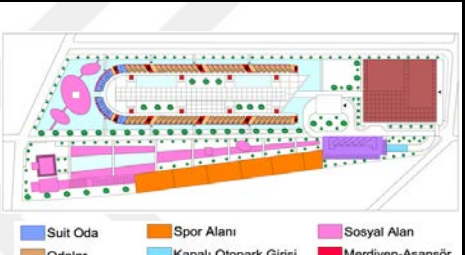

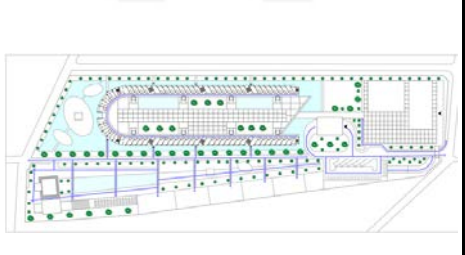

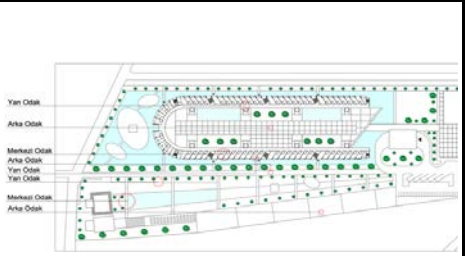

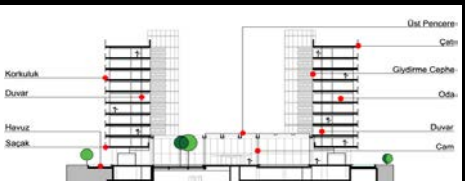
Tablo 183. Bergama Kültür Merkezi - Eyüp Kültür Merkezi ve Evlilik Salonu fiziksel oluşum karşılaştırma kartı

ANALİZ KARŞILAŞTIRMA KARTI					KA-3			
	BERGAMA KÜLTÜR MERKEZİ				EYÜP KÜLTÜR MERKEZİ VE EVLİLİK SALONU			
FORM OLUŞUMU	Boşaltma		Ekleme	●	Boşaltma - Ekleme			
	Parçalanma	●	Bütünleştirme	●	Serbest Form			
MEKANSAL DÜZEN	Merkezi Org.		Çizgisel Org.		İşinsal Org.			
	Kümelı Org.	●	Gridal Org.					
DİZİMSEL KURGU								
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Konferans Salonu ■ Vestiyer ■ Ticari Birimler ■ Teknik & İdari Birimler ■ Kütüphane ■ Fuarıye ■ Otopark ■ WC ■ Merdiven-Asansör-Rampa 				<ul style="list-style-type: none"> ■ Nikah Salonu ■ Teknik Salonu ■ Fuarıye ■ Kafe ■ Ticari Birimler ■ Teknik & İdari Birimler ■ Mutfak ■ Çing ■ Otopark ■ WC ■ Merdiven-Asansör-Rampa 			
SİRKÜLASYON								
								
ODAK MEKAN								
								
MEKANSAL KAPALILIK								


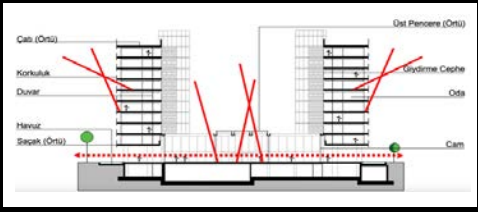
Tablo 184. Bergama Kültür Merkezi - Eyüp Kültür Merkezi ve Evlilik Salonu fiziksel oluşum karşılaştırma kartı devamı

İÇ-DIŞ İLİŞKİSİ / AKIŞKANLIK												
	SU		YEŞİL		AYDINLATMA	SU		YEŞİL		AYDINLATMA		
DİĞER KALİTELER	Havuz	●	Çim	●	Doğal / Ce. Kayn.	●	Havuz	●	Çim	●	Doğal / Ce. Kayn.	●
	Çeşme		Çiçek		Doğal / T. Kayn.	●	Çeşme		Çiçek		Doğal / T. Kayn.	
	Kanal		Çalı	●	Yapay / Dolaysız	●	Kanal		Çalı	●	Yapay / Dolaysız	●
	Doğal		Ağaç	●	Yapay / Dolaylı	●	Doğal	●	Ağaç	●	Yapay / Dolaylı	●
	KOT FARKI		RENK		DOKU	KOT FARKI		RENK		DOKU		
	Rampalı	●	Ana		Doğal	●	Rampalı	●	Ana	●	Doğal	●
	Merdivenli	●	Ara	●	Yapay	●	Merdivenli	●	Ara	●	Yapay	●
	Çöktürmeli		Sıcak	●	Sert	●	Çöktürmeli	●	Sıcak	●	Sert	●
	Yükseltili	●	Soğuk	●	Yumuşak	●	Yükseltili		Soğuk	●	Yumuşak	●
	MALZEME					MALZEME						
	Ahşap		●	Metal	●	Ahşap		●	Metal	●		
	Doğal Taş			Cam	●	Doğal Taş			Cam	●		
	Plastik			Beton	●	Plastik			Beton	●		
	Alçı			Kompozit	●	Alçı			Kompozit	●		




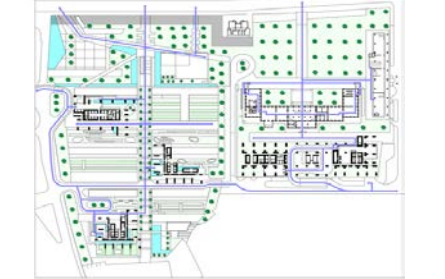
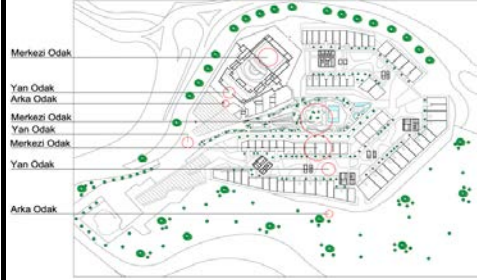

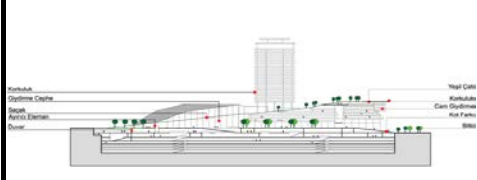
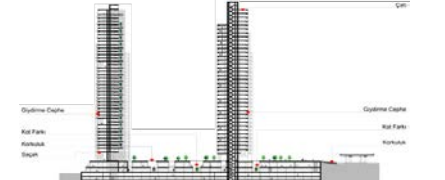
Tablo 185. Antakya Müze Oteli - Lara Kervansaray Oteli fiziksel oluşum karşılaştırma kartı

ANALİZ KARŞILAŞTIRMA KARTI					KA-4				
	ANTAKYA MÜZE OTELİ				LARA KERVANSARAY OTELİ				
FORM OLUŞUMU	Boşaltma	Ekleme	Boşaltma - Ekleme	●	Boşaltma	●	Ekleme	●	Boşaltma - Ekleme
	Parçalanma	Bütünleşirme	Serberst Form		Parçalanma		Bütünleşirme		Serberst Form
MEKANSAL DÜZEN	Merkezi Org.	Çizgisel Org.	Işınsal Org.		Merkezi Org.		Çizgisel Org.	●	Işınsal Org.
	Kümelı Org.	Gridal Org.	●		Kümelı Org.		Gridal Org.		
DİZİMSEL KURGU	 <p> ■ Tarihi Eser Alanı ■ Tek Yataklı Oda ■ Suit Oda ■ Merdiven-Asansör ■ Çift Yataklı Oda </p>				 <p> ■ Suit Oda ■ Spor Alanı ■ Sosyal Alan ■ Odalar ■ Kapalı Otopark Girişi ■ Merdiven-Asansör ■ Balkon ■ Açık Otopark ■ Teknik Birim ■ Performans Salonu </p>				
	SİRKÜLASYON								
ODAK MEKAN		 <p>Arka Odak Yan Odak Merkezi Odak Merkezi Odak Arka Odak</p>				 <p>Yan Odak Arka Odak Merkezi Odak Arka Odak Yan Odak Yan Odak Merkezi Odak Arka Odak</p>			
	MEKANSAL KAPALILIK	 <p>Üst Pencere Sarıca Korkuluk Biki Aynıcı Eleman</p> <p>Düvar Aynıcı Eleman Çatma</p>				 <p>Üst Pencere Çatma Güçlendirme Çatma Oda Düvar Cam</p> <p>Korkuluk Düvar Hemz Sarıca</p>			

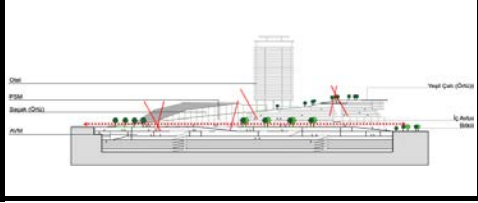
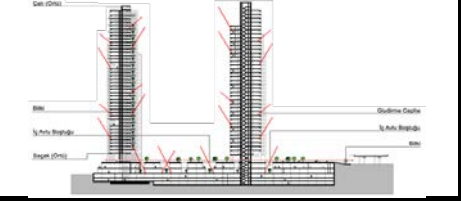
Tablo 186. Antakya Müze Oteli - Lara Kervansaray Oteli fiziksel oluşum karşılaştırma kartı devamı

İÇ-DİŞ İLİŞKİSİ / AKIŞKANLIK												
	SU	YEŞİL		AYDINLATMA		SU	YEŞİL		AYDINLATMA			
DİĞER KALİTELER	Havuz	●	Çim	●	Doğal / Ce. Kayn.	●	Havuz	●	Çim	●	Doğal / Ce. Kayn.	●
	Çeşme		Çiçek	●	Doğal / T. Kayn.	●	Çeşme		Çiçek	●	Doğal / T. Kayn.	●
	Kanal		Çalı	●	Yapay/ Dolaysız	●	Kanal		Çalı	●	Yapay/ Dolaysız	●
	Doğal		Ağaç	●	Yapay / Dolaylı	●	Doğal		Ağaç	●	Yapay / Dolaylı	●
	KOT FARKI		RENK		DOKU		KOT FARKI		RENK		DOKU	
	Rampalı	●	Ana		Doğal	●	Rampalı	●	Ana	●	Doğal	●
	Merdivenli	●	Ara	●	Yapay	●	Merdivenli	●	Ara	●	Yapay	●
	Çöktürmeli		Sıcak	●	Sert	●	Çöktürmeli		Sıcak	●	Sert	●
	Yükseltili	●	Soğuk	●	Yumuşak	●	Yükseltili	●	Soğuk	●	Yumuşak	●
	MALZEME						MALZEME					
	Ahşap				Metal	●	Ahşap	●			Metal	●
	Doğal Taş		●		Cam	●	Doğal Taş				Cam	●
	Plastik				Beton		Plastik				Beton	
	Alçı				Kompozit	●	Alçı				Kompozit	●



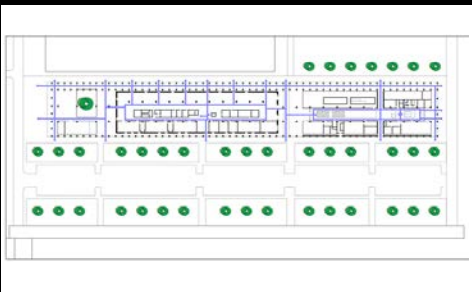
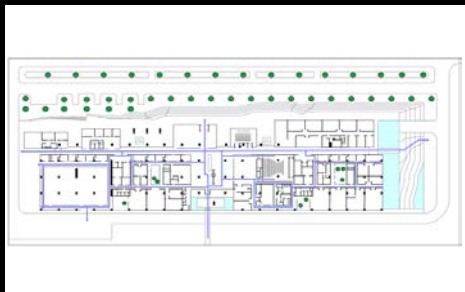
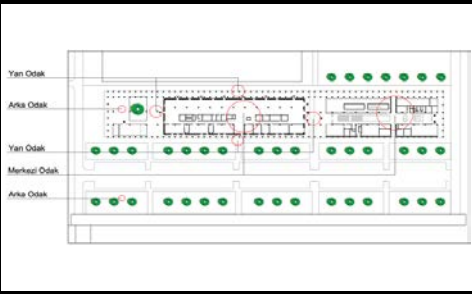
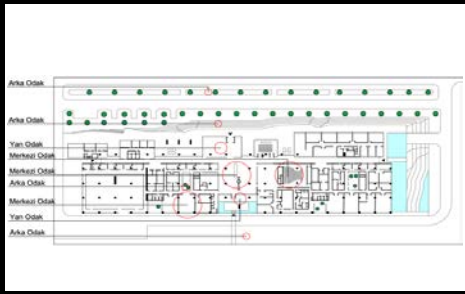
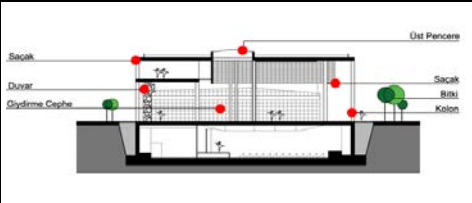

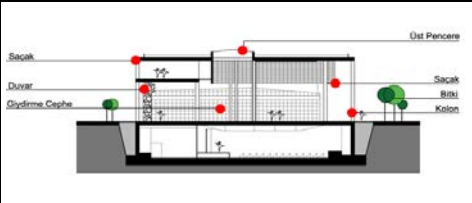

Tablo 187. Zorlu Center - Mecidiyeköy Towers fiziksel oluşum karşılaştırma kartı

ANALİZ KARŞILAŞTIRMA KARTI						KA-5						
ZORLU CENTER						MECİDİYEKÖY TOWERS						
FORM OLUŞUMU	Boşaltma		Ekleme	●	Boşaltma - Ekleme		Boşaltma	●	Ekleme	●	Boşaltma - Ekleme	
	Parçalanma		Bütünleştirme		Serbest Form	●	Parçalanma		Bütünleştirme		Serbest Form	
MEKANSAL DÜZEN	Merkezi Org.		Çizgisel Org.	●	İşmsal Org.		Merkezi Org.		Çizgisel Org.		İşmsal Org.	
	Kümelı Org.		Gridal Org.				Kümelı Org.		Gridal Org.	●		
DİZİMSEL KURGU												
SİRKÜLASYON												
ODAK MEKAN												
MEKANSAL KAPALILIK												

Tablo 188. Zorlu Center - Mecidiyeköy Towers fiziksel oluşum karşılaştırma kartı devamı

İÇ-DIŞ İLİŞKİSİ / AKIŞKANLIK												
	SU	YEŞİL		AYDINLATMA		SU	YEŞİL		AYDINLATMA			
DİĞER KALİTELER	Havuz	●	Çim	●	Doğal / Ce. Kayn.	●	Havuz	●	Çim	●	Doğal / Ce. Kayn.	●
	Çeşme		Çiçek	●	Doğal / T. Kayn.		Çeşme		Çiçek	●	Doğal / T. Kayn.	
	Kanal		Çalı		Yapay / Dolaysız	●	Kanal		Çalı	●	Yapay / Dolaysız	●
	Doğal		Ağaç	●	Yapay / Dolaylı	●	Doğal		Ağaç	●	Yapay / Dolaylı	●
	KOT FARKI		RENK		DOKU		KOT FARKI		RENK		DOKU	
	Rampalı	●	Ana		Doğal	●	Rampalı	●	Ana	●	Doğal	●
	Merdivenli	●	Ara	●	Yapay	●	Merdivenli	●	Ara	●	Yapay	●
	Çöktümlü		Sıcak		Sert	●	Çöktümlü		Sıcak		Sert	●
	Yükseltili	●	Soğuk	●	Yumuşak	●	Yükseltili	●	Soğuk	●	Yumuşak	●
	MALZEME					MALZEME						
	Ahşap		●	Metal	●	Ahşap		●	Metal	●		
	Doğal Taş		●	Cam	●	Doğal Taş		●	Cam	●		
	Plastik		●	Beton		Plastik		●	Beton	●		
	Alçı			Kompozit	●	Alçı			Kompozit	●		

Tablo 189. AGÜ Sümer Kampüsü ve Yönetim Binası - ODTÜ Araştırma Merkezi fiziksel oluşum karşılaştırma kartı

ANALİZ KARŞILAŞTIRMA KARTI					KA-6				
	AGÜ SÜMER KAMPÜSÜ VE YÖNETİM BİNASI				ODTÜ ARAŞTIRMA MERKEZİ				
FORM OLUŞUMU	Boşaltma	●	Ekleme	●	Boşaltma - Ekleme			Boşaltma - Ekleme	●
	Parçalanma		Bütünleşirme		Serberst Form			Serberst Form	
MEKANSAL DÜZEN	Merkezi Org.		Çizgisel Org.		İşinsal Org.			Merkezi Org.	
	Kümelı Org.		Gridal Org.	●				Kümelı Org.	
DİZİMSEL KURGU									
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Derstik ■ Teknik Birim ■ Laboratuvar ■ Çalışma Alanı ■ Antliye ■ WC ■ Kütüphane ■ Merdiven-Aasansör 				<ul style="list-style-type: none"> ■ Giriş Alanı ■ Oturma Alanı ■ Teknik Birim ■ WC ■ Konferans Salonu ■ Derstik ■ Çok Amaçlı Salon ■ Fuarıye ■ Ofis ■ Kandıın ■ Toplantı Odası ■ Laboratuvar ■ Yeşil Alan ■ Merdiven-Aasansör 				
SİRKÜLASYON									
									
ODAK MEKAN									
	<p>Sapak Duvar Giydirme Cephe</p> <p>Üst Pencere Sapak Bütü Kolon</p>				<p>Sapak Duvar Giydirme Cephe</p> <p>Üst Pencere Sapak Bütü Kolon</p>				
MEKANSAL KAPALILIK									

Tablo 190. AGÜ Sümer Kampüsü ve Yönetim Binası - ODTÜ Araştırma Merkezi fiziksel oluşum karşılaştırma kartı devamı

İÇ-DIŞ İLİŞKİSİ / AKIŞKANLIK												
	SU	YEŞİL		AYDINLATMA		SU	YEŞİL		AYDINLATMA			
DİĞER KALİTELER	Havuz		Çim	●	Doğal / Ce. Kayn.	●		Doğal / Ce. Kayn.	●			
	Çeşme		Çiçek		Doğal / T. Kayn.	●		Doğal / T. Kayn.	●			
	Kanal		Çalı	●	Yapay/ Dolaysız	●		Yapay/ Dolaysız	●			
	Doğal		Ağaç	●	Yapay / Dolaylı	●		Yapay / Dolaylı	●			
	KOT FARKI		RENK		DOKU		KOT FARKI		RENK		DOKU	
	Rampalı		Ana		Doğal	●	Rampalı	●	Ana	●	Doğal	●
	Merdivenli	●	Ara	●	Yapay	●	Merdivenli	●	Ara	●	Yapay	●
	Çökertmeli		Sıcak		Sert	●	Çökertmeli		Sıcak	●	Sert	●
	Yükseltili	●	Soğuk	●	Yumuşak	●	Yükseltili	●	Soğuk	●	Yumuşak	●
	MALZEME					MALZEME						
	Ahşap		●	Metal	●	Ahşap		●	Metal	●		
	Doğal Taş		●	Cam	●	Doğal Taş		●	Cam	●		
	Plastik			Beton	●	Plastik			Beton	●		
	Alçı			Kompozit	●	Alçı			Kompozit	●		

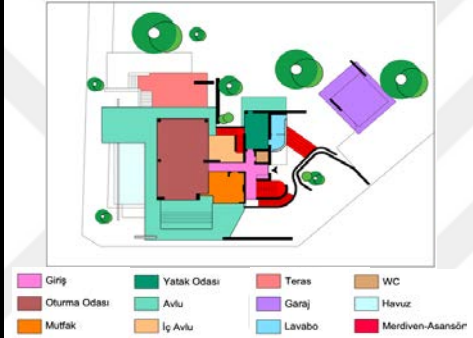

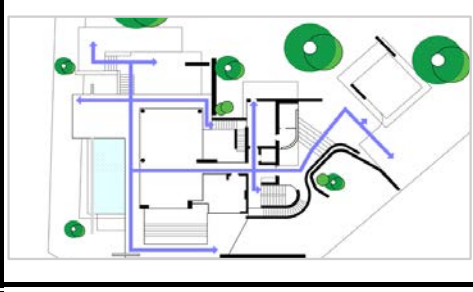
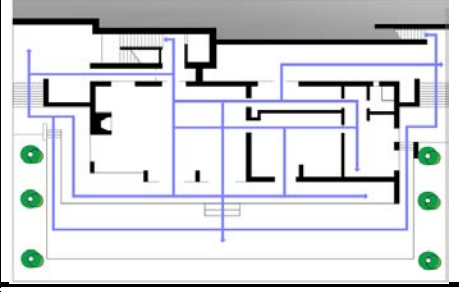
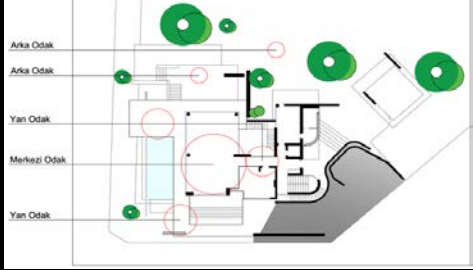
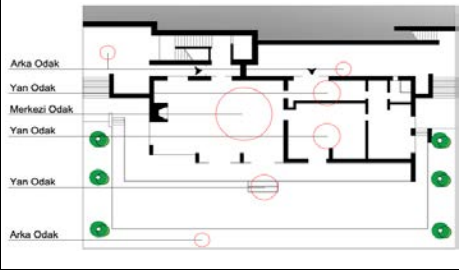
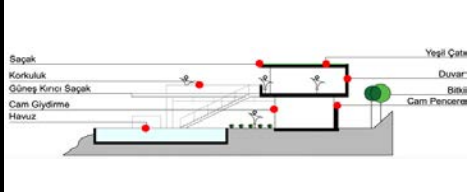
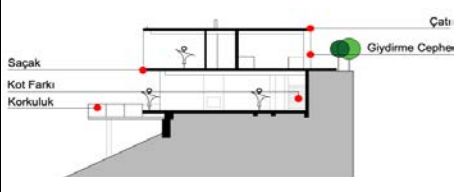
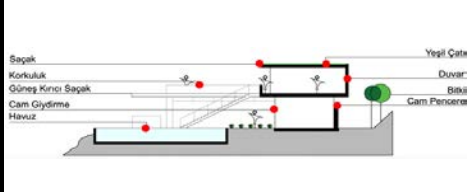
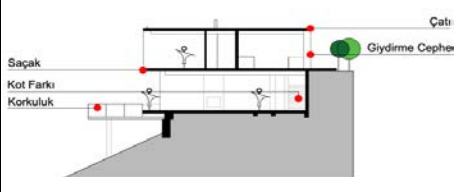
Tablo 191. Folkart Narlıdere Evleri - Göktürk Arketip Evleri fiziksel oluşum karşılaştırma kartı

ANALİZ KARŞILAŞTIRMA KARTI					KA-7							
		FOLKART NARLIDERE EVLERİ				GÖKTÜRK ARKETİP EVLERİ						
FORM OLUŞUMU	Boşaltma		Ekleme		Boşaltma - Ekleme	●	Boşaltma		Ekleme		Boşaltma - Ekleme	●
	Parçalanma	●	Bütünleştirme		Serberst Form		Parçalanma	●	Bütünleştirme		Serberst Form	
MEKANSAL DÜZEN	Merkezi Org.		Çizgisel Org.		Işımsal Org.		Merkezi Org.		Çizgisel Org.	●	Işımsal Org.	
	Kümelı Org.		Gridal Org.	●			Kümelı Org.		Gridal Org.			
DİZİMSEL KURGU												
	<p>4+1 Teraslı Daire 4+1 Daire 5+1 Daire</p> <p>6+1 Dubleks Daire Çocuk Parkı Otopark Girişi</p> <p>Havuz Yeşil Alanlar Merdiven-Asansör</p>					<p>1+1 Daire 2+1 Daire 3+1 Daire 4+1 Daire</p> <p>Sosyal Alan Teras Havuz Teknik Birim</p> <p>Otopark Girişi Güvenlik Yeşil Alanlar Merdiven-Asansör</p>						
SİRKÜLASYON												
	ODAK MEKAN											
MEKANSAL KAPALILIK												

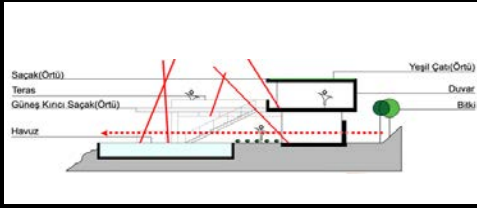
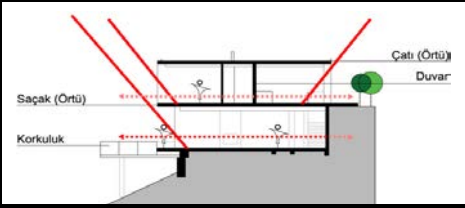
Tablo 192. Folkart Narlıdere Evleri - Göktürk Arketip Evleri fiziksel oluşum karşılaştırma kartı devamı

İÇ-DIŞ İLİŞKİSİ / AKIŞKANLIK												
	SU		YEŞİL		AYDINLATMA		SU		YEŞİL		AYDINLATMA	
DİĞER KALİTELER	Havuz	●	Çim	●	Doğal / Ce. Kayn.	●	Havuz	●	Çim	●	Doğal / Ce. Kayn.	●
	Çeşme		Çiçek		Doğal / T. Kayn.	●	Çeşme		Çiçek		Doğal / T. Kayn.	●
	Kanal		Çalı	●	Yapay/ Dolaysız	●	Kanal		Çalı	●	Yapay/ Dolaysız	●
	Doğal		Ağaç	●	Yapay / Dolaylı	●	Doğal		Ağaç	●	Yapay / Dolaylı	●
	KOT FARKI		RENK		DOKU		KOT FARKI		RENK		DOKU	
	Rampalı	●	Ana		Doğal	●	Rampalı	●	Ana	●	Doğal	●
	Merdivenli	●	Ara	●	Yapay	●	Merdivenli	●	Ara	●	Yapay	●
	Çöktürmeli		Sıcak	●	Sert	●	Çöktürmeli		Sıcak		Sert	●
	Yükseltili	●	Soğuk	●	Yumuşak	●	Yükseltili	●	Soğuk	●	Yumuşak	●
	MALZEME						MALZEME					
	Ahşap		●	Metal		●	Ahşap		●	Metal		●
	Doğal Taş		●	Cam		●	Doğal Taş		●	Cam		●
	Plastik		●	Beton			Plastik			Beton		
	Alçı			Kompozit		●	Alçı			Kompozit		

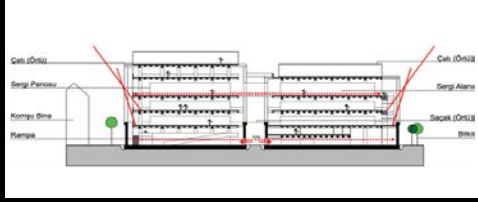
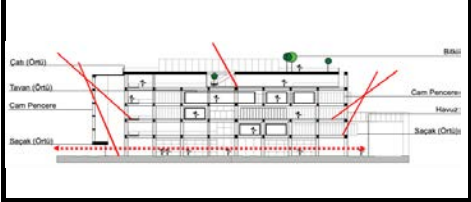
Tablo 193. Yalıkavak Elements Evleri - Çubuklu Vadi Evleri fiziksel oluşum karşılaştırma kartı

ANALİZ KARŞILAŞTIRMA KARTI				KA-8				
	YALIKAVAK ELEMENTS EVLERİ				ÇUBUKLU VADİ EVLERİ			
FORM OLUŞUMU	Boşaltma	Ekleme	● Boşaltma - Ekleme		Boşaltma	● Ekleme	● Boşaltma - Ekleme	
	Parçalanma	Bütünleşirme	Serberst Form		Parçalanma	Bütünleşirme	Serberst Form	
MEKANSAL DÜZEN	Merkezi Org.	Çizgisel Org.		İşinsal Org.	Merkezi Org.	Çizgisel Org.		İşinsal Org.
	Kümelı Org.	● Gridal Org.			Kümelı Org.	Gridal Org.	●	
DİZİMSEL KURGU	 <p> ■ Giriş ■ Yatak Odası ■ Teras ■ WC ■ Oturma Odası ■ Avlu ■ Garaj ■ Havuz ■ Mutfak ■ İlg Avlu ■ Lavabo ■ Merdiven-Asansör </p>				 <p> ■ Giriş Alanı ■ Oturma odası ■ Lavabo ■ Antre ■ Yatak Odası ■ Merdiven-Asansör ■ Salon ■ Teras </p>			
								
ODAK MEKAN	 <p>Arka Odak Arka Odak Yan Odak Merkezi Odak Yan Odak</p>				 <p>Arka Odak Yan Odak Merkezi Odak Yan Odak Yan Odak Arka Odak</p>			
	 <p>Saçak Korkuluk Güneş Kırıcı Saçak Cam Giydirme Havuz</p> <p>Yeşil Çatı Duvar Bata Cam Pensece</p>				 <p>Çatı Giydirme Cephe</p> <p>Saçak Kot Farkı Korkuluk</p>			
MEKANSAL KAPALILIK	 <p>Saçak Korkuluk Güneş Kırıcı Saçak Cam Giydirme Havuz</p> <p>Yeşil Çatı Duvar Bata Cam Pensece</p>				 <p>Çatı Giydirme Cephe</p> <p>Saçak Kot Farkı Korkuluk</p>			

Tablo 194. Yalıkavak Elements Evleri - Çubuklu Vadi Evleri fiziksel oluşum karşılaştırma kartı devamı

İÇ-DIŞ İLİŞKİSİ / AKIŞKANLIK												
	SU		YEŞİL		AYDINLATMA		SU		YEŞİL		AYDINLATMA	
DİĞER KALİTELER	Havuz	●	Çim	●	Doğal / Ce. Kayn.	●	Havuz	●	Çim	●	Doğal / Ce. Kayn.	●
	Çeşme		Çiçek	●	Doğal / T. Kayn.		Çeşme		Çiçek	●	Doğal / T. Kayn.	
	Kanal		Çalı	●	Yapay / Dolaysız	●	Kanal		Çalı	●	Yapay / Dolaysız	●
	Doğal		Ağaç	●	Yapay / Dolaylı	●	Doğal		Ağaç	●	Yapay / Dolaylı	●
	KOT FARKI		RENK		DOKU		KOT FARKI		RENK		DOKU	
	Rampalı		Ana		Doğal	●	Rampalı	●	Ana	●	Doğal	●
	Merdivenli	●	Ara	●	Yapay	●	Merdivenli	●	Ara	●	Yapay	●
	Çökertmeli		Sıcak	●	Sert	●	Çökertmeli		Sıcak		Sert	●
	Yükseltili	●	Soğuk	●	Yumuşak	●	Yükseltili	●	Soğuk	●	Yumuşak	●
	MALZEME						MALZEME					
	Ahşap		●	Metal		●	Ahşap		●	Metal		●
	Doğal Taş		●	Cam		●	Doğal Taş		●	Cam		●
	Plastik			Beton		●	Plastik			Beton		●
	Alçı			Kompozit			Alçı			Kompozit		●

Tablo 196. Santralistanbul Çağdaş Sanatlar Müzesi - İstanbul Resim ve Heykel Müzesi fiziksel oluşum karşılaştırma kartı devamı

İÇ-DIŞ İLİŞKİSİ / AKIŞKANLIK												
	SU	YEŞİL		AYDINLATMA		SU	YEŞİL		AYDINLATMA			
DİĞER KALİTELER	Havuz	●	Çim	●	Doğal / Ce. Kayn.	●	Havuz	●	Çim	●	Doğal / Ce. Kayn.	●
	Çeşme		Çiçek		Doğal / T. Kayn.		Çeşme		Çiçek		Doğal / T. Kayn.	
	Kanal		Çalı	●	Yapay/ Dolaysız	●	Kanal		Çalı		Yapay/ Dolaysız	●
	Doğal	●	Ağaç	●	Yapay / Dolaylı	●	Doğal		Ağaç	●	Yapay / Dolaylı	●
	KOT FARKI		RENK		DOKU		KOT FARKI		RENK		DOKU	
	Rampalı	●	Ana	●	Doğal	●	Rampalı	●	Ana	●	Doğal	●
	Merdivenli	●	Ara	●	Yapay	●	Merdivenli	●	Ara	●	Yapay	●
	Çöktürmeli		Sıcak		Sert	●	Çöktürmeli		Sıcak		Sert	●
	Yükselteli	●	Soğuk	●	Yumuşak	●	Yükselteli	●	Soğuk	●	Yumuşak	●
	MALZEME					MALZEME						
	Ahşap		●	Metal	●	Ahşap		●	Metal	●		
	Doğal Taş			Cam	●	Doğal Taş		●	Cam	●		
	Plastik			Beton	●	Plastik		●	Beton	●		
	Alçı			Kompozit		Alçı			Kompozit			

3.3. Tematik Oluşum Bulguları

Sancaklar-Nora camileri, Dalaman-Çukurova havalimanları, Bergama-Eyüp kültür merkezleri, Antakya Müze-Lara Kervansaray Otelleri, Zorlu Center - Mecidiyeköy Towers karma yapıları, AGÜ Sümer-ODTÜ eğitim yapıları, Folkart Narlıdere-Göktürk Arketip birleşik konutları, Yalıkavak Elements-Çubuklu Vadi müstakil konutları, Santralistanbul-İstanbul Resim ve Heykel Müzesi restorasyon projeleri; Bağlamsallık/İz Sürmek, Kamusallık/ Geçirgenlik, İmgenin Sarsılması ve Sürdürülebilirlik söylem/kavramları üzerinden incelenmiştir.

3.3.1. Bağlamsallık / İz Sürmek

- Camilerde İslami soyut değerler ile birlikte iklim, topoğrafya ve malzeme gibi yerin fiziksel özellikleri değerlendirilmektedir.
- Havalimanlarında sıcak hava koşulları nedeniyle iklimsel yönlendirmeler ve kütle-örtü ilişkisine uyumlu özgün tasarım özelliği öne çıkmaktadır.
- Kültür merkezlerinde, yere ait tarihi soyut-somut özellikler kullanılarak fiziksel mekan oluşumu ve kütleli bağlantılı topoğrafik uyum sağlanmaktadır.
- Otellerde, çevrenin arkeolojik, tipolojik ve iklimsel özellikleri değerlendirilip farklı mimari yönelimler ele alınmaktadır.
- Karma yapılarda, tarihi değerler ve geçmişle kurulan mekansal diyalog iletişimi önemsenmektedir.
- Eğitim yapılarında, yerin tarihsel izi ve yeni-özgün değerler ön plana çıkarılmaktadır.
- Birleşik konutlarda, kültürel süreklilik ve yapı tipolojisinin farklılaştırılmasıyla kütle-işlev etkileşimi artırılmaktadır.
- Müstakil konutlarda, yerin fiziksel özellikleri ve yapı tipolojilerindeki farklılaşmalar önemsenmektedir.
- Restorasyon projelerinde, tarihi değerler, eskinin varlığını göstermesi ve yeni eklerle uyumsal diyalogun kurulması sağlanmaktadır.

3.3.2. Kamusalık / Geçirgenlik

- Camilerde, Sancakların aksine, Nora' da sokak aksı ile kamusalık/geçirgenlik sağlanarak iki yapı adası birbirine bağlanarak ortak kullanıma açılmaktadır.
- Havalimanlarında, açık saçak altları ve iç mekanda kurgulanan odak mekanlarıyla sosyo-kültürel gereksinimlere alternatifli cevap vermektedir.
- Kültür merkezlerinde, Bergama, mekansal kurgu biçimlenmesiyle, Eyüp topoğrafik çözüm önerisiyle ortak yaşam boşluğu sağlamaktadır.
- Otellerde, iç mekanı biçimlendiren avlu ve sokak kurgusu işlevsel birimlerle entegre olarak akışkan ortak yaşam alanları sunmaktadır.
- Karma yapılarda, zemin kat kütle birleşiminde yapılan geri çekilmelerle lineer erişebilirlik ve görsel aks oluşturulmaktadır.
- Eğitim yapılarında, AGÜ Sümer Kampüsü Eğitim ve Yönetim Binasının aksine, ODTÜ Araştırma Merkezinde kurgulanan geçiş ve toplanma mekanları kütle bütünselliğinde ele alınmaktadır.
- Birleşik ve müstakil konutlar, sınırlı sayıda kullanıcı için tasarlandığından yarı özel mekan derecelenmesi göstermektedir.
- Restorasyon projelerinde, zemin kat düzenlemeleriyle sağlanan erişebilirlik ve yapısal gereksinimler ölçüsünde kullanımsal olarak bina ölçeğinde sağlanmaktadır.

3.3.3. İmgenin Sarsılması

- Camilerde, form oluşumu, farklı iç mekan çözümlemesi, mimari obje detaylandırılması (minare, kürsü, mihrap, minber vs.) ve tefekkür alanlarının iç-dış mekanlarda dengelenmesi konvansiyonel yaklaşımın dışında ele alınmaktadır.
- Havalimanlarında, masif kütle, örtü entegrasyonu ve iç mekan ortak avlu oluşumları değişim göstermektedir.
- Otellerde, Antakya Müzede çeşitli işlevsel ve kütleli entegrasyon oluşumu, Lara Kervansarayda masif yapı görünümü ve ortak avlusal yaklaşımlarıyla çevreye göre özel olma durumu ön plana çıkmaktadır.

- Kültür merkezlerinde, Karma ve Eēitim yapılarında imgesel sarsılma görülmemektedir.
- Birleşik ve müstakil konutlar, standart tipolojik yapının dışında ele alınması ve çevreden farklı olma özellikleri kendini göstermektedir.
- Restorasyon projelerinde, tarihin izlerinin korunarak geleceēe aktarılması, mimari eskime yapısal ve kullanışsal olarak kullanıcılarına sunulmaktadır.

3.3.4. Sürdürülebilirlik

Mimari sürdürülebilirlik, seçilen bütün yapı analizlerinde farklı biimlenmeyle saēlanan, kütlesel çözün detaylarında görülmektedir. Yapı kurgusunu yönlendiren, yeşil alanlar, yeşil çatılar, su ögeleri, gölge, doēal ışık, doēal havalandırma ve sürdürülebilir malzemelerin kullanıldıēı görülmektedir. Bütün yapıların elektromekanik sistemler içinde, gri su kullanımı ve atıksal deēerlendirmelerle doēaya, çevreye zararın en aza indirgenmesi hedeflenmektedir.

4. SONUÇ VE ÖNERİLER

Mimarlık, diğer disiplinler ile ilişki içinde olan akılcı ve sosyal bir disiplindir. Geçmiş ve gelecek arasında yaşanmışlıkların/yaşanacakların mekansal boşluk üzerinde kurgulanan tasarımlar ile insanlar arasındaki diyalogun oluşması toplumların anlaşılabilmesi/tanınabilmesi açısından önemlidir. Mimarlar, yeni fikirler üreten, özgün, soyut ve somut arasındaki dengeyi sağlayan aktörler olarak, tasarım ve uygulama sürecinde insan ölçeğini, teknik/teknolojiyi, sosyal durumları ve çevre bilgisini bir araya getirmelidir.

Emre Arolat tasarımında, mimari söylemlerini/kavramlarını biçimsel olarak mekan/bina/kent ölçeğinde kullanarak gündemi şekillendirmektedir. Yerin kullanımı, ekolojik kaygıları, teknik/teknoloji takibi, malzeme detay bilgisi, şekil-zemin ilişkisi ve yüksek standartlı yaşayan/yaşanan mekanları bir araya getirirken kullandığı üslup mimari çevrede takdir edilmektedir. Farklı yapı türlerinde çalışmalarının olması, gerek aldığı ödüller gerekse de yaptığı eleştiriler/yorumlar ile çağdaş Türk mimarlığında önemli bir yerde bulunmaktadır. Dolayısıyla mimari düşüncesi ve çizgisi hakkında tasarımlarının incelenerek analiz edilmesi kaçınılmaz olmuştur.

Emre Arolat'ın en fazla kendisini ifade ettiğini düşündüğü bağlamsalcılığı bütün çalışmalarında rahatça görülmektedir. Tasarımlarında bağlamı görmek, yapıyı ziyaret ederek veya yapı yerinin tarihini ve kültürünü gözlemleyerek gerçekleştirebilmektedir. Kendisine göre mimarlık, bağlamın farkında olan, bir yapıyı tasarlamadan önce her yeri öğrenmesi gerektiğini kabul eden, estetik açıdan imza üslubu kavramını bir kenara bırakan bir eylemdir. Arolat'ın evrensel mimarının hazır çözümlerini reddederek yere göre çözüm aradığı açıkça anlaşılmaktadır. Genelde binaları görünüşte modern ancak daha yakından incelendiğinde, her zaman ayrıntılara gösterilen özen ve özgünlük göze çarpmaktadır. Tematik olarak biçimsel, tarihsel ve kültürel bağlam temelinde, modernliği asla gözden kaçırmadan yaratan bir tarzı bulunmaktadır.

Mimarlığın her zaman kullanıcıyı düşünerek icra ederken, tasarladığı mekanlar sosyal ayrışma ve kamusal yoksunluk gibi sorunların çözümü noktasında fikir üretmektedir. Hatta bu sorunların aksine gerekli mahremiyeti koruyarak kullanıcıların mekan içindeki özgürlüğünü desteklemeye çalışmaktadır. İnsanlar ile birlikte doğal çevrenin entegrasyonu ön plana çıkarılarak değerlendirilmektedir. Projelerinde hem mekanik hem de mimari olarak

sürdürülebilir çözümleri maksimum şekilde uygulayarak ekolojik tasarım önerileri sunulmaktadır.

Fiziksel oluşum çalışmaları sonucunda, form oluşumu, mekansal örgütlenme, mimari kalite, detay çözümleri, strüktür, kütle-kabuk ilişkisi, topoğrafya-kütle entegrasyonu, eski-yeni arasında kurulan diyalog ve insan odaklı mekan tasarımı ön plana çıkmaktadır.

Tematik oluşum çalışmaları sonucunda, bağlamsallık/iz sürmek, kamusal/ geçirgenlik, imgenin sarsılması, sürdürülebilirlik, geçişkenlik ve mimari kalite üzerindeki söylem/kavramları özgün tasarımlarını desteklemektedir.

Yapılarında fiziksel mimari ve tematik oluşumlar sosyal/toplumsal mekan bütünselliğinde ele alınmakta ve birbirini tamamlamaktadır. Her yapının kendine özgü işleve yönelik farklı çözüm önerileri ve yapısal mimari kurgusu kaliteli, sağlıklı ve yaşayan/yaşanan mekanlar ile örtüşmektedir.

Arolat yer, yapı, kullanıcı ve çevre öğelerinin birbirinin arasındaki ilişkileri sonucunda oluşabilecek olumsuz etkileri minimuma indirgeyerek en iyi şekilde çözümlen ve uygulama sırasında detaylı bir şekilde sonuna kadar bu eylemi sürdüren bir mimardır. Dolayısıyla çalışmalarında bütün bu bileşenlerin arasındaki dengenin oluştuğu açıkça görülmektedir.

Tasarımlarının bulunmuş oldukları yere özgü olması, kente nitelik ve kimlik kazandırması ön plana çıkmaktadır. Kullanıcılarına mimari kalite kapsamında çözüm önerileri ve detaylandırmalar sunularak mimari estetik değerlerinin artırılması, pekiştirilmesi ve duygusal bir atmosfer oluşturarak geleceğe dair diyalog oluşumu hedeflenmektedir. Bununla birlikte mekan-yer-bina ölçeğinde yaşanmışlıklar üzerinde kurulan bağ ile kişisel ve toplumsal yaşanacakların özgün/nitelikli bir anlama sahip olması amaçlanmaktadır.

Bu çalışma devamında, hangi araştırmalara zemin hazırlanır ve neler yapılabilir;

- Literatür ve sözel kaynaklar farklı kütüphaneler ve kişilerle yapılacak görüşmelerle geliştirilebilir ve yapıların yerinde gözlemi yapılabilir.
- Yapıların fiziksel mimari analizleri, plan ve kesit düzlemi üzerinden yapılmıştır, sonraki çalışmalarda bu düzlemlere ek olarak cephe/görünüş boyutu çalışılabilir.
- Karşılaştırmalı fiziksel ve tematik oluşum analizleri için yapı ve/veya işlev sayısı arttırılabilir. Çalışmalara, EEA (Emre Arolat Architecture) Ofisi tarafından yapılacak yeni tematik fikirler ve tasarımlar eklenebilir.

- Fiziksel oluşum analizleri kapsamında anketler yoluyla kullanıcıların duyuumsal ve işlevsel deneyimleri üzerinden geribildirimleri ele alınabilir.
- Seçilen/seçilecek bir yapı üzerinde benzer veya eklenecek mimari kalitelerle daha detaylı analizler yapılabilir.
- Önemseğiği bir söylem veya kalite üzerinden aynı veya daha fazla yapının detaylı incelenmesi yapılabilir.
- Seçilen yapıların fiziksel mimari ve tematik analizleri, buna benzer yapılacak akademik çalışmalara alt yapı oluşturabilir.
- Farklı üsluba sahip mimarların yapıları üzerinden monografik yöntemle benzer-karşılaştırmalı fikirsel/söylemsel ve mimari kurgularla akademik çalışmalar yapılabilir.
- İki veya daha fazla mimarın tasarımı, fiziksel mimari ve tematik söylem üzerinden karşılaştırmalı olarak analizleri yapılabilir.
- Gelecekte yapacağı çalışma ve tasarımları aynı veya farklı yöntemler ile incelenebilir.

Emre Arolat, konvansiyonel mimarlığın sınırlarını zorlayarak özgün sonuçlar elde edebilen, farklı tasarlayıp düşünen, yazan ve söyleyen mimarlardandır. Mimari gündemi takip edip üretebilen, tasarım anlayışının gelecek kuşaklara aktarılabilmesi ve tasarım eğitimi içinde örnek gösterilebilmesi için yaratıcı mimarların monografik çalışmalarına önem verilmesi gerekmektedir.

5. KAYNAKÇA

- Akanat, E., 2014. Doğal Dokuların Geometrik Biçimli Seramik Yüzeylerdeki Yorumu, Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Aköz, A. B., 2018. Pamukkale/Karahayıt Bölgesindeki Termal Turizm Yapılarının Mimari Kimlik Analizi, Yüksek Lisans Tezi, Süleyman Demirel Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Isparta.
- Akyol Altun, D., 2011. Emre Arolat ile Kapalı Siteler Üzerine, Ege Mimarlık Dergisi, 36-42.
- Ağan, M., 2018. Şehir Kimliği Olgusunun Restoran İç Mimari Tasarımına Etkisi ve Şanlıurfa Cevahir Restoranı Üzerinden Değerlendirilmesi, Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Aytem, N. M., 2005. Mimari Mekanda Renk, Form ve Doku Değişkenlerinin Algılanması, Yüksek Lisans Tezi, İ.T.Ü., Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Arabacıoğlu, B. C. 2007. Mimarlıkta Mekan Analizi İçin Bulanık Çıkarım Sistemi Temelli Bir Model Önerisi, Arkitekt 4-5, 32-45.
- Arolat, E., 2020. Scent of the Trace, Birinci Baskı ORO Editions, İstanbul.
- Arolat, E. ve Paşolar, G., 2007. Dalaman Havalimanı, Yem Yayınları, İstanbul.
- Arolat, E., 2021. Emre Arolat'ın Mimarlığı Üzerine Görüşme-1, İstanbul.
- Arolat, E., 2021. Emre Arolat'ın Mimarlığı Üzerine Görüşme-2, İstanbul.
- Aslanöz, Ö., 2019. Havalimanı Terminal Binası Tasarımında Form Oluşumu ve Kimliksel Arayışların İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, K.T.Ü., Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.
- Ashihara, Y., The Aesthetic Townspace, Mit Press, Cambridge, London, 1983.
- Aydınlı, S., 1992. Mimarlıkta Görsel Analiz, İstanbul Teknik Üniversitesi Matbaası, İstanbul.
- Aydoğan, H., 2019. Mimari Tasarım Süreci İçin Bir Kamusal Değerlendirme Modeli Önerisi: Haliç Tersanesi Örneği, Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Aykanat, E., 2014. Doğal Dokuların Geometrik Biçimli Seramik Yüzeylerdeki Yorumu, Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Bayram, B., 2007. Kamusal Mekan Kalitesinin Yükseltmesinde Yöntemler Ve Kamusal Sanatın Rolü, Yüksek Lisans Tezi, İ.T.Ü., Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

- Bilgin, İ., 2005. Emre Arolat Projects and Buildings 1998-2005, Literatür Yayıncılık, İstanbul.
- Canbakal Ataoğlu, N., 2009. Çağdaş Mimaride Bir Antitez: Sirkülasyon, Doktora Tezi, K.T.Ü., Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.
- Carr,S., Francis, M., Rivling, L.G. ve Stone, A.M., 1992. Public Spaces, Cambridge Univ. Press, Cambridge.
- Ching, F. D. K., 2002. Mimarlık Biçim Mekan ve Düzen, Yapı Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul.
- Ching, F.D.K., 1987. İç Mekan Tasarımı, Yem Yayın, İstanbul.
- Çelik, K., 2018. Eğitim Yapılarında Sürdürülebilir Aydınlatma Tasarımı İçin Bütüncül Bir Yaklaşım, Doktora Tezi, Y.T.Ü., Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Çevik, S., 1991. Mekan-Kimlik-Kimliklendirme Trabzon Sokakları Örneği, Doktora Tezi, K. T. Ü., Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.
- Çırak, M., 2008. Mimaride Biçimin Görsel Etkisi : Tasarımcı Hedefi ve Kullanıcı Üzerinden Bir Araştırma, Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Cook, P., 1996. Primer, Academy Editions, Londra
- Çubuk, M., 1991. Kamu Mekanları ve Kentsel Tasarım, Kamu Mekanları Tasarımı ve Mobilyaları Sempozyumu, İstanbul, 15-17.
- Demirkaya, D., 2009. Mimarlıkta Sınıflama Ve Gruplama Sorunu: İstanbul Beşlisi, Yüksek Lisans Tezi, K.T.Ü., Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.
- Demirkaya, H., 1999. Mekan Kavramının Tarihsel Süreç İçinde İncelenmesi ve Günümüzde Mekan Anlayışı, Yüksek Lisans Tezi, Y.T.Ü., Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Demirkaynak, M., 2010. Mimaride Bağlam Kavramı ve Metaforik Temelli Yaklaşımlar, Yüksek Lisans Tezi, İ.T.Ü., Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Dinçer, Ö., 2005. Mimari Mekan Organizasyon Sürecinde Mekansal Hemyüzy Birleşim ve Entegrasyon Kavramlarının Analizi, Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Durmuş, K., 2006. Yüksek Yapılarda Kış Bahçesi Tasarımı, Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Kayseri.
- EAA-Emre Arolat Architecture Arşivi, 2021. İstanbul.

- Ergüneş, F., 2019. Mimari Biçimlerin Görsel Algıya Etkisi; Konya'daki Otel Örneklerinin İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Ersoy, Z. ve Süer, D., 2002. "İç'teki "Dış", Yapı Dergisi, 248 62-68.
- Faulkner, W., F.A.I.A., 1972. Arcitecture and Color, John Wiley and Sons, Inc., NewYork.
- Francis, C. ve Marcus, C. C., 1998. People Places, Design Guidelines of Urban Open Space, Van Nostrand Reinhold Company, New York.
- Gençtürk, Z. İ., 2006. Meydanlarda Su Ögesi Tasarımı: Sultanahmet ve Beyazıt Meydanları İncelemesi, Yüksek Lisans Tezi, İ. T. Ü., Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Güleç, G., 2011. Çağdaş Mimarlıkta Bağlamın Yeniden Kavramsallaştırılması Üzerine Eleştirel Bakış, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Gültekin, A.B., 2007. Yapı Malzemelerinin Çevresel Etkilerinin Bazı Normlar Bağlamında İrdelenmesi., Tasarım Dergisi, 170 120-122.
- Gür, Ş. Ö., 1982. Toplumsal İlişki ve Tasarım, KTÜ Yayınları, Trabzon.
- Gür, S. O., 1996. Mekan Organizasyonu, Birsen Yayınevi, İstanbul.
- Gür, Ş., 2007. Mimarlıkta Bağlamcılık Üzerine, Arkitera, İstanbul.
- Işın, A., 2016. Konut ve Yerleşmelerin Ön Tasarımında Enerji Etkinliğine İlişkin Bir Model Önerisi, Yüksek Lisans Tezi, İ.T.Ü., Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Irmak, H., 2019. Bir Monografi Denemesi: Mimar Boğaçhan Dünderalp ve Başka Mimarlık Olasılıkları, Yüksek Lisans Tezi, Mardin Artuklu Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Mardin.
- İnceoğlu, M., 2004. Mimarlıkta Söylem Kuram ve Uygulama, Tasarım Yayın Grubu, İstanbul.
- Jones, J., C., 1982. Design Methods, Van Nostrand Reinhold Company, New York.
- Karaağaç, F., 2000. İç Mekan Tasarımında Biçim ve Anlam İlişkisine Analitik Bir Yaklaşım: Modern ve Modern Sonrası Dönemlerde Havalimanı Terminal Binaları Üzerine Örneklemeler, Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Kın, R. E., 2007. Tasarımda Doku Kavramı ve İşlevselliği, Yüksek Lisans Tezi, İ.T.Ü., Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Kier, R., , 1991. Architectural Composition, Academy Edition, London.

- Korkmaz E. ve Türkoğlu D., H., 2003. Kentsel Açık Alanlar: Beşiktaş İskele Meydanı ve Çevresi, Yapı Mimarlık Kültür Sanat Dergisi, 264 65-67.
- Onat E., 1991. Mimarlık, Form ve Geometri, 7. Baskı, Elif Yayınevi, Ankara.
- Onur, D., 2007. Hastane Yapılarının İç Mekanlarının Görsel Algı Açısından Değerlendirilmesi: Acıbadem Hastaneleri Örneği, Yüksek Lisans Tezi, K.T.Ü., Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.
- Otay Demir, F. ve Arolat, E., 2015. Sade/ce Tüketim Olgusu üzerine denemeler, Remzi Kitabevi, İstanbul.
- Önal, Ş., 1997. Designing for sustainable architecture, supplementary lecture notes, Easter Mediterranean University, Faculty of Architecture, Department of Architecture.
- Özdemir, İ., 1994. Mimari Mekanın Değerlendirilmesinde Mekan Örgütlenmesi Kavramı: Konutta Yaşam Mekanları, Doktora Tezi, KTÜ, Trabzon.
- Özer, B., 1974. "Estetik'in Anlamı Kapsamı ve Günümüzdeki Yeri", Yapı Dergisi, 33.
- Özkan, A., 1997. Merih Karaaslan'ın Mimarlığı Üzerine Monografik Bir İnceleme, Yüksek Lisans Tezi, K.T.Ü., Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.
- Özkan, S., Jodidio. P., 2013. Context and Plurality- The Architecture Of Emre Arolat and EAA, Birinci Baskı, Rizzoli Electa Yayınevi, New York.
- Özkan, S., Jodidio. P., 2020. Global and Local / New Projects / EAA - Emre Arolat Architecture, Birinci Baskı, Rizzoli Electa Yayınevi, New York.
- Perinçek, S, 2003. Kamusal Alan-Kamuya Açık Özel Mekan İlişkisinde Geçiş Bölgeleri, Yüksek Lisans Tezi, İ. T. Ü., İstanbul.
- Seymen, G., 2019. Bir Kentsel Mekanın Bellek Üzerinden Var Edilme Biçimi: Trabzon Hacıkasım Örneği, Yüksek Lisans Tezi, K.T.Ü., Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.
- Shane, G., 1976. Contextualism, Architecture Design, vol.46, 676-679.
- Şahin, F., 2005. Alışveriş Merkezlerinin Biçimlenmesinde Önemli Boyutlardan Kamusal Mekan ve Kamusal Olgusu, Yüksek Lisans Tezi, K.T.Ü., Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.
- Şahin, F., 2011. Günümüz Alışveriş Merkezlerinde Kentsel Kamusal Mekan Olgusu, Doktora Tezi, K.T.Ü., Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.
- Şamlıoğlu, T., 2019. 21. Yüzyılda Mimari Formu Anlamak, Doktora Tezi, Beykent Üniversitesi, İstanbul.

- Tavşan, C., 2000. Mimari Form Analizi için Bir Yöntem Araştırması: Çağdaş Mimarlık Akımlarına Bağlı Son Dönem Müze Yapılarında Uygulanması, Doktora Tezi, K.T.Ü., Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.
- Taşoluk, D., 2014. Mimari Tasarıma Bir Girdi Olarak Doğal Aydınlatma, Konya'daki Ofis Binalarının Doğal Aydınlatma Bakımından İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Uçurum, E., 2007. Sürdürülebilirlikte Ekolojik Çatının İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, İ.T.Ü., Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Woolley, H., 2003. Urban Open Spaces, Spon Press, Londra.
- Yalman, Y., 2001. Aydınlatmada Malzemenin Önemi Nedir?, TMMOB Elektronik Mühendisleri Odası Mersin şubesi, Mersin.
- Yarımay, Ö., 2018. İstanbul'da Müze Olarak Tasarlanan Yapıların Mimari Kimlik Bağlamında İrdelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Y.T.Ü., Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Yekdane Tokman, L., 2012. Mimarlık Üzerine Bir Bilimsel Araştırma Tasarım Yöntem Uygulama, Birinci Baskı, Elif Yayınevi, Ankara.
- Yener Metin, S. N., 2020. Kamusal Mekan Kalitesinin Sağlanmasında Kentsel Tasarım Araçlarının Rolü, Yüksek Lisans Tezi, Bursa Uludağ Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Bursa.
- Yıldızhan, H., 2018. Kent Meydanlarının Tasarım Yönünden İrdelenmesi: Isparta Kaymakkapı Meydanı Örneği, Yüksek Lisans Tezi, Süleyman Demirel Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Isparta.
- Yoldaş, E., 2010. Kentsel Avluların Değişen Anlam ve Biçimleriyle İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, K.T.Ü., Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.
- Yüksel, Y.D., 1995. "Dükkanın Merkezi", Yapı Dergisi, 58-65.
- Yürekli, İ. ve Yürekli, H., 2004. Mimari tasarım eğitiminde enformellik, İTÜdergisi/a, 53-62.
- URL-1, <https://www.youtube.com/watch?v=5njTw79oWaw&t=3027s>, 20 Aralık 2020.
- URL-2, <https://www.youtube.com/watch?v=nddGTA-hc88&t=6549s>, 21 Aralık 2020.
- URL-3, <https://www.youtube.com/watch?v=8rWJnu6j5HY&t=375s>, 21 Aralık 2020.
- URL-4, <https://www.youtube.com/watch?v=nddGTA-hc88&t=1812s>, 25 Aralık 2020.
- URL-5, https://www.youtube.com/watch?v=zsHE391_O68, 27 Aralık 2020.

- URL-6, <https://www.youtube.com/watch?v=VFj7L6OyL18&t=1041s>, 29 Aralık 2020.
- URL-7, <https://www.youtube.com/watch?v=EdqPS8VJyR8>, 03 Ocak 2021.
- URL-8, <https://www.youtube.com/watch?v=09loGy0s3Ng&t=1794s>, 04 Ocak 2021.
- URL-9, <https://www.arkiv.com.tr/mimar/emre-arolat/372>, 08 Ocak 2021.
- URL-10, <https://emrearolat.com/about-eaa/>, 09 Ocak 2021.
- URL-11, <https://www.archdaily.com/516205/sancaklar-mosque-emre-arolat-architects>, 12 Ocak 2021.
- URL-12, <https://www.archdaily.com/896813/emre-arolat-architects-reveals-design-for-nora-mosque-near-dubai>, 12 Ocak 2021.
- URL-13, https://www.archdaily.com/180173/anatkya-hotel-emre-arolat-architects?ad_source=search&ad_medium=search_result_all, 12 Ocak 2021.
- URL-14, <https://www.archdaily.com/918419/mecidiyekoy-liqueur-and-cognac-factory-emre-arolat-architects>, 12 Ocak 2021.
- URL-15, <https://www.archdaily.com/901652/bergama-cultural-center-emre-arolat-architects>, 12 Ocak 2021.
- URL-16, <https://www.archdaily.com/514825/zorlu-center-emre-arolat-architects-tabanlioglu-architects>, 12 Ocak 2021.
- URL-17, <https://www.archdaily.com/506652/eyup-cultural-center-and-marriage-hall-emre-arolat-architects>, 12 Ocak 2021.
- URL-18, <https://www.archdaily.com/506692/santral-istanbul-museum-of-contemporary-arts-emre-arolat-architects>, 13 Ocak 2021.
- URL-19, <https://v3.arkitera.com/p190-santralistanbul.html?year=&aID=1459>, 13 Ocak 2021.
- URL-20, <https://www.arkiv.com.tr/proje/dalaman-havalimani-dis-hatlar-terminali/1770>, 13 Ocak 2021.
- URL-21, <https://emrearolat.com/project/cukurova-regional-airport-complex/>, 13 Ocak 2021.
- URL-22, <http://www.arkiv.com.tr/proje/cukurova-bolgesel-havalimani/1977>, 13 Ocak 2021.
- URL-23, <https://emrearolat.com/project/dalaman-airport-international-flights-terminal/>, 13 Ocak 2021.

URL-24, <http://www.arkiv.com.tr/proje/berkm-bergama-kultur-merkezi/7335>, 15 Ocak 2021.

URL-25, <https://emrearolat.com/project/bergama-cultural-center/>, 15 Ocak 2021.

URL-26, <https://emrearolat.com/project/the-museum-hotel-antakya/>, 15 Ocak 2021.

URL-27, <https://emrearolat.com/project/lara-kervansaray-hotel-and-conference-center/>, 15 Ocak 2021.

URL-28, <https://www.youtube.com/watch?v=KJiidTeDCOY&t=989s>, 18 Ocak 2021.

URL-29, <https://emrearolat.com/project/zorlu-center-mixed-use-complex/>, 18 Ocak 2021.

URL-30, <https://architectureprize.com/winners/winner.php?id=60384&mode=hm>, 18 Ocak 2021.

URL-31, <https://aasarchitecture.com/2014/01/mecidiyekoy-towers-by-emre-arolat-architects.html/>, 18 Ocak 2021.

URL-32, <https://emrearolat.com/project/agu-sumer-campus/>, 18 Ocak 2021.

URL-33, <https://miesarch.com/work/3360>, 19 Ocak 2021.

URL-34, <https://emrearolat.com/project/metu-research-center/>, 19 Ocak 2021.

URL-35, <https://www10.aeccafe.com/blogs/arch-showcase/2014/09/11/metu-research-center-in-turkey-by-emre-arolat-architects/>, 19 Ocak 2021.

URL-36, <https://miesarch.com/work/1591>, 20 Ocak 2021.

URL-37, <https://emrearolat.com/project/folkart-narlidere-housing/>, 20 Ocak 2021.

URL-38, <https://vitracagdasmimarlikdizisi.com/projeler/folkart-narlidere-konutlari.aspx>, 20 Ocak 2021.

URL-39, <https://emrearolat.com/project/gokturk-arketip-housing/>, 20 Ocak 2021.

URL-40, <https://www.designboom.com/architecture/emre-arolat-architects-gokturk-arketip-housing-project/>, 20 Ocak 2021.

URL-41, <https://emrearolat.com/project/yalikavak-elements/>, 20 Ocak 2021.

URL-42, <https://www.archilovers.com/projects/251803/yalikavak-elements.html>, 21 Ocak 2021.

URL-43, <https://emrearolat.com/project/cubuklu-vadi-houses/>, 21 Ocak 2021.

URL-44, <https://www.arkiv.com.tr/proje/cubuklu-vadi-konutlari/765>, 21 Ocak 2021.

- URL-45, <https://emrearolat.com/project/santralistanbul-contemporary-arts-museum/>, 23 Ocak 2021.
- URL-46, <https://www.archdaily.com/506692/santral-istanbul-museum-of-contemporary-arts-emre-arolat-architects>, 23 Ocak 2021.
- URL-47, <https://emrearolat.com/project/istanbul-museum-of-painting-and-sculpture/>, 24 Ocak 2021.
- URL-48, <https://archinect.com/eaa-emrearolatarchitecture/project/antrepot-5-istanbul-museum-of-painting-and-sculpture>, 24 Ocak 2021.
- URL-49, <https://emrearolat.com/all-projects/>, 24 Ocak 2021.
- URL- 50, <http://emlakhaber.club/aga-khan-mimarlik-odulu/>, 30 Haziran 2021.
- URL-51, https://www.instagram.com/p/ByfL6tXH0Nc/?utm_medium=copy_link, 01 Temmuz 2021.
- URL-52, <https://emrearolat.com/publications/>, 01 Temmuz 2021.
- URL-53, https://instagram.com/emrearolat?utm_medium=copy_link, 01 Temmuz 2021.

ÖZGEÇMİŞ

2015 yılında ilk ve orta eğitimini tamamlayarak, Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde lisans öğrenimine başladı. 2019 yılında KTÜ Mimarlık Bölümü'nden yüksek onur öğrencisi olarak mezun oldu. Aynı yıl KTÜ Mimarlık Bölümü Bina Bilgisi Anabilim Dalında yüksek lisans eğitimine devam etti. Lisans eğitimi sonrasında özel bir şirkette mimar olarak çalışmaktadır. Ulusal ve uluslararası düzeyde birçok atölye, yarışma, seminer ve konferansa katıldı. Türkçe dışında İleri seviyede Arapça, İngilizce ve Fransızca bilmektedir.

