

**KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

MİMARLIK ANABİLİM DALI

ORDU GELENEKSEL EVLERİ ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Şafak ŞAHİN

MAYIS 2010

TRABZON

**KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

MİMARLIK ANABİLİM DALI

ORDU GELENEKSEL EVLERİ ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA

Mimar Şafak ŞAHİN

**Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsünde
"Yüksek Mimar"
Unvanı Verilmesi İçin Kabul Edilen Tezdir.**

**Tezin Enstitüye Verildiği Tarih : 03.05.2010
Tezin Savunma Tarihi : 27.05.2010**

**Tez Danışmanı : Doç. Dr. İlkay ÖZDEMİR
Jüri Üyesi : Prof. Dr. Ayşe SAĞSÖZ
Jüri Üyesi : Yrd. Doç. Dr. Filiz TAVŞAN**

Enstitü Müdürü: Prof. Dr. Salih TERZİOĞLU

Trabzon 2010

ÖNSÖZ

"Ordu Geleneksel Konutları Üzerine Bir Araştırma" adlı bu çalışma K.T.Ü Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Anabilim Dalı Yüksek Lisans programında hazırlanmıştır.

Yüksek Lisans çalışmam sırasında danışmanlığımı üstlenerek her konuda yardımını ve desteğini benden esirgemeyen, bana yol gösteren değerli hocam Doç.Dr. İlkay ÖZDEMİR'e, başta Prof.Dr. Ayşe SAĞSÖZ olmak üzere eğitim hayatım süresince fikirlerinden yararlandığım ve yararlanmakta olduğum değerli hocalarıma teşekkür ederim.

Son olarak eğitim hayatım boyunca her türlü desteği benden esirgemeyen aileme ve çalışmamda bütün sıkıntılara ortak olan eşim Öğr. Gör. Burcu YILMAZ ŞAHİN'e sonsuz şükranlarımı sunarım.

Şafak ŞAHİN
Trabzon 2010

İÇİNDEKİLER

	<u>Sayfa No</u>
ÖNSÖZ.....	II
İÇİNDEKİLER.....	III
ÖZET.....	V
SUMMARY.....	VI
ŞEKİLLER DİZİNİ.....	VII
TABLolar DİZİNİ.....	IX
1. GENEL BİLGİLER.....	1
1.1. Giriş.....	1
1.2. Çalışmanın Amacı.....	2
1.3. Çalışmanın Kapsamı.....	3
1.4. Ordu İli'nin Fiziksel ve Tarihi Özellikleri.....	4
1.4.1. Ordu İli'nin Fiziksel Özellikleri.....	4
1.4.2. Ordu İli'nin Tarihi Özellikleri.....	5
1.4.3. Geleneksel Ordu Şehir Dokusu.....	7
1.5. Geleneksel Mimari Kavramı.....	10
1.5.1. Geleneksel Doğu Karadeniz Evleri Genel Özellikleri.....	12
1.5.1.1. Geleneksel Doğu Karadeniz Evlerinin Plan Özellikleri.....	13
1.5.1.2. Geleneksel Doğu Karadeniz Evlerinin Malzeme Özellikleri.....	14
1.5.1.3. Geleneksel Doğu Karadeniz Evlerinin Yapısal Sistem Özellikleri.....	15
1.5.1.3.1. Dış Duvar Sistemleri.....	15
1.5.1.3.1.1. Ahşap Yığma Duvarlar.....	15
1.5.1.3.1.2. Ahşap İskeletli (Çatma) Duvarlar.....	16
1.5.1.3.1.3. Kagir Duvarlar.....	17
1.5.1.3.2. İç Duvar Sistemleri.....	17
1.5.1.3.3. Döşemeler.....	17
1.5.1.3.4. Çatılar.....	18
1.5.1.2. Geleneksel Ordu Evleri Genel Özellikleri.....	18
1.5.1.2.1. Bahçe-Avlu İlişkisi.....	19
1.5.1.2.2. Plan Özellikleri, Tipleri ve Elemanları.....	19

1.5.1.2.2.1. Plan Özellikleri	19
1.5.1.2.2.2. Plan Tipleri	20
1.5.1.2.2.3. Plan Elemanları.....	20
1.5.1.2.3. Mimari Elemanlar	24
1.5.1.2.4. Cephe Özellikleri	27
1.5.1.2.5. Yapım Tekniği ve Malzeme Kullanımı	29
2. YAPILAN ÇALIŞMALAR	31
2.1. Çalışma Alanı ve Ev Örneklerinin Seçimi.....	31
2.2. Kullanılan Yöntem ve Teknikler	32
2.3. Tipolojik Çalışma	33
2.3.1. Tipolojik Yaklaşımda Amaç	34
2.4. Evlere Ait Saptama Çalışması	34
2.4.1. Evlerin Yerleşim Özellikleri.....	34
2.4.2. Plan Özellikleri, Tipleri ve Elemanları	35
2.4.2.1. Plan Özellikleri	35
2.4.2.2. Plan Tipleri	35
2.4.2.3. Plan Elemanları	39
2.4.3. Cephe Oluşumunu Etkileyen Elemanlar	40
2.4.4. Yapım Tekniği ve Malzeme Kullanımı	47
3. BULGULAR VE İRDELEME	114
3.1. Evlerin Yerleşim Özellikleri.....	114
3.2. Plan Özellikleri, Tipleri ve Elemanları	114
3.2.1. Plan Özellikleri	114
3.2.2. Plan Tipleri	115
3.2.3. Plan Elemanları	117
3.3. Cephe Oluşumunu Etkileyen Elemanlar:.....	120
3.4. Yapım Tekniği ve Malzeme Kullanımı	125
4. SONUÇLAR	126
5. KAYNAKLAR	131
6. EKLER	134
ÖZGEÇMİŞ	

ÖZET

Yapılan çalışma ile bugüne değin yalnızca tarihi hakkında çalışma yapılabilmiş olan Ordu İli'ndeki geleneksel konut dokusunun, Türk Evi içerisindeki yeri ve öneminin vurgulanmasının yanı sıra, geleneksel Ordu evlerinin önemli tipolojik özelliklerinin analizinden oluşmaktadır.

Çalışma dört bölümden oluşmaktadır.

Çalışmanın birinci bölümünde, Ordu İli'nin fiziksel ve tarihi özellikleri, geleneksel mimari kavramı, Geleneksel Doğu Karadeniz Evleri genel özellikleri ve Geleneksel Ordu Evlerinin genel özellikleri tanıtılmıştır.

Çalışmanın ikinci bölümünde yapılan çalışmalar kısmında, çalışma alanı ve ev örneklerinin seçimi, kullanılan yöntem ve teknikler, tipolojik çalışma ve amacı, evlere ait saptama çalışması ve evlere ait özelliklerin analizi ve tabloların oluşturulması yer almaktadır.

Üçüncü bölüm bulgular ve irdeleme kısmında, evlerin yerleşim özellikleri, plan özellikleri, tipleri ve elemanları, cephe oluşumunu etkileyen elemanlar, yapı tekniği ve malzeme kullanımını altında yapılmıştır.

Son kısımda ise sonuçlar yer almaktadır.

Anahtar Kelimeler: Ordu, Geleneksel Ev, Tipoloji

SUMMARY

An Examination on the Traditional Ordu Houses

The study covers to inspect general architectural characteristics of traditional houses in Ordu city which has been studied only historical view and analysis of important typological characteristics of traditional Ordu Houses. Moreover, in this study, the place and importance of traditional Ordu Houses in Turkish Houses are emphasized.

The thesis is formed by four parts.

In the first part, physical and historical characteristics of Ordu city, the concept of traditional architecture, common characteristics of traditional East Black Sea houses and traditional Ordu houses are explained.

In the second part, study plan and choice of house models, use of technique and methods, typological analysis, analysis of house characteristics and forming of charts are explained.

In the third part, the general layout properties, plan and facade types of houses, their tissue, construction technique, construction materials, components of influencing facade are analysed.

In the fourth part, there are obtained results.

Key Words: Ordu, Traditional houses, Typology

ŞEKİLLER LİSTESİ

	<u>Sayfa No.</u>
Şekil 1. Ordu İli Haritası	4
Şekil 2. 1939 Erzincan depremi sonrası Ordu'daki hasar görüntüleri	6
Şekil 3. Ordu İli'nin günümüzdeki görünümü	8
Şekil 4. Ordu İli'nin havadan çekilmiş görüntüsü	8
Şekil 5. Ordu İli'nde bulunan tescilli eser sayıları	9
Şekil 6. Ordu Merkez'de bulunan tescilli eserlerin kullanım durumları	9
Şekil 7. Ordu Merkez'de bulunan tescilli eserlerin yapısal durumları	10
Şekil 8. Artvin, ahşap yığma sistemde yapılmış yayla evleri	16
Şekil 9. Rize, göz dolma uygulaması	16
Şekil 10. Göz dolma ve muskalı dolma tekniği	17
Şekil 11. Evlerde çatı çeşitleri	18
Şekil 12. Dış cepheye bakan pencere önü sedir kullanımı, Kemal Altınel Evi	21
Şekil 13. Sofa kullanımı ve balkon kapısı, Halit Ünal Evi	22
Şekil 14. Köşk oda, Mehmet Faruk Şarlan Evi	22
Şekil 15. Şahnişin ve 'Maşallah' yazılması, Hami Gözükan Evi	23
Şekil 16. Mutfakta ocak kullanımı, Kemal Altınel Evi	24
Şekil 17. İç merdiven, Nahir Hattatoğlu Evi	25
Şekil 18. Giriş kapısı, Halit Ünal Evi	25
Şekil 19. Tavan süslemesi, Kemal Altınel Evi	26
Şekil 20. Dikme bağlantısı, Zeyneti Kaptan Evi	28
Şekil 21. Ordu Evlerinde çıkma, Zeyneti Kaptan Evi	29
Şekil 22. Çalışma alanı sınırlarını gösterir harita	31
Şekil 23. Çalışma alanı A-A silueti	32
Şekil 24. Çalışma alanı B-B silueti	32
Şekil 25. Çalışmada kullanılan yöntem ve teknikler	33
Şekil 26. Evlerin yerleşim özellikleri	35
Şekil 27. İdeal tip, dış sofalı	36
Şekil 2826. Köşe veya ortada sofalı tip, dış sofalı	36
Şekil 29. İdeal tip, iç sofalı tip	37

Şekil 30. Köşe veya ortadan sofalı tip, iç sofalı	37
Şekil 31. Sofa sonunda tek veya çift odalı, iç sofalı	37
Şekil 32. Sofa sonunda oda veya balkonlu tip, iç sofalı	37
Şekil 33. Üç veya daha fazla eyvanlı tip, iç sofalı.....	38
Şekil 34. Orta sofalı	38
Şekil 35. Plan elemanlarının bağlantı yönleri	38
Şekil 36. Mutfak ve taş duvarın plandaki gösterimi, Kemal Altınel Evi.....	39
Şekil 37. Oda, sofa, kiler ve bahçe bağlantısını ifade eden sembol	39
Şekil 27. Pencere gruplamasına örnek, Kemal Altınel Evi	42
Şekil 39. Doluluk-boşluk analizine örnek, Kemal Altınel evi.....	42
Şekil 40. Çıkma türleri.	43
Şekil 41. Çıkma analizi örneği, Genççağa Bayram evi	44
Şekil 42. Simetri analizi örneği, Kemal Altınel Evi	45
Şekil 43. Girişlerin değerlendirilmesine örnek, Kemal Altınel Evi	46
Şekil 44. Yatay-düşey bant kullanımı, Kemal Altınel Evi	46
Şekil 45. Yapıların yerleşim özellikleri oranı.....	114
Şekil 46. Yapılarda sofa kullanım oranı	115
Şekil 47. Sofanın biçimlenmesine göre Ordu İli'nde görülen plan tipleri	116
Şekil 48. Şahnişinin bulunma oranı	117
Şekil 49. Şahnişinin sofalara göre dağılımı	117
Şekil 50. Banyo-wc planlamadaki konum oranı.....	118
Şekil 51. Merdivenin plan düzleminde girişe göre konumu.....	119
Şekil 5228. Planda merdiven konumu	119
Şekil 53. Ordu İli'nde evlerin kat sayıları oranı.....	120
Şekil 54. Ordu Geleneksel Evlerinde boşluk-doluluk oranı	121
Şekil 55. Ordu Geleneksel Evlerinde çıkma oranı	122
Şekil 56. Strüktürlerine göre çıkma oranı.....	122
Şekil 5729. Yönlerine göre çıkma	122
Şekil 58. Büyüklüklerine göre çıkma	123
Şekil 59. Giriş sayısı ve yeri oranı.....	124
Şekil 60. Giriş cephe ilişkisi oranı	124

TABLolar LİSTESİ

	<u>Sayfa No.</u>
Tablo 1. Evlerin yerleşim özelliklerine ait saptama	48
Tablo 2. Plan elemanlarının saptanması	56
Tablo 3. Sofa ile ilgili özelliklerin saptanması	65
Tablo 4. Mutfak ile ilgili özelliklerin saptanması	72
Tablo 5. Cephe oluşumunu etkileyen elemanların saptanması (genel özellikler)	80
Tablo 6. Cephe oluşumunu etkileyen elemanların saptanması (giriş özellikleri)	88
Tablo 7. Cephe oluşumunu etkileyen elemanların saptanması (çıkma özellikleri).....	96
Tablo 8. Cephe oluşumunu etkileyen elemanların saptanması (pencere özellikleri)	104
Tablo 9. Plan özellikleri, tipler ve elemanların genel değerlendirilmesi.....	112
Tablo 10. Cephe oluşumunu etkileyen elemanların genel değerlendirilmesi	113

1. GENEL BİLGİLER

1.1. Giriş

Canlılara özgü barınma ve korunma güdüsü, insanı biyolojik ve psikolojik olarak ihtiyacı olan, kendisine ait, özel bir boşluk yaratma çabasına iter. Mimari yapı, bu ihtiyacın sonucunda oluşmuş bir teknik ve beceri alanıdır.

Barınma ihtiyacı, paleolitik dönem insanını, doğal sığınaklarda yaşamaya itmiştir. Buzul çağının sona ermesi ve verimli toprakların ortaya çıkması, insanoğlunun avcı-toplayıcı hayatı yavaş yavaş terketmesine, toprağa bağlı bir yaşam düzeni kurmasına ve yeni ihtiyaçlarının ortaya çıkmasına neden olmuştur. Yukarıda bahsedilen barınma içgüdüleri, insanoğlunu bu yeni koşullar içinde basit barınaklar inşa etme yoluna itmiştir.

Neolitik dönem insanı, ihtiyaç duyduğu aletleri, barınakları yaparken yakınında bulunduğu en uygun malzemeyi kullanmıştır. “Neolitik toplumda, çömlek yapımında belirginleşen çamurun keşfi, lif ve iplerle dokumanın bulunuşu, yeni geliştirilen aletler, yapıcılıkta da yeni gelişmelere yol açmıştır. Böylece barınaklarda malzeme olarak çeşitli kalınlıkta ağaçlar, kamışlar, bitkisel liflerle hayvansal ürünler devreye giriyordu” [1].

Neolitik dönemden itibaren elde edilen artı ürün, küçük gruplar halinde yaşayan toplumlarda, işbölümü ve uzlaşmayı da beraberinde getirmiştir. Böylece yapı işlerinde ustalaşan bir sınıf oluşmaya başlamıştır. Uzmanlaşma; gözlem, deneysel birikim, çözüm üretme ve teknik beceriyi sağlamış, ardından günümüze varan hızlı bir gelişim sürecine girilmiştir.

Anadolu, üzerinde sayısız uygarlığın doğduğu, farklı grupların bir araya geldiği ve farklı kültür yapılarının kaynaştığı bir bölgedir. “ Bölgeler arasındaki ilişkilerin varlığını kabul etmek koşuluyla Anadolu’da homojen bir yapı üslubu olmadığı söylenebilir. Anadolu’nun tarih ve kültür dokusu ve bölgesel yapı geleneklerinin farklılıkları düşünülecek olursa bu sonuç doğaldır” [2].

“Anadolu’nun çeşitli bölgelerindeki arazi yapısı ve iklim farklılığı, mimarlık ortamının biçimlenişinde de görülür. Yüzyıllar boyu dış koşulların insan yaşamıyla ters düşen etkilerinden korunmak, ama yaşamı kolaylaştıran, güzelleştiren etkilerinden yararlanmak, Anadolu evinde ilke olarak benimsenmiştir ” [3].

Ülkemizin birçok bölgesinde geleneksel ev mimarimizin çok güzel ve değişik örneklerine rastlanılmaktadır. Doğu Karadeniz Bölgesi de bu açıdan mimari geçmişimizde önemli bir yer tutmaktadır.

19. yüzyılın sonu, 20. yüzyıl başlarına tarihlenen geleneksel Ordu evlerinin günümüze kadar pek azının ulaştığı, günümüze ulaşmış olanların ise 5-6 tanesi dışında nitelikli olarak onarılmadıkları, ilk kullanıcılarını kaybettikleri, harap ve bakımsız kaldıkları gözlenmektedir. Ayrıca yetersiz koruma politikaları ile mevzuat boşluğunun ortaya çıkarttığı kaçak ve plansız yapılaşma da Ordu'nun özgün dokusuna zarar verdiği bir gerçektir. Ordu İli'nde tarih boyunca farklı din ve kültür gruplarının yaşamış olması mimari çevreyi zengin kılmıştır. Ancak köyden kente göçün veya Ordu'dan daha büyük şehirlere naklin fazla olması sebebiyle yapıların ve kentin asıl kullanıcılarının değişimi beraberinde sahipsiz kalan bir tarihi kent dokusu ortaya çıkarmıştır. Geleneksel Ordu evlerinin koruma altına alınması, tarihsel süreç, sosyo-kültürel önem ve mimari özellikleri nedeni ile artık bir gereklilik olmuştur. Bu çalışma ile bugüne değin yalnızca tarihi hakkında çalışma yapılabilmiş olan Ordu İli'ndeki geleneksel konut dokusunun, Türk Evi içerisindeki yeri ve öneminin vurgulanmasının yanı sıra, geleneksel Ordu evlerinin önemli tipoloji özelliklerini kaybetmeden tespit edilmesi amaçlanmaktadır.

1.2. Çalışmanın Amacı

Ülkemizin birçok bölgesinde geleneksel ev mimarimizin çok güzel ve değişik örneklerine rastlanılmaktadır. Doğu Karadeniz Bölgesi de bu açıdan mimari geçmişimizde önemli bir yer tutmaktadır.

19.yüzyılın sonu, 20. yüzyıl başlarına tarihlenen geleneksel Ordu evlerinin günümüze kadar pek azının ulaştığı, günümüze ulaşmış olanların ise 5-6 tanesi dışında nitelikli olarak onarılmadıkları, ilk kullanıcılarını kaybettikleri, harap ve bakımsız kaldıkları gözlenmektedir. Ayrıca yetersiz koruma politikaları ile mevzuat boşluğunun ortaya çıkarttığı kaçak ve plansız yapılaşma da Ordu'nun özgün dokusuna zarar verdiği bir gerçektir. Ordu İli'nde tarih boyunca farklı din ve kültür gruplarının yaşamış olması mimari çevreyi zengin kılmıştır. Ancak köyden kente göçün veya Ordu'dan daha büyük şehirlere naklin fazla olması sebebiyle yapıların ve kentin asıl kullanıcılarının değişimi beraberinde sahipsiz kalan bir tarihi kent dokusu ortaya çıkarmıştır. Geleneksel Ordu evlerinin koruma altına alınması, tarihsel süreç, sosyo-kültürel önem ve mimari özellikleri

nedeni ile artık bir gereklilik olmuştur. Bu çalışma ile bugüne değin yalnızca tarihi hakkında çalışma yapılabilmiş olan Ordu İli'ndeki geleneksel konut dokusunun, Türk Evi içerisindeki yeri ve öneminin vurgulanmasının yanı sıra, geleneksel Ordu evlerinin önemli tipolojik özelliklerini kaybetmeden tespit edilmesi amaçlanmaktadır.

1.3. Çalışmanın Kapsamı

Tez beş aşamada gerçekleştirilmiştir.

1. Tez kapsamında Ordu İli geleneksel evlerinin Türk Evi içerisindeki yeri ve önemi, evlere ait özelliklerinin tespiti, daha sonra yapılacak çalışmalara kaynak oluşturması amaçlanmıştır.
2. Çalışma alanının bulunduğu kent ölçeğinde ön araştırma yapılmıştır. Sonraki aşamada çalışma alanı sınırları belirlenmiştir.
3. Literatür çalışması iki aşamalı olarak sürdürülmüştür. Birinci aşamada alana ilişkin veriler toplanmış, alana ait yazılı kitap, broşür, halihazır haritalar ve internet bilgilerine ulaşılmıştır. Daha sonra alanda bulunan evleri fotoğraflamak suretiyle, genel tespitler yapılmış ve yapılara ait kimlik kartları oluşturulmuştur. Bu kısmın son aşaması röleve çalışmaları yapılarak, bilgisayar ortamına aktarılmıştır. Literatür çalışmasının ikinci aşaması ise temel kavramlara ilişkin verilerin toplanması aşaması olmuştur. Bu aşamada bu tür yapılan yayınlara ulaşılmıştır.
4. Literatür çalışmasından elde edilen veriler ile birlikte evlere ait saptama çalışması yapılmış ve bunlar analiz tablolarına aktarılmıştır. Evlere ait yerleşim özellikleri, plan özellikleri, tipleri ve elemanları, cephe oluşumunu etkileyen elemanlar ve yapım tekniği ve malzeme kullanım özelliklerine ait tipolojik veriler elde edilmiştir.
5. Çalışmanın son aşamasında Ordu İli geleneksel evleri ile ilgili özellikler sonuç aşaması olarak değerlendirilip çalışma tamamlanmıştır.

1.4. Ordu İli'nin Fiziksel ve Tarihi Özellikleri

1.4.1. Ordu İli'nin Fiziksel Özellikleri

Kuzeyde Karadeniz, Güneyde Sivas ve Tokat illeri, Batıda Samsun ve Doğuda da Giresun ili ile çevrili bulunan Ordu, 40–41 kuzey enlemleriyle 37–38 boylamları arasında yer almaktadır(Şekil1). Toplam yüzölçümü 6001 km² olup, üzerinde Melet, Civil Deresi, Akçova Deresi gibi büyüklü küçüklü akarsuların oluşturduğu yer yer alüvyon düzlükler bulunmaktadır [4].



Şekil 1. Ordu İli Haritası [4]

Ordu ilinin topraklarının tamamına yakını dağlarla kaplıdır. Sahilden başlayarak kuzeyden güneye doğru gittikçe yükselen dağların, Karagöl dağında 3017 metreye ulaştığı görülür. Zirvede bulunan buzullar ve diğer oluşumlar buzul devrinin izlerini taşırlar. Çoğunlukla bu dağlardan kaynaklanan ırmaklar derin vadiler oluşturarak Karadeniz'e ulaşırlar. İlde Karagöl dağının zirvesinde bulunan küçük buzul gölleri ve Fatsa ilçesinin güneyinde yer alan Gaga gölü ile Ulubey deki Ulugöl'den başka göl yoktur [5].

Ordu ili, yaz ve kış sıcaklık farkının oldukça az olduğu Karadeniz ikliminin etkisindedir. Kışları ılık, yazları nemli, yaz ve kış arasındaki sıcaklık farkının oldukça az olduğu bu tipik Karadeniz iklimi sahilden başlayarak güneye doğru dağların doruklarına kadar devam eder. Dağların Kelkit vadisine bakan güney yamaçlarında ise yağışların

azaldığı karasal iklim özellikleri görülür. Bu iki kesim arasındaki iklim farklılığının izleri, bitki örtüsünde, yerleşim düzeninde ve tarımsal üretimde açıkça görülür [6].

Dağların kuzey yamaçlarında yaklaşık 1000 metreye kadar fındık bahçeleri çoğunluktadır. Ayrıca elma, armut, dut, şeftali, üzüm, incir, erik, kiraz gibi meyvelerde yetiştirilmektedir. 1000–2000 metrelerde kayın ve ladin ağaçlarının çoğunlukta olduğu nemli ve sık ormanlar daha fazla görülür Kelkit vadisine bakan yamaçlarda ise, sarıçam ve meşe topluluklarına rastlanır. Kıyıdaki kasabalar genellikle iç kesimlerden sahile inen yolların denize ulaştığı yerlerde kurulmuştur. Kırsal kesimde ise yerleşme düzeni, dağların kuzeyinde dağınık güneyinde toplu köyler şeklindedir.

1.4.2. Ordu İli'nin Tarihi Özellikleri

Ordu İl'ne dair en eski yerleşme, 9 km kuzeybatıda “Bozukkale” adlı yerde kalıntılara rastlanan Kotyora idi. Burası Miletos asıllı Sinop şehri göçmenlerinin belki Giresun ve Trabzon'dan önce kurdukları yerleşme merkeziydi [7]. Ksenefon Onbin'lerle Mezopotamya'dan dönerken burdan geçmişti. Daha sonra burası önemini kaybetti. Pontos kralı Mithridates zamanında bu bölgeye Romalılar hakim oldu. Roma İmparatorluğu ikiye ayrılınca (MS.395) burası Doğu Roma İmparatorluğu'nun payına düştü. Malazgirt Savaşı ile (1071) Selçuklu Türkleri'nin hakimiyetine girdi. 1204'te Haçlı ordusunun İstanbul'u işgalinden sonra Latin İmparatorluğu kurulduğu zaman Aleksios Komnenos İstanbul'dan kaçarak bu bölgede Trabzon Rum İmparatorluğunu kurdu. Fatih Sultan Mehmet 1461'de bu imparatorluğa son verince bütün güney Karadeniz kıyıları Osmanlıların eline geçti [7].

Günümüzde Karadeniz kıyısında bir merkezi olan Ordu, 19.yy'da küçük bir iskeleydi. Denize uzak kalan Bayramlı'nın (Eskipazar) giderek sönmesi ile eş zamanlı olarak hızlı bir gelişim gösteren Ordu, özellikle yüzyılın son çeyreğinde büyüdü. Bucak yerine Bayramlı'nın eski adı olan “Ordu”yu alan kasaba nüfusunun çoğunluğu Müslüman olmakla birlikte, Rum Ortodoks ve Ermeni Gregoryen toplulukların da balıkçılık ve çeşitli zanaat dallarında çalışarak geçimlerini sağladıkları bir yerleşim yeri idi [6].

Ordu'nun kaza olarak Trabzon Vilayetine bağlanması 1871 yılında gerçekleşmiştir. Bu yılda, Vona (Perşembe), Bolaman, Aybastı, Habsamana (Gölköy) ve Ulubey nahiyeleri Ordu kazasına bağlanarak kaza teşkilatı oluşturulmuştur [4]. XIX. Yüzyılda Osmanlı Devleti'nde de idari bölünme, Vilayet, Sancak, Kaza ve Nahiye şeklinde olup, tüm XIX.Yüzyıl boyunca ve 1920 yılına kadar Ordu'nun Trabzon Vilayeti'nin merkez

sancağına bağlı kaza durumunda kalmıştır [6]. 1875'lerden itibaren ordu şehrinde sıtma hastalığı tüm Orduluların korkulu rüyası haline gelmişti. Birçok insan, bu nedenle hayatını yitirmekteydi. Bunun üzerine, Kaza erkanı ve zenginler, yaz aylarına ÇambaşıYaylası'na çıkmaya ve Eylül-Ekim aylarında da şehre dönmeye başlamışlardı [4].

1883'te Ordu büyük bir yangınla baştan başa yanmış, kentin bugünkü düzgün sayılabilecek cadde ve sokakları bu yangından sonra oluşmuştur [4].

1890'a doğru nüfusu 6000'e yaklaşan Ordu, 19.yüzyılın sonlarında, Trabzon Merkez Sancağı'nın toplam 8 kazası içinde en geniş yüzölçümüne sahiptir [6].

1929 yılına kadar Trabzon'a bağlı bir kaza iken 04 Nisan 1920 tarihinde il olmuş ve 1923 yılında Sancak adı vilayet olarak değiştirilerek bugünkü yerini almıştır [6].

1939 senesinde meydana gelen Erzincan depremi de Ordu'yu 1890'dan sonra ikinci kez büyük yıkıma uğratmıştır (Şekil 2), [4].

6001 km²'lik bir alanda konumlanan Ordu'nun 2007 yılı nüfus sayımına göre il genel nüfusu 715.409'dur [4].



Şekil 2.1939 Erzincan depremi sonrası Ordu'daki hasar görüntüleri [4]

1.4.3. Geleneksel Ordu Şehir Dokusu

Doğu Karadeniz Bölgesinin geleneksel yerleşim şekli, genelde bir tepenin doğuya bakan yamaçlarında başlar düz kesimlerinde ise kıyıda bir iskele ve gerisinde ticaret alanları olarak kendisini gösterir. Bu bölgelerdeki geleneksel yerleşme dokusunun belirleyici unsurları güneşlenme, manzara, hava sirkülasyonu vb. sebepler olarak sıralanmaktadır.

Şehrin düz olan kesimlerinde görülen sıtma, verem gibi salgın hastalıklar, aşırı nem ve buralarda tarım yapılması nedeni ile konut yerleşimi için tercih edilmemiştir. Mahalleler birbirinden doğal sınırlar ile ayrılmış olup komşuluk ilişkilerinin güçlü olduğu sosyal ve fiziki alt bölge olan, geleneksel mahalle kavramı gelişmiştir. Günümüzde Ordu şehrinde ilk yerleşimin devamında kurulan mahalleler ile bu sayı 22'ye kadar çıkmıştır.

Doğu Karadeniz Bölgesi genelinde ve Ordu şehrinde mekansal gelişim ve yerleşim yapısı sosyo-ekonomik etmenlere, kısmen ise doğal koşullara bağlı olarak şekillenmiştir. İç kesimlerde tarım alanlarının azlığı ve endüstriyel faaliyetlerin olmaması gibi sebepler ile Karadeniz genelinde halk kıyı bölgelere yerleşmiştir. Ancak bu yığılma kıyı boyunca pek çok küçük kentsel yerleşmelere dağılmıştır.

Karadeniz'in en güzel kıyı şeridi olarak bilinen Ordu; Doğu Karadeniz kıyı yerleşimlerinin tipik özelliklerini taşır. Bütün kıyı yerleşmelerinde olduğu gibi denize doğru uzanan bir tepe (Boztepe) ve bu tepenin doğuya bakan yamacında şehirleşme başlamıştır. Bu yerleşim alanında Ordu'nun ilk mahalleleri yer almaktadır. İlk yerleşim bölgesi; Taşbaşı, Aziziye, Kirazlımanı ve Zaferi Milli mahalleri olup eski Orduya ait geleneksel mimari örneklerine rastlanmaktadır. Nüfus artışı ile bu bölge doğuya doğru düz alanlara taşarak genişlemiştir. Şehrin yoğunluğu ve ticareti Düz ve Şarkiye mahallerinde konuşularak ikinci yerleşim bölgesi oluşmuştur. Bu kısım birbirini dik kesen yollardan, bitişik nizamda yüksek yapılardan oluşmaktadır (Şekil 3-4). Zamanla daha da doğuya ve güney yamaçlara büyüyen şehirde; Yeni, Bucak, Subaşı, Şahincili, Bahçelievler, Şirinevler mahalleleri üçüncü yerleşim bölgesini oluşturmuştur. Bu kısımda Yenimahalle Zübeyde Hanım ve İsmetpaşa caddeleri şehir ticaretinde önemli rol oynamaya başlamıştır. Kaçınılmaz şehir gelişimi doğuya doğru devam ederek Akyazı, Karşıyaka, Durugöl, Karapınar ve Cumhuriyet mahalleleri dördüncü yerleşim bölgesi oluşturulmuştur.



Şekil 3. Ordu İli'nin günümüzdeki görünümü [8]



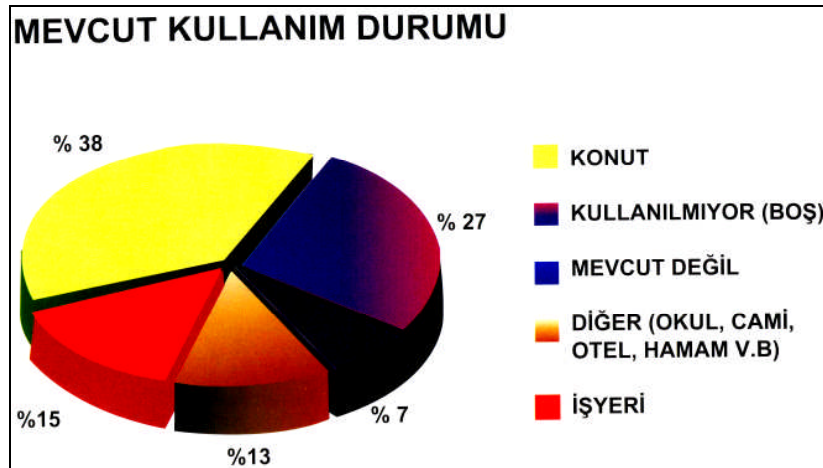
Şekil 4. Ordu İli'nin havadan çekilmiş görüntüsü [8]

Ordu İli tarihi dokusunda Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nca yapılan tespit-tescil çalışmaları sonrasında, kentin merkezinde 12'si anıt eser, 131'i sivil mimarlık örneği olmak üzere toplam 143 adet tescilli eserin mevcut durumu tespit edilmiştir (Şekil 5) [9].

	TESCİLLİ ANIT ESER	TESCİLLİ SMÖ	TOPLAM
TAŞBAŞI	1	38	39
ZAFERİMİLLİ	-	52	52
AZİZİYE	1	8	9
SELİMİYE	4	6	10
SARAY	2	3	5
DÜZ MAHALLE	2	17	19
KİRAZLIMANI	2	-	2
ŞARKİYE	-	7	7
TOPLAM	12	131	143

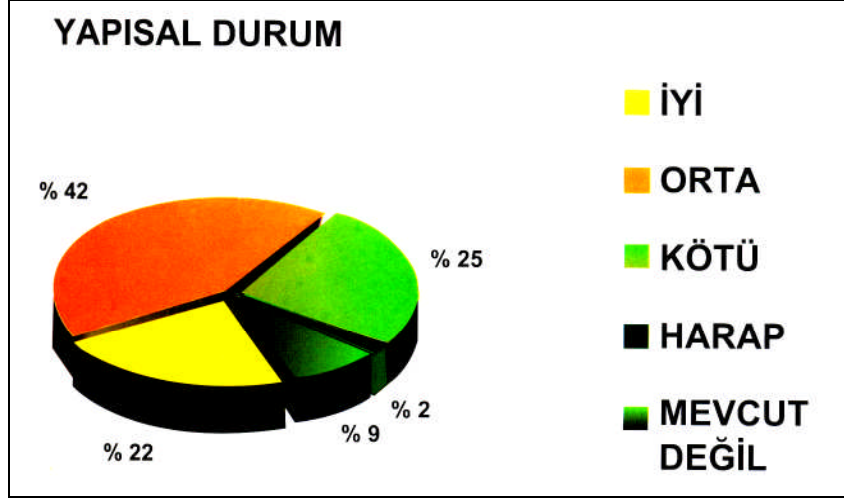
Şekil 5. Ordu İli'nde bulunan tescilli eser sayıları [9].

Ordu'nun kentsel sit alanında bulunan tescilli eserlerin mevcut kullanım durumuna göre %38'ini konutlar oluşturmaktadır. Tüm sivil mimarlık örneklerinin %27'si ise kullanılmayan yapılardır. Ayrıca bunların %7 'si de mevcut değildir (Şekil 6) [9].



Şekil 6. Ordu Merkez'de bulunan tescilli eserlerin kullanım durumları [9].

Tescilli eserlerin yapısal durumlarına bakıldığında; %22'sinin iyi durumda olduğu gözlenmektedir. Ancak bu orana karşılık yapısal durumu orta ve kötü olanların oranı %42 ve %25 olmaktadır. Tüm eserlerin %2'si harap durumda olarak belirtilirken, mevcut olmayanların oranı %9'dur (Şekil 7) [9].



Şekil 7. Ordu Merkez'de bulunan tescilli eserlerin yapısal durumları [9].

Ordu kentsel sit alanı için hazırlanan Koruma Amaçlı İmar Planı, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu'nun 06.03.1996 tarih ve 2351 sayılı Kurul Kararı ile onaylanmıştır. Ancak sözü edilen koruma amaçlı imar planında koruma kriterlerine ilişkin net açıklamalar yer almamaktadır. Bununla birlikte plan notlarında, sit sınırları içerisinde yer alan tescilli veya tescilsiz yapıların onarım, yenileme veya kullanımlarına yönelik herhangi bir öneri sunulmamış olduğu gözlenmektedir. Söz konusu koruma amaçlı imar planındaki eksiklikler nedeniyle, tarihi kent dokusu genelinde tutarlı adımların atlamaması ve bir çok tarihi yapının yok olmakla karşı karşıya kalması durumunu ortaya çıkarmaktadır. Ordu merkezde yapılan araştırmalar sonucu, tescilli eserlerin %22'sinin bakım ve onarımı yapılarak korunduğu, %16'sının bakımı yapılarak kısmen korunduğu, %62'sinin ise bakımı ve onarımı yapılmadığından oldukça kötü durumda olduğu görülmüştür [9].

1.5. Geleneksel Mimari Kavramı

Halkbilimi, etnoğrafya, sosyoloji ve mimarlık dallarında kullanılan geleneksel mimari ifadesi, oldukça esnek bir başlıktır. Geleneksel kelimesi, Türk Dil Kurumu Toplum Bilim Sözlüğünde; “ Bir toplumda, bir toplulukta, eskiden kalmış olmaları dolayısıyla saygın tutulup kuşaktan kuşağa iletilen tinsel ekin öğelerin her biri ” olarak tanımlanmaktadır. Sözen ve Tanyeli [10], geleneksel yapıyı “Endüstri öncesi çağa özgü inşaat teknikleriyle gerçekleştirilmiş her tür yapım etkinliği” olarak tanımlamaktadır. Bu

tanımlara göre geleneksel mimarinin, belli topluluk içinde doğal malzemeler ile eskiden beri öğrenile gelen konstrüksiyon tekniklerinin uygulandığı mimari olduğu söylenebilir.

Bu konuyla ilgili sıkça kullanılan, kent mimarisi, sivil mimari, halk mimarisi, anonim mimarlığı gibi kavramlar, kendi aralarında birbirleriyle örtüşen ve geleneksel mimari başlığı altında açıklanan kavramlardır [11] .

“Geleneksel mimarlık teriminde kentsel ve kırsal kesim ayrımı yapılmamış olup, terimle her ikisi birden anlaşılabilir. Yapım yöntemi aynı olmakla birlikte kırsal ve kentsel alanların geleneksel yapıım sistemleri ve etken farklılıkları söz konusudur” [1].

Anadolu, üzerinde sayısız uygarlığın doğduğu, farklı grupların bir araya geldiği ve farklı kültür yapılarının kaynaştığı bir bölgedir. “Bölgeler arasındaki ilişkilerin varlığını kabul etmek koşuluyla Anadolu’da homojen bir yapı üslubu olmadığı söylenebilir. Anadolu’nun tarih ve kültür dokusu ve bölgesel yapı geleneklerinin farklılıkları düşünülecek olursa bu sonuç doğaldır” [2].

Anadolu’daki geleneksel yerleşmelerde, planlama ilkeleri ve mekansal örgütlenmelerde benzerlik görülebilir. Her şey kullanıcının yaşama biçimi ve günlük eylemlerine göre tasarlanmıştır.

“Anadolu’nun çeşitli bölgelerindeki arazi yapısı ve iklim farklılığı, mimarlık ortamının biçimlenişinde de görülür. Yüzyıllar boyu dış koşulların insan yaşamıyla ters düşen etkilerinden korunmak, ama yaşamı kolaylaştıran, güzelleştiren etkilerinden yararlanmak, Anadolu evinde ilke olarak benimsenmiştir” [3].

Anadolu geleneksel yapılarında yerel malzemeler ahşap, kerpiç ve taşır. Malzemeler bölgenin doğal olanaklarına göre tek başına ya da karma olarak kullanılabilir. Orta Anadolu’da ana yapı malzemesi olarak kerpiç, temel olarak taş ve destek elamanı olarak ahşap kullanılır. Doğu ve Güneydoğu Anadolu bölge mimarisi, taşın izin verdiği ölçüde belirlenmiştir.

Ahşap, Anadolu genelinde en yaygın kullanılan malzemedir. “Ahşabın hafif oluşu, detay çeşitlenmesine olanak tanınması, özellikle yatay yüklere karşı önlemlerin daha kolay alınabilmesi gibi özellikleriyle, deprem kuşağı olan Anadolu’da sürekli kullanılan malzeme olmuştur” [2].

Doğan Kuban, bölgesel gelenekler içinde değişiklikler gösteren ev mimarisini yüzeysel bir inceleme ile Anadolu’yu yedi bölgeye ayırarak incelenmiştir:

1. Güneydoğu Anadolu’nun Kuzey Suriye ile ortak kültürünün ifadesi taş ev mimarisi,

2. Erzurum'un kuzeydoğu Anadolu'nun Güney Kafkasya ve Dağıstan ile akraba ahşap hatıllı taş mimarisi,
3. Doğu Karadeniz bölgesinin karakteristik ahşap iskeletli ev mimarisi,
4. Ege ve Akdeniz bölgesinin düz damlı taş mimarisi,
5. Orta Anadolu'nun (Niğde ve Kayseri) Kuzey Suriye ile buluşan taş mimarisi,
6. Orta Anadolu'nun daha çok köy ve küçük kentlerinde görülen ve kökü yeni taş çağına kadar uzanan kerpiç mimarisi,
7. Esas yayılma alanı Anadolu'nun kıyıları ile orta yayla arasında bir ikinci çember gibi dolanan ve Sivas dolaylarından batıya ve İç Ege'den Toroslara kadar uzanan ve yer yer diğer bölgelerde ve Balkanlarda görülen hımış yapı tekniği ile inşa edilmiş ev mimarisidir [12].

Anadolu'da yapı malzemesi seçimi yörede mevcut olan malzemelere bağlıdır. Ahşap, yapı malzemesi olarak kolay işlenebilmesi, hafif olması çeşitli detaylara izin vermesi nedeniyle tercih edilmiştir. Doğu Karadeniz Bölgesinin temel yapı malzemeside ahşaptır. Bu da evlerin özelliklerini, yapı sistemini, dış cephe oluşumunu etkilemiştir.

1.5.1. Geleneksel Doğu Karadeniz Evleri Genel Özellikleri

Doğu Karadeniz Bölgesi, Ordu-Hopa arasında, Kalkanlı, Soğanlı ve Kaçkar dağ zirvelerinin kuzeyinde kalan alan olarak belirlenebilir.

“Doğu Karadeniz Bölgesi, antik dönemlerden bu yana, insan yerleşmelerini barındırmış bir bölgedir. Bu geçmiş İ.Ö.2000'li yıllara kadar belgelenmiştir” [13]. “Bu bölgede hakim olan ahşap iskeletli (dolma) evlerle masif ahşap yapıların varlığı, eski dönemlerden beri zengin orman varlığı ile insanın ağacı işlemeye olan yatkınlığını kanıtlamaktadır” [1].

“Doğu Karadeniz Mimarisi, ülkemizin çeşitli yerleşim alanlarına göre farklı sosyo-kültüre sahip toplumun, yine farklı doğal koşulların elverdiği yapı sanatı ve yerleşme anlayışının eseridir. Bu yüzden Doğu Karadeniz, ahşaba dayalı yapı sanatında kendine özgü buluşları ve çözümleri ile ulaştığı başarı açısından Anadolu Mimarlığının belki de en karakteristik yöresidir” [3].

Doğu Karadeniz yöresel mimarlığında yerleşme dağılımından, plan tiplerine ve yapı sisteminin özelliklerine kadar doğal, ekonomik ve sosyo-kültürel etkenler önemli rol oynamıştır. Doğal yapı yerleşme biçiminde etkiliyken, ekonomik yapı evin eklentilerinin

ortaya çıkışında, sosyal yapı ise değişik plan tiplerinin oluşumunda etkili olmuştur. Doğu Karadeniz'in yüksek dağları, dik yamaçlı vadileri, çok yağışlı yumuşak iklimi ve zengin bitki örtüsündeki farklılık, yerleşme biçimine ve mimarlığa da yansımıştır.

Doğu Karadeniz'de iç kesimlerdeki yerleşmeler kıyı kesimindeki dağın olmamakla birlikte köyler birbirine çok yakın evlerden oluşmaktadır. Doğu Karadeniz Evleri'nde yön ve manzaraya yönelme ilkesi geçerlidir. Karadeniz ikliminde yağış getirmesinden dolayı kuzey ve kuzey-batı istenmeyen yöndür. Ama manzaraya yönelme isteğinden evlerin sofaları, köşk odaları ve baş odaları genellikle kuzeye dönüktür. İklim açısından istenen yönler önem sırasına göre doğu, güney ve batıdır [3].

1.5.1.1. Geleneksel Doğu Karadeniz Evlerinin Plan Özellikleri

Doğu Karadeniz'de bölgenin çok yağışlı ve içerlerde soğuk olması nedeniyle sofalar korunaklı yapılmış, boyutları da oldukça küçülmüştür. Evlerin ana mekanı olan “aşhane”, mutfak gibi sadece yemek pişirme eylemini değil oturma, dinlenme, yemek yeme, yıkanma gibi işlevleri de karşılayabilen bir mekandır. Genellikle eğimli arazideki yerleşimlerde eğimin yükselen bölümünde ortak mekan (aşhane), eğimin alçaldığı, manzaraya bakan bölümde hayat yer almaktadır. İç mekanın iki temel elemanının yeri belirlendikten sonra odalar bu iki mekanın çevresine yerleştirilmiştir [14]. Bölgenin büyük kesiminde biçimlenme açısından yapıların, iklim koşulları nedeniyle, kare, dikdörtgen rasyonel formlarda ve simetrik olduğu görülmektedir [14].

Kent ve köy evlerinin plan şemalarındaki farklılıklar, tarımsal üretimle tarım dışı üretimin ortaya koyduğu değişik çözümlerden kaynaklanmaktadır. Köy evlerinde bahçeyle ilişkilendirilen mutfak toprak zeminli iken kent evlerinde odalardan biri mutfak işlevini üstlenmiş ya da bahçede ek bir yapı olarak yer almıştır. Kent evlerinde alt kat kışlık oda, depo ya da mutfak olarak kullanılmaktadır. Trabzon, Ardanuç ve Artvin evlerinin bazılarında kırsal kesimin plan çözümleri yorumlanarak hayatlı ya da açık sofalı planlar uygulanmıştır. Trabzon'un batısında ise toprak zeminli aşhane yerine ayrı bir mutfak planda yerini almış ve yalnızca yemek pişirilen, ev halkının zaman zaman oturma, yemek yeme eylemlerini karşılayan bir mekan olmuştur. Genellikle alt ve üst katların planları aynı olup, girişin yarısından başlayan merdiven çoğu tiplerde köşeden üst kata bağlanmıştır. Sofa T, L ya da karniyarık ve kapatılmış hayat şeklinde olabilmektedir [15]. Trabzon'da 17.yüzyılın son yıllarından 19.yüzyıla kadar açık sofalı ev plan tipi kullanılmıştır. Alt

katlar hizmet yerlerine ve ahırlara ayrılırken, üst katlar yaşama alanı olarak kullanılmıştır. Sofaların önemli bir köşesinde yer alan dörtgen planlı köşk denilen odacıklar Trabzon evlerinin en önemli parçaları olmuştur [16].

1.5.1.2. Geleneksel Doğu Karadeniz Evlerinin Malzeme Özellikleri

Doğu Karadeniz Bölgesi'nde evlerin en eski ve temel doğal malzemelerinden ahşap ve taş, birlikte bulunmaktadır. Bölgenin nemli ve yağışlı bir iklim özelliği göstermesinden dolayı kerpiç kullanılmamıştır, tuğla kullanımı enderdir [1] .

Bölgenin ana yapı malzemesi ahşaptır. Tarım alanlarının bittiği yerlerden sonra ormanlık alanlar başlar. Bol yağış ve ılıman iklim yapısının sonucu, bölge zengin bir floraya sahiptir. Evlerin inşasında, çam, ladin, pelit kestane, ceviz gibi ahşabın dayanıklı türleri tercih edilir.

“Ahşap malzemenin zenginliği ve kullanışı sadece yapıda değil, köprülerde, irili ufaklı teknelerin yapımında, iç mimaride ve el sanatlarında da gözükmektedir. Ahşap yapı, eskiden tamamen geçme, sonraları kısmen çivi, kısmen geçme olarak günümüze kadar gelmiştir ve halen kullanılmaktadır. Ahşabı tanımak, detaylarını bilme, halletme özelliğine uygun konstrüksiyon tarzı bulma gayretleri bölgedeki yapı bilgisini artırmıştır” [17]. “Yörenin yapı ustaları, ahşabın kullanım amacına göre kesilmek üzere yerinde yapılan seçimden, özsuyunun atılması, işlenmesi, detaylanması ve yapı bünyesindeki yerine yerleştirilmesine kadar tüm aşamalarında görevlerini sürdürürler” [18].

Ahşaptan sonra yapılarda sıklıkla kullanılan ikinci malzeme taştır. Taş, bodrumlarda ya da eğimli yüzeydeki temeli doldurmada kullanıldığı gibi, Karadeniz mimarisinde dolgu malzemesi olarak özgün bir kullanım alanı bulmuştur. Dere yataklarından toplanan, işlenebilen taşlar, bina duvarlarında ahşap strüktür içinde kare ya da dikdörtgen kutucuklar içine yerleştirilmekte, sıvanmadan bırakılması tercih edilmektedir. Zamanla kararan ahşap çerçeveler ve taşlar, yüzeyde doğal kompozisyonlar oluşturmaktadır.

“Esas yapı malzemesi ahşap ve taşın yanı sıra, hafif konstrüksiyonlar için çit, temini gayet kolay bir yapı örgüsüdür. Merek gibi depo vazifesi gören küçük yapılarda, bilhassa havalandırmanın lüzumlu olduğu yerlerde kullanılır” [17].

Ahşabın zengin kullanım alanına sahip olduğu Doğu Karadeniz Bölgesinde görülen en karakteristik örnekler, ahşap iskelet (çatma) sistemlerdir. “İskelet sistemin geometrisiyle dolgusundaki gereçler, Doğu Karadeniz'deki yapıların farklı dış görünüşlerini oluşturur.

Taş duvarlar da, bölgede görülen yığma sistemlerin bir başka örneğidir. Bölgenin her yanında bulunan ahşap ve taş malzeme ile onların sınınmış dayanıklılığı, yapılarda yüzyıllardır temel unsur olmasına yol açmıştır” [1] .

1.5.1.3. Geleneksel Doğu Karadeniz Evlerinin Yapısal Sistem Özellikleri

Doğu Karadeniz evlerinde duvar (dış duvar, iç duvar) , döşeme ve çatı sistemleri kendine has özellikler taşımaktadır.

1.5.1.3.1. Dış Duvar Sistemleri

Doğu Karadeniz Bölgesi’ndeki yöresel evler genel olarak taşıyıcı sistemler açısından bütünlük göstermektedir [1]. Bölgede üç farklı dış duvar sistemi kullanılmıştır. Bunlar;

- Ahşap Yığma Duvar Sistemi
- Ahşap İskeletli (Çatma) Duvar Sistemi
- Kagir Duvar Sistemi

dir.

1.5.1.3.1.1. Ahşap Yığma Duvarlar

Çeşitli kalınlıktaki tahtaların ya da kaba tomrukların, köşelerde geçmeler sağlayacak biçimde yatay olarak üst üste yığılmasıyla oluşturulan sistemlerdir.“ Bu sistemde ikinci bir taşıyıcı eleman yoktur, aynen taş veya tuğla yığma inşaatta olduğu gibi tahta hem taşıyıcı, hem de dış tesirlere karşı koruyucudur” [12].

Kullanılacak tahtalar 2-6 cm kalınlığında, 20-30 cm genişliğinde ve en az oda boyutu uzunluğundadır. Tomrukla yapılan yığma sistem, 25-35 cm çaplı yuvarlak tomrukların geçmeler yaparak yığılmasıyla oluşturulur. Bu sistem çoğunlukla fazla özen gerektirmeyen yayla evlerinin ya da yapı eklentilerinin yapımında tercih edilir (Şekil 8).

“Yığma sistemlerde yapının dış ve iç bölme duvarlarıyla birlikte aynı anda kurulma zorunluluğu vardır. Birleşimler ‘boğaz geçme’ tekniği ile yapılır. Bu teknikle ahşap uçları, geçme noktasından sonra da 10-15 cm uzatılarak yığma yapıya has görüntü elde edilir” [1]



Şekil 8. Artvin, ahşap yığma sistemde yapılmış yayla evleri [14].

1.5.1.3.1.2. Ahşap İskeletli (Çatma) Duvarlar

“Yapı yüklerinin duvar bünyesindeki ahşap dikme ve kirişler aracılığı ile zemine aktarıldığı sistemlerdir. Konstrüksiyon ve görünüş olarak üç türü bulunmaktadır: Ahşap dolma, göz dolma, muskalı dolma duvarlar” [1].

Ahşap dolma duvarlarda taşıyıcı dikmeler arasında dolgu elemanı olarak ahşap kullanılmıştır [1].

Göz dolma duvarlarda düşey taşıyıcıların arası 15-30 cm gibi değişik ölçülerde olmakla birlikte, bu aralıklar küçük yatay elemanlarla bölünerek yapı cephesinin kareye yakın dikdörtgenlerden oluşması sağlanmıştır. “Göz” adı verilen bu dörtgenlere dolgu elemanı olarak en yaygın biçimde taş kırıkları yerleştirilmiştir (Şekil 9), [1].



Şekil 9. Rize, göz dolma uygulaması [14].

Muskalı dolma duvarlarla göz dolma sisteminde anlatıldığı gibi düzenlenen düşey taşıyıcılar, yaklaşık 45 derece eğimli çapraz ahşap elamanlarla (payanda) bölünerek dolguya hazırlanmaktadır. Duvar yüzeyinde oluşan üçgenlerin içlerine yalnız taş kırıklarından dolgu yapılmıştır (Şekil 10), [1].



Şekil 10. Göz dolma ve muskalı dolma tekniği [19].

1.5.1.3.1.3. Kagir Duvarlar

Kagir duvarlar, her türlü taş kullanılarak örülen moloz, kaba yonu ve ince yonu taş duvarlarla az sayıda harman tuğlasından duvarlardır. Bağlayıcıları kil veya kum+kireç harcıdır [1].

1.5.1.3.2. İç Duvar Sistemleri

Doğu Karadeniz Bölgesi'ndeki evlerin iç bölme duvarları ahşaptır [1].

1.5.1.3.3. Döşemeler

Doğu Karadeniz iklimi, aile bireylerinin çokluğu, günlük işlerin yoğunluğu ve ekonomik yapı nedeniyle evlere çok sayıda insan girip çıkmaktadır. Bu nedenle evlerin gündüz kullanılan bölümü genellikle sıkıştırılmış topraktır [1].

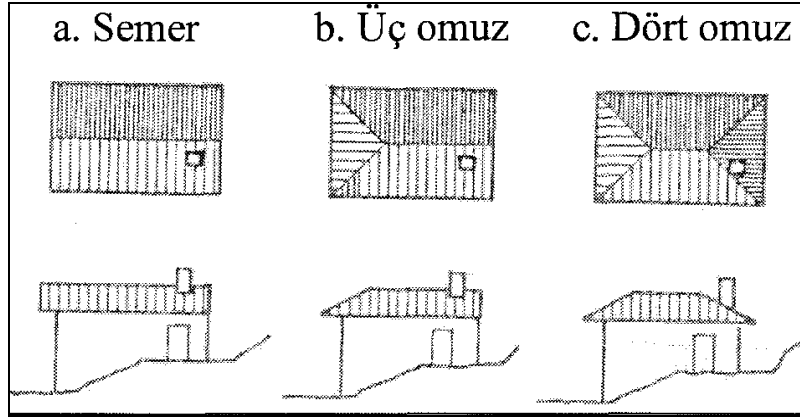
Evlerin gece kullanılan bölümlerindeki döşemeler ahşaptır. Ahır duvarları üzerine konulan taban ağaçları, zemin kat döşeme kirişleri için yastık görevi görmektedir. Kirişler,

odaların kısa boyutu yönünde uzatılmakta, bunların üzerine döşeme tahtaları çakılmaktadır [1].

1.5.1.3.4. Çatılar

Evler, yapıyı atmosferik yağışlardan koruyan ahşap konstrüksiyonlu ve eğimli birer çatıya sahiptir. Çatılar sudan arınım özelliği açısından üç çeşittir (Şekil 11) ve aşağıdaki gibi adlandırılmaktadır [1]:

1. Semer (iki yöne eğimli),
2. Üç omuz (üç yöne eğimli; bir mahya ve iki eğik mahyalı),
3. Dört omuz (Dört yöne eğimli; bir mahya hattı veya noktası ile dört eğik mahyalı),



Şekil 11. Evlerde çatı çeşitleri [1]

1.5.1.2. Geleneksel Ordu Evleri Genel Özellikleri

Ordu kent merkezi dağ eteğine konumlandığından engebeli bir arazi yapısına sahiptir. Özellikle de kentin kuzey kısmı oldukça dik yamaçlara sahipken, güney, güney-batı tarafı daha düz alana oturmaktadır. Kentsel sit alanı da bu engebeli arazi kısmındadır.

Birçok konut örneğinde görülen yüksek duvarlı bitişik nizam yapılara Ordu'da rastlamak mümkün değildir. Konutlar birbirinin manzara ve görüntüsünü etkilemeyecek şekilde yerleştirilmiştir. Her konut mutlaka deniz manzaralı ve güneşe karşı konumlanmıştır.

1.5.1.2.1. Bahçe-Avlu İlişkisi

Ordu'daki geleneksel konutlar daha çok geniş bahçeler içerisinde yer almaktadır. Arazinin engebeli yapısı ve bu yapıya göre şekillenmiş yollar bu bahçeleri birbirinden ayırmaktadır. Bahçe, duvarla çevrili olsa bile yüksekliği 1.5 m'yi aşmaz. Bahçede yer alan duvarlar yol cephesinde olduğu gibi ya toprağın kaymasını önlemek ya da diğer bahçeyle olan sınırı belirlemek içindir. Yapı yoldan ve bir diğer yapının bahçesinden şehrin topoğrafik yapısından dolayı görünümüne açıktır. Ancak günümüzde büyük parsellerin ve bahçelerin bölünmüş olması ve artmış yapı yoğunluğu sebebiyle geleneksel geniş bahçe konumlanması pek algılanmamaktadır.

1.5.1.2.2. Plan Özellikleri, Tipleri ve Elemanları

1.5.1.2.2.1. Plan Özellikleri

Plan düzenlemesini etkileyen en önemli faktör yaşayış tarzıdır. İklim, topografya, manzara, güneş ve malzemenin rolü ise ikinci derecedir. Ordu kent merkezindeki geleneksel konutlarda kat sayısının, yapının eğimli arazideki konumu ve sokak ile ilişkisi doğrultusunda belirlendiği gözlenmiştir. Yapılar genellikle 2 ve 3 katlıdır(Tablo 5). Bodrum kat eğimden kazanılmış bir yükseklikte çözümlenmiştir. Genellikle zemin kata çıkan giriş merdiveninin ya altından ya da yan tarafından girilmektedir. Daha çok altyapı ve hizmet birimlerinin yer aldığı bodrum katın bahçeyle ilişkisi de mutlaka olmaktadır. Mutfak, depo, odunluk, kömürlük, çamaşırılık gibi kısımların genellikle burada olduğu tespit edilmiştir. Bu nedenle de bodrumun döşeme kaplaması taş olmaktadır. Ayrıca yağmur sularının toplandığı su deposu olan sarnıçlar da yaygın olarak bodrum katlarda yer almaktadır. Genellikle 50-60 cm arasında değişen, duvarları kaba yonu taş örgülü, döşemesi taş olan bodrum katın arka tarafı genellikle eğimden dolayı toprağa dayanmaktadır. Konutların zemin katları ise yağışlı iklim ve eğimli arazi sebebiyle su basman seviyesinde zeminden yükseltilmiştir. Genel hizmetler için kullanılan bu katta yüklük, gusülhane, ocak gibi öğeler bulunmaktadır. Bazı evlerde tuvalet mekanı da bu katta bulunmaktadır. 1. katlar ise yaşama alanı olarak düzenlenmiştir. Oturma mekanları yer almaktadır. Misafirlerin kabul edildiği alanlarda bu kattadır. Bu nedenle daha özenli ve

zengin bir işçilikle yapılmıştır. Evlerin caddeye ve sokağa bakan kısımları ile çıkmalar bu kattadır. Bol pencereli, dolayısıyla da aydınlık yerlerdir.

1.5.1.2.2.2. Plan Tipleri

Türk evinde plan odaların bir sofa içerisinde dizilmesiyle oluşur. Oda; biçimi, büyüklüğü, nitelikleri pek az değişken bir birimdir. Odalar arası alan denilen sofa ise, her özelliği ile değişkendir. Bu yüzden ev tipini sofa belirler. Türk evleri bu amaçla; sofasız, dış sofalı, iç sofalı ve orta sofalı olmak üzere dört tipte sınıflandırılmaktadır [20].

Sedat Hakkı Eldem tarafından yapılan gruplandırma baz alındığında, Ordu geleneksel evlerinde iç, dış ve orta sofalı plan tiplerine rastlanmaktadır.

1.5.1.2.2.3. Plan Elemanları

Planlamada yer alan elemanlar, yaşama mekanları ve servis mekanları olarak iki alt başlıkta ele alınmıştır. Bu mekanlar, Geleneksel Ordu evlerinin plan kurgusunu oluşturan ana mekanlardır.

Yaşama mekanları; başlığı altında, odalar, sofa, köşk oda ve şahnişini içermektedir.

- Odalar

Odalar, bütün yaşamsal fonksiyonlara sahip ev içerisinde kendi başlarına birer yaşama birimidirler. Ataerkil yapıya sahip geniş Türk ailesinde, erkek evlatlar yeni bir aile kurduklarında, baba evinde kendilerine ait odalarda yaşamlarını sürdürürler. Odalarda, ailenin günlük temel gereksinmelerini sağlayacak her türlü konfor ve fonksiyonellik sağlanmıştır [21].

Geleneksel aile yaşantısı ele alındığında aileye ait en küçük bağımsız birim odadır. Ordu evlerinde odalar, kareye yakın veya dikdörtgen planlı mekanlar olup, özellikle sofanın iki yanında yer alırlar ve simetrik bir düzen gösterirler. Odalarda Türk evi odasının vazgeçilmez iç donanım öğeleri olan yüklük, dolap, gusulhane, ocak gibi öğeler en yalın ve işlevsel biçimleriyle mevcuttur. Lambalık (çiçeklik) dolapların orta bölümünde yer alır. Genellikle dış cepheye bakan duvarların önlerinde sedirler bulunmaktadır (Şekil 12). En kıymetli odalar bol ışık alan yönde, yani köşelerde yer alan odalardır. Bazı evlerde önemli mekanlar çıkma ile daha da kıymetlendirilmiştir [22].



Şekil 12. Dış cepheye bakan pencere önü sedir kullanımı, Kemal Altınel Evi

Odalar iç düzeniyle geleneksel Türk mimarisi ilkeleri doğrultusunda sade ve mütevazı olarak düzenlenmiştir. Döşemeler ahşap kaplamadır. Ordu evlerinde tavan yüksekliği 3-3.80 m arasında değişen yükseklikleri ile bol ışık alan pencere düzeni ile ferah bir yapıdadır.

- Sofa

Sofa, geleneksel konutlarda olduğu gibi odalar arası ilişkilerin sağlandığı bir ortak alandır. Bu alan, ev içindeki dolaşımı sağlamakla birlikte, bir toplanma alanıdır. Dolaşım dışında kalan kesimleri oturmaya ayrılmıştır [22]. Karadeniz Bölgesi'ndeki geleneksel evler, havalandırmanın iyi sağlandığı ve güneş yönüne göre konumlandırılan ve "karnıyarık" denilen plan tipine sahiptir. Genellikle, zemin katta, bahçeden ulaşılan girişe açılan büyükçe bir sofa ve ona tek yanlı veya çift yanlı eklenen odalar yer almaktadır. Girişin karşısına ve büyük sıklıkla konutun simetri eksenine rastlayan bir merdivenle üst sofaya ulaşılır. Üst sofa üzerinde he iki yanda ikişerden toplam dört oda yer alır [23]. Ordu'da halk arasında sofaya "salon" denilmektedir. Bu nedenle genellikle sofa, evin en büyük mekanlarından biri olmaktadır. Sofalar yol ve manzaraya daha iyi yönelmek için çoğunlukla çıkmalı ve balkonludur (Şekil 13). Çıkmalı sofalarda bol pencere mevcuttur. Oturma mekanı olan sofalar içerisinde mutlaka sedirler yer alır.



Şekil 13. Sofa kullanımı ve balkon kapısı, Halit Ünal Evi

- Köşk Oda

Genellikle iki katlı olarak planlanan geleneksel Ordu evleri bazen çatı katında bulunan bir oda ile üç katlı hale getirilmiştir. Çatı katındaki bu oda manzara yönüne göre planlanmıştır (Şekil 14).



Şekil 14. Köşk oda, Mehmet Faruk Şarlan Evi

- Şahnişin

Yapının üst katında odalardan yapılan cumba şeklinde dışarıya yaptığı çıkmaya şahnişin denilmektedir. Ordu'daki zenginlerin evlerinin hemen hepsinde şahnişin bulunurdu. Bu çıkmaların üç tarafında pencere bulunurdu; iç kısımları da salona açılmış olurdu. Girişlerin şahnişinin altından yapıldığı örneklerde mevcuttur. Şahnişinli evlerde bu çıkmanın cephesine, süslü motifler içinde, arap harfleriyle "Maşallah" kelimesinin yazılması oldukça yaygındı (Şekil 15). Ancak, 1930'lu yıllarda arap harflerinin kaldırılmasından sonra, belediye tarafından bu gibi yazılar evlerden sildirilmiş ve yeni inşaatlara konulması yasaklanmıştır [24].



Şekil 15. Şahnişin ve ' Maşallah' yazılması, Hami Gözükan Evi [9].

Servis Mekanları, başlığı altında mutfak mekanları ele alınacaktır.

- Mutfak

Evlerin mutfakları genişti ve pencere önünde de tahta bir sedir bulunurdu. Mutfaklarda büyük bir ocak bulunurdu (Şekil 16). Ocağın bir kenarında, yerli ustaların yontarak hazırladıkları "Maltız" denen küçük ocaklar bulunurdu. Bu maltız ocaktan çıkarılan kömürlerle yakılır, üzerinde daima sıcak bir su kabı veya yemek tenceresi bulunurdu. Mutfak bacasının olduğu duvar tamamen taştan yapılırdı [24].



Şekil 16. Mutfakta ocak kullanımı, Kemal Altınel Evi

1.5.1.2.3. Mimari Elemanlar

Mimari elemanlar başlığı altında, Ordu evlerinin ana kurgusunda önemli olduğu düşünülen; merdivenler, iç kapılar, tavan kaplaması, döşeme kaplaması, yüklük, dolap ve gusülhaneler ile ocaklar ve bacalar irdelenecektir.

- Merdivenler

Ordu ilinde evler su basman seviyesinden yükseltildiğinden ve alt kısımda bodrum kat oluşturduğu için yapıya muhakkak merdivenle girilmektedir. Yapıların girişinde taş basamaklı merdivenler bulunmaktadır. Bu merdivenler duvara bitişik olarak inşa edilmişlerdir. Merdivenlerin bazılarının altları sarnıç olarak düzenlenmiştir. Bu merdivenler bazen çift olarak da karşımıza çıkarlar [25]. Yapıların içerisinde yer alan merdivenler genellikle girişin tam karşısında yer alırlar. Bazen de hemen girişin hemen yanındadır. Dönerli ve düz merdiven tipleri mevcuttur. İç merdivenler ahşap olup, korkulukları tornada işlenmiş, yalın niteliktedir (Şekil17).



Şekil 17. İç merdiven, Nahir Hattatoğlu Evi

- İç Kapılar

Kapılar açılış şekillerine göre çift ve tek kanatlı olmak üzere iki tiptedir. Gelenlikle bodrum, zemin katta yer alan kapılar ve servis mekanlarının kapıları tek kanatlıdır. Birinci katta yer alan oda kapıları ise çift kanatlıdır. Çift kanatlı olanların genişlikleri 120-140 cm, tek kanatlıların genişlikleri ise 80-90 cm civarındadır. Yükseklikleri ise 2 m' den az değildir.

Kapılar genellikle ahşap malzemeden ve tablalı olarak yapılmıştır. Kapı boşluğu üç yönden pervaz, alttan da eşiklerle çevrelenmiştir. Kapıların açılış yönü oda içine doğrudur ve açıldığında duvara dayanır. Çift kanatlı kapılarda odalara giriş çıkışın, soldaki kanadın sabit tutularak sağ kanattan yapıldığı görülmüştür. Yapılardaki kapının tümünde metal kilitler bulunmamaktadır. Kapılarda, Türk evlerinde görülen ince işçiliğe ve süslemelere rastlanmamıştır [26].



Şekil 18. Giriş kapısı, Halit Ünal Evi

- Tavan kaplaması

Görsel açıdan mekana değer katan elemanlardan biri olan tavan, geleneksel konutların en önemli öğelerinden birisidir. Ordu'da incelenen konutların ahşap tavanları servis, ıslak hacim ve depo gibi mekanlarında ahşap kirişli olup kaplamasızdır. Odalarda ise ahşap kirişler üzeri çıtalı ahşap kaplamalıdır. Tavanlardaki çıtalı ahşap kaplamalar sade bir biçimdedir. Ama bazı odaların kullanım önemlerine göre tavan kaplamalarında basit geometrik şekillerle süsleme yapılmıştır. Bazı konutlarda da sık olmamakla birlikte tavan köşelerinde değişik desenlerde süslemeler bulunmaktadır (Şekil 19).



Şekil 19. Tavan süslemesi, Kemal Altınel Evi

- Döşeme kaplaması

Ordu'daki geleneksel konutlarda döşeme kaplaması ahşap ve taş olarak ikiye ayrılmaktadır. Bodrum kat ve servis mekanları hariç diğer döşeme kaplamaları ahşaptır. Döşemeler son derece sade tutulmuştur. Kaplama malzemesi olarak çam seçilmekle birlikte, 25-30 cm genişliğinde, kirişlere dik doğrultuda tahtalar iskelet sisteme çivi ile tutturulmuştur. Döşeme kaplamaları enli tahtalardan seçilmiştir [25].

- Yüklük, dolaplar ve gusülhaneler

Yüklük ve dolaplar odanın ocak duvarında veya odanın giriş kapısının sağında ve solunda bulunmaktadır. Ocak duvarının bulunduğu kısımlardaki dolaplar genellikle gusülhane olarak düzenlenmiştir. Yüklük ve dolapların orta kısmında genellikle çiçeklik, çiçekliğin iki yanında oymalı nişler yer alır. Bunların alt kısımları çekmeceler halinde düzenlenmiş gözlere sahiptir. Döşmeden hafif yükseltilecek yapılmışlardır [25].

- Ocaklar ve bacalar

Odanın bir duvarı ocak ve dolaplara ayrılmıştır. Ocakların bulunduğu duvarda pencere bulunmaz. Ocağın sağında ve solunda sedirler bulunmaktadır. Ocak tabanları yerden 10 cm kadar yüksekte yer almaktadır. Yapım malzemesi taş olan ocakların alttaki devamları üst katta da görülebilmektedir. Ocak ve bacalar genellikle yapının batı tarafında olup, çatıdan 1.5 m kadar yükselirler. Baca delikleri de rüzgarın geliş yönüne göre ayarlanmaktadır.

1.5.1.2.4. Cephe Özellikleri

Ordu kent merkezindeki geleneksel evlerin cephe oluşumunu, Türk evlerinde olduğu gibi çeşitli etkenler etkilemiştir. Bu etmenler şu şekilde sıralanabilir [26].

- Konut plan şemaları
- Pencereler
- Çıkmalar
- Kapılar
- Çatılar ve saçaklar
- Strüktür öğeleri

Evlerin plan şemalarında sofa mekanı cepheyi etkileyen önemli bir öğedir. Sofa genellikle planın ortasında yer almakta ve cephe de buna göre simetrik olabilmektedir. Eylemler ve işlevlere göre biçimleri boyutlandırılan mekanlar ve mekanlar arası organizasyon, içeriden dışarıya doğru gelişmiş ve yapının dış kabuğunu, yani strüktürünü oluşturmuştur. Türk evinin mimari mekan anlayışını karakterize eden de iç düzen ve dış kütle arasındaki bu bütünlüktür [27]. Cephede simetri düzenine büyük önem verilmiştir. Dışarıdan bakıldığında yapının kat sayısı, oda biçimleri ve pencere sıraları rahatlıkla gözlemlenebilmektedir.

Ordu'daki geleneksel evlerin ön cepheleri, arsanın konumuna göre denizi en iyi görebileceği tarafta yer alır. Giriş cephesi, diğer cephelere göre daha hareketli olmakla beraber, yapı bütünselliği açısından bir farklılık gözetilememektedir. Genel olarak sade bir görünüme sahip cephelerin ön cephe harici diğer cepheleri daha da sadedir. Zemin katların cephe açıklıkları üst katlarla aynı düzen içerisinde. Pencere açıklıkları genellikle üst katta daha büyük boyutludur. Pencereler giyotin ve çift kanatlı olup bazı konutlarda demir

korkuluk bulunmaktadır. Kaba yonu taş duvar örgüsüne sahip olan alt katların pencerelerin çevreleri, kesme taş sövelerle dönmektedir. Cephelerin köşeleri ise, alt katta kesme taş, üst katta ahşap çatıklı sistemle şekillendirilmiş düşey kabartma ile belirginleştirilmektedir [28].

Bodrum ve alt katlar genellikle çamaşırılık odunluk, depolama vb. gibi işlevleri sebebiyle ikincil mekanlar olmuştur. Bu nedenle de bodrum katlarda küçük pencereler mevcuttur. Evlerin içerisiyle, dış dünya, manzara, ışık, güneş, sıcak soğuk hava bağlantısını sağlayan, Ordu'daki geleneksel evlerin zemin ve üst katlarındaki pencereler, açılır kanat ve giyotin tipindedir. Konutlarda en sık uygulanan pencere tipi ½ oranında, dikdörtgen biçimli, giyotin pencerelerdir.

Geleneksel Ordu evlerinde genellikle çıkmalar, sofanın dışarıya uzantısı ile evin arkasında yer alan tuvalet ve abdesthane kısımlarında görülmektedir. Çıkmalar genellikle tek katta, çok nadir olarak da iki kat halinde olmaktadır. Çıkmaların üst kısımları üçgen alınlıkla sona ermektedir. Çıkmalar genellikle de giriş kapısının üzerinde ahşap dikmelerle desteklenmektedir. Dikmelerin oturdukları kaideler taştan yapılmış oymalı şekildedir (Şekil 20).



Şekil 20. Dikme bağlantısı, Zeyneti Kaptan Evi

Çıkma pencereleri daha geniş ve gösterişlidir. İçte yer alan sedir ve manzara ile çıkmalar en gözde oturma mekanları olmaktadır (Şekil 21).



Şekil 21. Ordu Evlerinde çıkma, Zeyneti Kaptan Evi

1.5.1.2.5. Yapım Tekniği ve Malzeme Kullanımı

- Temel ve Duvarlar

Yapılarda genellikle eğimli araziye yerleştirilmiş ve eğimden kazanılan katın bodrum olarak kullanılmasından dolayı bodrum kattaki tüm duvarlar taştan yapılmıştır. Nemin fazla ve üst katlarda ahşap malzemenin daha çok kullanılmış olması sebebiyle bu katlar zeminden yükseltilmiştir. Taş duvar kalınlıkları 55-70 cm arasında değişmektedir. Duvarlarda genellikle kaba yonu taş, yapı köşelerinde ise kesme taş kullanılmıştır.

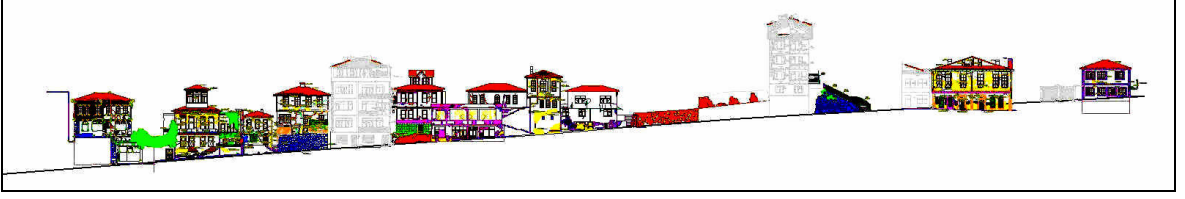
Üst katlar ise ahşap iskelet sistemi (ahşap çatkılı, araları kerpiç veya tuğla dolgulu sistem) ile inşa edilmiştir. Duvarlar, ahşap çatkılı sistemin, oda köşelerinde itibaren 120-150 cm aralığıyla ana dikmeleri, 30-40 cm aralıklı ara dikmeleri üzeri bağdadi çıtalarıyla tüm karakteristik özelliğini taşımaktadır. Yapıların tüm duvarları sıvalıdır.

- Döşeme ve Tavan

Taşıyıcı duvarlar arasına atılan ve yapının düşeyde bölünmesini sağlayan kirişlemenin altındaki yatay düzlem, tavanı, üstündeki yatay düzlem döşemeyi oluşturmaktadır. Döşemeler aldıkları yükleri duvarlara iletirler. Taşıdıkları yük ve açıklığa göre değişen kesitlerde ve aralıklarda (40-50 cm) bazen de aralıksız oluşturulmuştur. Genelde kullanılan ağaç cinsi çam türü olan köknar veya kavak olmuştur [29]. Ordu'daki geleneksel konutlarda döşemeler, taş ve ahşap duvarların üzerine ahşap hatılların döşenip, 10x15 cm' lik ahşap kirişlerin odanın kısa yönünde atılması, üzerinin yaklaşık 4 cm kalınlığında, yaklaşık 25-30 cm genişliğinde ahşap kaplama ile örtülmesi sonucu oluşturulmuştur.

- Çatı

Ordu geleneksel konutlarında iki tip çatı biçimi vardır. Bunlardan bir tanesi, plan düzlemine göre 45 derecelik ahşap konstrüksiyonlu kırma çatıdır. Diğerleri ise yapının ön cephesinde, özellikle çıkmanın olduğu yapılarda, belli bir kottan sonra çatı kaplamasının mahya yüksekliğine kadar çıkan duvarla kesilmesi durumu şeklindedir.



Şekil 23. Çalışma alanı A-A silueti



Şekil 24. Çalışma alanı B-B silueti

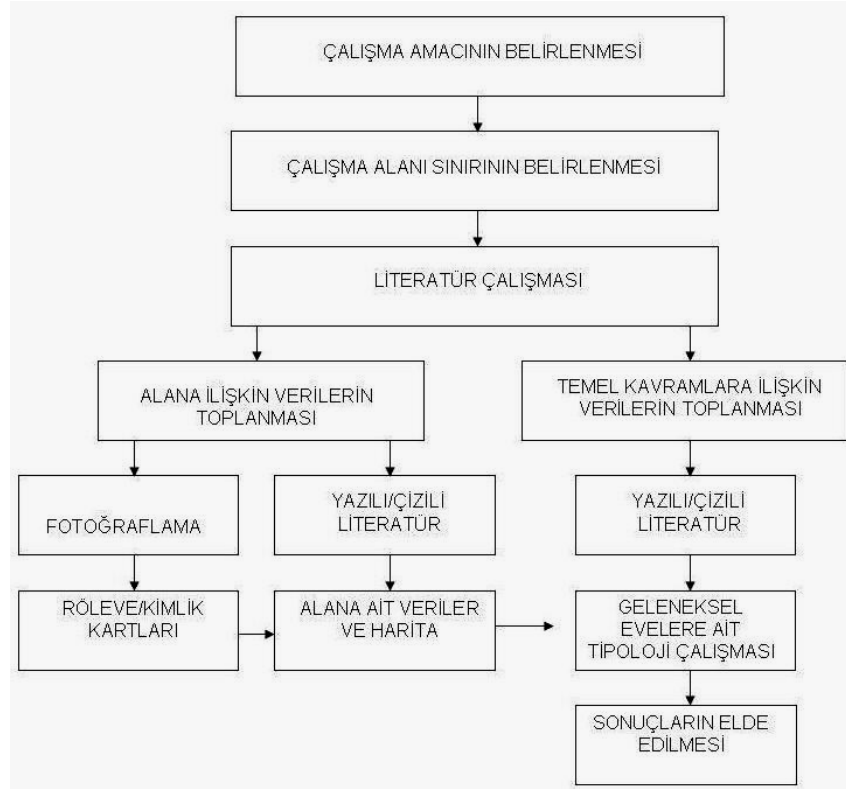
2.2. Kullanılan Yöntem ve Teknikler

“Ordu Geleneksel Evleri Üzerine Bir Araştırma ” isimli çalışma ile bugüne değin yalnızca tarihi hakkında çalışma yapılabilmemiş olan Ordu İli’ndeki geleneksel konut dokusunun, Türk Evi içerisindeki yeri ve öneminin vurgulanmasının yanı sıra, geleneksel Ordu evlerinin önemli tipoloji özelliklerini kaybetmeden tespit edilmesi amaçlanmıştır (Tablo1-10). Daha sonraki süreçte çalışma alanı tespiti için çalışmalar yapılmıştır. Taşbaşı, Zaferi Milli ve Aziziye Mahallelerinin kesişme aksında olan Sıtkı Can Caddesi çalışma alanı olarak sınırlandırılarak 34 ev incelemeye alınmıştır. Bu aks üzerinde bulunan 34 evden ikisi harap durumda olduğu için girilememiş, çalışma 32 ev üzerinde yapılmıştır. Yapılan literatür çalışması iki aşamalı olarak devam ettirilmiştir. Birinci aşamada alana ait veriler toplanmış, yazılı çizili literatür araştırılmıştır. 32 eve ait kimlik kartları oluşturulmuştur. Alana ait parsel ve harita bilgileri elde edilmiştir. Bu bölüm röleve çalışması ve bunların bilgisayar ortamına aktarılması ile sonlandırılmıştır. Literatür çalışmasının ikinci kısmı Doğu Karadeniz Evleri ve bunlara ait özellikler, Ordu kentine ait fiziksel ve tarihi özellikler, Ordu İli Geleneksel evleri ile ilgili genel özellikler araştırılmıştır. Sonrasında geleneksel evlere ait tipoloji kavramı araştırılmış bununla ilgili yapılmış çalışmalar incelenmiştir. İlkay Özdemir vd.’nin [30] yapmış olduğu “The elements of forming traditional Turkish cities: Examination of houses and streets in historical city of Erzurum” çalışma ve Süleyman Özgen’e [31] ait “Erzurum Kenti Üç

Kümbetler ve Yakın Çevresinde Geleneksel Konutlar-Sokaklar Üzerine Bir Araştırma” adlı yüksek lisans tezi yapılacak saptama için model olarak seçilmiş ve bu modelinde işlerliği test edilmiştir. Yapılan saptama çalışmasında evlere ait:

- Evlerin Yerleşim Özellikleri
- Plan Özellikleri, Tipleri ve Elemanları
- Cephe Oluşumunu Etkileyen Elemanlar
- Yapım Tekniği ve Malzeme Kullanımı özellikleri

tespit edilmiştir. Çalışmanın sonucunda Ordu Geleneksel Evleri, Türk Evi içindeki yeri belirlenmiş ve tipolojisi oluşturularak sonraki çalışmalara ışık tutacak kaynakça oluşturulmuştur.



Şekil 25. Çalışmada kullanılan yöntem ve teknikler

2.3. Tipolojik Çalışma

“Tipoloji”, formlar arasındaki geometrik benzerlikleri ve plan şemalarının birbiriyle bağlantılarını ortaya koymaktadır [32].

İncelenen evlerin yerleşim özellikleri, plan tipleri, cephe özellikleri, yapım sistemi ile ilgili özellikleri analiz edilerek Ordu İli geleneksel evleri tipolojileri oluşturulmaya çalışılmıştır.

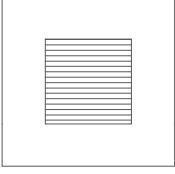
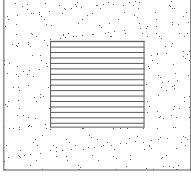
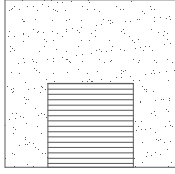
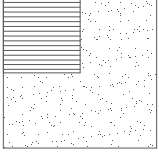
2.3.1. Tipolojik Yaklaşımında Amaç

Geleneksel çevreler, iklimsel, kültürel ve toplumsal etkenlerle oluşan mimari biçimin, kuşaktan kuşağa çok az değişikliklerle aktarılması sonucu oluşmaktadır. Uzun süreler kullanılan ve değişmeyen bu biçimler, tasarımcının biçimlendirme etkinliğini yönlendiren imaj kaynağıdır [33]. Yöresel veya geleneksel mimarlık biçimleri tipolojik çalışmalar sonucunda tasarımcıların yeni biçimlere, yeni tasarım yaklaşımlarına varılmasına yardımcı olmak amacıyla tipolojik yaklaşım seçilmiştir [34].

2.4. Evlere Ait Saptama Çalışması

2.4.1. Evlerin Yerleşim Özellikleri

Geleneksel ev planlamasında mahremiyet açısından büyük önem taşıyan bahçeler, Ordu'daki gerek küçük, gerekse büyük ölçekli evlerde görülmektedir. Ordu'daki geleneksel evler daha çok geniş bahçeler içerisinde yer almaktadır. Arazinin engebeli yapısı ve bu yapıya göre şekillenmiş yollar bu bahçeleri birbirinden ayırmaktadır. Bahçe, duvarla çevrili olsa bile yüksekliği 1.5 m'yi aşmaz. Bahçede yer alan duvarlar yol cephesinde olduğu gibi ya toprağın kaymasını önlemek ya da diğer bahçeyle olan sınırı belirlemek içindir. Yapı yoldan ve bir diğer yapının bahçesinden şehrin topografik yapısından dolayı görünümü açıktır. Ancak günümüzde büyük parsellerin ve bahçelerin bölünmüş olması ve artmış yapı yoğunluğu sebebiyle geleneksel geniş bahçe konumlanması pek algılanmamaktadır. Yapılan saptama çalışmalarında evler, bahçesiz, bahçeli-ortada, bahçeli-yanda ve bahçeli-köşede olarak belirtilmiş, analiz tablosuna aktarılmıştır (Şekil 26), (Tablo 1).

 <p>Bahçesiz evler</p>	 <p>Bahçeli ve ortada yapılmış evler</p>
 <p>Bahçeli ve yanda yapılmış evler</p>	 <p>Bahçeli ve köşede yapılmış evler</p>

Şekil 26. Evlerin yerleşim özellikleri

2.4.2. Plan Özellikleri, Tipleri ve Elemanları

Çalışma alanındaki yapılar plan özellikleri, plan tipleri ve plan elemanları olarak analiz edilip analiz tabloları oluşturulmuştur (Tablo 2-4).

2.4.2.1. Plan Özellikleri

Plan düzenlemesini etkileyen en önemli faktör yaşayış tarzıdır. İklim, topografya, manzara, güneş ve malzemenin rolü ise ikinci derecededir.

Geleneksel Ordu evlerinde bodrum katları daha çok alt yapı ve hizmet birimleri, zemin kat genel hizmetler (yükçük, gusülhane, ocak gibi öğeler), 1.katlar ise yaşama mekanı olarak düzenlenmiştir. Çalışma kapsamında yapılara ait mekanlar kesitlere işlenerek analiz tablolarına aktarılmıştır (Tablo 5).

2.4.2.2. Plan Tipleri

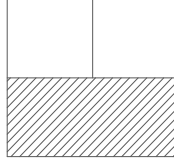
Sedat Hakkı Eldem sofanın her özelliğiyle değişken olduğunu belirterek evlerin plan tipini, sofanın belirlediğinden bahseder ve Türk evlerini sofalarına göre, dört grupta sınıflandırır [20]. Bunlar;

- Sofasız,
- Dış Sofalı,
- İç Sofalı,
- Orta Sofalı, tiplerdir.

Sedat Hakkı Eldem tarafından yapılan gruplandırma temel alındığında, Ordu İli kent merkezinde incelenen evler arasında plan tipi olarak iç, dış ve orta sofalı plan tipleri seçilerek evlere ait analiz tabloları oluşturulmuştur. Analiz tablolarında yapılara ait sofalı anlatımlar şematize edilerek yapı planlarının yan sütununda verilmiştir.

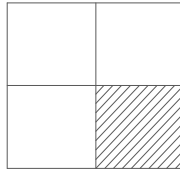
1. Dış Sofalı Tip :

- İdeal Tip: Merdiven ya sofada veya odaların arasında yer alır (Şekil 27).



Şekil 27. İdeal tip, dış sofalı

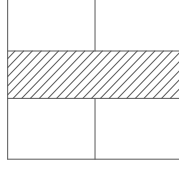
- Köşe veya Ortada Sofalı Tip: Sofanın sonunda oda yer alır, bu durumda oda ve merdiven kompozisyonu, sofada yer alacak biçimdedir. Bu tipe yarım karniyarık da denilebilir (Şekil 28).



Şekil 28. Köşe veya ortada sofalı tip, dış sofalı

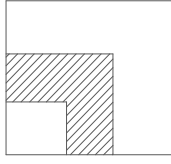
2. İç Sofalı Tip:

- İdeal Tip: Bu tipin ana özelliği, odaların ve servis mekanlarının sofanın iki yanında olmasıdır (Şekil 29).



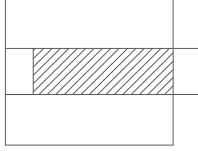
Şekil 29. İdeal tip, iç sofalı tip

- Köşe veya Ortadan Sofalı: Odalar ve servis mekanlarının sofanın iki yanındadır (Şekil 30).



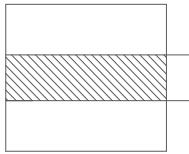
Şekil 30. Köşe veya ortadan sofalı tip, iç sofalı

- Sofa sonunda Tek veya Çift Odalı: Odalar, sofanın iki yanındadır, fakat sofanın sonu bir veya iki oda ile kapanır (Şekil 31).



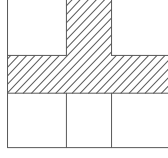
Şekil 31. Sofa sonunda tek veya çift odalı, iç sofalı

- Sofa sonunda Oda veya Balkonlu: Odalar, sofanın iki yanındadır, fakat sofanın sonu bir oda ile kapanır (Şekil 32).



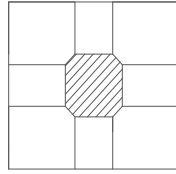
Şekil 32. Sofa sonunda oda veya balkonlu tip, iç sofalı

- Üç veya Daha Fazla Eyvanlı: Odaların arasında eyvan vardır. Merdiven sofada veya odaların arasında olabilir (Şekil 33).



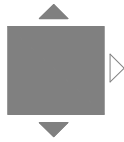
Şekil 33. Üç veya daha fazla eyvanlı tip, iç sofalı

3. Orta Sofalı Tip: Sofanın merkezinde ve dört tarafı oda sınırları ile çevrilidir (Şekil 34).



Şekil 34. Orta sofalı

Aynı zamanda Tablo 3’de sofaların oda, mutfak, banyo şahnişin gibi plan elemanları ile bağlantıları da analiz edilmiştir. Analizde Şekil 35’deki gibi sembol kullanılarak, plan elemanlarının hangi yönde olduğu okla (\blacktriangle) gösterilmiş olup, dolu ok direk bağlantıyı, içi boş ok (\triangle) ise, dolaylı bağlantıyı ifade etmektedir.



Şekil 35. Plan elemanlarının bağlantı yönleri

2.4.2.3. Plan Elemanları

- Şahnişin

Yapının üst katında odalardan yapılan cumba şeklinde dışarıya yaptığı çıkmaya şahnişin denilmektedir. Ordu'da varlıklı ailelere ait geleneksel evlerin hemen hepsinde, şahnişin bulunur. Bu çıkmaların üç tarafında pencere vardır ve iç kısımları da salona açılmaktadır. Girişlerin şahnişinin altından yapıldığı örneklerde mevcuttur [35].

Evlerde şahnişin araştırılmış analiz tablolarına aktarılmıştır (Tablo 2) .

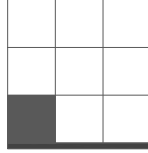
- Köşk Oda

Köşk oda; genellikle iki katlı olarak planlanan geleneksel Ordu evlerinde, bazen çatı katında bulunan bir oda olup, bunun ile evler üç katlı hale getirilmiştir. Çatı katındaki bu oda manzara yönüne göre planlanmıştır.

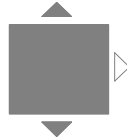
Çalışma kapsamında köşk odaya sahip evler saptanmıştır.

- Mutfak

Yapılan çalışmalar kapsamında mutfakların plandaki yerleri saptanmış, eğim yönündeki taş duvar işaretlenmiş (Şekil 36) ve mutfakların oda, sofa, kiler ve bahçe ile olan bağlantısı Şekil 37'deki gibi sembollerle ifade edilmiştir.



Şekil 36. Mutfak ve taş duvarın plandaki gösterimi, Kemal Altınel Evi



Şekil 37. Oda, sofa, kiler ve bahçe bağlantısını ifade eden sembol

- Merdiven

Yapıların içerisinde yer alan merdivenler genellikle girişin tam karşısında yer alırlar. Bazen de girişin hemen yanındadır. Dönerli ve düz merdiven tipleri mevcuttur. İç merdivenler ahşap olup, korkulukları tornada işlenmiş, yalın niteliktedir.

Çalışma kapsamında merdiven giriş ilişkisi plan üzerinde gösterilmiştir (Tablo 2).

- Banyo / wc

Geleneksel evlerde banyo-wc mekanlarının plandaki yeri ve bu mekanlara nasıl ulaşıldığı saptanmıştır.

2.4.3. Cephe Oluşumunu Etkileyen Elemanlar

Konut plan şemalarında sofa mekanı cepheyi etkileyen önemli bir öğedir. Sofa genellikle planın ortasında yer almakta ve cephe de buna göre simetrik olabilmektedir. Eylemler ve işlevlere göre biçimleri boyutlandırılan mekanlar ve mekanlar arası organizasyon, içeriden dışarıya doğru gelişmiş ve yapının dış kabuğunu, yani strüktürünü oluşturmuştur. Türk evinin mimari mekan anlayışını karakterize eden de iç düzen ve dış kütle arasındaki bu bütünlüktür [27]. Cephede simetri düzenine büyük önem verilmiştir. Dışarıdan bakıldığında yapının kat sayısı, oda biçimleri ve pencere sıraları rahatlıkla gözlemlenebilmektedir.

Ordu'daki geleneksel evlerin ön cepheleri, arsanın konumuna göre denizi en iyi görebileceği tarafta yer alır. Giriş cephesi, diğer cephelere göre daha hareketli olmakla beraber, yapı bütünselliği açısından bir farklılık gözetilmemektedir. Genel olarak sade bir görünüme sahip cephelerin ön cephe harici diğer cepheleri daha da sadedir. Ordu geleneksel evlerini analiz edilmesinde şu başlıklardan yararlanılmıştır [30, 31]:

- Kat sayısı,
- Pencere Özellikleri,
- Doluluk-boşluk,
- Çıkmalar,
- Simetri,
- Giriş özellikleri
- Strüktür öğeleri (Yatay-düşey bant), (Tablo 5-8)

- Kat Sayısı

Ordu kent merkezindeki geleneksel evlerde kat sayısının, yapının eğimli arazideki konumu ve sokak ile ilişkisi doğrultusunda belirlenmektedir. Evler genellikle bodrum ve zemin kata ek olarak birinci katı da bulunan 2 veya 3 katlı yapılardır. Bodrum kat arazi eğiminden yararlanılarak çözümlenmiştir. Genellikle zemin kata çıkan giriş merdiveninin altından ya da yan tarafından girilerek bodrum kata ulaşılmaktadır. Daha çok altyapı ve hizmet birimlerinin yer aldığı bodrum kat, bahçeyle ilişkisi içindedir. Mutfak, depo, odunluk, kömürlük, çamaşırılık gibi kısımlar genellikle bu kattadır. Bu nedenle bodrum katındaki döşemede taş malzeme kullanılmaktadır. Ayrıca yağmur sularının toplandığı, su deposu olan sarnıçlar da yaygın olarak bodrum katlarda yer almaktadır. 50-60 cm arasında değişen, duvarları kaba yonu taş örgülü, döşemesi taş olan bodrum katın arka tarafı, genellikle eğimden dolayı toprağa dayanmaktadır.

Evlerin zemin katları, yağışlı iklim ve eğimli arazi sebebiyle su basman seviyesinde zeminden yükseltilmiştir. Genel hizmetler için kullanılan bu katta yüklük, gusülhane, ocak gibi öğeler bulunmaktadır.

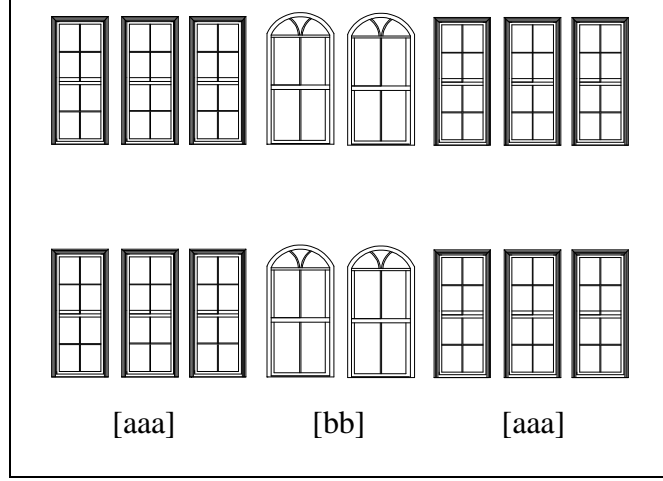
Birinci katlar ise yaşama alanı olarak düzenlenmiştir. Oturma mekanları ve misafirlerin kabul edildiği mekanlar burada yer almaktadır. Bu nedenle daha özenli ve zengin bir işçilikle yapılmıştır. Evlerin caddeye ve sokağa bakan kısımları ile çıkımlar bu kattadır. Bol pencereli, dolayısıyla da aydınlık bir yerdir.

- Pencere Özellikleri

Geleneksel Ordu evlerinin bodrum ve alt katlarında, genellikle çamaşırılık odunluk, depolama vb. gibi işlevlerin yer aldığı ikincil mekanlar vardır. Bu nedenle de bodrum katlarda küçük pencereler mevcuttur. Zemin katların cephe açıklıkları üst katlarla aynı düzen içerisinde. Üst katlarda ise pencere açıklıkları daha büyük boyutadır. Pencereler giyotin ve çift kanatlı olup bazı evlerde demir korkuluklar bulunmaktadır. Konutlarda en sık uygulanan pencere tipi ½ oranında, dikdörtgen biçimli, giyotin penceredir(şekil). Yaklaşık oda pencereleri 80 cm genişliğinde ve 120–150 cm yüksekliğindedir. Zemin kat duvarları taş olan yapıların pencereleri, taş sövelerle çerçevelemiş durumdadır. Ahşap çatıklı duvarlardaki pencerelerin kenarlarında ise pervazlar bulunmaktadır. Bu pervazların işlemeli olduğu örnekler de mevcuttur. Bazı yapıların üst kısmında kemerler ve alınlı, alt kısımlarında da desenler bulunmaktadır.

Çalışma alanındaki evlere ait pencereler, analiz tablolarında aşağıdaki gibi irdelenmiştir:

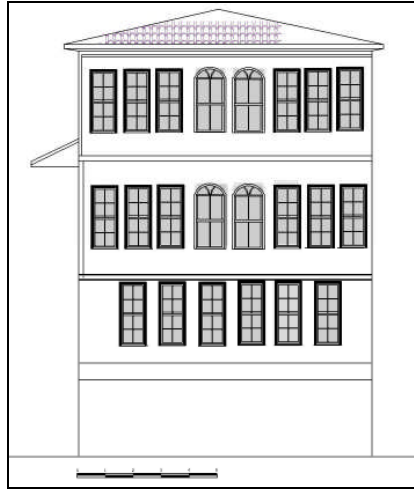
1. Pencere konumlarına göre; zemin katta, birinci katta, ikinci katta;
2. Pencere formlarına göre; dikdörtgen pencere ve kemer pencere;
3. Pencere gruplanmasına göre (Şekil 38), (Tablo 8).



Şekil 38. Pencere gruplamasına örnek, Kemal Altınel Evi

- Doluluk-boşluk

Ordu geleneksel evleri, 3-3.80 m arasında değişen tavan yükseklikleri ve bol ışık alan pencere düzeni ile ferah bir yapıdadır. Ahşap çatı sisteminden dolayı pencere sayıları çoktur. Analiz tablolarında doluluk (sağır yüzey) oranı açık renk ile, boşluk oranı (pencere, kapı vb.) ise koyu renk ile gösterilmiştir (Şekil 39), (Tablo 5).



Şekil 39. Doluluk-boşluk analizine örnek, Kemal Altınel Evi

- Çıkmalar

İklim ve malzeme gibi çevresel faktörlerle birlikte örf, adet, anlayış ve inanç gibi bazı sosyal faktörlerin, yapı yüzeylerindeki çıkmalarda farklılıklar oluşturmuş. Bu da yöresel farklılıkları beraberinde getirmiştir [36].

Çıkmaların oluşturulmasında; mekan büyüklüğünü artırmak(yer kazanmak), manzara ve sokağı seyretmek, ışıktan daha fazla yararlanmak gibi bazı temel ihtiyaçlar bulunmaktadır [36].

Anadolu evlerinde hayatların sokağa doğru taşarak çıkmaları meydana getirdikleri görülmektedir. Türk evlerinde çıkma; sofa ve hayatlarda, odalarda, nadiren de merdiven hacimlerinde görülmektedir [36].

Geleneksel Türk evlerinde yer alan çıkmaları ayrıca aşağıdaki tabloda görülen dört farklı özelliklere göre de sınıflandırılabiliriz (Şekil 40), [36].

Çıkma Türleri			
Binalardaki Konumlarına Göre	Yönlenmelerine Göre	Biçimlerine Göre	Taşıyıcı Sistemlerine Göre
Yapı uzunluğunca Çıkmalar	Tek yöne çıkma	Dikdörtgen çıkma	Payandalı çıkma
Oda Genişliğince Çıkma	İki yönde çıkma	Köşe pahlanmış çıkma	Bindirmeli çıkma
Odadan Daha Küçük Çıkma	Üç Yönde çıkma	Üç köşeli çıkma	Konsol çıkma
Ayaklar Üzerinde Çıkma	Dört Yönde çıkma	Beş köşeli çıkma	Konsol kirişli çıkma
Gönye Çıkma		Yuvarlak çıkma	Kolon üzerine çıkma
Köşe Çıkma		Haçvari çıkma	

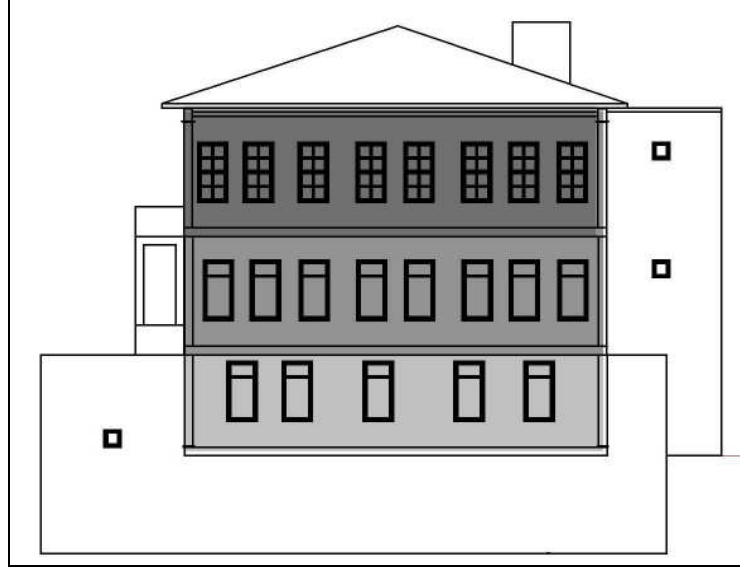
Şekil 40. Çıkma türleri [36].

Geleneksel Ordu evlerinde çıkmalar, ahşap karkas sistemine bağlı olarak farklılık göstermektedir. Bu çalışma kapsamında ise çıkmalar aşağıda belirtildiği gibi sınırlandırılarak irdelenmiştir. Bunlar:

1. Strüktürlerine Göre
 - Konsol Çıkmalar
 - Kolon üzerine Çıkmalar
2. Yönlerine Göre
 - Tek Yöne Çıkmalar
 - Üç Yönde Çıkmalar

3. Büyüklüklerine Göre

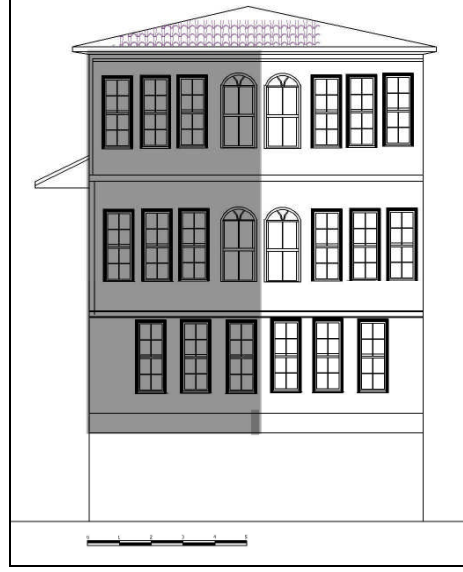
- Odadan Daha Küçük Çıkmalar
- Yapı Uzunluğunca Çıkmalar şeklinde analiz edilmiş olup, çıkmaların bulunduğu yüzeyler koyulaştırılarak ön plana çıkarılmıştır, (Şekil 41), (Tablo 5).



Şekil 41. Çıkma analizi örneği, Genççağa Bayram Evi

- Simetri

Geleneksel Ordu evlerinde simetri düzenine büyük önem verildiği saptanmıştır. Sofaların genellikle planın ortasında yer alması cephenin simetrik olmasını sağlamaktadır. Cephelerin ortasında bir aks olduğu varsayılarak, elde edilen bölümde simetrinin olup olmadığı araştırılmıştır. Bu uygulama tüm katlarda ayrı ayrı ele alınmıştır. Simetriyi vurgulamak için, simetrinin bulunduğu alanın bir bölümü koyulaştırılmıştır (Şekil 42), (Tablo 5).



Şekil 42. Simetri analizi örneği, Kemal Altınel Evi

- Giriş Özellikleri

Ordu İli kent merkezinde çalışma alanını kapsayan alanda yaşayış ve planlamaya bağlı olarak iki tip giriş saptanmıştır. Bunlar bir ve iki girişe sahip geleneksel evlerdir. Bu evlerden bir girişli olanlara ya bahçeden ya da sokaktan girilmektedir. Diğer iki girişli evlerde ise girişlerin sokak-bahçe ya da bahçe-bahçe olarak düzenlendiği saptanmıştır. Plan tipine bağlı olarak girişlerin konumları da farklılık göstermektedir. Çalışma kapsamında geleneksel evlerin girişleri, analiz tablolarında dört grup altında irdelenmiştir. Bunlar aşağıdaki gibidir;

- 1- Tek (sokaktan-bahçeden)
- 2- İki(sokaktan-bahçeden)
- 3- Çıkma altında: ortada-yanda
- 4- Düz yüzeyde: ortada- yanda

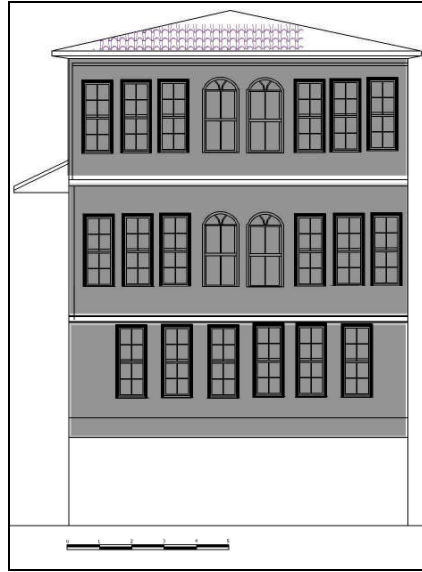
Analiz amaçlı oluşturulan tablolarda vurguyu güçlendirmek için, girişler koyulaştırılmış, girişin bulunduğu yüzey ise daha açık tonda bırakılmıştır (Şekil 43), (Tablo 6).



Şekil 43. Girişlerin değerlendirilmesine örnek, Kemal Altınel Evi

- Strüktür öğeleri(Yatay-düşey bant)

Geleneksel Ordu evlerinde yapı yüzeylerinde düşey ve yatay bantlar kullanılıp kullanılmadığı analiz edilmiş, eğer bant kullanılıyorsa hangi amaca hizmet ettiği araştırılmıştır. Bu amaçla tablolarda yüzeyler koyulaştırılmış, yatay ve düşey bantlar ise boş bırakılarak belirtilmiştir (Şekil 44), (Tablo 5).



Şekil 44. Yatay-düşey bant kullanımı, Kemal Altınel Evi

2.4.4. Yapım Tekniği ve Malzeme Kullanımı


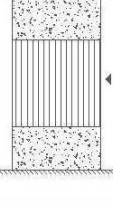







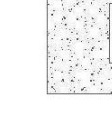
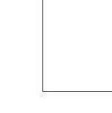
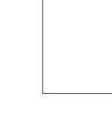
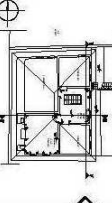


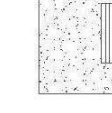
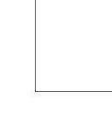
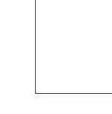
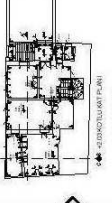
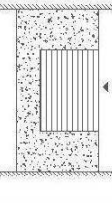




Yapılar; genellikle eğimli araziye yerleştirilmiş ve eğimden kazanılan oluşturulan bodrum katının duvarları ise taştan yapılmıştır. Üst katlarda ahşap malzeme daha çok kullanılmış, nemin fazla olması sebebiyle de bu katlar zeminden yükseltilmiştir. Taş duvar kalınlıkları 55–70 cm arasında değişmektedir. Duvarlar genellikle sıvanmış ve boyanmıştır [36].

Üst katlar, ahşap iskelet sistemi (ahşap çatkılı, araları kerpiç veya tuğla dolgulu sistem) ile inşa edilmiştir. Duvarlar, oda köşelerinden itibaren 120–150 cm ana dikmeleri, 30–40 cm aralıklı ara dikmeleri üzeri bağdadi ıtalalarıyla ahşap çatkılı sistemin tüm karakteristik özelliğini taşımaktadır. Yapıların tüm duvarları sıvalıdır [37].


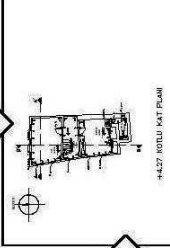
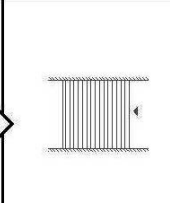
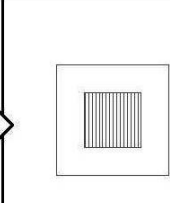
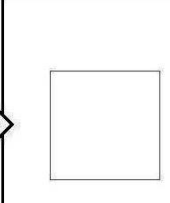
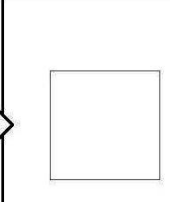

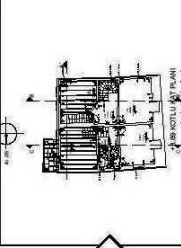
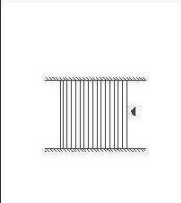
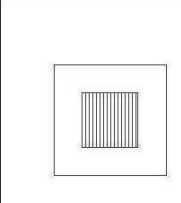
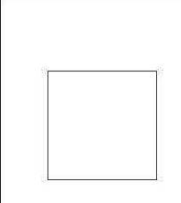
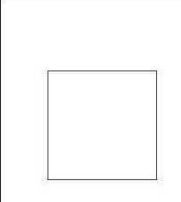

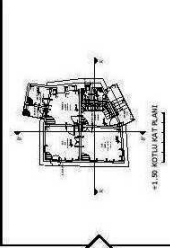
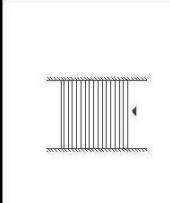
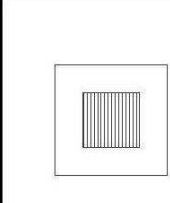
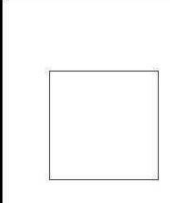
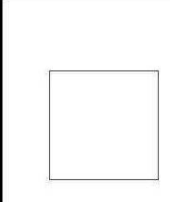

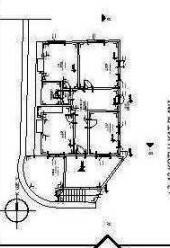
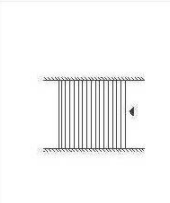
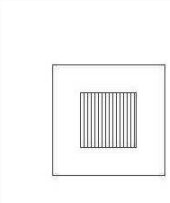
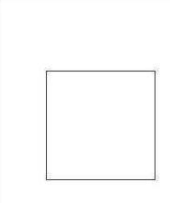
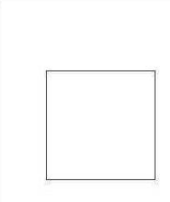
Ne tür malzemenin hangi yapı elemanında ve hangi amaca yönelik olarak kullanılmış olduğu incelenen evlerde araştırılmıştır (Tablo 5).

Tüm bunların hepsi Tablo 9 ve Tablo 10 genel olarak değerlendirilmiştir.

Tablo 1. Evlerin yerleşim özelliklerine ait saptama

ÖRNEK NO	EVLERİN YERLEŞİM ÖZELLİKLERİ					
	Plan	Yapı-parşel ilişkisi	Bağçesiz	Bağçeli yanda	Bağçeli köşede	Bağçeli ortada
1						
2						
3						
4						

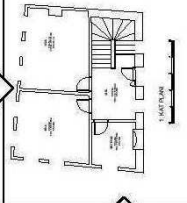
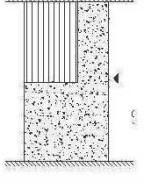
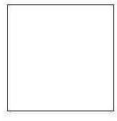
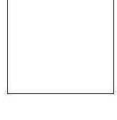

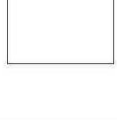

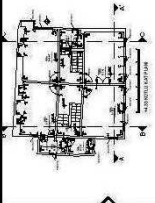
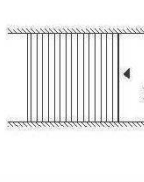
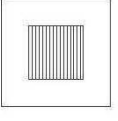
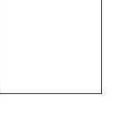



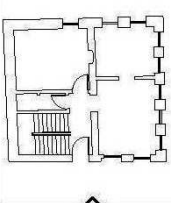
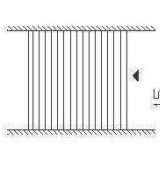
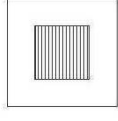
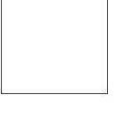
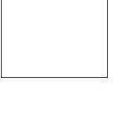
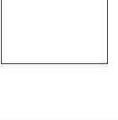

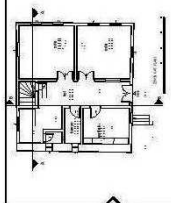
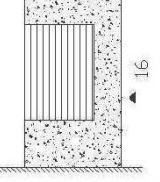
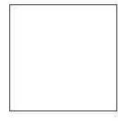
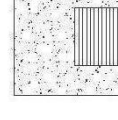
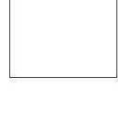


Tablo 1' in devamı

ÖRNEK NO	EVLERİN YERLEŞİM ÖZELLİKLERİ					
	Plan	Yapı-parsel ilişkisi	Bahçesiz	Bahçeli yanda	Bahçeli köşede	Bahçeli ortada
5						
6						
7						
8						

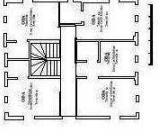
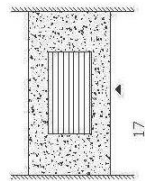



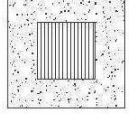
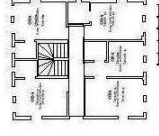
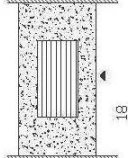



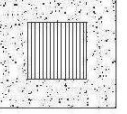

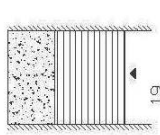

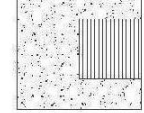


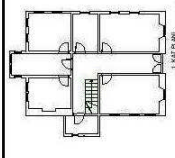
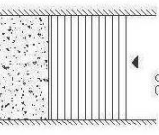

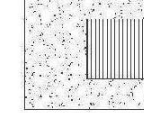


Tablo 1' in devamı

ÖRNEK NO	EVLERİN YERLEŞİM ÖZELLİKLERİ					
	Plan	Yapı-parsele ilişkisi	Bahçesiz	Bahçeli yanda	Bahçeli köşede	Bahçeli ortada
9						
10						
11						
12						

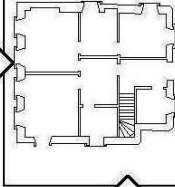
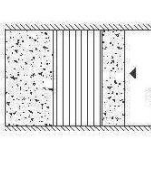
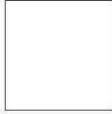
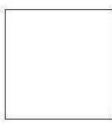


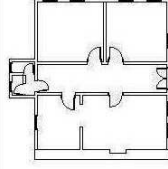
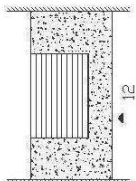

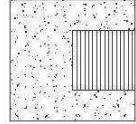

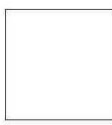
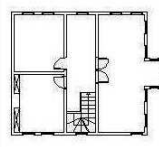
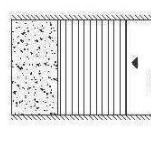

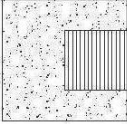


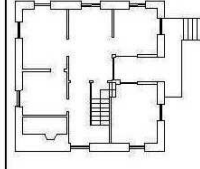
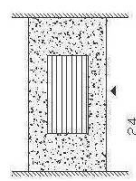

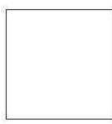

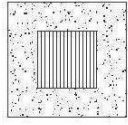
Tablo 1' in devamı

EVLERİN YERLEŞİM ÖZELLİKLERİ							
ÖRNEK NO	Plan	Yapı-parsel ilişkisi	Bahçesiz	Bahçeli yanda	Bahçeli köşede	Bahçeli ortada	
1 3							
1 4							
1 5							
1 6							

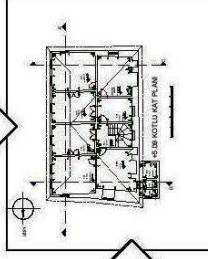
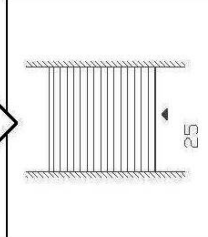
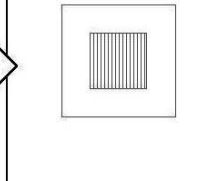
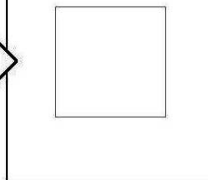
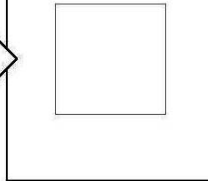
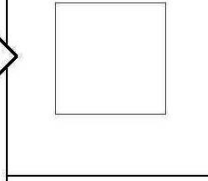
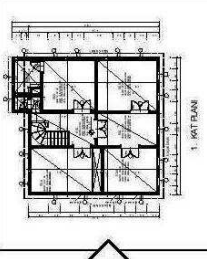
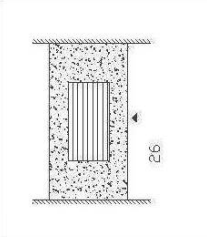
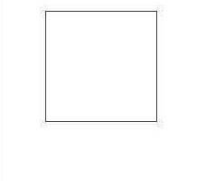
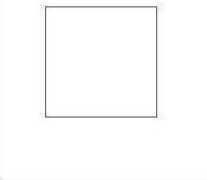
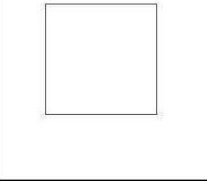
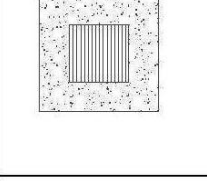
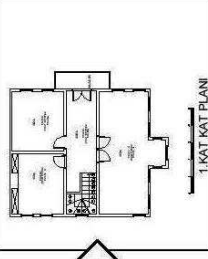

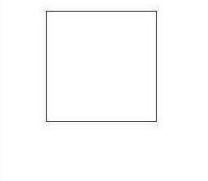
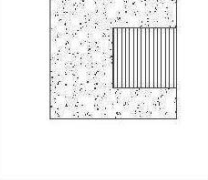
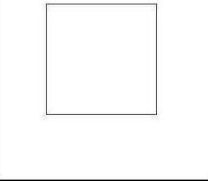
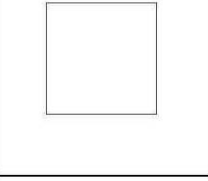
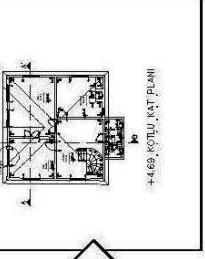
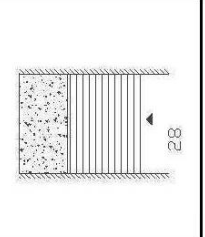
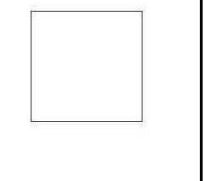
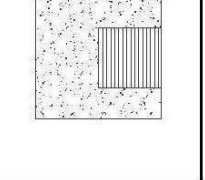
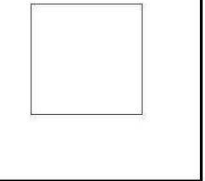
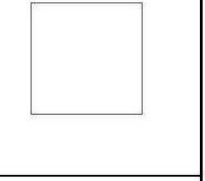
Tablo 1' in devamı

ÖRNEK NO	EVLERİN YERLEŞİM ÖZELLİKLERİ					
	Plan	Yapı-parsele ilişkisi	Bahçesiz	Bahçeli yanda	Bahçeli köşede	Bahçeli ortada
17						
18						
19						
20						

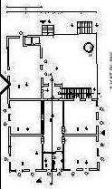
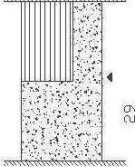




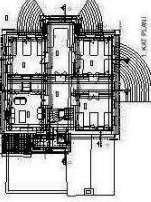
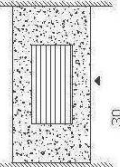




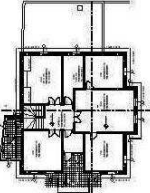
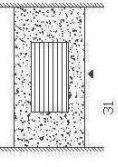



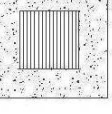

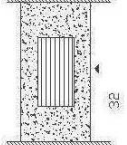




Tablo 1' in devamı

ÖRNEK NO	EVLERİN YERLEŞİM ÖZELLİKLERİ					
	Plan	Yapı-parsel ilişkisi	Bahçesiz	Bahçeli yanda	Bahçeli köşede	Bahçeli ortada
2 1						
2 2						
2 3						
2 4						


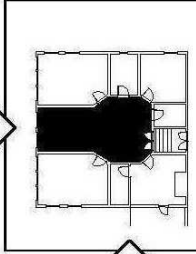
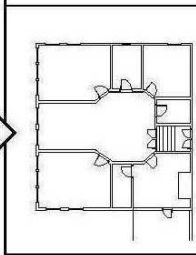
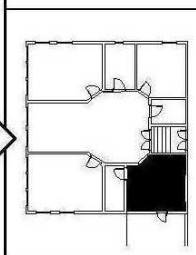
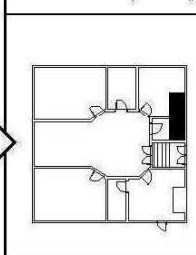
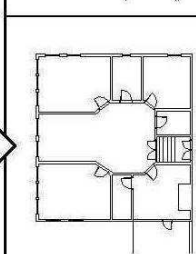
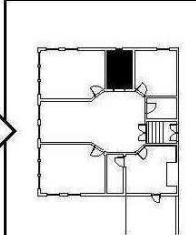

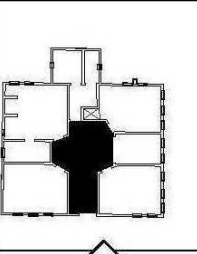
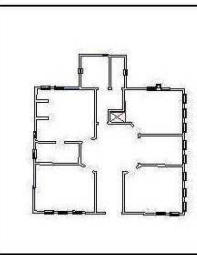
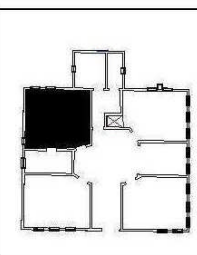
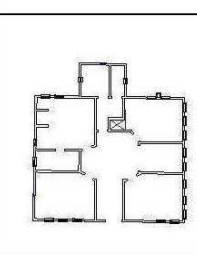
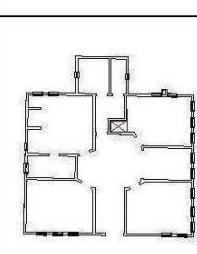
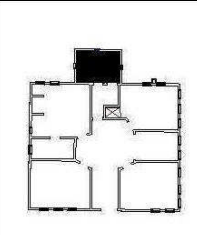

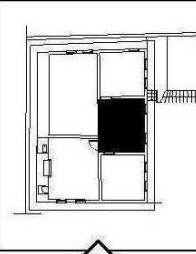
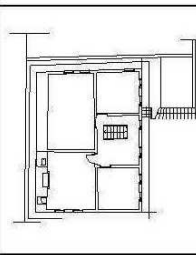
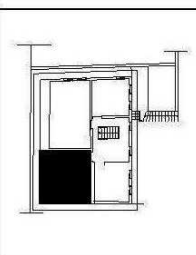
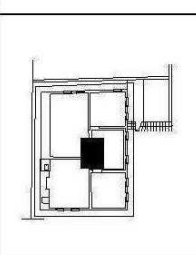
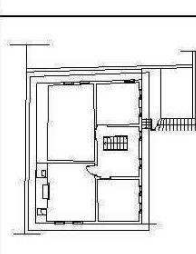
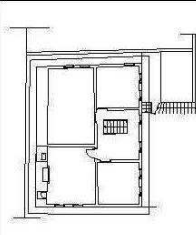

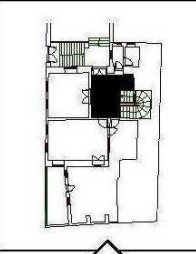
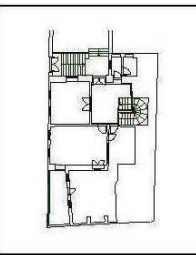
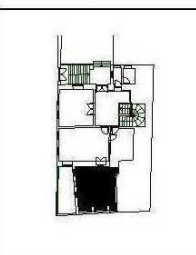
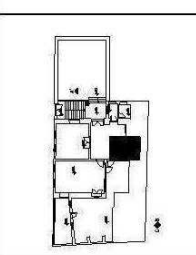
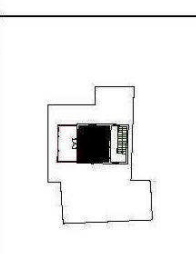
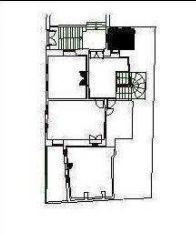
Tablo 1' in devamı

ÖRNEK NO	EVLERİN YERLEŞİM ÖZELLİKLERİ					
	Plan	Yapı-parsel ilişkisi	Bahçesiz	Bahçeli yanda	Bahçeli köşede	Bahçeli ortada
25						
26						
27						
28						


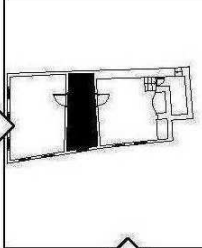
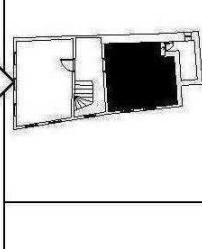
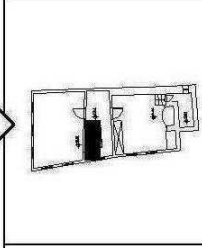
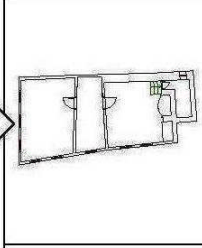
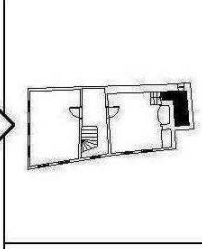

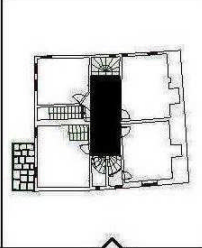
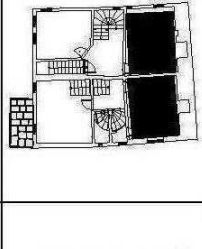
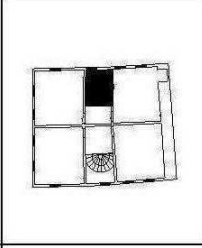
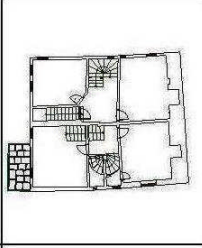
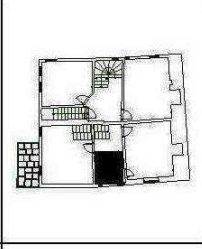

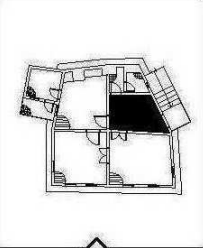
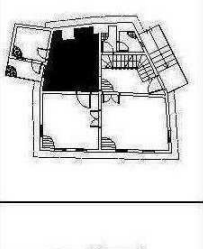
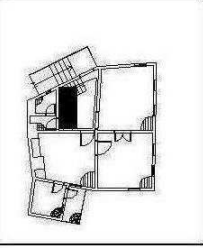
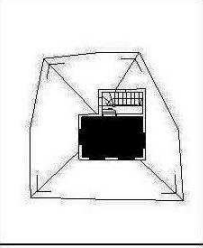
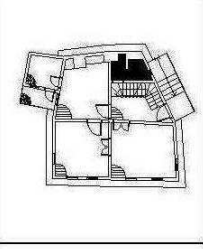

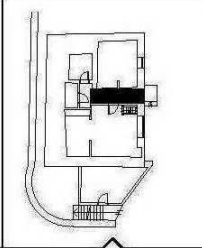
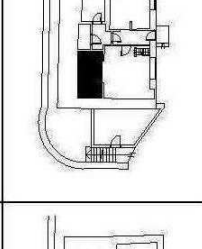
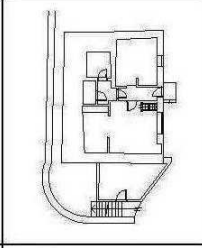
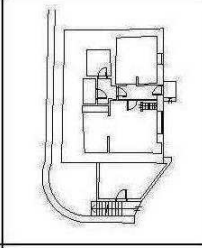
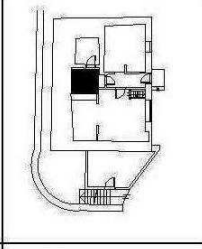
Tablo 1' in devamı

ÖRNEK NO	EVLERİN YERLEŞİM ÖZELLİKLERİ					
	Plan	Yapı-parsel ilişkisi	Bahçesiz	Bahçeli yanda	Bahçeli köşede	Bahçeli ortada
29						
30						
31						
32						

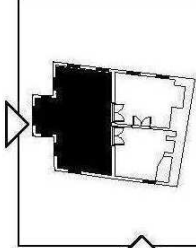
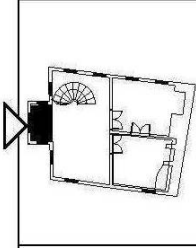
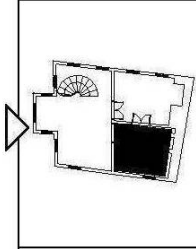
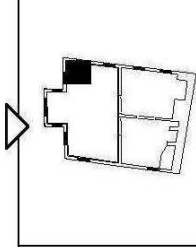
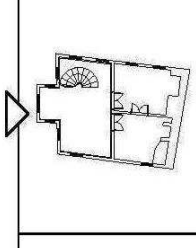
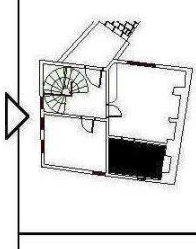
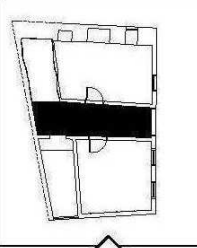
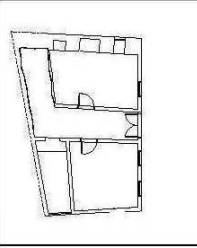
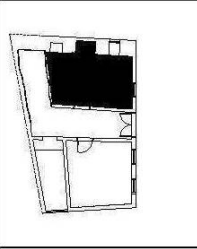
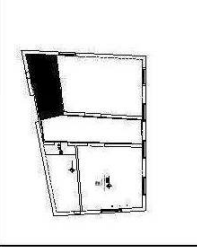
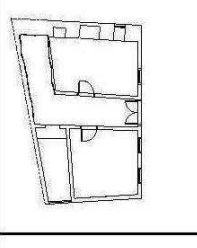
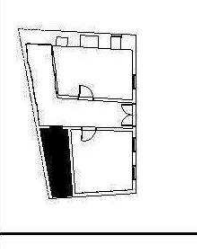
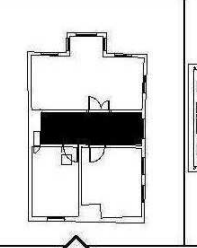
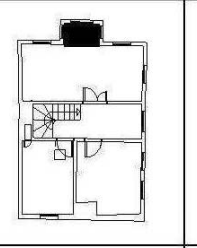
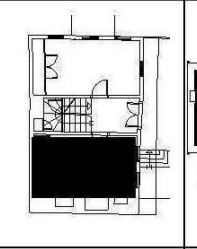
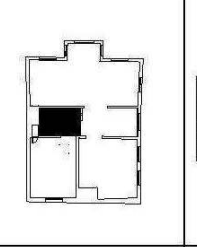
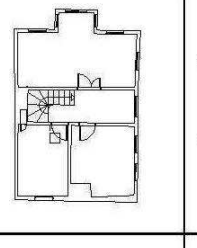
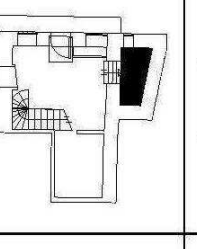
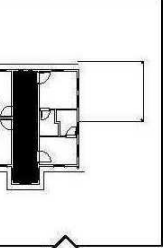
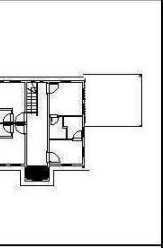
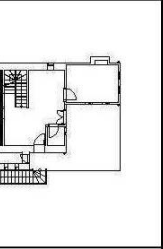
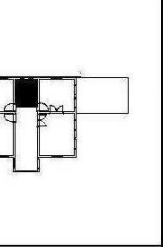
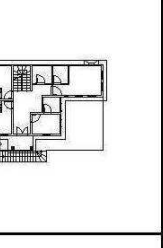

Tablo 2. Plan elemanlarının saptanması

ÖRNEK NO	PLAN ELEMANLARI						
	Sofa	Şahnişin	Mutfak	Merdiven	Köşkoda	Banyo-wc	
1							
2							
3							
4							

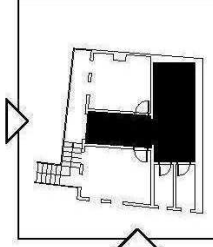
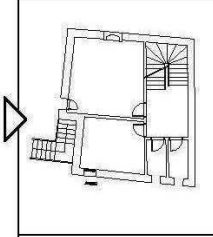
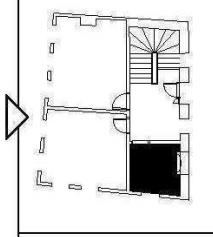
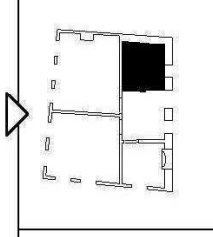
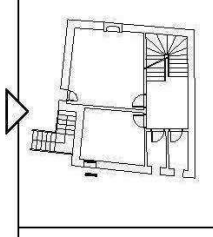
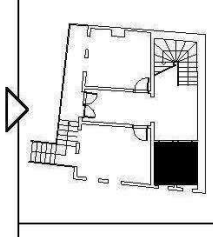
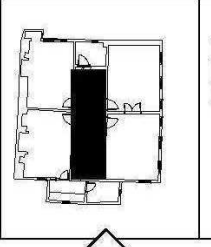
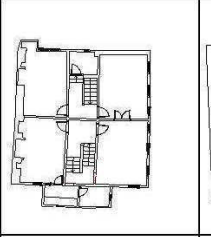
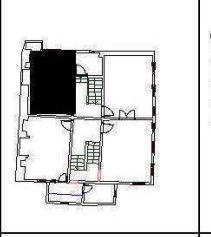
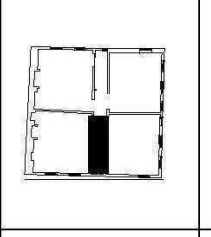
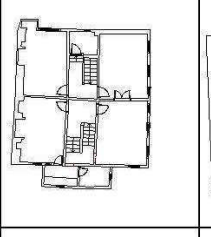
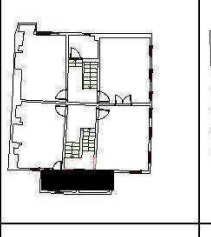
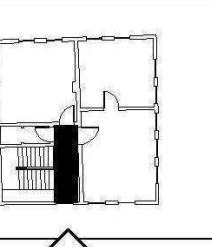
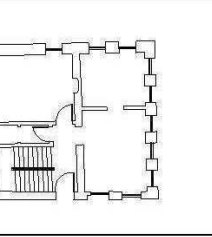
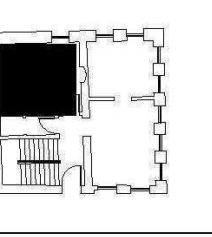
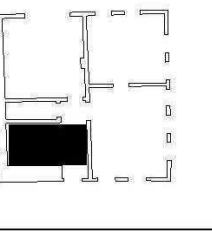
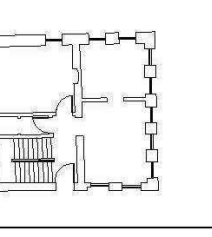
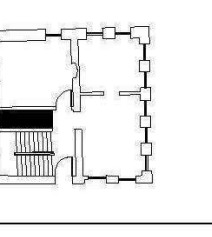
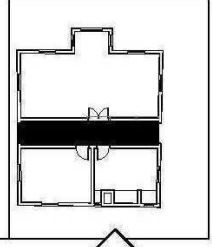
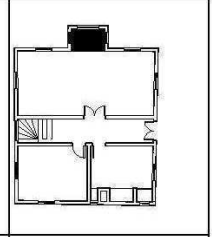
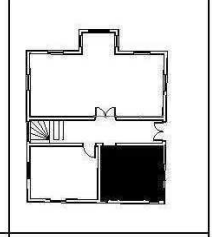
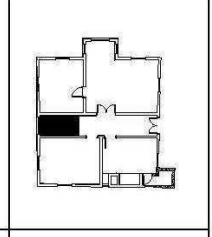
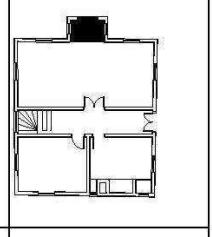
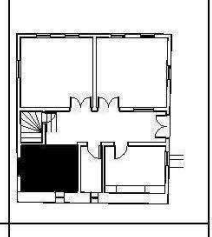
Tablo 2'nin devamı

ÖRNEK NO	PLAN ELEMANLARI					
	Sofa	Şabnişin	Mutfak	Merdiven	Köşkoda	Banyo-wc
5						
6						
7						
8						

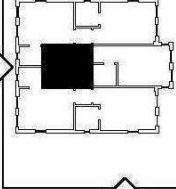
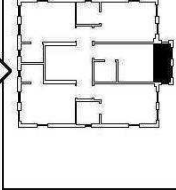
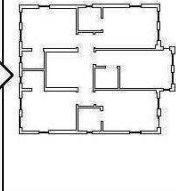
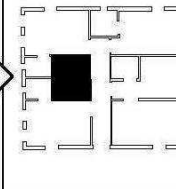
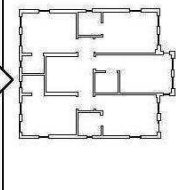
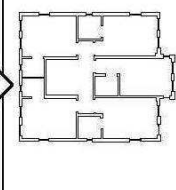
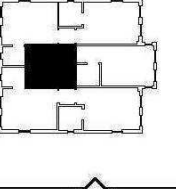
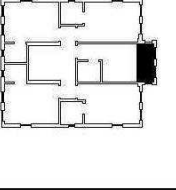
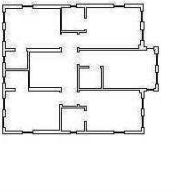
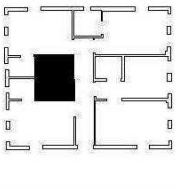
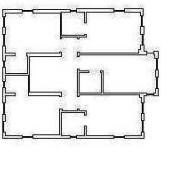
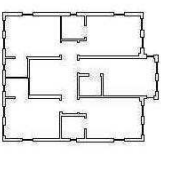
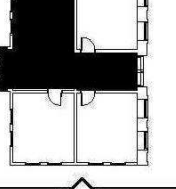
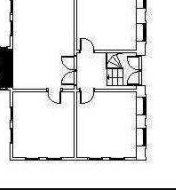
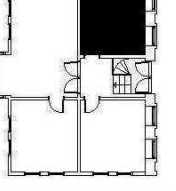
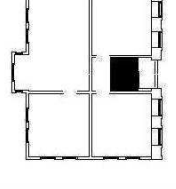
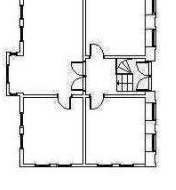
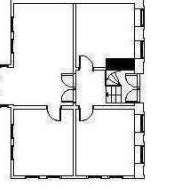
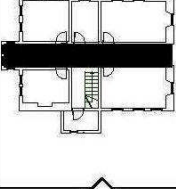
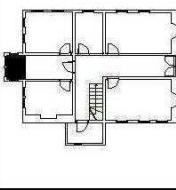
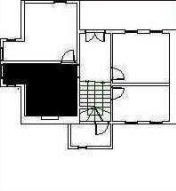
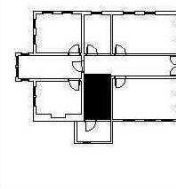
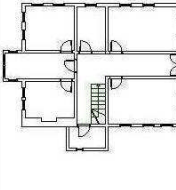
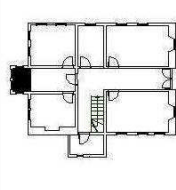
Tablo 2'nin devamı

ÖRNEK NO	PLAN ELEMANLARI					
	Sofa	Şahnişin	Mutfak	Merdiven	Köşköda	Banyo-wc
9						
10						
11						
12						

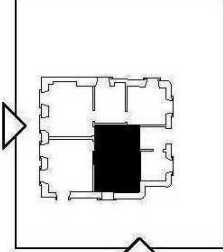
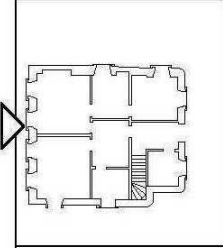
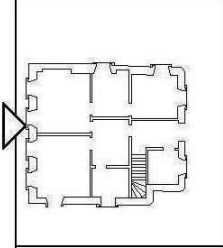
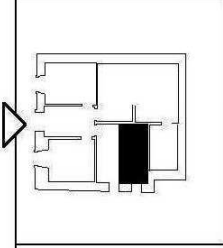
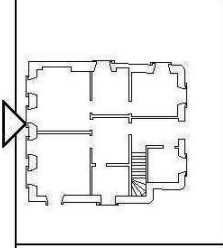
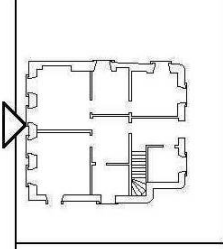
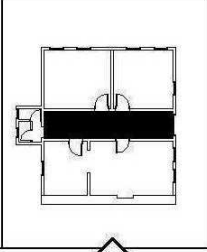
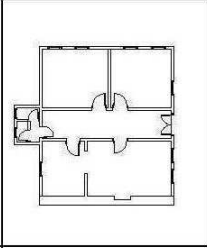
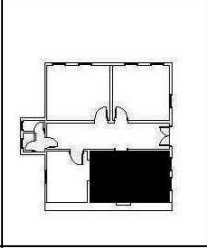
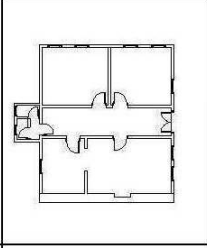
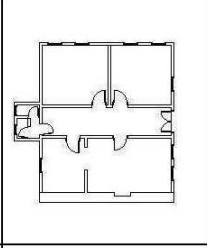
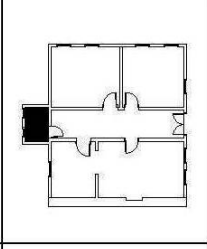
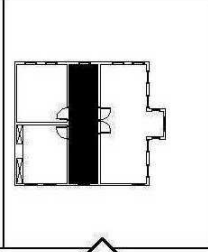
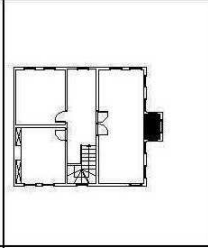
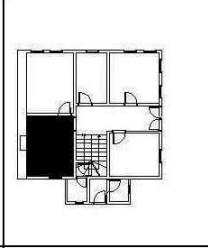
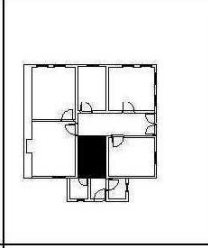
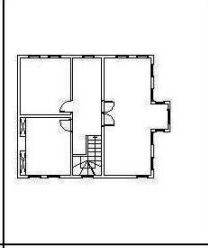
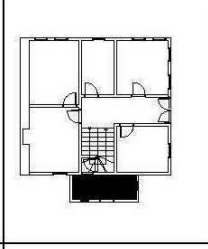
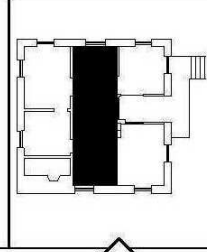
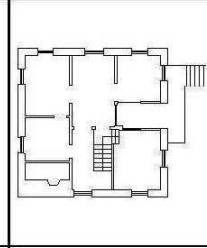
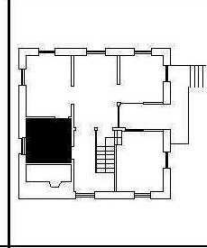
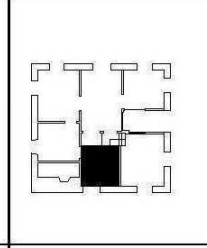
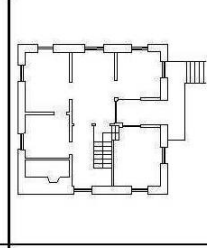
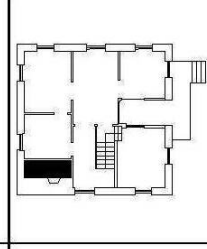
Tablo 2'nin devamı

ÖRNEK NO	PLAN ELEMANLARI					
	Sofa	Şahnişin	Mutfak	Merdiven	Köşköda	Banyo-wc
13						
14						
15						
16						

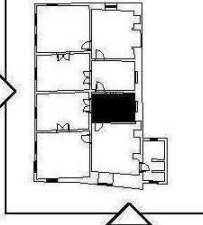
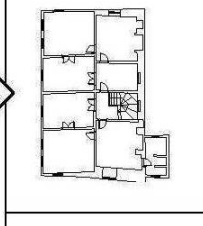
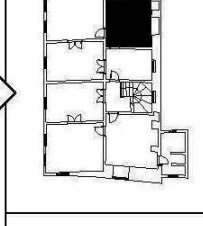
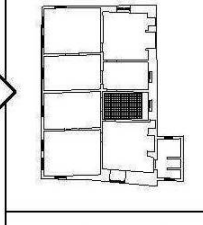
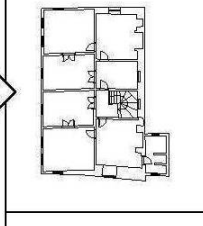
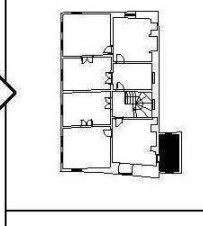
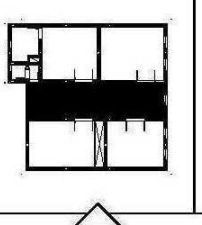
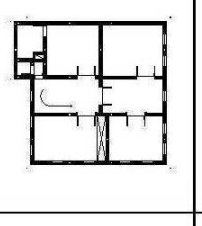
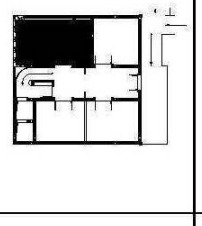
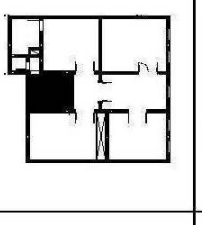
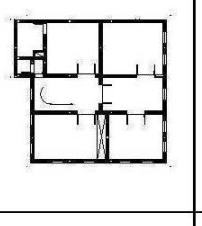
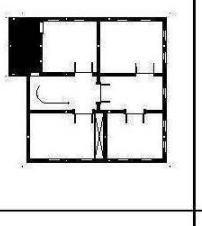
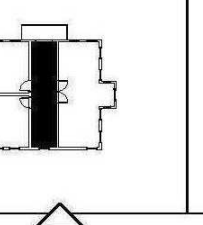
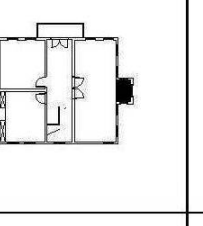
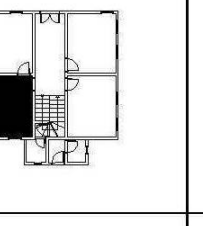
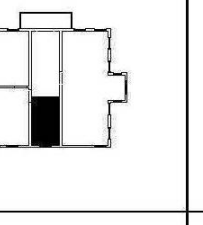
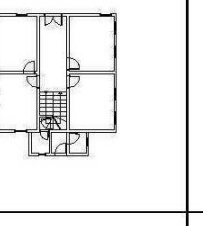
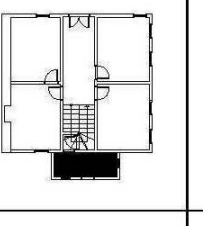
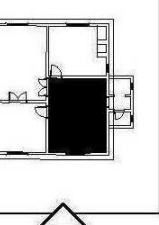

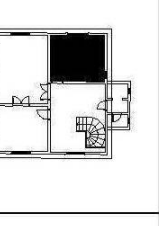
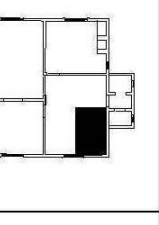

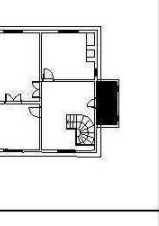
Tablo 2'nin devamı

ÖRNEK NO	PLAN ELEMANLARI					
	Sofa	Şahnişin	Mutfak	Merdiven	Köşkoda	Banyo-wc
17						
18						
19						
20						

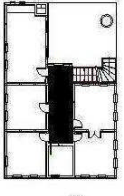

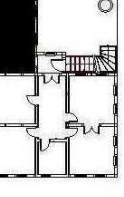

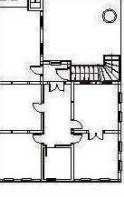
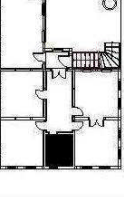
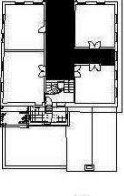
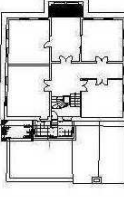
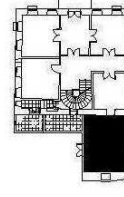
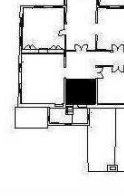
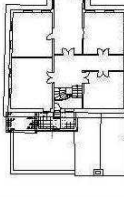

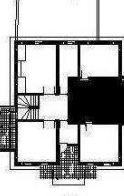
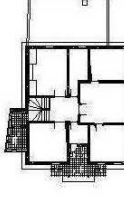
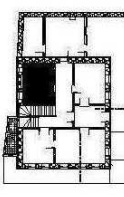
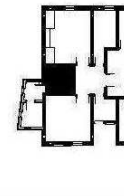
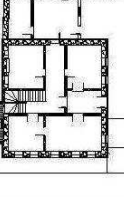
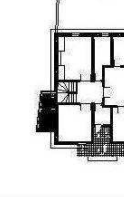
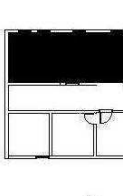
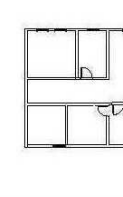
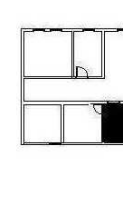
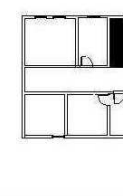
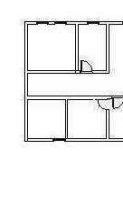
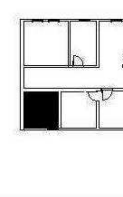
Tablo 2'nin devamı

ÖRNEK NO	PLAN ELEMANLARI					
	Sofa	Şahnişin	Mutfak	Merdiven	Köşkoda	Banyo-wc
2 1						
2 2						
2 3						
2 4						

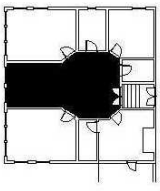
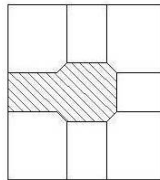
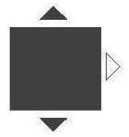
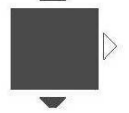
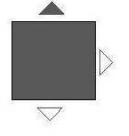

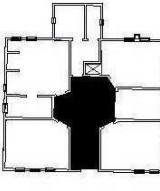
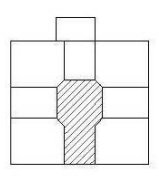
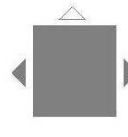
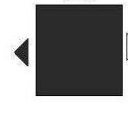
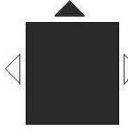

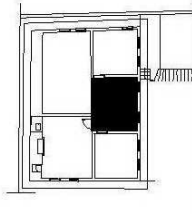
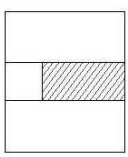
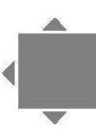
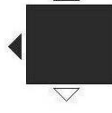
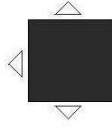

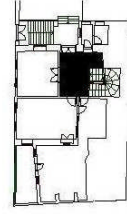
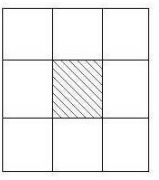
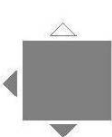
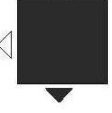
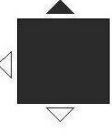

Tablo 2'nin devamı

ÖRNEK NO	PLAN ELEMANLARI					
	Sofa	Şahnişin	Mutfak	Merdiven	Köşkoda	Banyo-wc
2 5						
2 6						
2 7						
2 8						


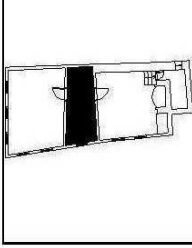
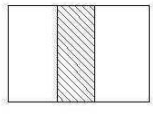
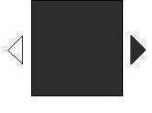



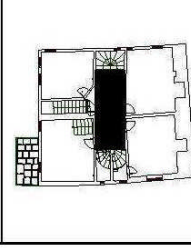
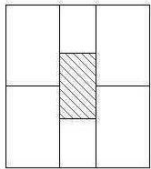
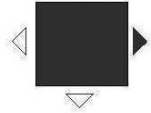
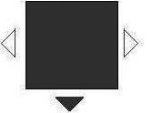


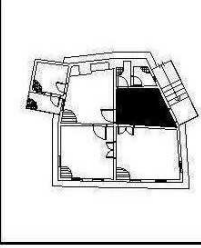
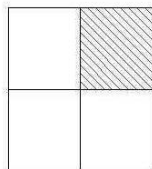
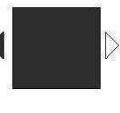



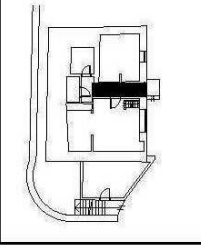
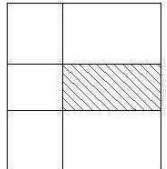
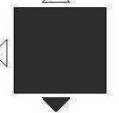
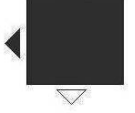

Tablo 2'nin devamı

ÖRNEK NO	PLAN ELEMANLARI					
	Sofa	Şahnişin	Mutfak	Merdiven	Köşkoda	Banyo-wc
29						
30						
31						
32						





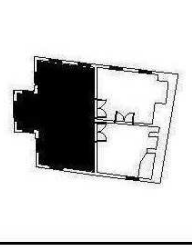
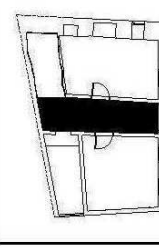
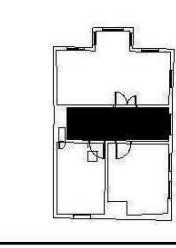
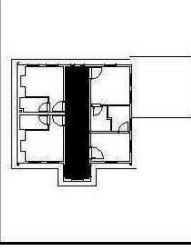
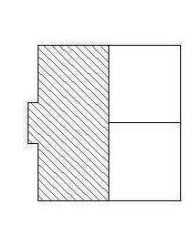
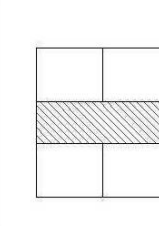
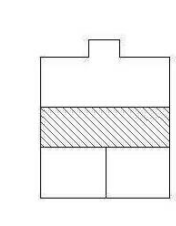
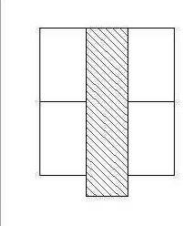
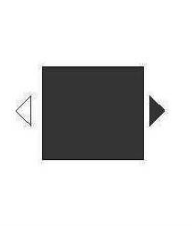
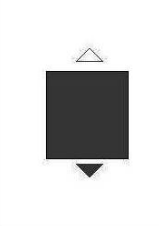
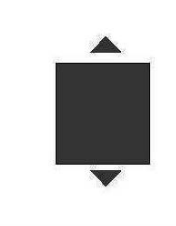
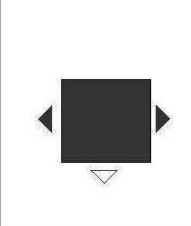
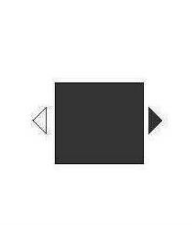
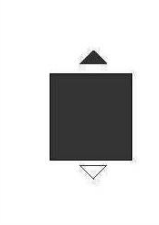
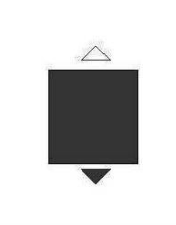
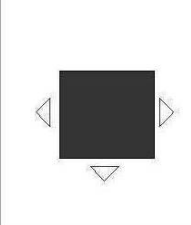
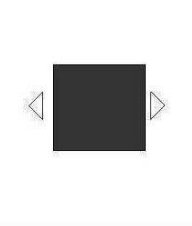
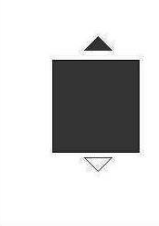
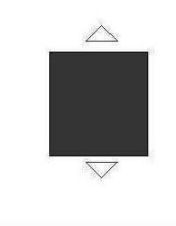
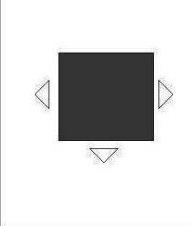
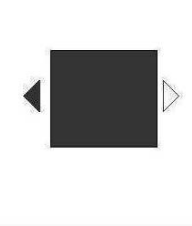
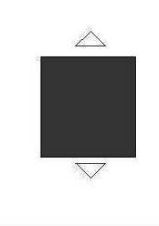
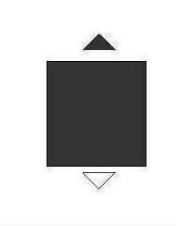
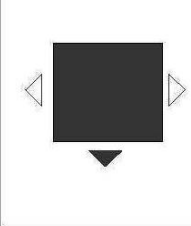
Tablo 3. Sofa ile ilgili özelliklerin saptanması

ÖRNEK NO	SOFA İLE İLGİLİ ÖZELLİKLER					
	Plan	Plan tipi	Oda	Mutfak	Banyo	Şahnişin
1						
2						
3						
4						

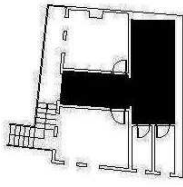
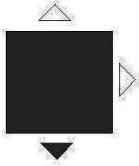
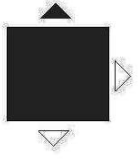
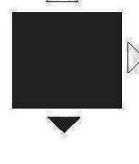
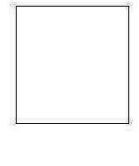

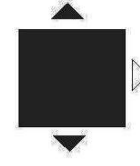
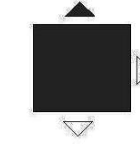
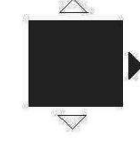
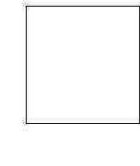
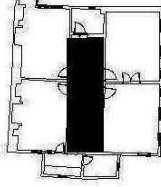
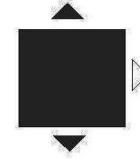
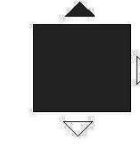
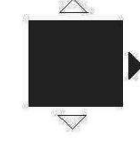
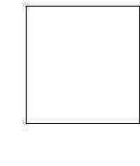

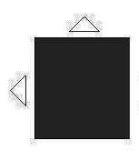
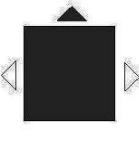

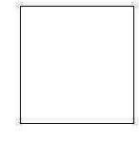
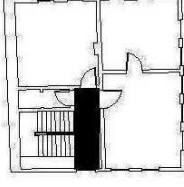
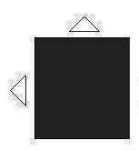
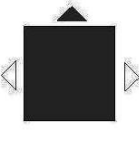

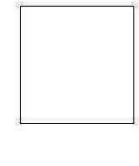


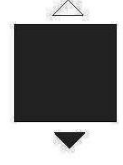
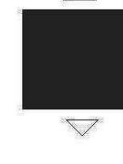

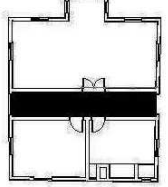

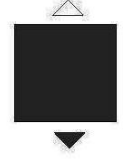
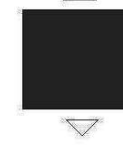


Tablo 3'nin devamı

ÖRNEK NO		SOFA İLE İLGİLİ ÖZELLİKLER					
		PLAN	Oda	Mutfak	Banyo	Şahnişin	
5							
6							
7							
8							

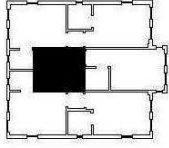
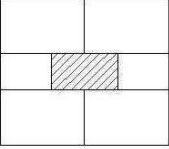


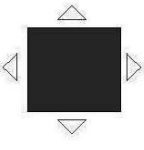
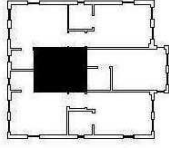
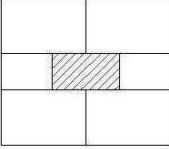


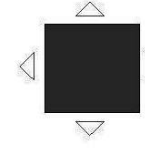
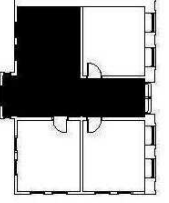
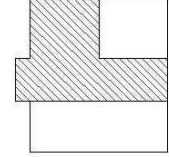
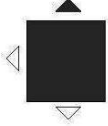
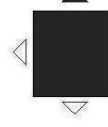
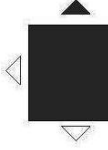
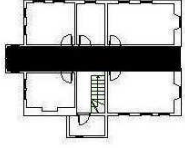
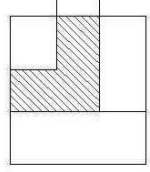
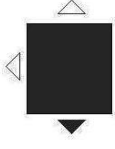
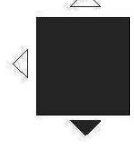
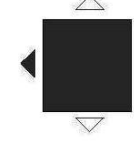
Tablo 3'nin devamı

ÖRNEK NO	SOFA İLE İLGİLİ ÖZELLİKLER				PLAN	Oda	Mutfak	Banyo	Şahnişin																		
	9	10	11	12																							
																											

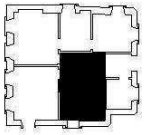

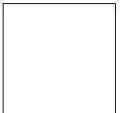
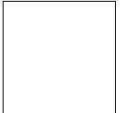

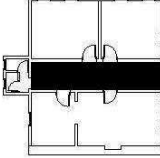

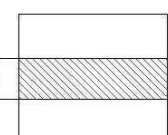
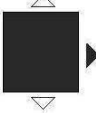

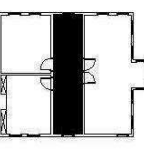

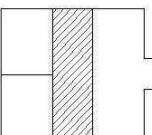
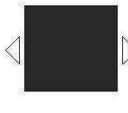
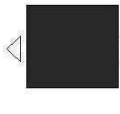
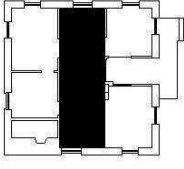

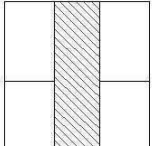
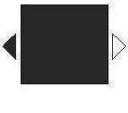

Tablo 3'nin devamı

ÖRNEK NO	SOFA İLE İLGİLİ ÖZELLİKLER					
	PLAN	Oda	Mutfak	Banyo	Şahnişin	
1 3						
						
1 4						
						
1 5						
						
1 6						
						

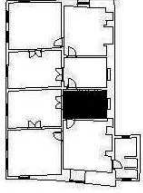
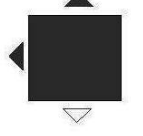
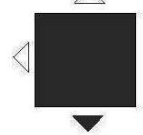
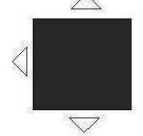
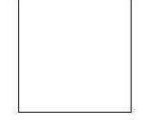
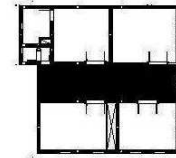
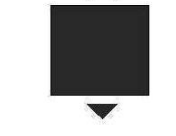
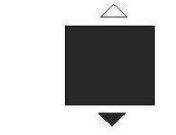
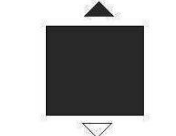
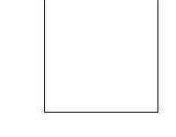
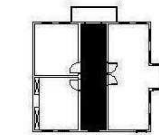
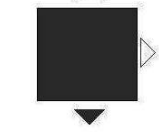
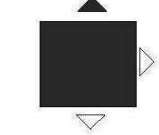
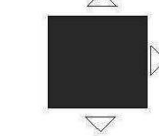
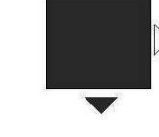
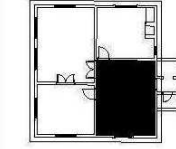
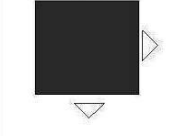
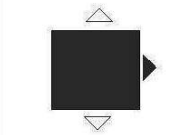
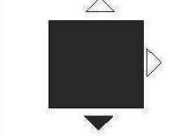
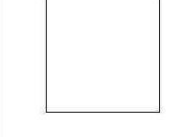
Tablo 3'nin devamı

ÖRNEK NO	SOFA İLE İLGİLİ ÖZELLİKLER					
	PLAN	Oda	Mutfak	Banyo	Şahnişin	
17						
18						
19						
20						

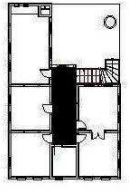
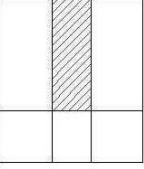
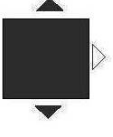
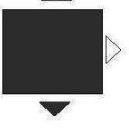
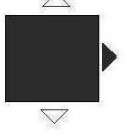
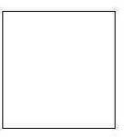
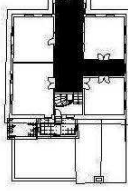
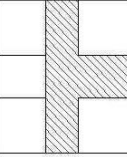
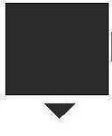
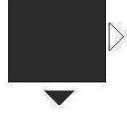
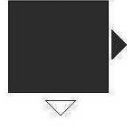
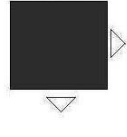
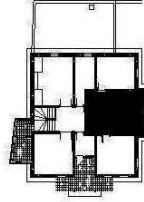
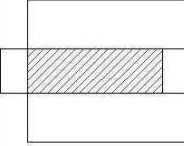
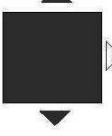
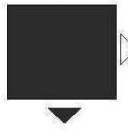
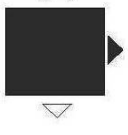
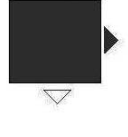
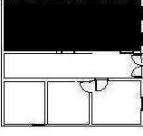
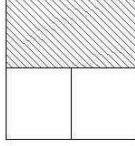

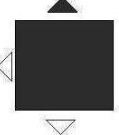
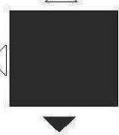

Tablo 3'nin devamı

ÖRNEK NO	SOFA İLE İLGİLİ ÖZELLİKLER						
	PLAN	Oda	Mutfak	Banyo	Şahnişin		
2 1							
2 2							
2 3							
2 4							

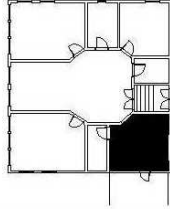
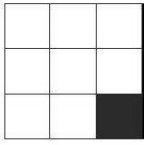
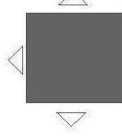
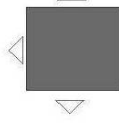
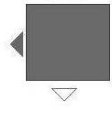
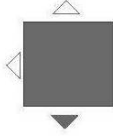
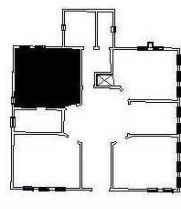
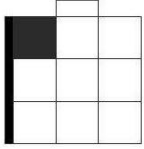
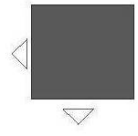
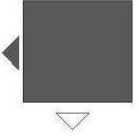
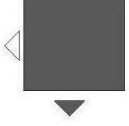
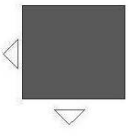
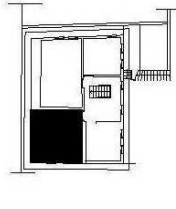
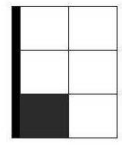
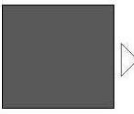



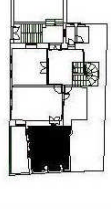
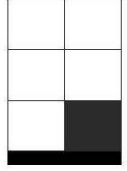


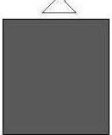
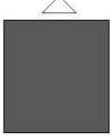
Tablo 3'nin devamı

ÖRNEK NO	SOFA İLE İLGİLİ ÖZELLİKLER				
	PLAN	Oda	Mutfak	Banyo	Şahnişin
2 5					
2 6					
2 7					
2 8					

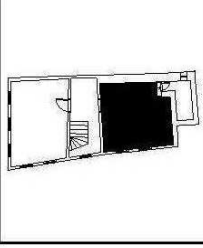
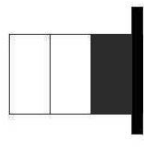
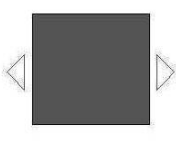
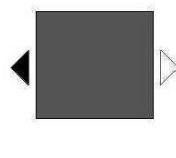
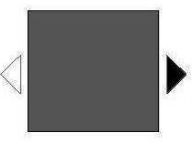
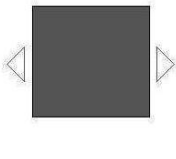
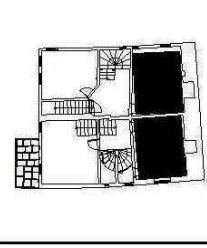
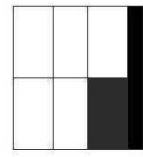
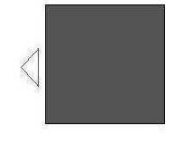
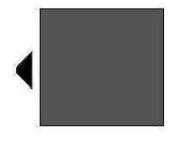
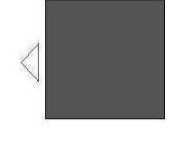
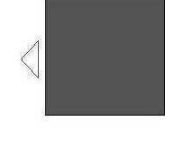
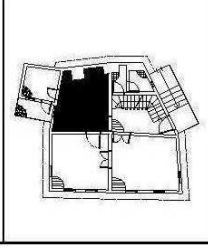
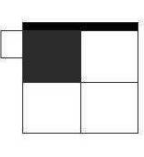
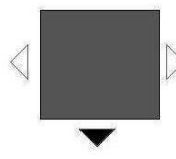
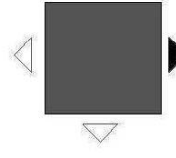
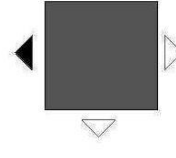
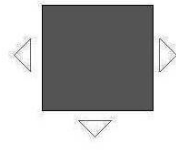
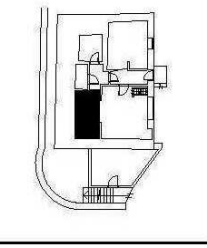
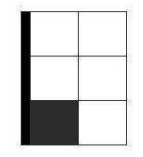
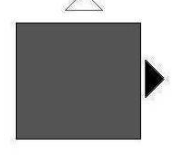
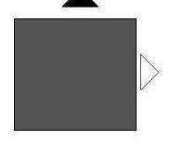
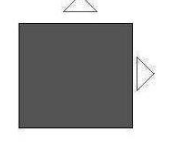
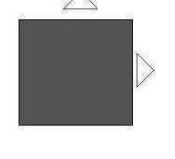
Tablo 3'nin devamı

ÖRNEK NO	SOFA İLE İLGİLİ ÖZELLİKLER					
	Plan	Plan Tipi	Oda	Mutfak	Banyo	Şahnişin
29						
30						
31						
32						

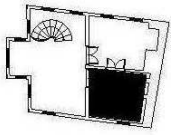
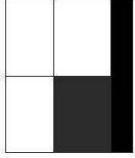
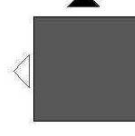
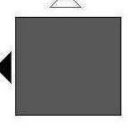
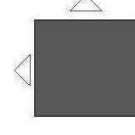
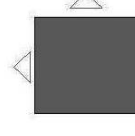
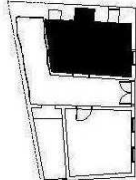
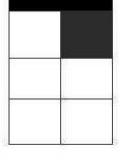


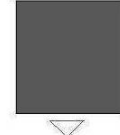
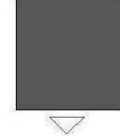
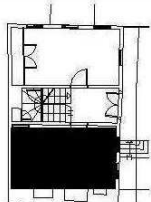
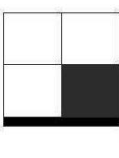
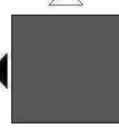
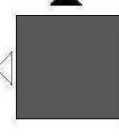
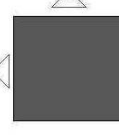
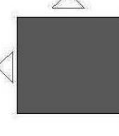
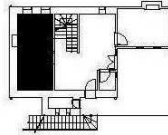
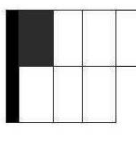
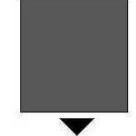
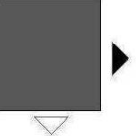
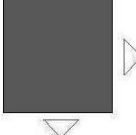
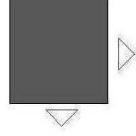
Tablo 4. Mutfak ile ilgili özelliklerin saptanması

ÖRNEK NO	MUTFAK İLE İLGİLİ ÖZELLİKLER					
	Plan	Plan Tipi	Oda	Sofa	Kiler	Bahçe
1						
2						
3						
4						


Tablo 4'ün devamı

ÖRNEK NO	MUTFAK İLE İLGİLİ ÖZELLİKLER					
	Plan	Plan Tipi	Oda	Sofa	Kiler	Bahçe
5						
6						
7						
8						

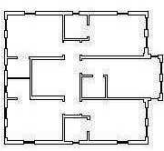
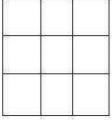



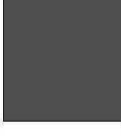
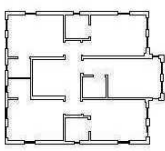
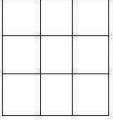




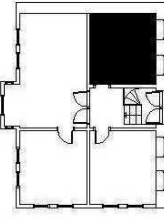
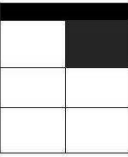



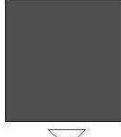
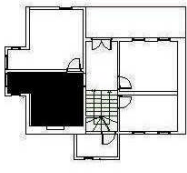
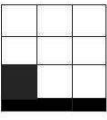


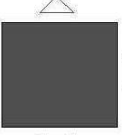
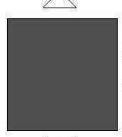
Tablo 4'ün devamı

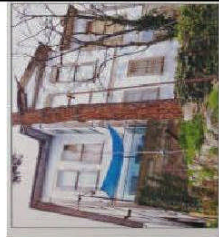
ÖRNEK NO	MUTFAK İLE İLGİLİ ÖZELLİKLER					
	Plan	Plan Tipi	Oda	Sofa	Kiler	Bahçe
9						
10						
11						
12						

Tablo 4'ün devamı

ÖRNEK NO	MUTFAK İLE İLGİLİ ÖZELLİKLER					
	Plan	Plan Tipi	Oda	Sofa	Kiler	Bahçe
1 3						
1 4						
1 5						
1 6						

Tablo 4'ün devamı

ÖRNEK NO	MUTFAK İLE İLGİLİ ÖZELLİKLER					
	Plan	Plan Tipi	Oda	Sofa	Kiler	Bahçe
17						
18						
19						
20						



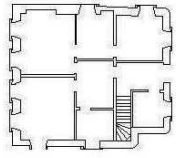
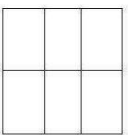




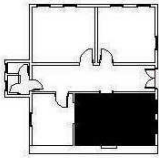
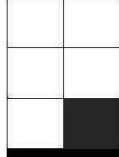
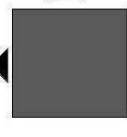
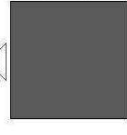
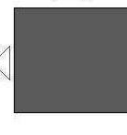
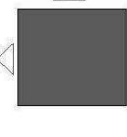
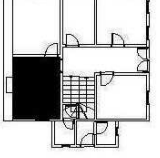
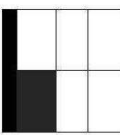
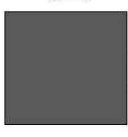

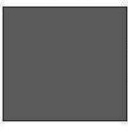
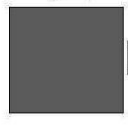
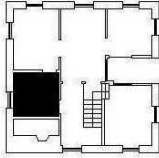
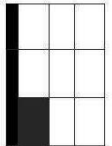
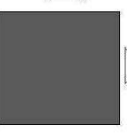
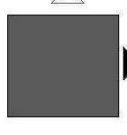
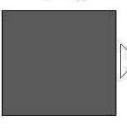
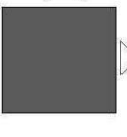
17

18


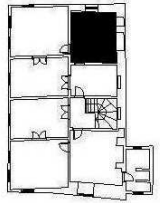
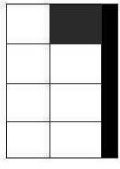
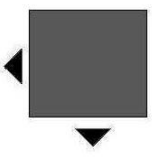
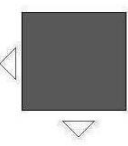
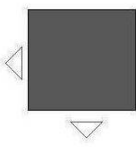
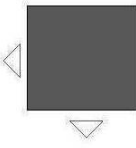
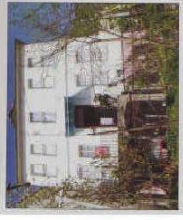
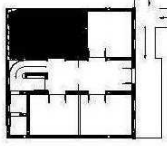
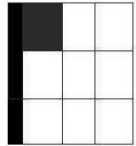
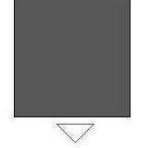




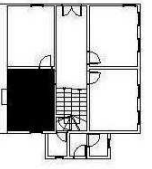
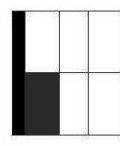
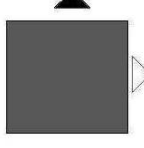
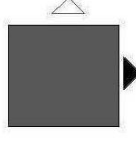
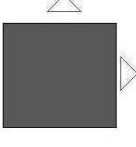
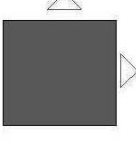

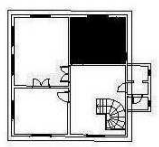
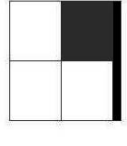
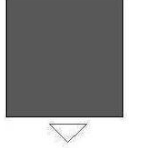


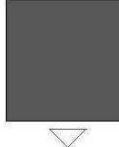
19

20

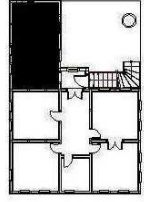
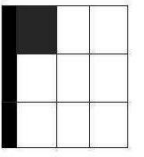
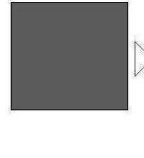

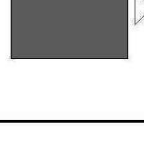
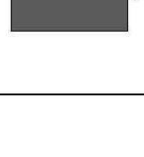
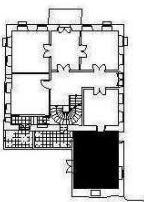
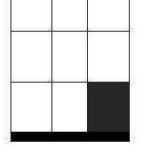
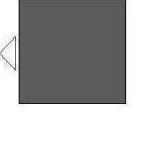
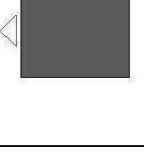
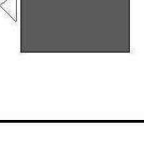
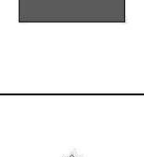
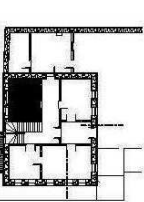
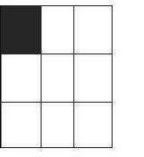
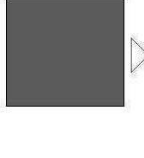
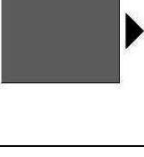


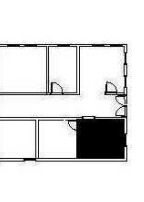
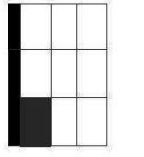


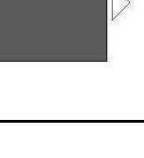
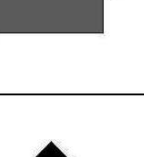
Tablo 4'ün devamı

ÖRNEK NO	MUTFAK İLE İLGİLİ ÖZELLİKLER					
	Plan	Plan Tipi	Oda	Sofa	Kiler	Bahçe
2 1						
2 2						
2 3						
2 4						

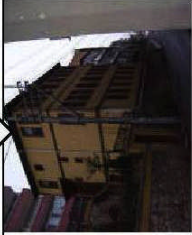

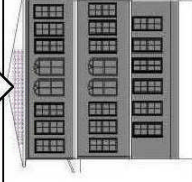
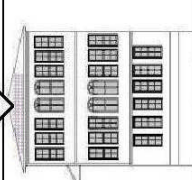
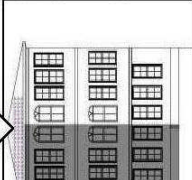
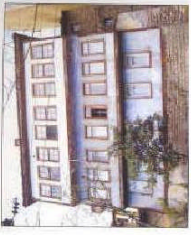
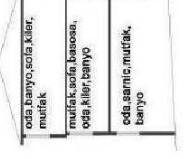
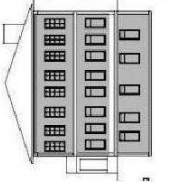
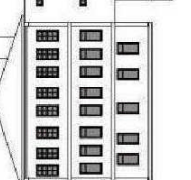
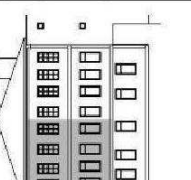

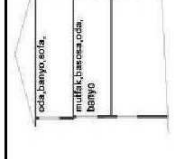
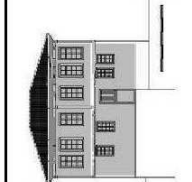
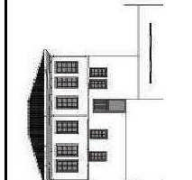
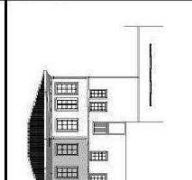
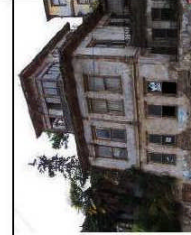
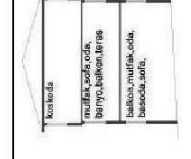
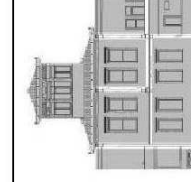
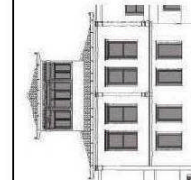
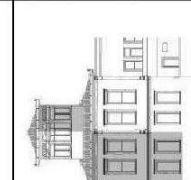
Tablo 4'ün devamı

ÖRNEK NO	MUTFAK İLE İLGİLİ ÖZELLİKLER					
	Plan	Plan Tipi	Oda	Sofa	Kiler	Bahçe
 2 5						
 2 6						
 2 7						
 2 8						



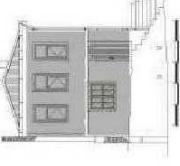
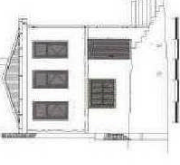
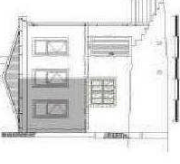
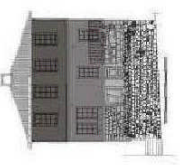

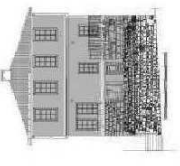
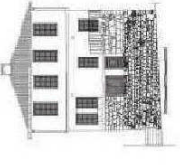

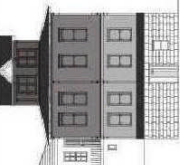

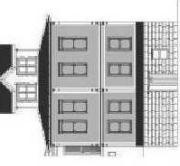
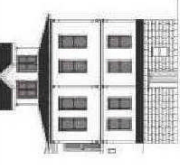
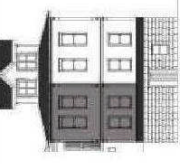
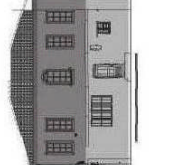
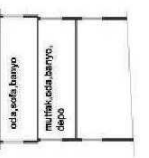
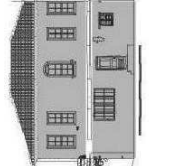
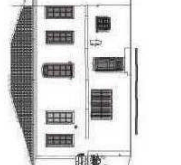
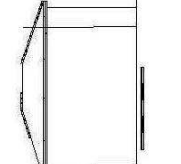
Tablo 4'ün devamı

ÖRNEK NO	MUTFAK İLE İLGİLİ ÖZELLİKLER					
	Plan	Plan Tipi	Oda	Sofa	Kiler	Bahçe
29						
30						
31						
32						

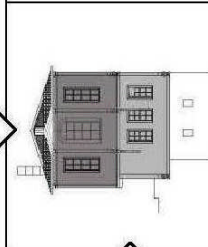
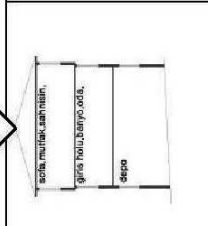
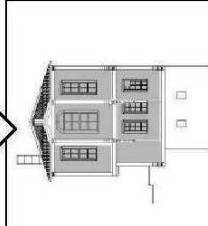
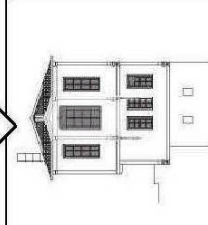
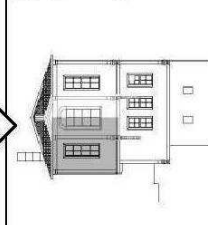
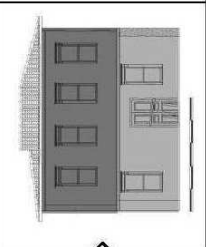
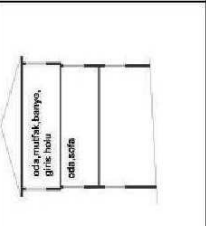
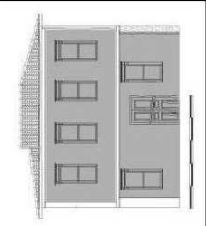
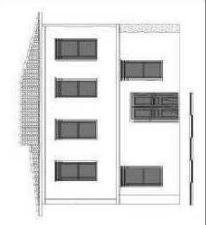
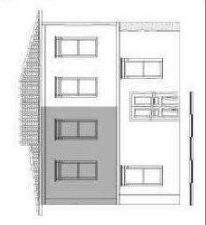
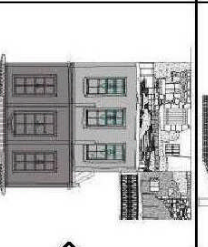
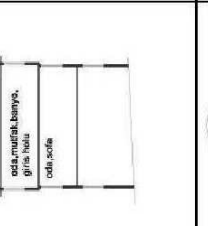
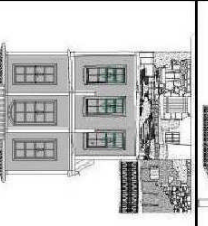
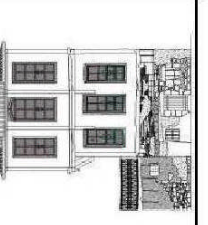
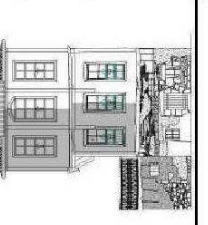

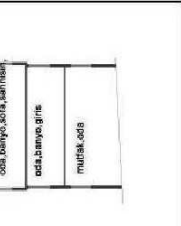

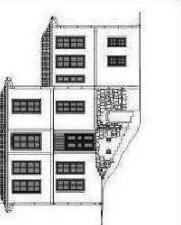
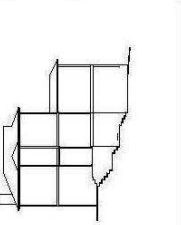
Tablo 5. Cephe oluşumunu etkileyen elemanların saptanması (genel özellikler)

GENEL ÖZELLİKLER						
ÖRNEK NO	Kat Sayısı	Mekânlar	Yatay-Düşey Bant	Doluluk-Boşluk	Simetri	Malzeme
1						<ul style="list-style-type: none"> 1. kat: Bağdadı Zeminkat: Bağdadı Bodrum Kat: moloz taş duvar
2						<ul style="list-style-type: none"> 1. kat: Bağdadı Zeminkat: Bağdadı Bodrum Kat: moloz taş duvar
3						<ul style="list-style-type: none"> 1. kat: Bağdadı Zeminkat: Bağdadı
4						<ul style="list-style-type: none"> 1. kat: Bağdadı Zeminkat: Bağdadı Bodrum Kat: moloz taş duvar


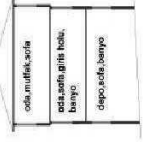
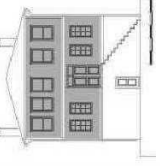
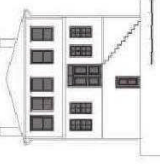
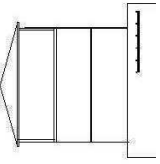


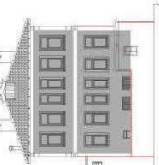
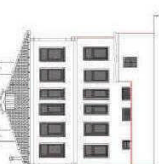

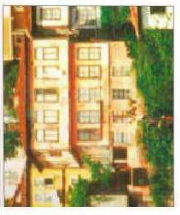

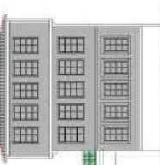
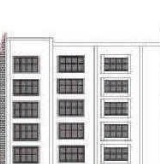
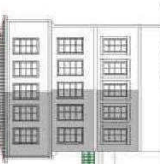


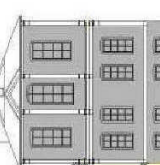
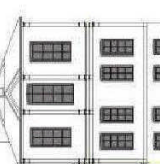
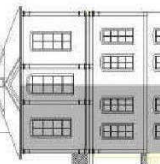
Tablo 5.'in devamı

GENEL ÖZELLİKLER						
ÖRNEK NO	Kat Sayısı	Mekanlar	Yatay-Düşey Bant	Doluluk-Boşluk	Simetri	Malzeme
5						<ul style="list-style-type: none"> 1.kat:Bağdadı Zeminkat: Bağdadı Bodrum Kat:moloz taş duvar
6						<ul style="list-style-type: none"> 1.kat:Bağdadı Zeminkat: Bağdadı Bodrum Kat:moloz taş duvar
7						<ul style="list-style-type: none"> 1.kat:Bağdadı Zeminkat: Bağdadı
8						<ul style="list-style-type: none"> 1.kat:Bağdadı Zeminkat: Bağdadı

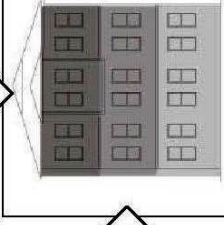
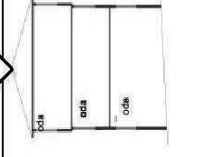
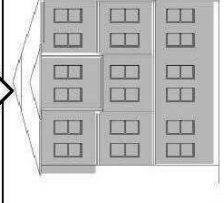
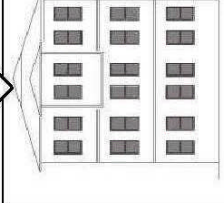
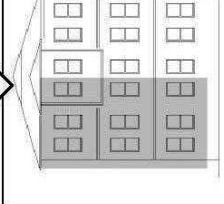
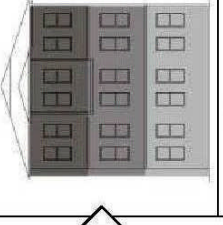
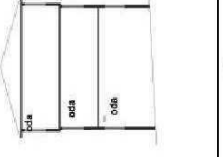
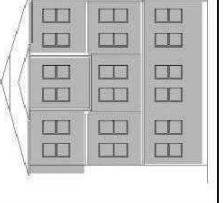
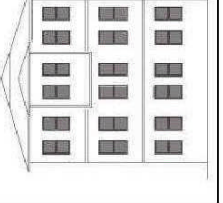
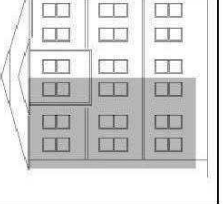
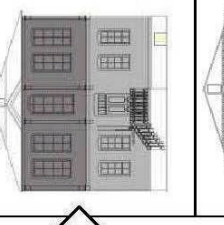
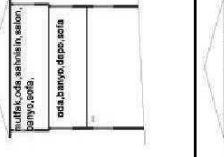
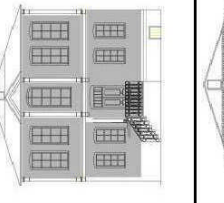
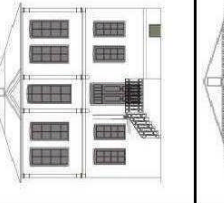
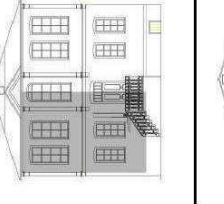
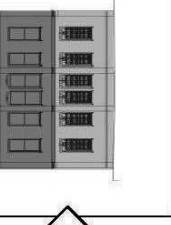
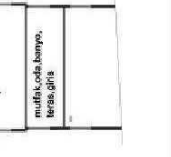


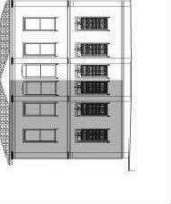
Tablo 5.'in devamı

GENEL ÖZELLİKLER						
ÖRNEK NO	Kat Sayısı	Mekanlar	Yatay-Düşey Bant	Doluluk-Boşluk	Simetri	Malzeme
9						<ul style="list-style-type: none"> 1.kat:Bağdadı Zeminkat: Bağdadı Bodrum Kat:moloz taş duvar
10						<ul style="list-style-type: none"> 1.kat:Bağdadı Zeminkat: Bağdadı
11						<ul style="list-style-type: none"> 1.kat:Bağdadı Zeminkat: Bağdadı Bodrum Kat:moloz taş duvar
12						<ul style="list-style-type: none"> 1.kat:Bağdadı Zeminkat: Bağdadı Bodrum Kat:moloz taş duvar



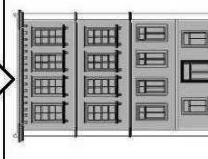
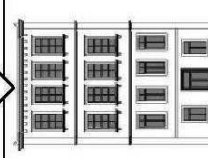
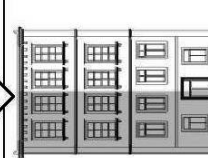

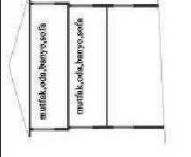
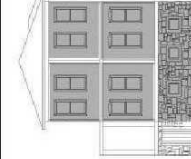
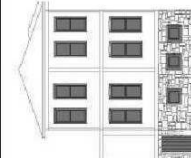
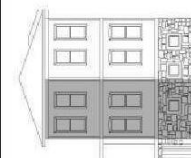

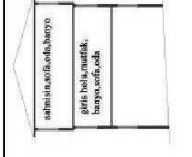
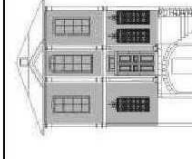
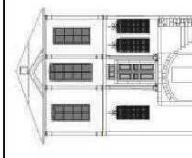
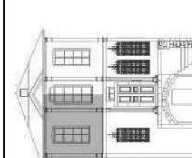


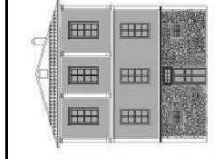
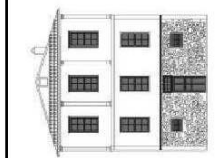
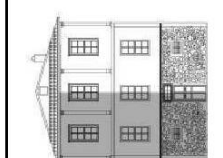
Tablo 5.'in devamı

GENEL ÖZELLİKLER						
ÖRNEK NO	Kat Sayısı	Mekânlar	Yatay-Düşey Bant	Doluluk-Boşluk	Simetri	Malzeme
1 3						<ul style="list-style-type: none"> 1.kat:Bağdadi Zeminkat: Bağdadi Bodrum Kat:moloz taş duvar
1 4						<ul style="list-style-type: none"> 1.kat:Bağdadi Zeminkat: Bağdadi Bodrum Kat:moloz taş duvar
1 5						<ul style="list-style-type: none"> 1.kat:Bağdadi Zeminkat: Bağdadi Bodrum Kat:moloz taş duvar
1 6						<ul style="list-style-type: none"> 1.kat:Bağdadi Zeminkat: Bağdadi Bodrum Kat:moloz taş duvar

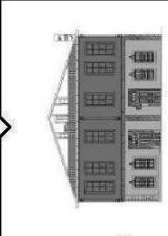
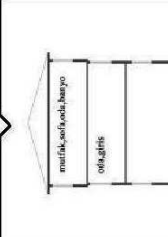
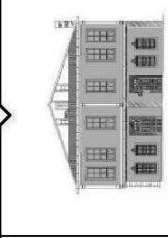
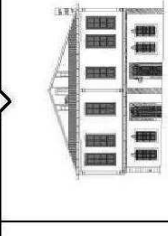
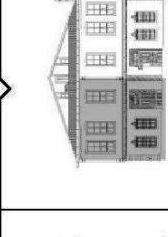
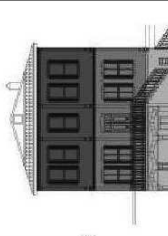
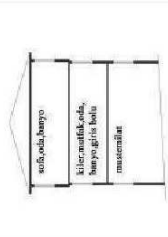
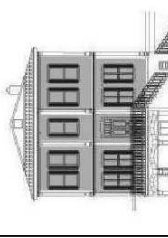
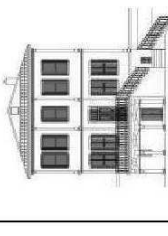
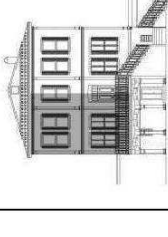
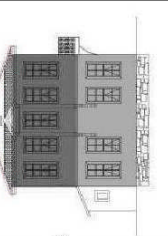

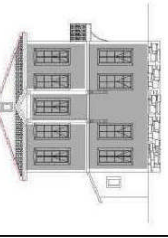
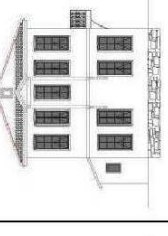
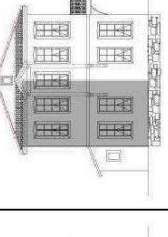
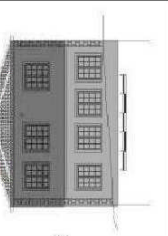

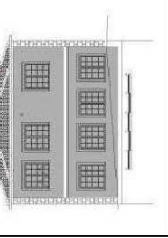
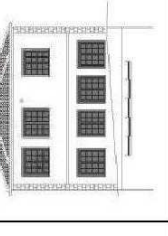
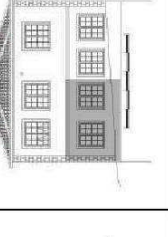
Tablo 5.'in devamı

GENEL ÖZELLİKLER						
ÖRNEK NO	Kat Sayısı	Mekanlar	Yatay-Düşey Bant	Doluluk-Boşluk	Simetri	Malzeme
17						<ul style="list-style-type: none"> 1.kat:B.A karkas Zeminkat: b.a karkas Bodrum Kat:b.a karkas
18						<ul style="list-style-type: none"> 1.kat:B.A karkas Zeminkat: b.a karkas Bodrum Kat:b.a karkas
19						<ul style="list-style-type: none"> 1.kat:Bağdadı Zeminkat: Bağdadı
20						<ul style="list-style-type: none"> 1.kat:Bağdadı Zeminkat: Bağdadı

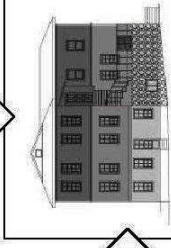
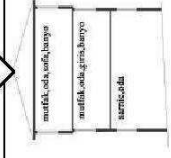
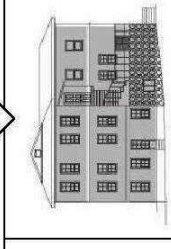

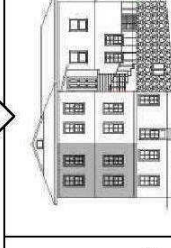
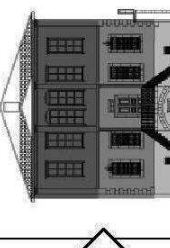

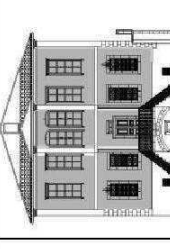
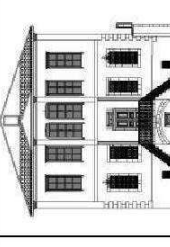
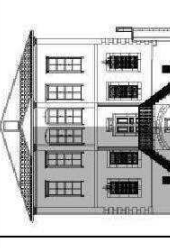
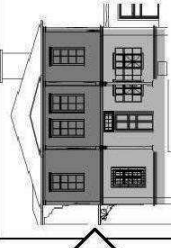

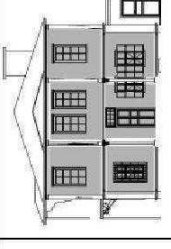
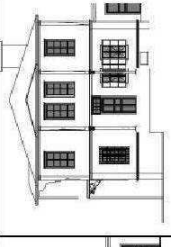
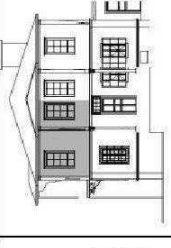
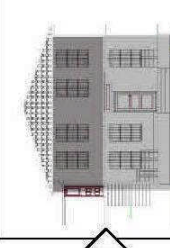
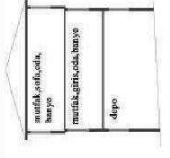
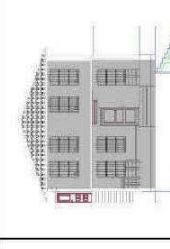
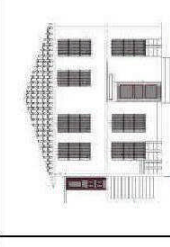
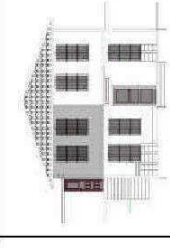
Tablo 5.'in devamı

GENEL ÖZELLİKLER						
ÖRNEK NO	Kat Sayısı	Mekanlar	Yatay-Düşey Bant	Doluluk-Boşluk	Simetri	Malzeme
2 1						<ul style="list-style-type: none"> 1.kat:taş duvar Zeminkat: taş duvar Bodrum Kat:taş duvar
2 2						<ul style="list-style-type: none"> 1.kat:Bağdadi Zeminkat: Bağdadi Bodrum Kat:moloz taş duvar
2 3						<ul style="list-style-type: none"> 1.kat:Bağdadi Zeminkat: Bağdadi Bodrum Kat:moloz taş duvar
2 4						<ul style="list-style-type: none"> 1.kat:Bağdadi Zeminkat: Bağdadi Bodrum Kat:moloz taş duvar


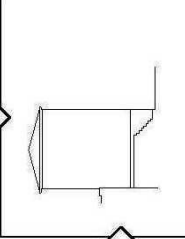
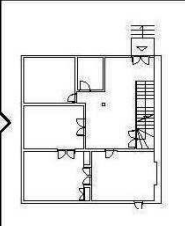
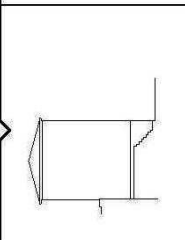
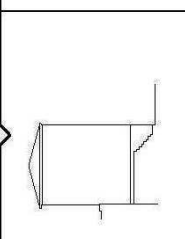
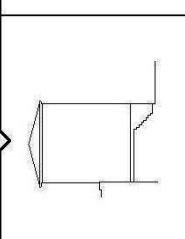

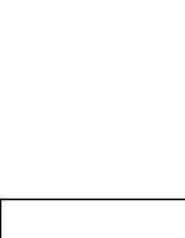

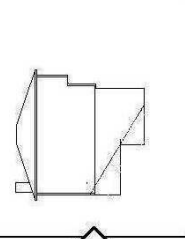
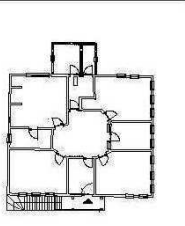
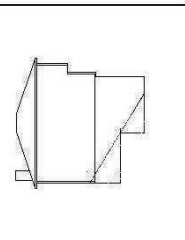
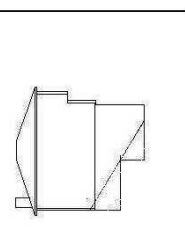
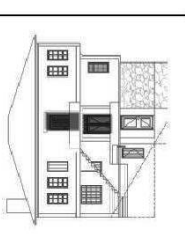
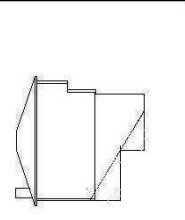
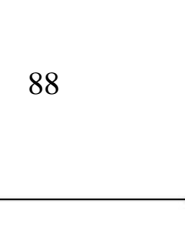

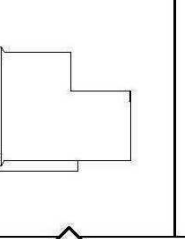
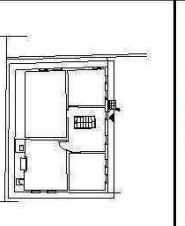
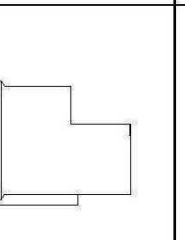
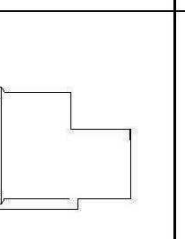
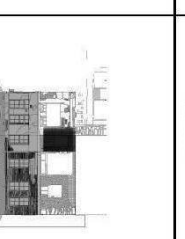
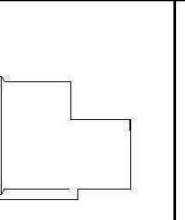
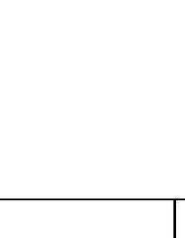
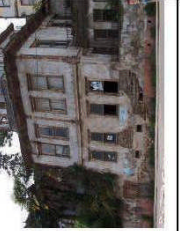
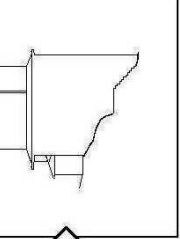
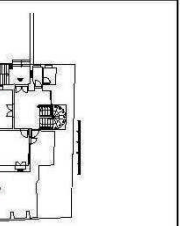
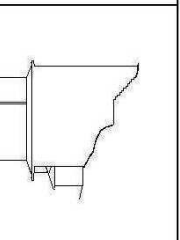
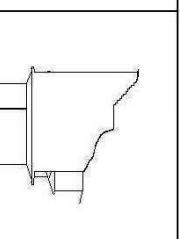

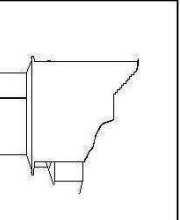
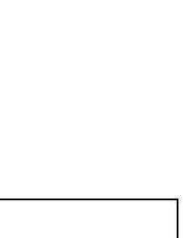
Tablo 5.'in devamı

GENEL ÖZELLİKLER						
ÖRNEK NO	Kat Sayısı	Mekânlr	Yatay-Düşey Bant	Doluluk-Boşluk	Simetri	Malzeme
2 5						<ul style="list-style-type: none"> 1.kat:Bağdadı Zeminkat: Bağdadı
2 6						<ul style="list-style-type: none"> 1.kat:Bağdadı Zeminkat: Bağdadı Bodrum Kat:moloz taş duvar
2 7						<ul style="list-style-type: none"> 1.kat:Bağdadı Zeminkat: Bağdadı Bodrum Kat:moloz taş duvar
2 8						<ul style="list-style-type: none"> 1.kat:Bağdadı Zeminkat: Bağdadı Bodrum Kat:moloz taş duvar


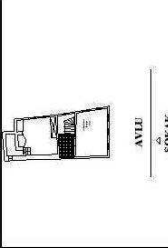
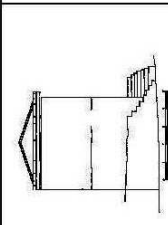
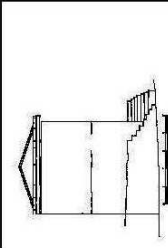
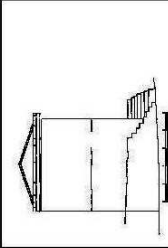
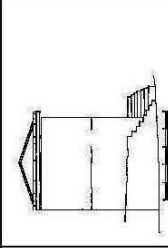
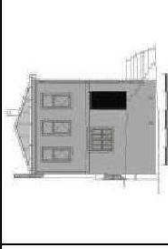
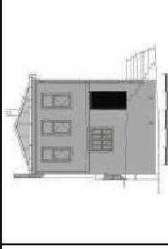
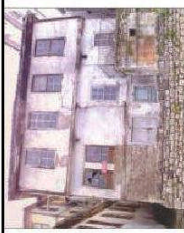
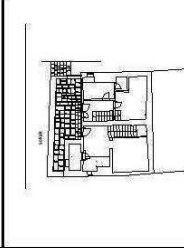

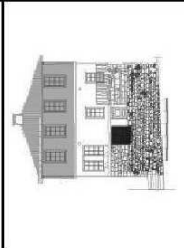
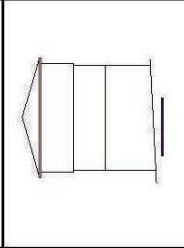




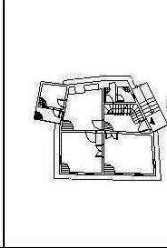
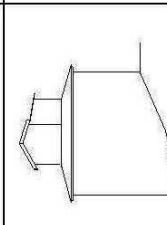
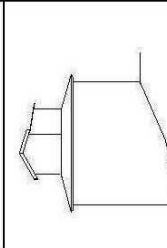
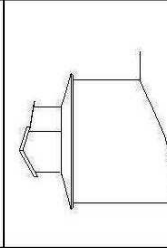
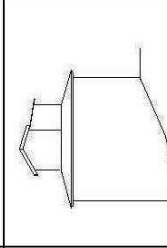
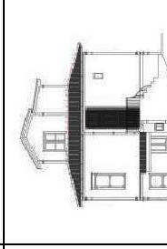
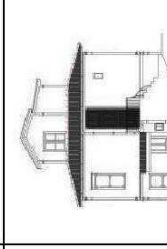
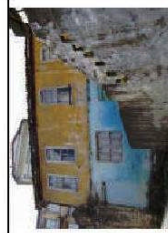
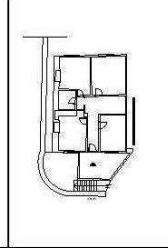
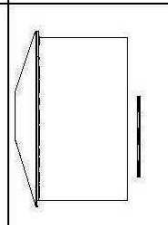
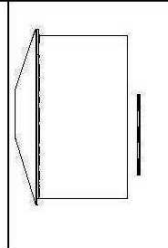
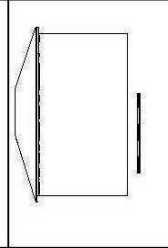
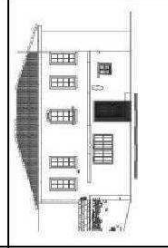
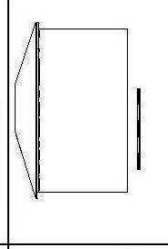
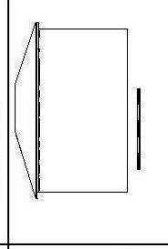
Tablo 5.'in devamı

GENEL ÖZELLİKLER						
ÖRNEK NO	Kat Sayısı	Mekanlar	Yatay-Düşey Bant	Doluluk-Boşluk	Simetri	Malzeme
29						<ul style="list-style-type: none"> 1.kat:Bağdadı Zeminkat: Bağdadı Bodrum Kat:moloz taş duvar
30						<ul style="list-style-type: none"> 1.kat:Bağdadı Zeminkat: Bağdadı Bodrum Kat:moloz taş duvar
31						<ul style="list-style-type: none"> 1.kat:Bağdadı Zeminkat: Bağdadı Bodrum Kat:moloz taş duvar
32						<ul style="list-style-type: none"> 1.kat:Bağdadı Zeminkat: Bağdadı Bodrum Kat:moloz taş duvar


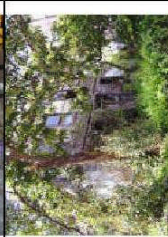
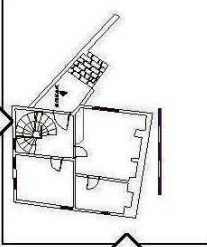
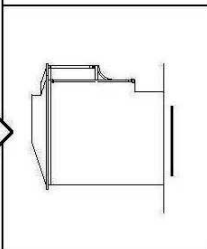
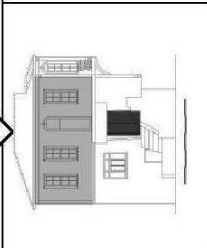
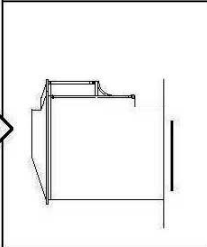
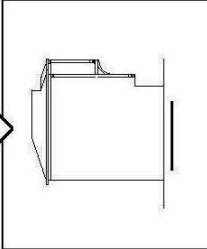
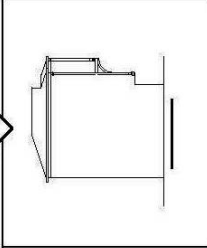
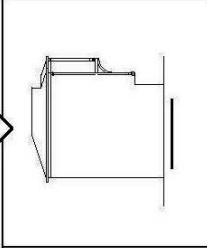
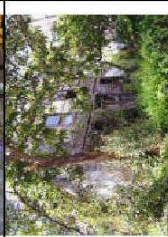
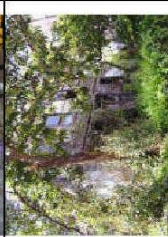
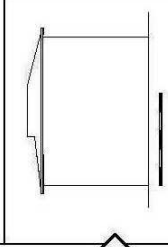
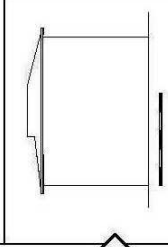
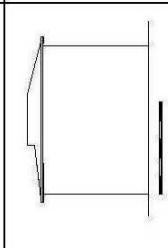
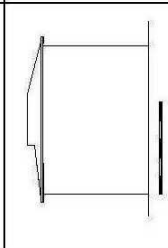
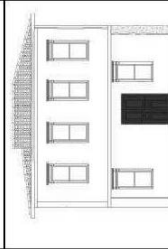
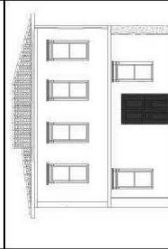
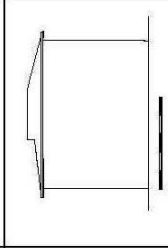


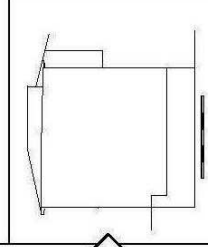
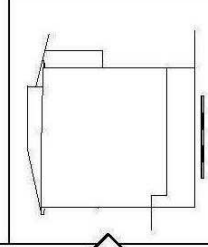
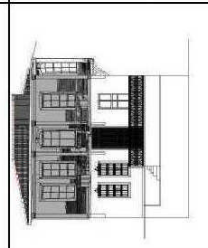
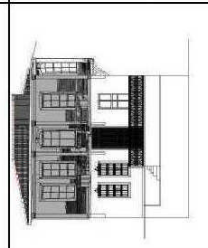
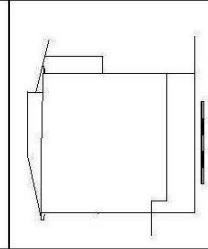
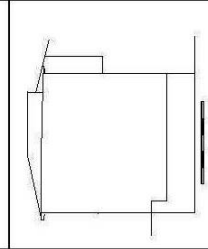
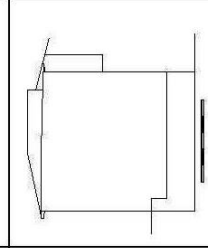


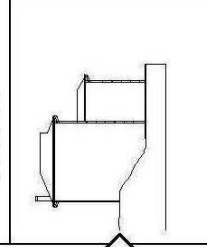
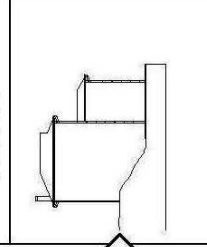


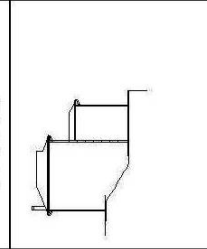
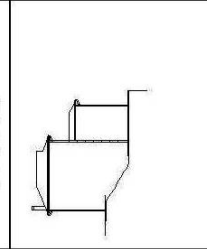
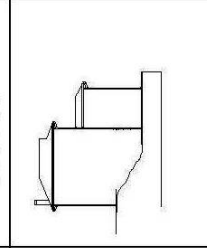
Tablo 6. Cephe oluşumunu etkileyen elemanların saptanması (giriş özellikleri)

ÖRNEK NO	GİRİŞLER							
	Sokaktan		Bahçeden		Çıkma Altında		Düz Yüzeyde	
	Ortada	Yanda	Ortada	Yanda	Ortada	Yanda	Ortada	Yanda
1								
2								
3								
4								


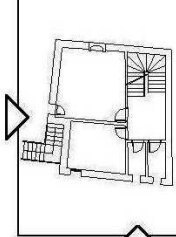
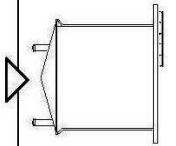
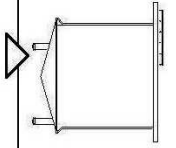
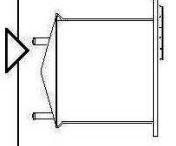
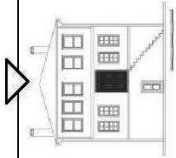
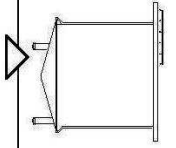
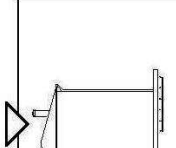

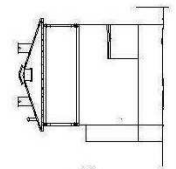
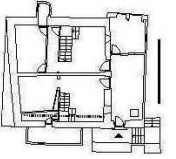
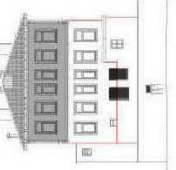
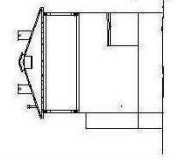
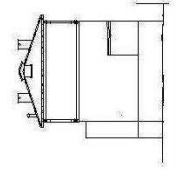
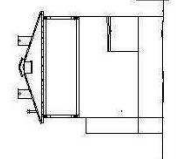
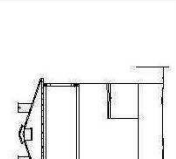

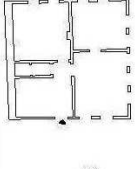
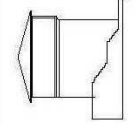
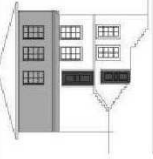
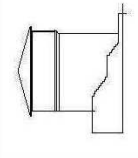
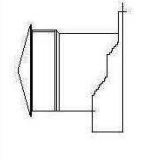
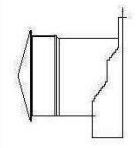
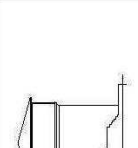

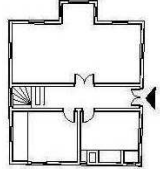
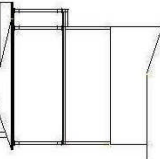
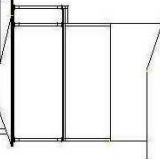
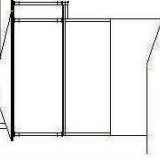
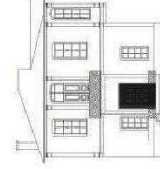
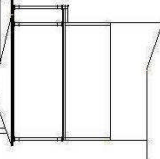
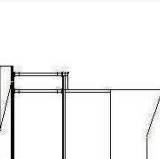
Tablo 6.'nın devamı

ÖRNEK NO	GİRİŞLER							
	Sokaktan	Bahçeden	Çıkma Altında		Düz Yüzeyde		Yanda	Yanda
			Ortada	Yanda	Ortada	Yanda		
5								
6								
7								
8								

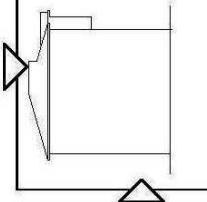
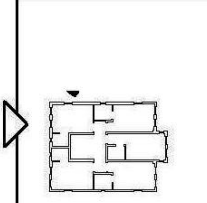
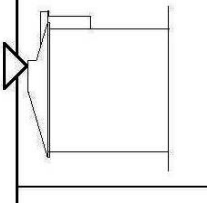
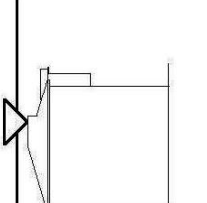
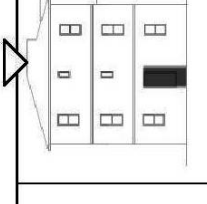
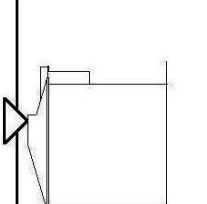
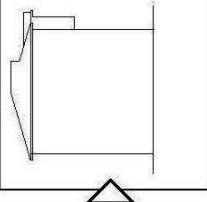
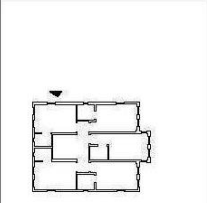
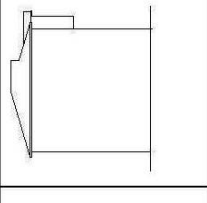
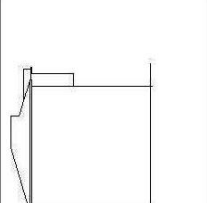
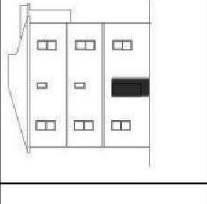
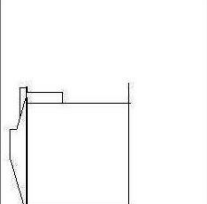
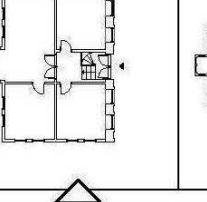
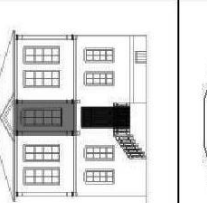
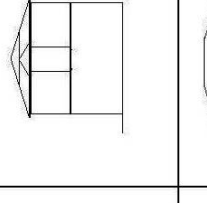
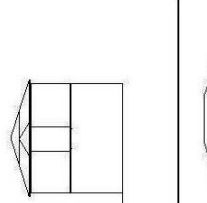
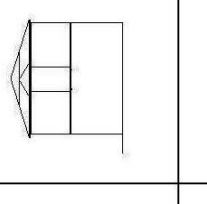
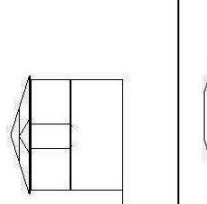
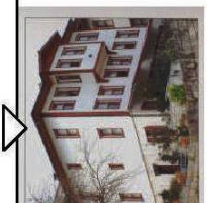
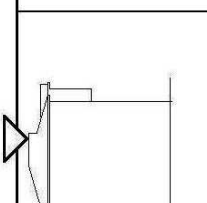
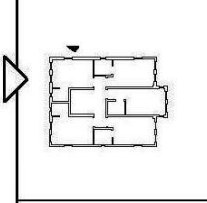
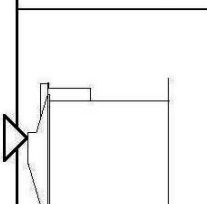
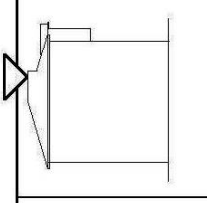
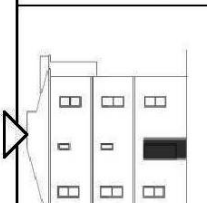

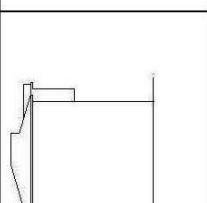
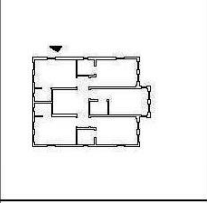
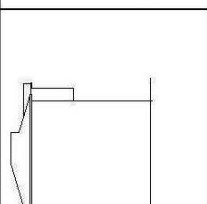
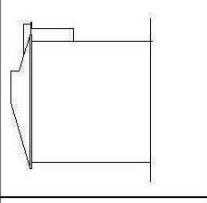
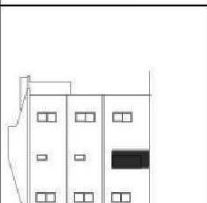

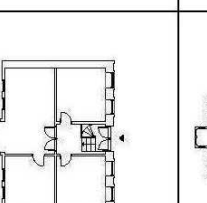
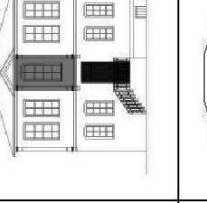
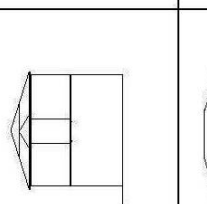
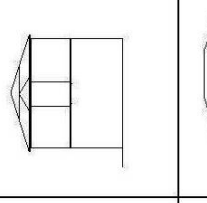
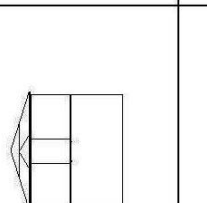
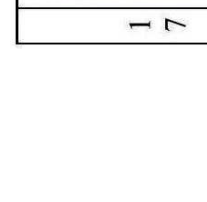

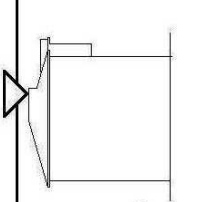
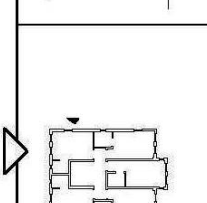
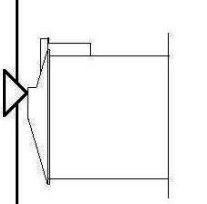
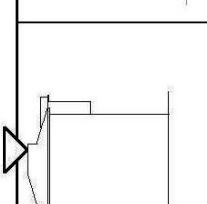
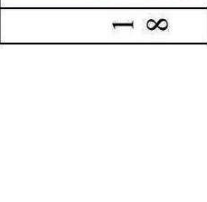
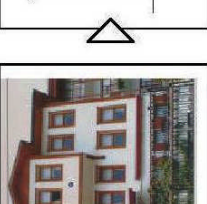
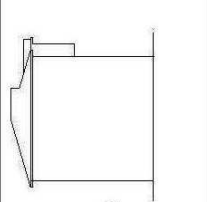
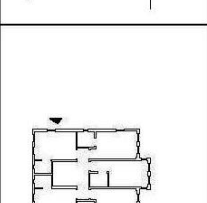
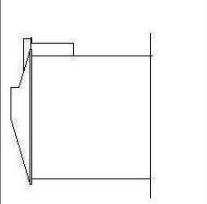
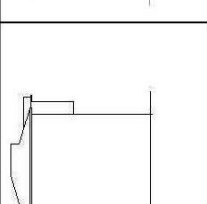
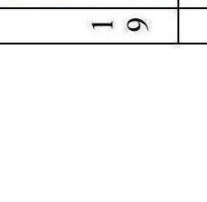
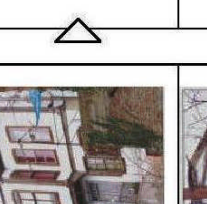
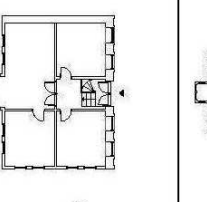
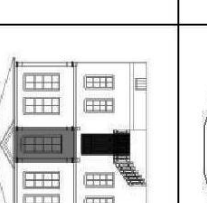
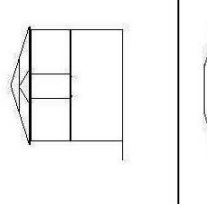
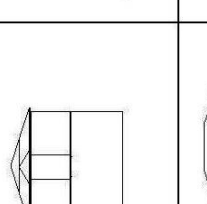


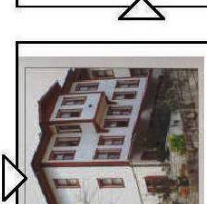
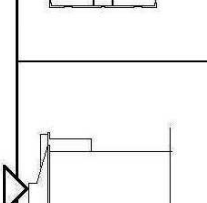
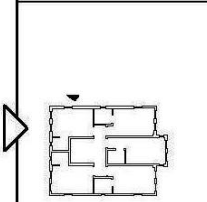
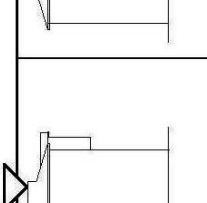

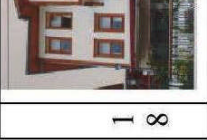
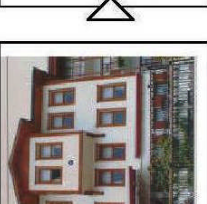
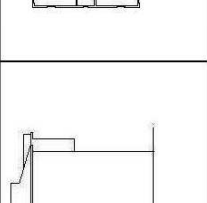
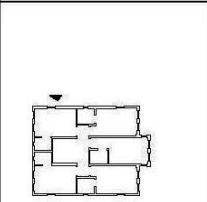
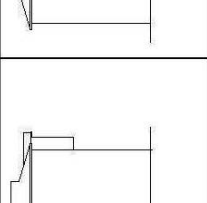

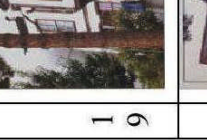
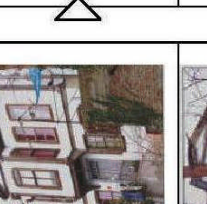
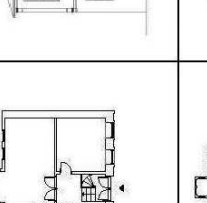
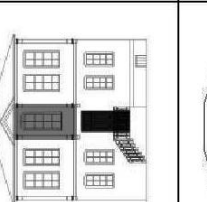
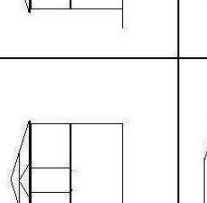
Tablo 6'nın devamı

ÖRNEK NO	GİRİŞLER								
	Sokaktan	Bahçeden	Çıkma Altında		Düz Yüzeyde		Yanda	Yanda	
			Ortada	Yanda	Ortada	Yanda			
9									
10									
11									
12									


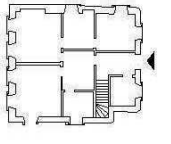
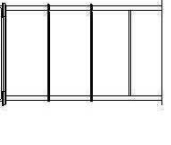
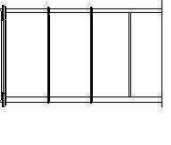
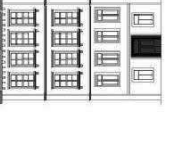
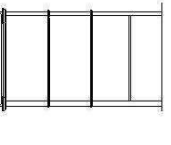
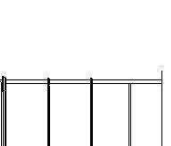
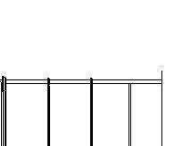
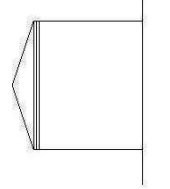
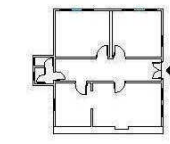
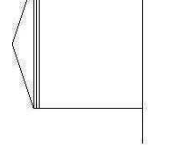
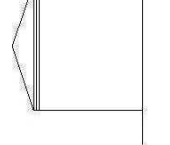
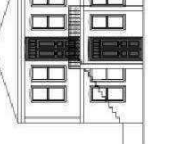
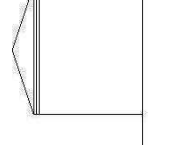
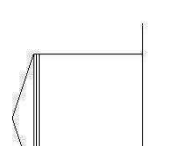
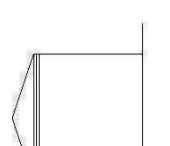

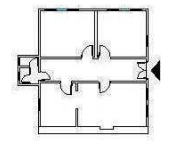
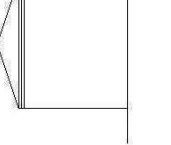
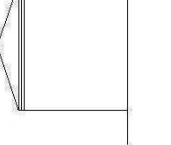

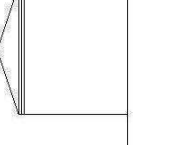
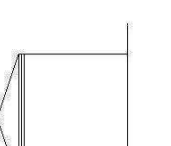
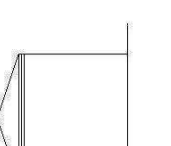
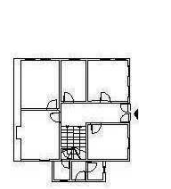
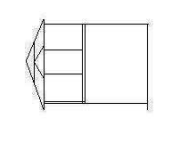
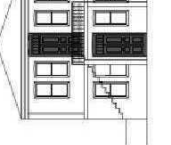
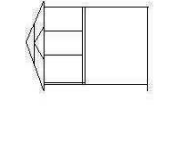
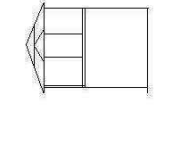
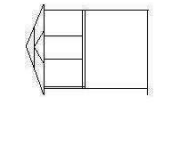
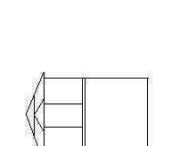
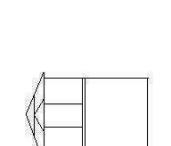

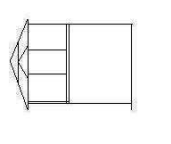

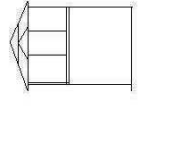
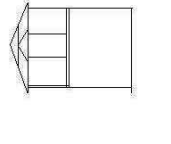
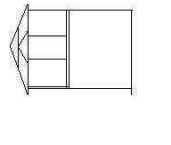
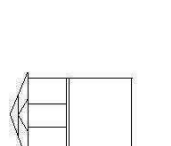
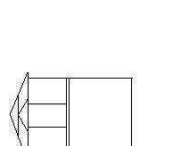
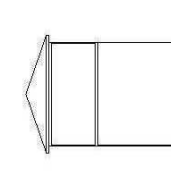
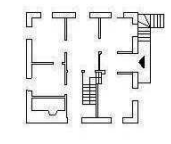
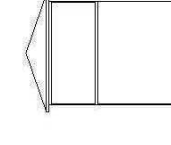
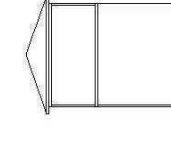

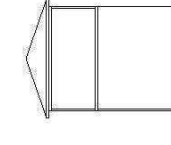
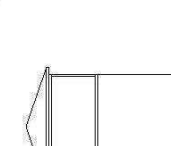
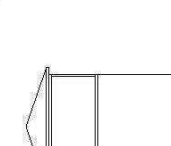

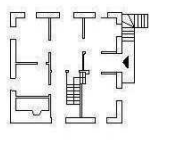
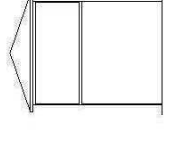
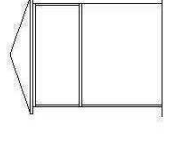

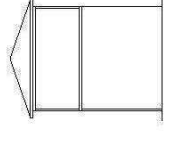
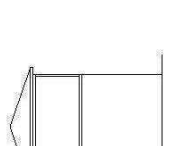
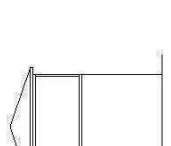
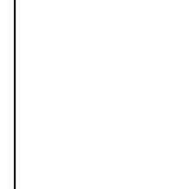







Tablo 6'nın devamı

ÖRNEK NO	GİRİŞLER							
	Sokaktan		Bahçeden		Çıkma Altında		Düz Yüzeyde	
	Ortada	Yanda	Ortada	Yanda	Ortada	Yanda	Ortada	Yanda
1 3								
1 4								
1 5								
1 6								


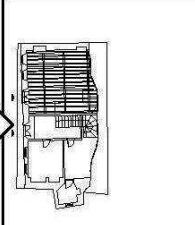
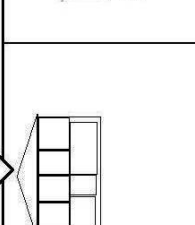
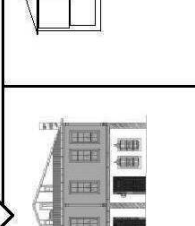
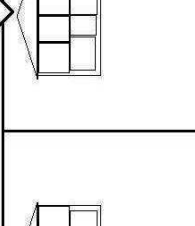
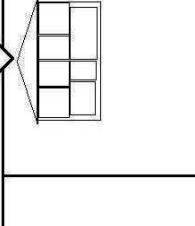
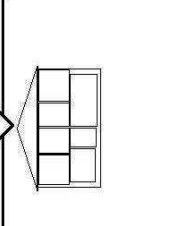
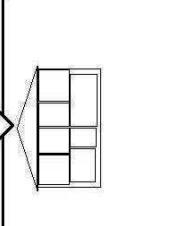
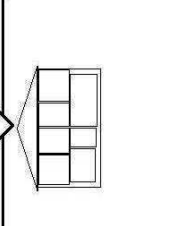
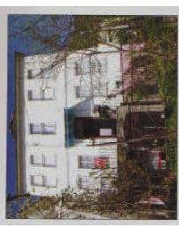
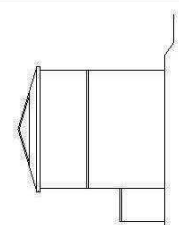
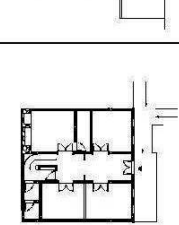
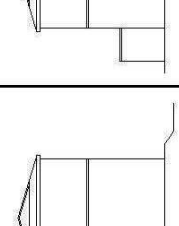
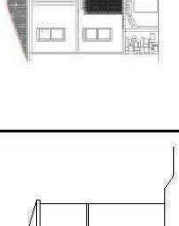
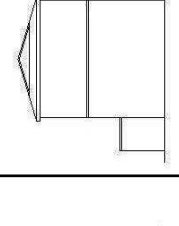
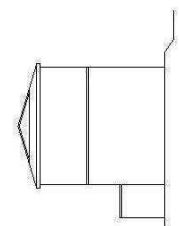
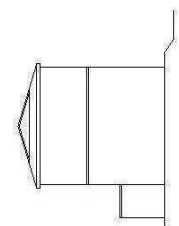
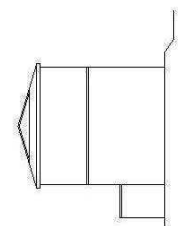
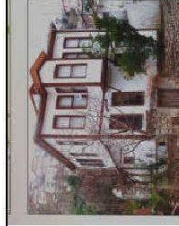
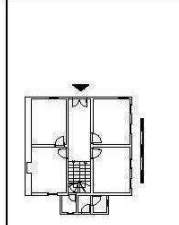
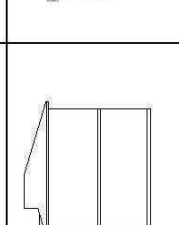
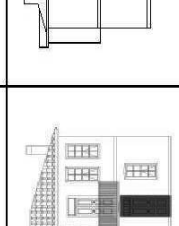
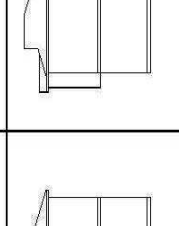
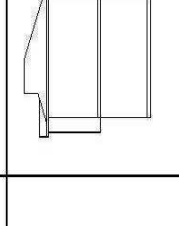
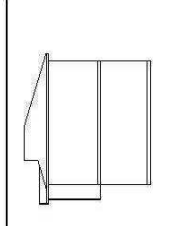
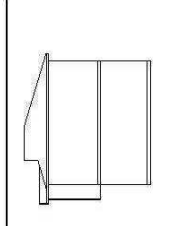
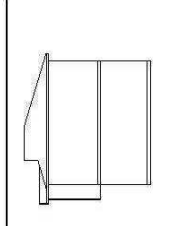

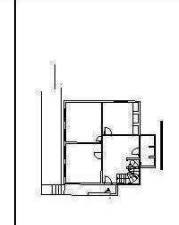
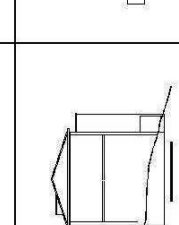
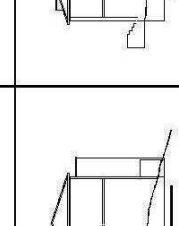
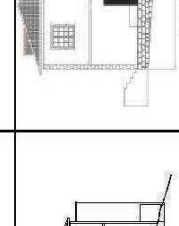
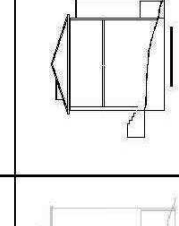
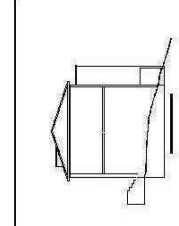
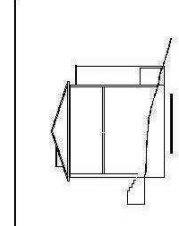
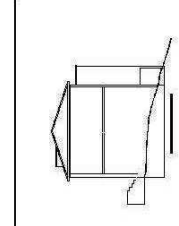
Tablo 6'nın devamı

ÖRNEK NO	GİRİŞLER																	
	Sokaktan		Bahçeden		Çıkma Altında		Düz Yüzyde											
	Ortada	Yanda	Ortada	Yanda	Ortada	Yanda	Ortada	Yanda										
17																		
18																		
19																		
20																		


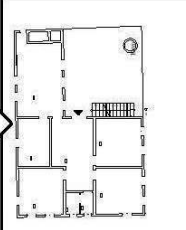
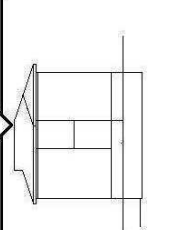
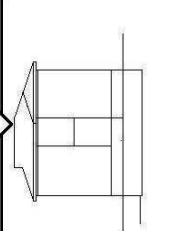
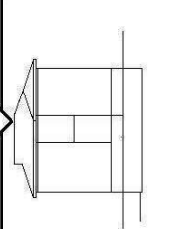
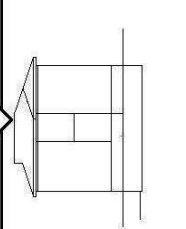
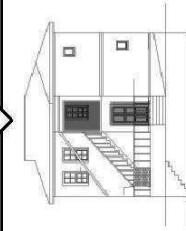
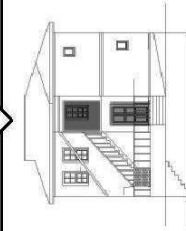

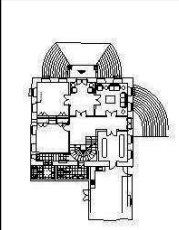
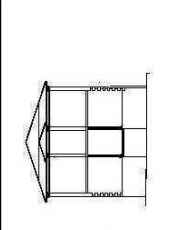
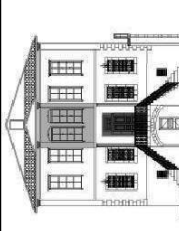
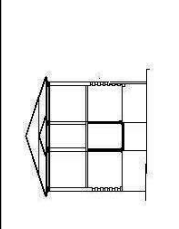
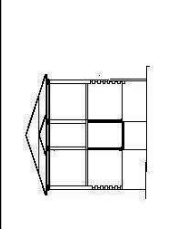
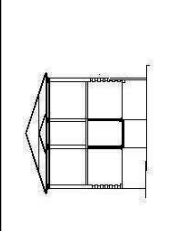
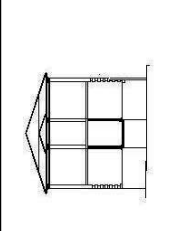

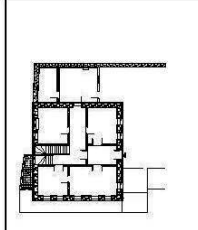
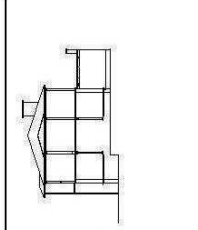
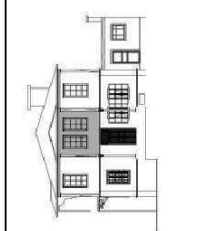
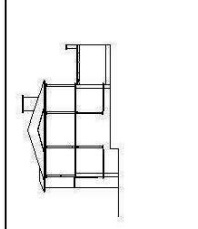
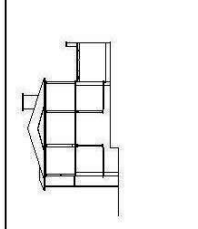
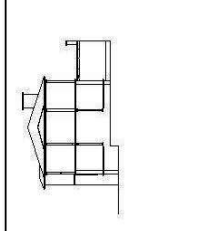
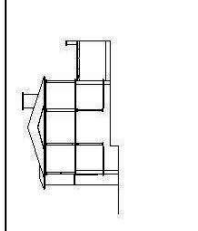
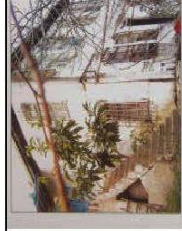
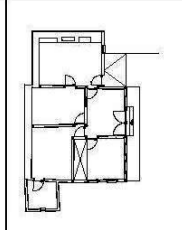
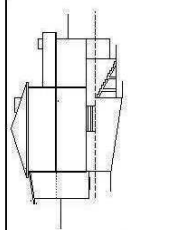
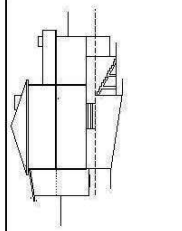
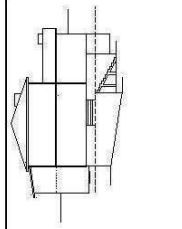
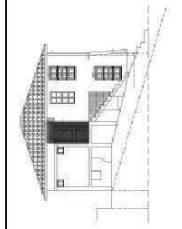
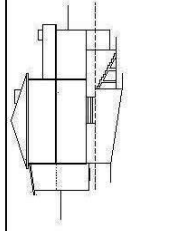
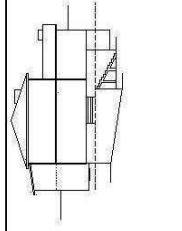
Tablo 6'nın devamı

ÖRNEK NO	GİRİŞLER							
	Sokaktan	Bahçeden	Çıkma Altında		Düz Yüzeyde		Yanda	Yanda
			Ortada	Yanda	Ortada	Yanda		
2 1								
								
2 2								
								
2 3								
								
2 4								
								

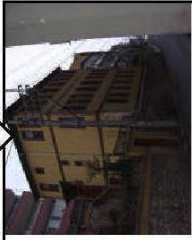
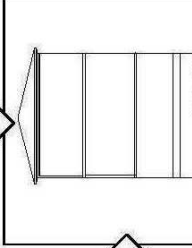
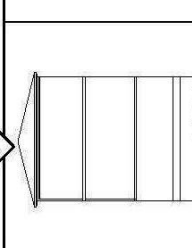
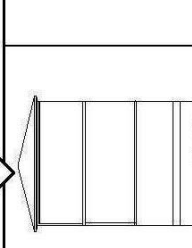
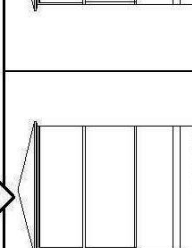
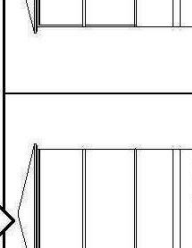

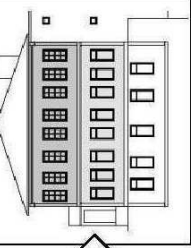
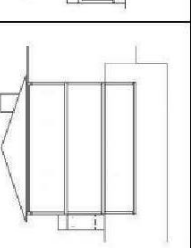
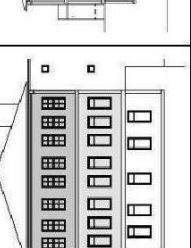
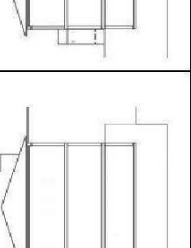
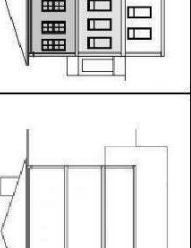

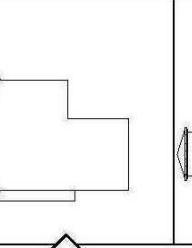
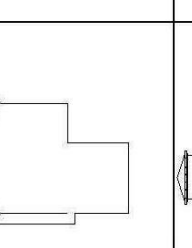
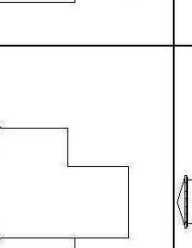
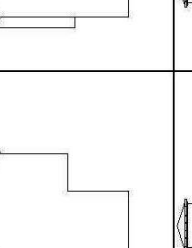
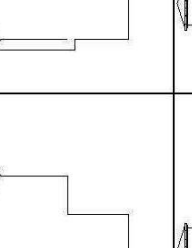
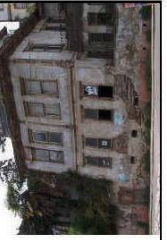
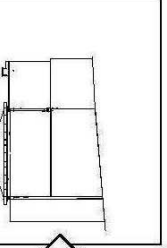
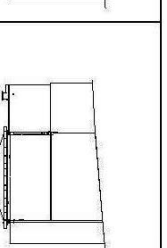
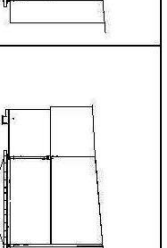
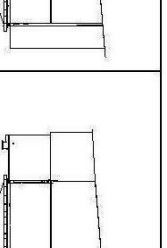
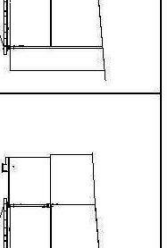
Tablo 6'nın devamı

ÖRNEK NO	GİRİŞLER								
	Sokaktan	Bahçeden	Çıkma Altında		Düz Yüzeyde		Yanda	Yanda	
			Ortada	Yanda	Ortada	Yanda			
25									
26									
27									
28									


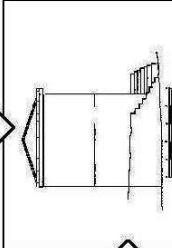
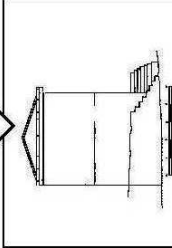
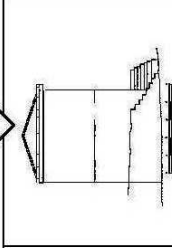
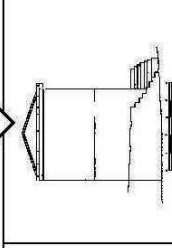
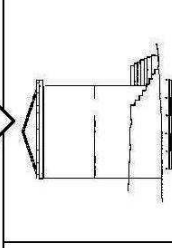
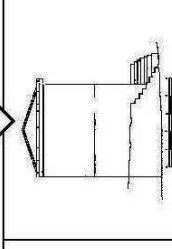
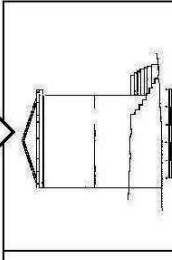
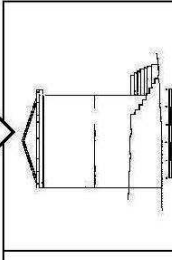

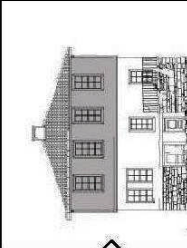
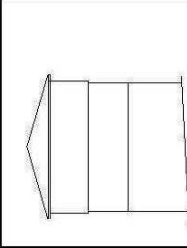
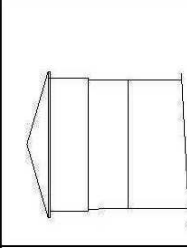
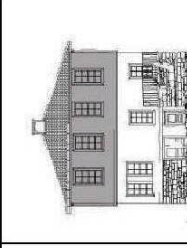
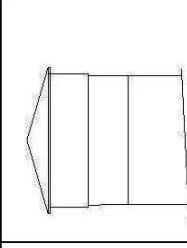
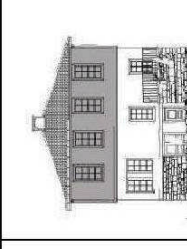
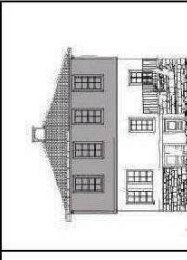
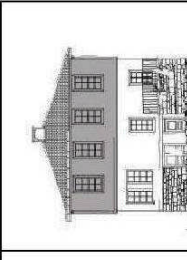
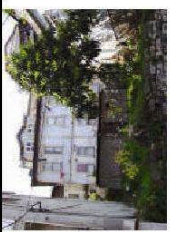
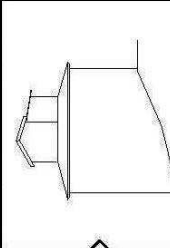
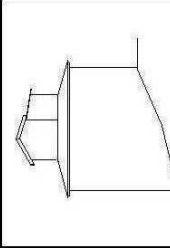
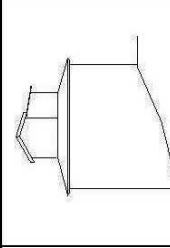
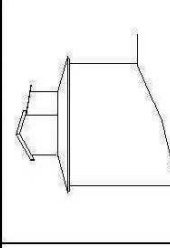
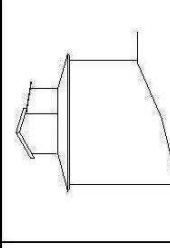
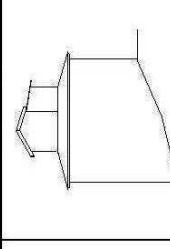
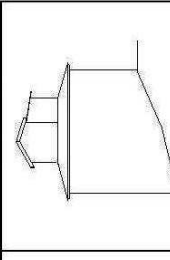
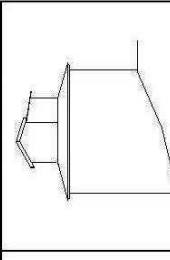

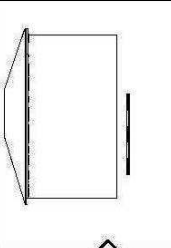
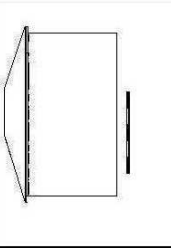
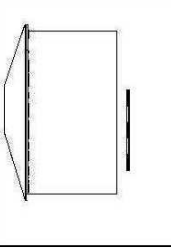
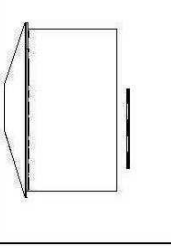
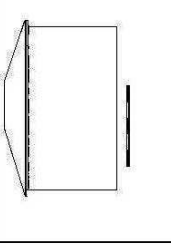
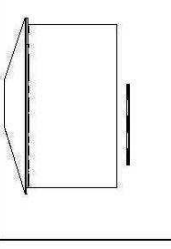
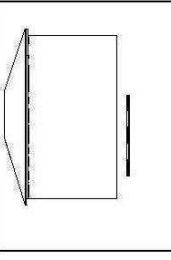
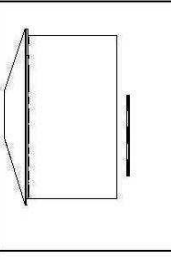
Tablo 6.nın devamı

ÖRNEK NO	GİRİŞLER							
	Sokaktan	Bahçeden	Çıkma Altında		Düz Yüzeyde		Yanda	Yanda
			Ortada	Yanda	Ortada	Yanda		
29								
30								
31								
32								


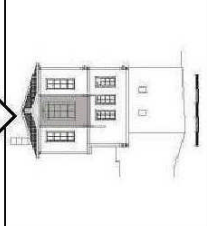
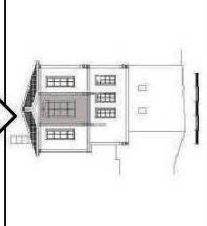
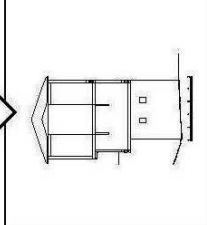
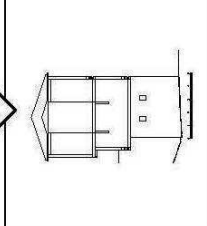
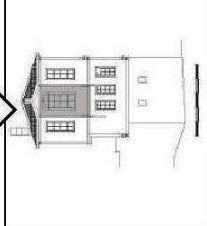
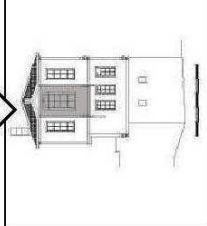
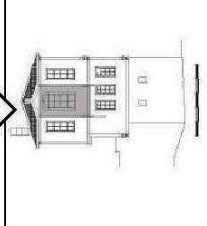
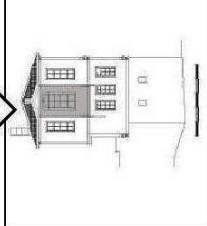

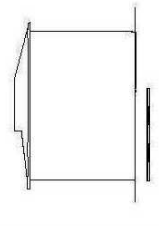
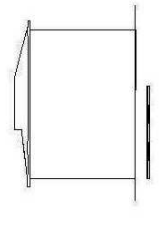
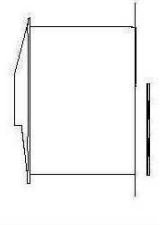
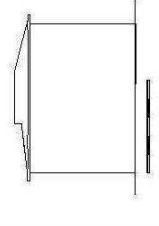
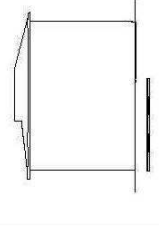
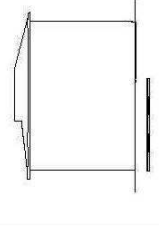
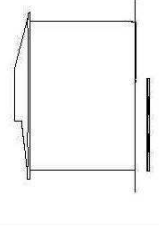
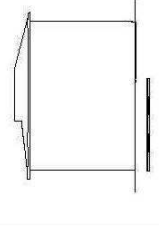

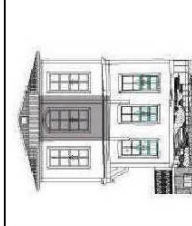
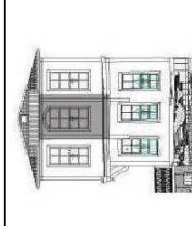
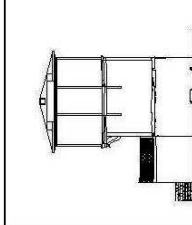
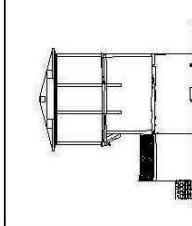






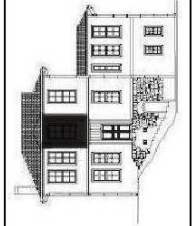
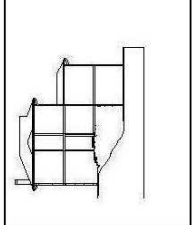
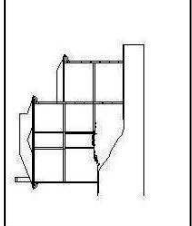
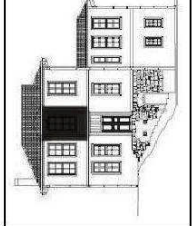
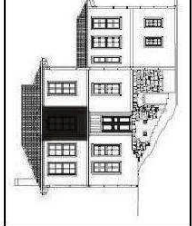
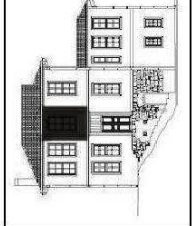
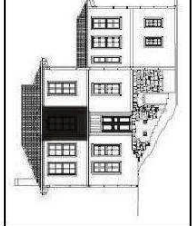
Tablo 7. Cephe oluşumunu etkileyen elemanların saptanması (çıkma özellikleri)

ÖRNEK NO	ÇIKMALAR							
	Strüktürlerine Göre		Büyükliklerine Göre		Yönlerine Göre			
	Konsol	Konsol Kirişli	Oda Uzunluğunca	Yapı Uzunluğunca	Tek Yönlü	Üç Yönlü		
1								
2								
3								
4								


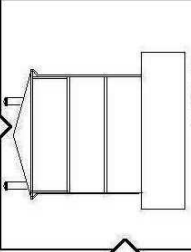
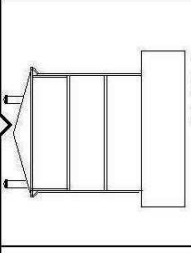
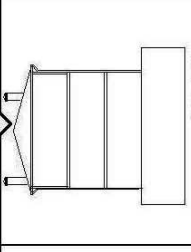
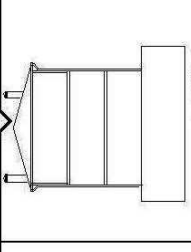
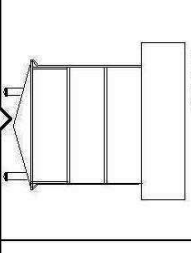
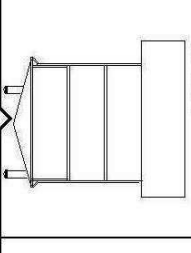
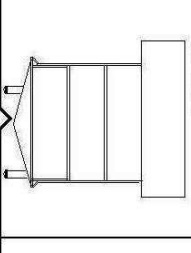
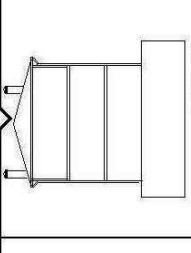

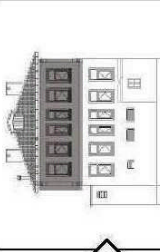
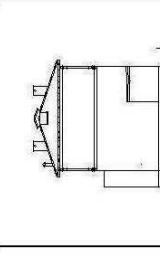
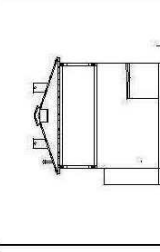
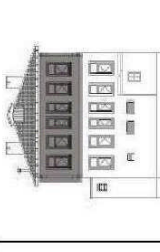
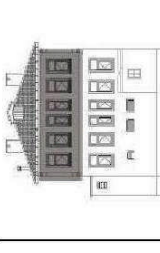
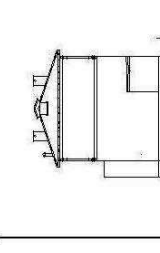
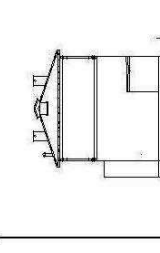
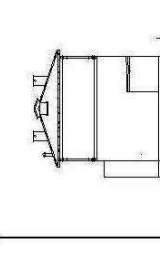

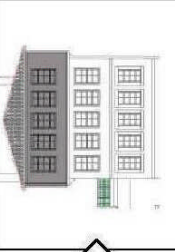
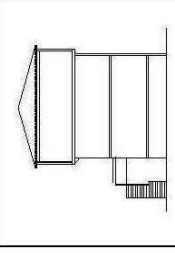
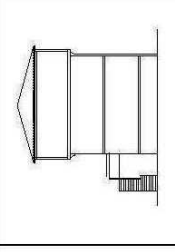

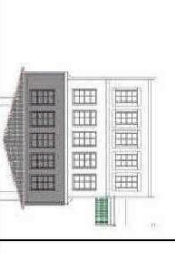
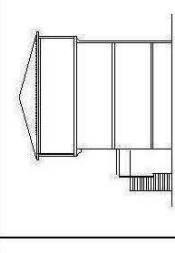
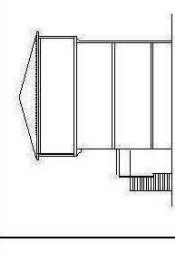
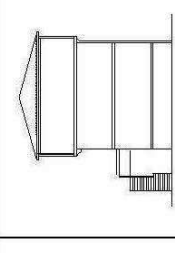


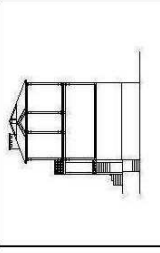

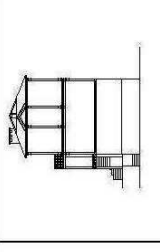
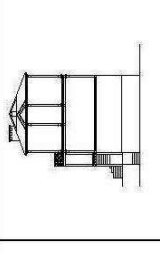



Tablo 7'nin devamı

ÖRNEK NO	ÇIKMALAR								
	Strüktürlerine Göre		Büyükliklerine Göre		Yönlerine Göre				
	Konsol	Konsol Kirişli	Oda Uzunluğunca	Yapı Uzunluğunca	Tek Yönlü	Üç Yönlü			
5									
6									
7									
8									

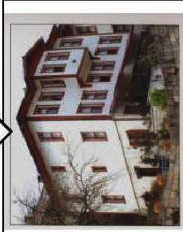
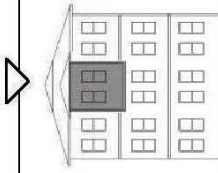
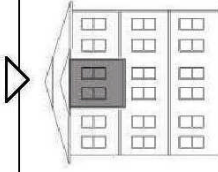
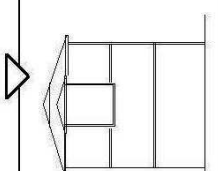
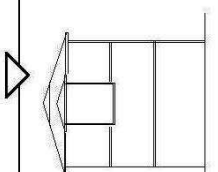
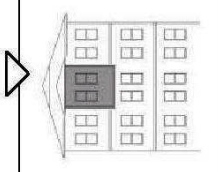



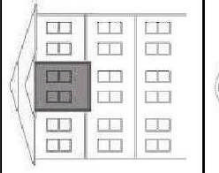
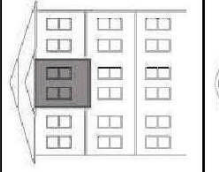
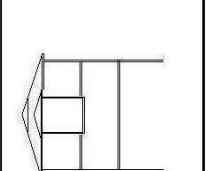
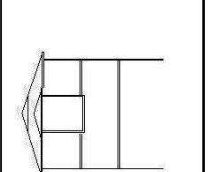

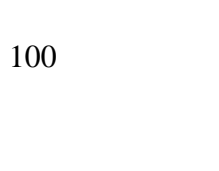
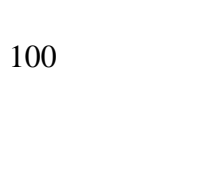

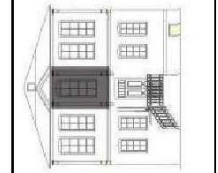
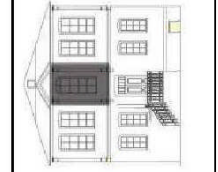
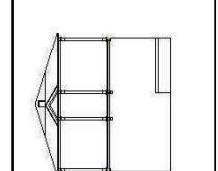
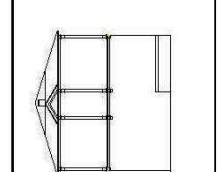
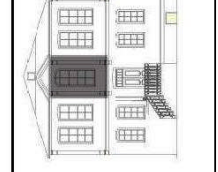



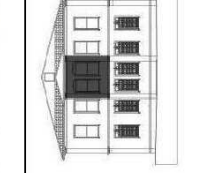
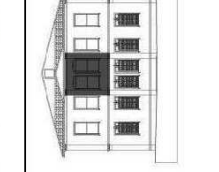
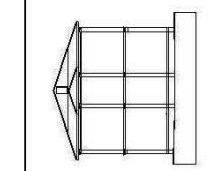
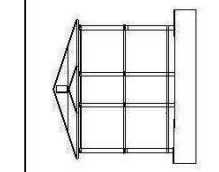
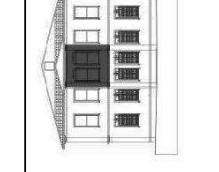


Tablo 7'nin devamı

ÖRNEK NO	ÇIKMALAR								
	Strüktürlerine Göre		Büyükliklerine Göre		Yönlerine Göre				
	Konsol	Konsol Kirişli	Oda Uzunluğunca	Yapı Uzunluğunca	Tek Yönlü	Üç Yönlü			
9									
10									
11									
12									


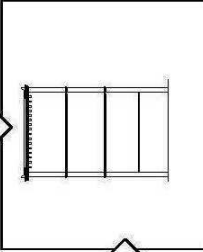
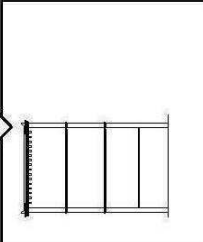
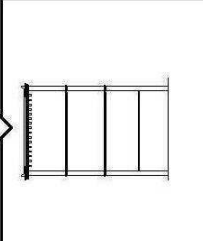
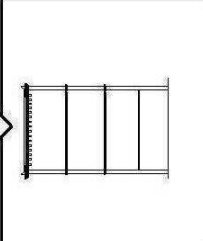
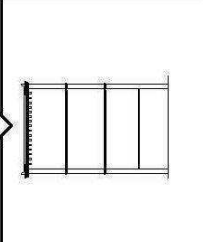
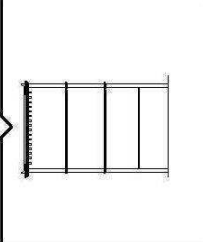
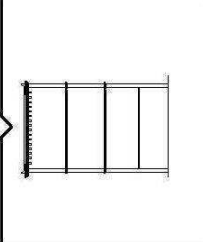
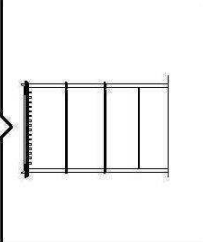

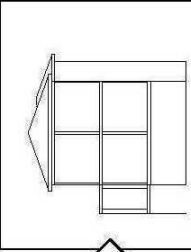
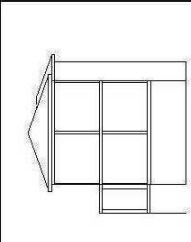
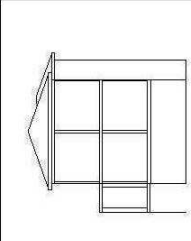
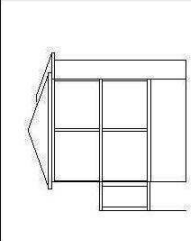
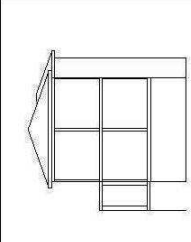
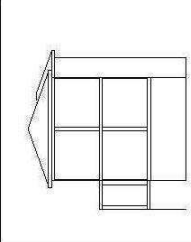
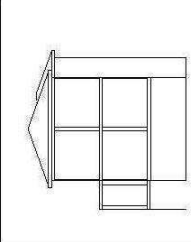
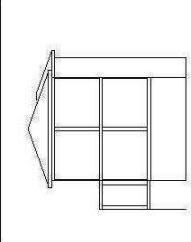

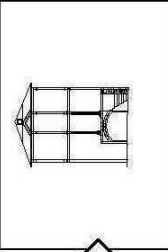
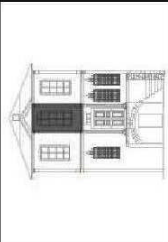
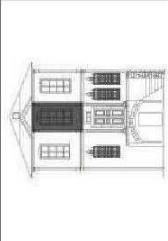
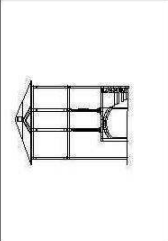
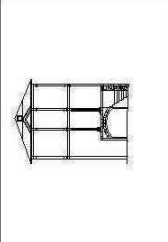
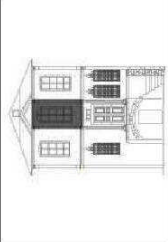
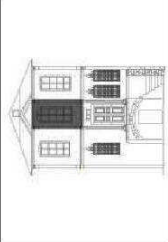
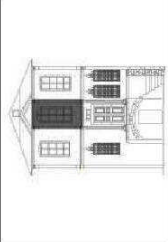

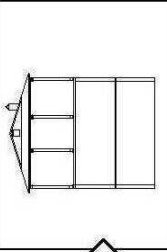
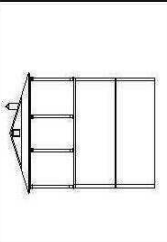
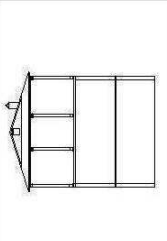
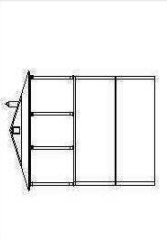




Tablo 7'nin devamı

ÖRNEK NO	ÇIKMALAR								
	Strüktürlerine Göre		Büyükliklerine Göre		Yönlerine Göre				
	Konsol	Konsol Kirişli	Oda Uzunluğunca	Yapı Uzunluğunca	Tek Yönlü	Üç Yönlü			
1 3									
1 4									
1 5									
1 6									


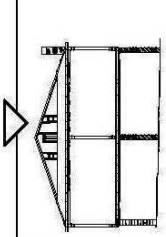
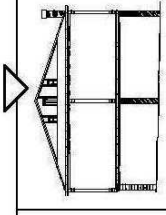
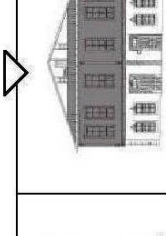

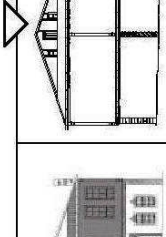


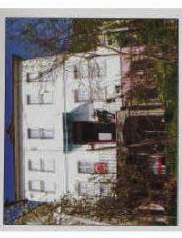
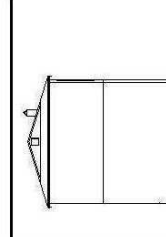
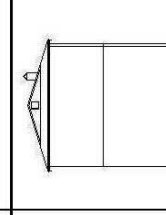
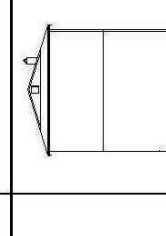
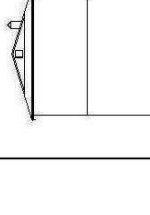
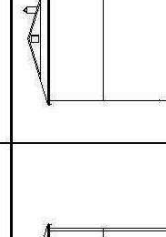
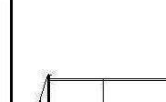
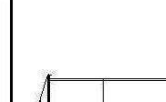

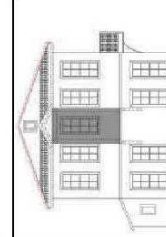
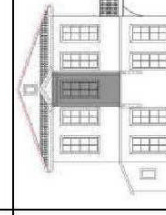
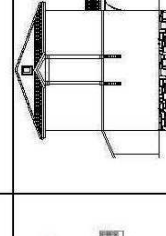
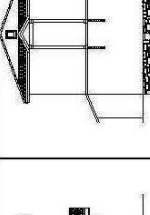
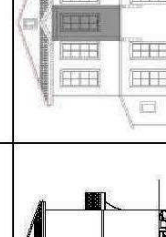



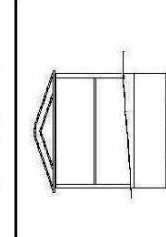
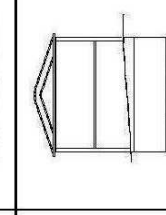
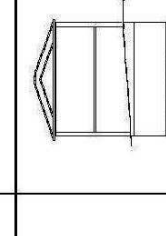
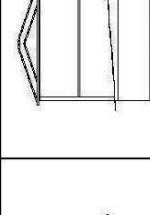
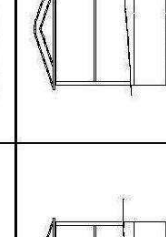


Tablo 7'nin devamı

ÖRNEK NO	ÇIKMALAR							
	Sırtkütürlerine Göre		Büyükliklerine Göre		Yönlerine Göre			
	Konsol	Konsol Kirişli	Oda Uzunluğunca	Yapı Uzunluğunca	Tek Yönlü	Üç Yönlü		
17								
18								
19								
20								


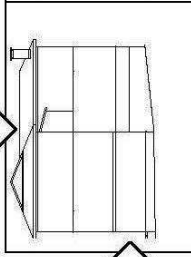
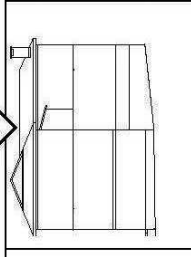
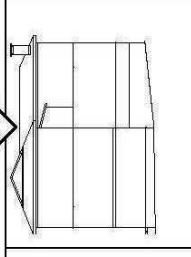
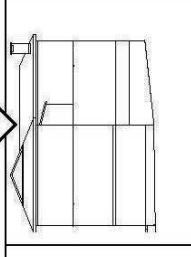
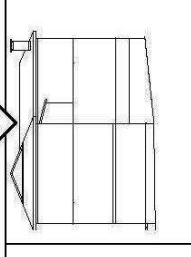
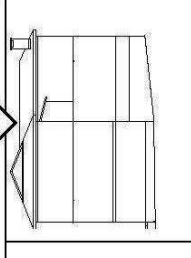
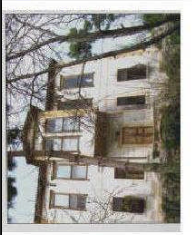
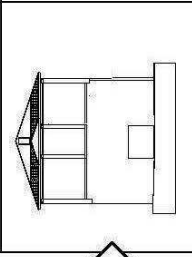
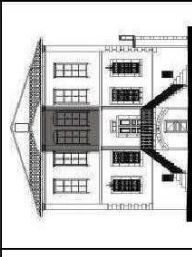
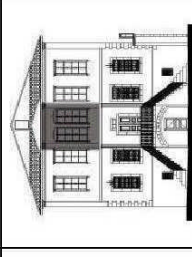
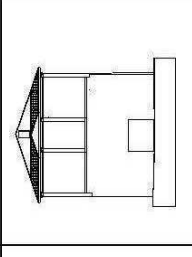
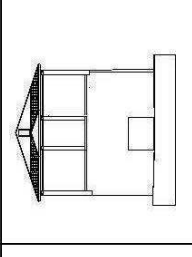
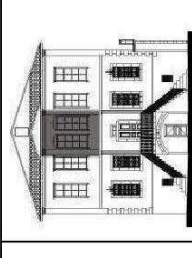

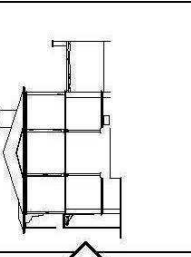


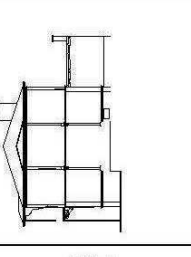
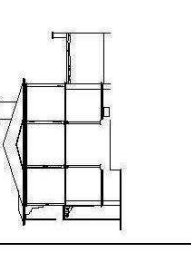
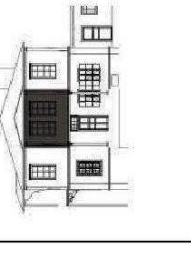
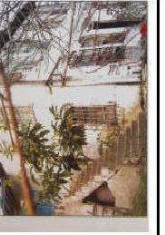
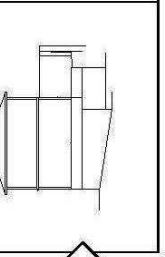
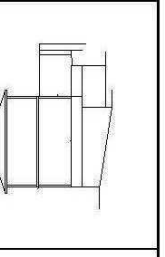
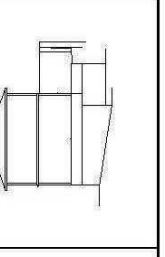
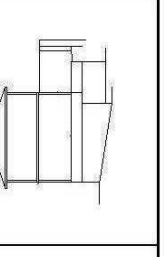
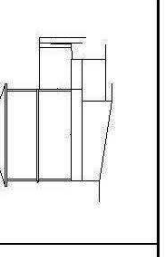
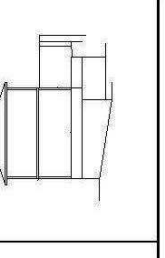
Tablo 7'nin devamı

ÖRNEK NO	ÇIKMALAR								
	Strüktürlerine Göre		Büyükliklerine Göre		Yönlerine Göre				
	Konsol	Konsol Kirişli	Oda Uzunluğunca	Yapı Uzunluğunca	Tek Yönlü	Üç Yönlü			
2 1									
2 2									
2 3									
2 4									


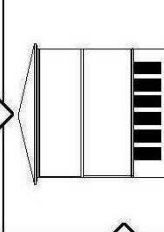
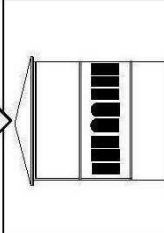
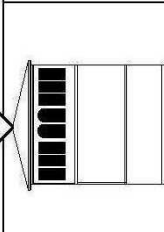
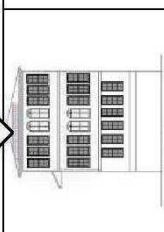
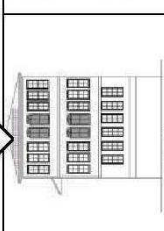
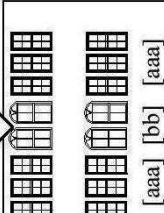
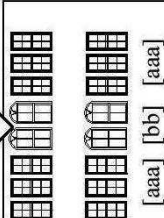

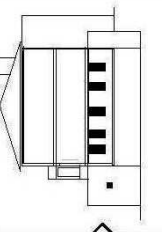
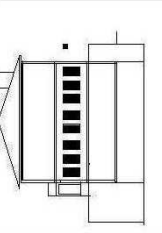
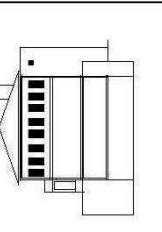
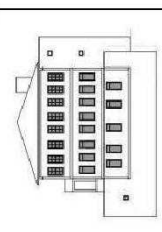

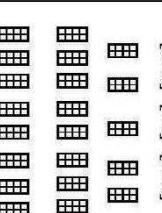
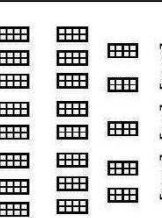

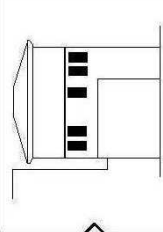
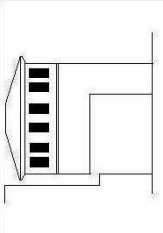
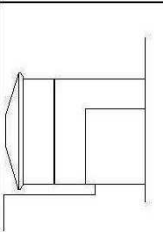
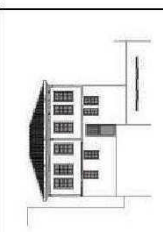
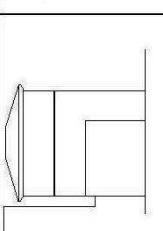
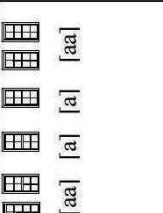
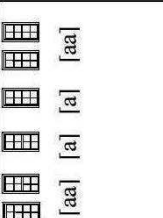

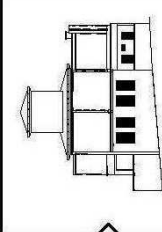
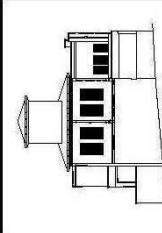
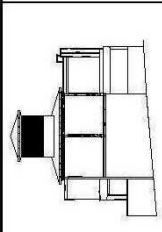
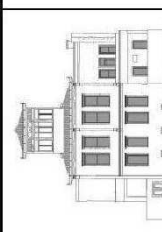

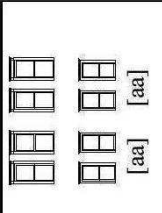
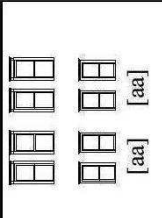
Tablo 7'nin devamı

ÖRNEK NO	ÇIKMALAR							
	Strüktürlerine Göre		Büyükliklerine Göre		Yönlerine Göre			
	Konsol	Konsol Kirişli	Oda Uzunluğunca	Yapı Uzunluğunca	Tek Yönlü	Üç Yönlü		
25								
26								
27								
28								


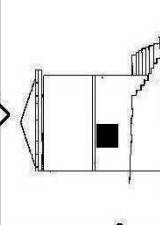
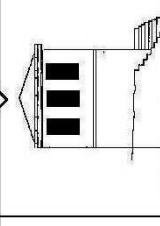
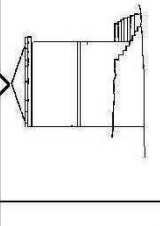

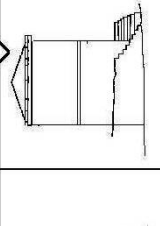
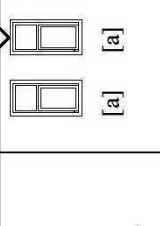
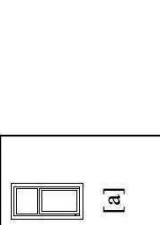

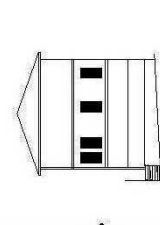
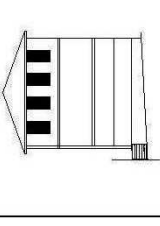
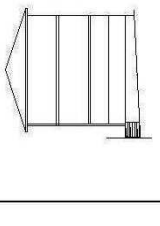
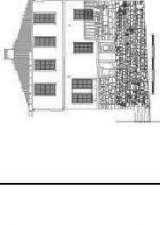
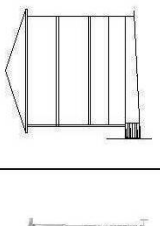
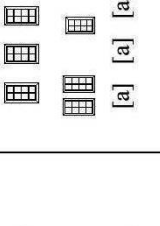


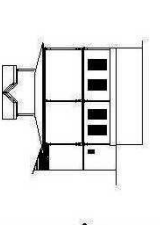
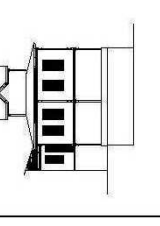
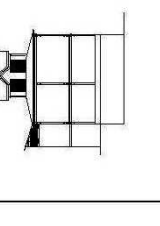


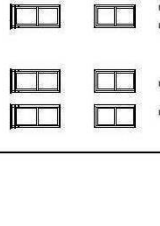
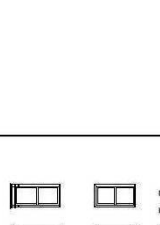

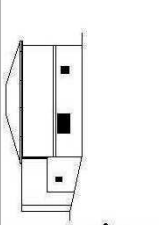
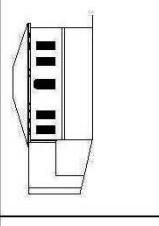
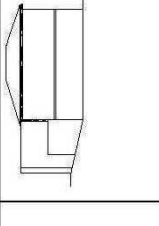
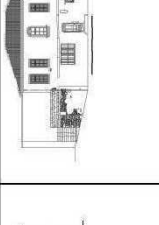
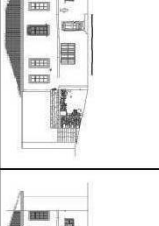
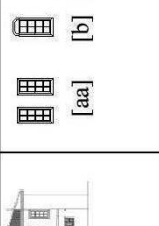
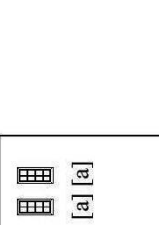
Tablo 7'nin devamı

ÖRNEK NO	ÇIKMALAR								
	Strüktürlerine Göre		Büyükliklerine Göre		Yönlerine Göre				
	Konsol	Konsol Kirişli	Oda Uzunluğunca	Yapı Uzunluğunca	Tek Yönlü	Üç Yönlü			
29									
30									
31									
32									


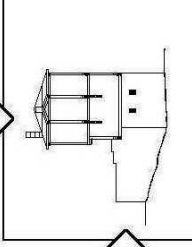
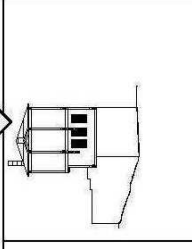
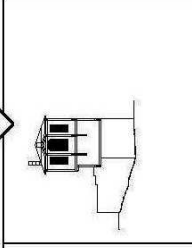
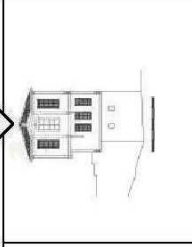
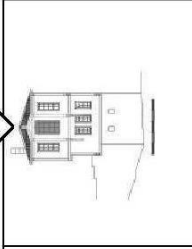
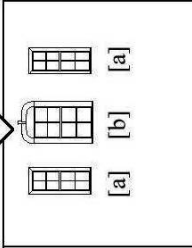
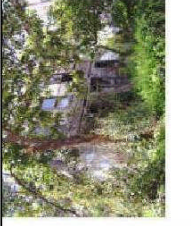
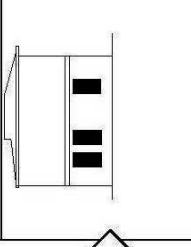
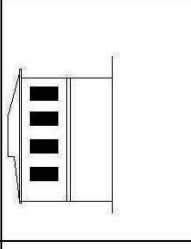
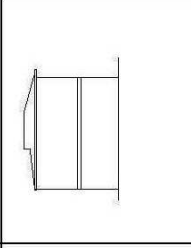
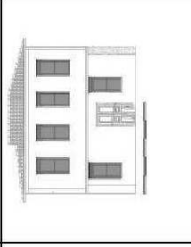
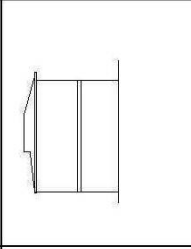
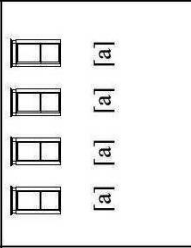

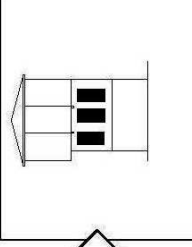
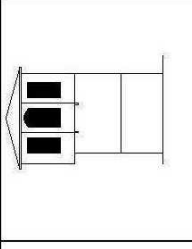
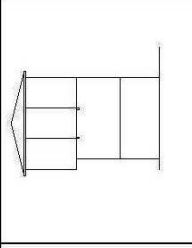


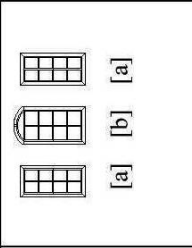

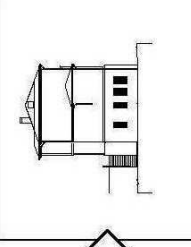
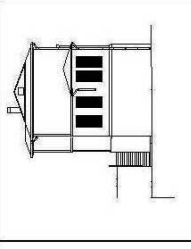
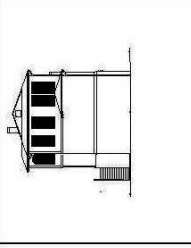


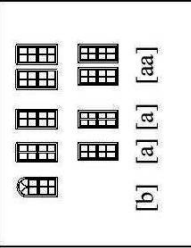
Tablo 8. Cephe oluşumunu etkileyen elemanların saptanması (pencere özellikleri)

ÖRNEK NO	PENCERELER								
	Konumlarına göre				Formlarına göre				Ritm
	Zemin katta	Birinci katta	İkinci katta	Dikdörtgen	Kemer				
1									
2									
3									
4									


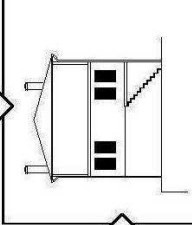
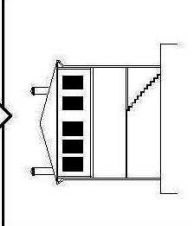
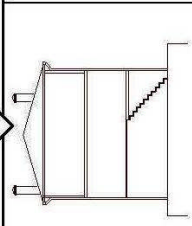
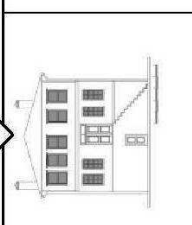
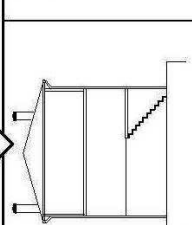
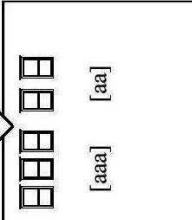

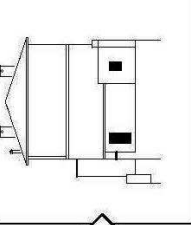
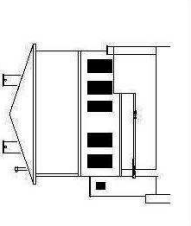
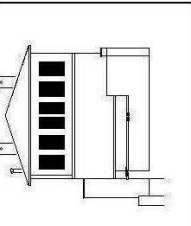
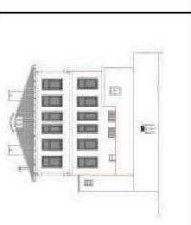

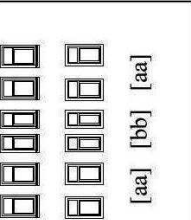

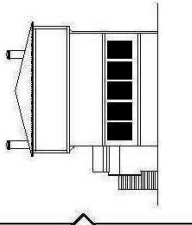
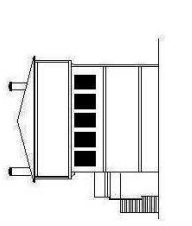
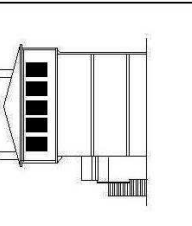
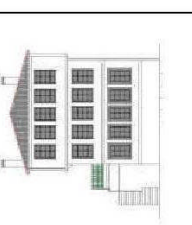

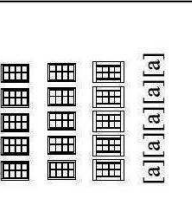
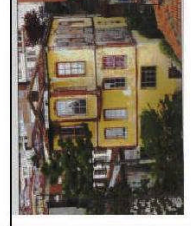
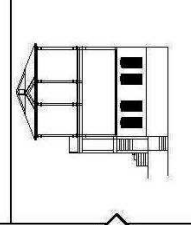
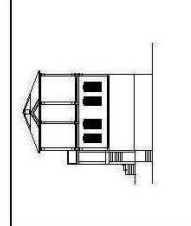
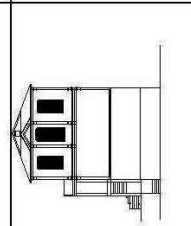
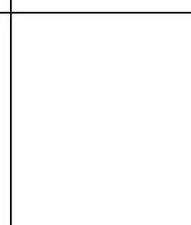
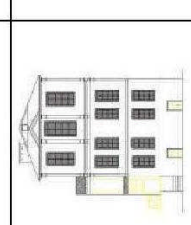
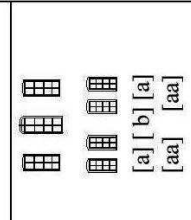
Tablo 8'in devamı

ÖRNEK NO	PENCERELER							
	Konumlarına göre				Formlarına göre			
	Zemin katta	Birinci katta	İkinci katta	Dikdörtgen	Kemer	Ritm		
5								
6								
7								
8								


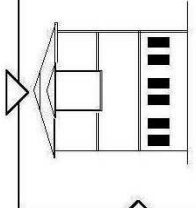
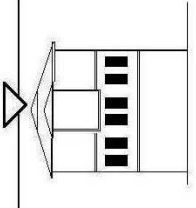
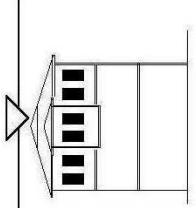
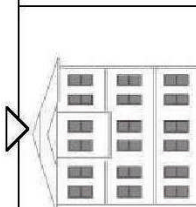
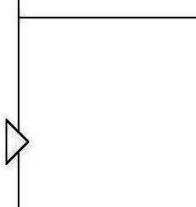
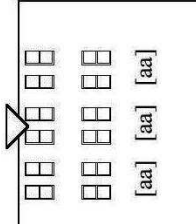

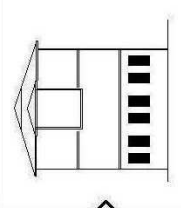
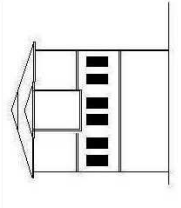
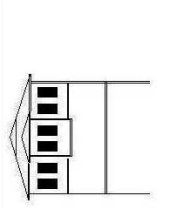

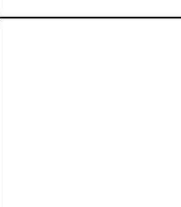
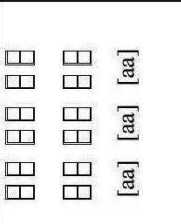

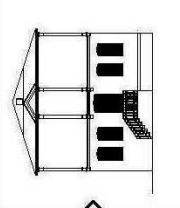
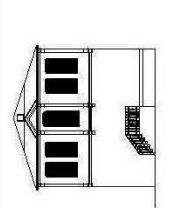
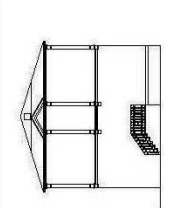

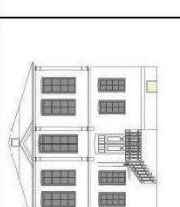
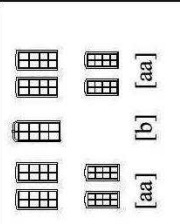

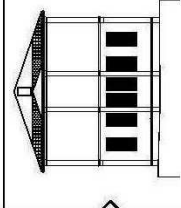
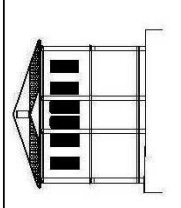
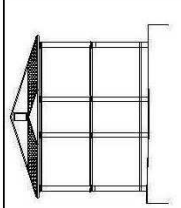
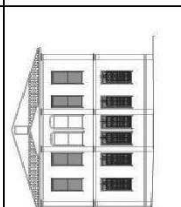
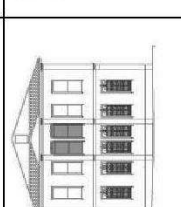
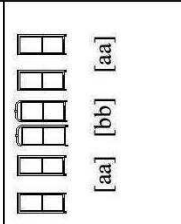
Tablo 8'in devamı

PENCERELER		Formlarına göre				Ritm	
		Dikdörtgen	Kemer				
ÖRNEK NO	Konumlarına göre						Ritm
	Zemin katta	Birinci katta	İkinci katta	Dikdörtgen	Kemer	Ritm	
9							
10							
11							
12							


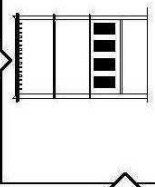
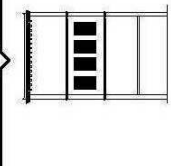
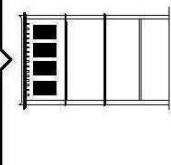
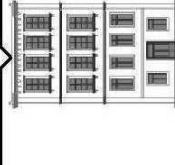

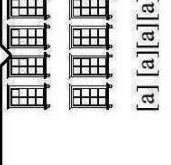

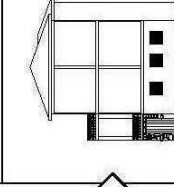
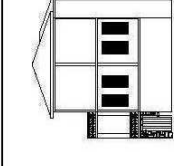
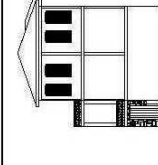

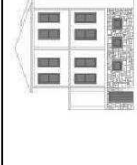
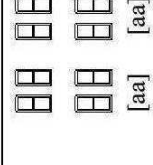

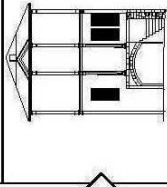
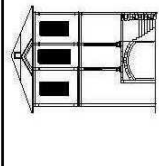
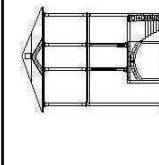
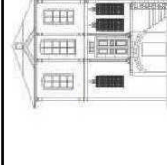
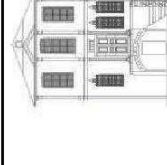
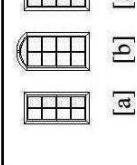

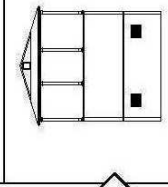
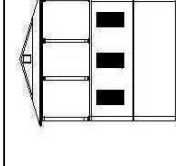
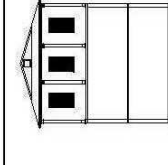
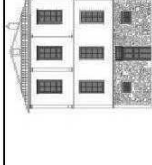

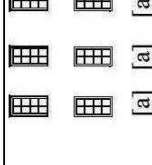
Tablo 8'in devamı

ÖRNEK NO	PENCERELER						
	Konumlarına göre			Formlarına göre		Ritm	
	Zemin katta	Birinci katta	İkinci katta	Dikdörtgen	Kemer		
1 3							
1 4							
1 5							
1 6							


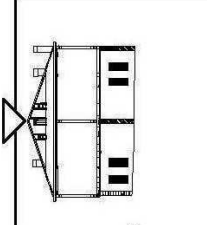
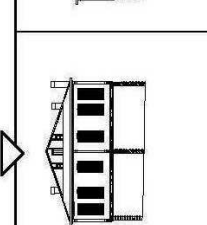
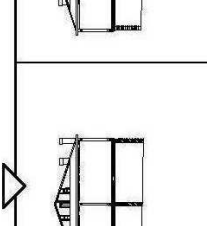
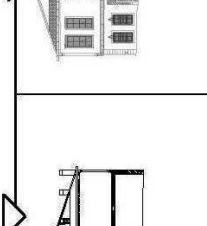
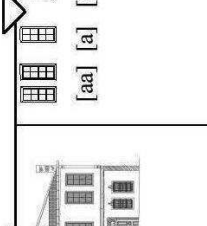
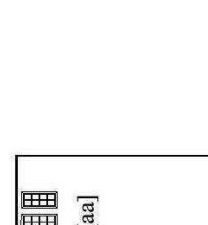
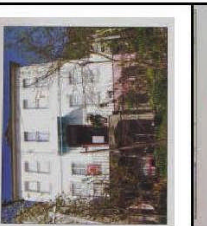
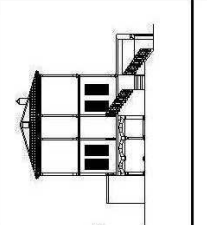
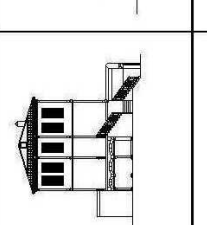
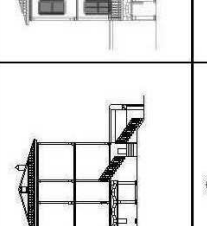
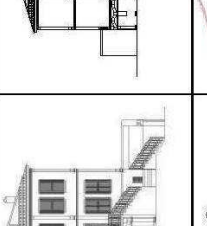
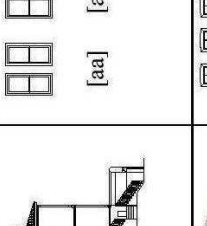
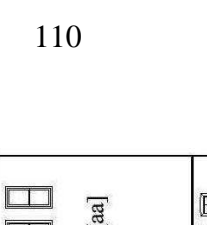

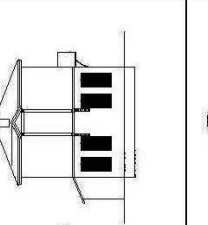
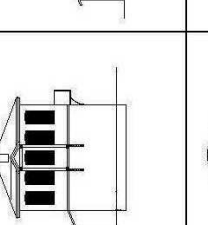
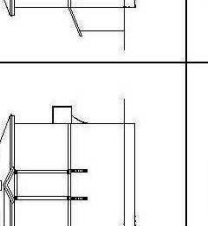
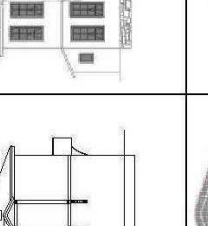
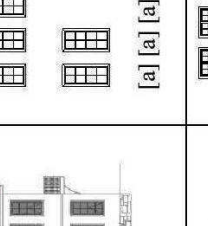
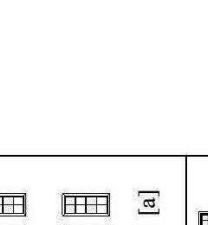
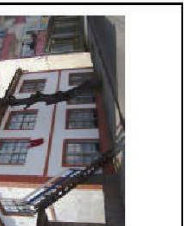
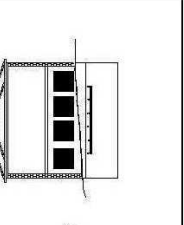
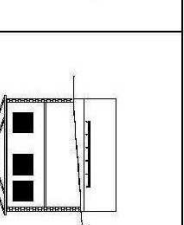
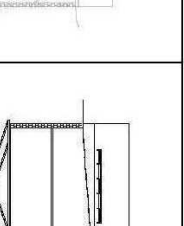
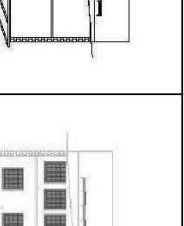
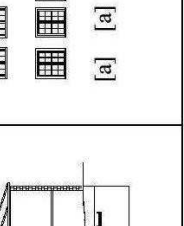
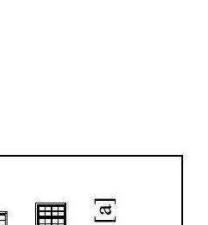
Tablo 8'in devamı

ÖRNEK NO	PENCERELER							
	Konumlarına göre				Formlarına göre		Ritm	
	Zemin katta	Birinci katta	İkinci katta	Dikdörtgen	Kemer			
 17								
 18								
 19								
 20								


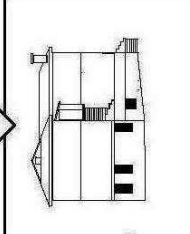
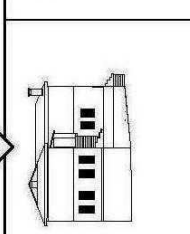
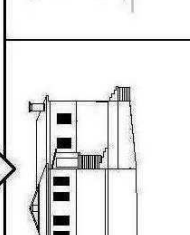

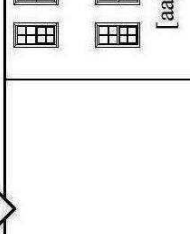
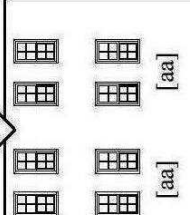

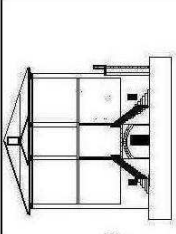
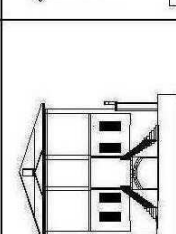
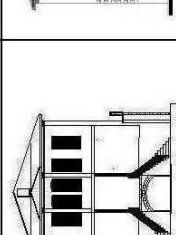
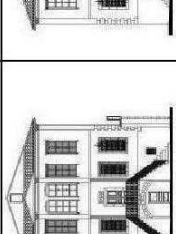
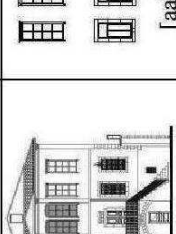
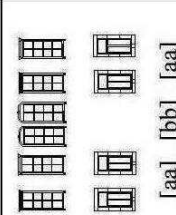

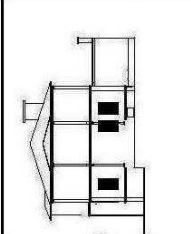
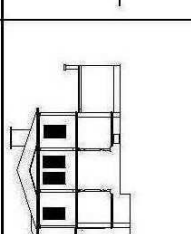
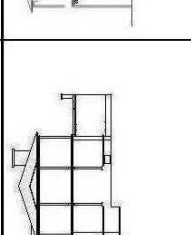
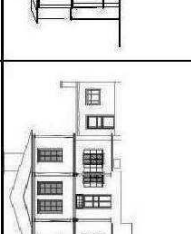
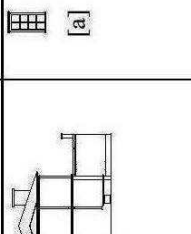
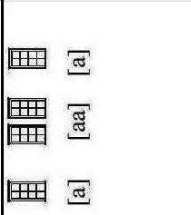

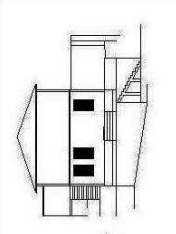
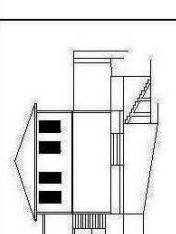
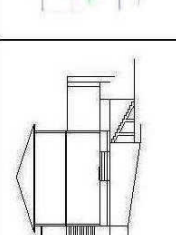
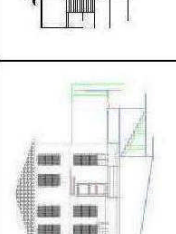
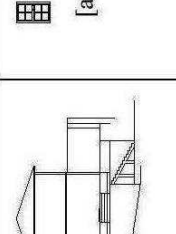
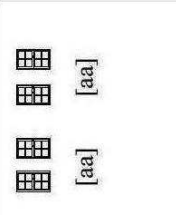
Tablo 8'in devamı

ÖRNEK NO	PENCERELER						
	Konumlarına göre			Formlarına göre		Ritm	
	Zemin katta	Birinci katta	İkinci katta	Dikdörtgen	Kemer		
 2 1							
 2 2							
 2 3							
 2 4							

Tablo 8'in devamı

ÖRNEK NO	PENCERELER							Ritim
	Konumlarına göre				Formlarına göre		Kemer	
	Zemin katta	Birinci katta	İkinci katta	Dikdörtgen	Kemer			
2 5								[aa] [a] [a] [aa]
2 6								[aa] [a] [aa]
2 7								[a] [a] [a] [a]
2 8								[a] [a] [a] [a]

Tablo 8'in devamı

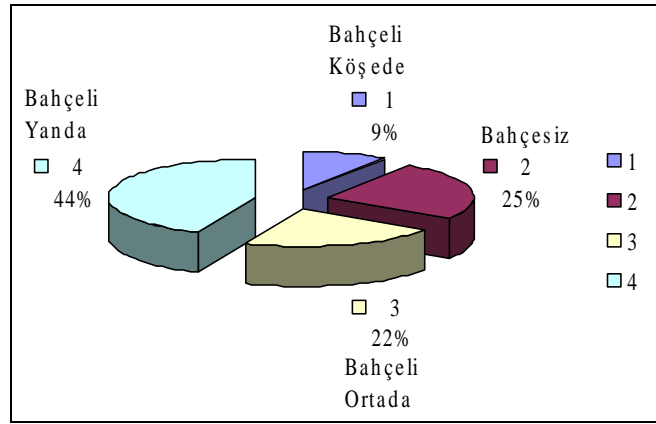
ÖRNEK NO	PENCERELER							
	Konularına göre				Formlarına göre		Ritm	
	Zemin katta	Birinci katta	İkinci katta	Dikdörtgen	Kemer			
29								
30								
31								
32								

3. BULGULAR VE İRDELEME

3.1. Evlerin Yerleşim Özellikleri

Yerleşim Özelliklerine Ait Bulgular:

- Çalışma alanı içindeki evlerin bahçeli olup olmaması, bahçeli ise bahçe içindeki konumlarına bakılmıştır. İncelenen evlerden 5-6-7-8-9-14-15-25 numaralı olanlar bahçesiz,17-18-21-24-26-30-31-32 numaralı olanlar bahçeli-ortada, 1-2-3-4-10-11-16-19-20-22-23-27-28 numaralı olanlar bahçeli-yanda, 12-13-29 numaralı olanlar bahçeli-köşede olarak saptanmıştır (Şekil 45).



Şekil 45. Yapıların yerleşim özellikleri oranı

3.2. Plan Özellikleri, Tipleri ve Elemanları

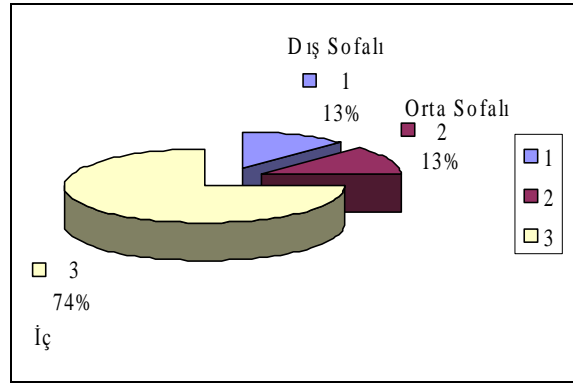
3.2.1. Plan Özellikleri

- Evlerin planlama düzeyinde irdelenmesi sonucunda; bodrum katlarda, fazla ışık almayı gerektirmeyen, depo, kömürlük, sarnıç, çamaşır odası ya da ahır gibi mekanların olduğu saptanmıştır.
- Zemin katta mutfak, kiler, oda, wc gibi mekanlar tespit edilmiştir
- Birinci ve ikinci katların ise yaşama alanı olarak düzenlendiği, burada oturma odası misafir odası ve yatak odalarının, banyonun olduğu tespit edilmiştir (Tablo

5). Mutfak mekanının, çoğu evde zemin ve birinci katta olmak üzere 2 adet olduğu tespit edilmiştir. Bu da evlerde birden çok ailenin yaşamasını sağlayacak bir özelliktir. Mutfağın arka duvarı taş duvar olarak inşa edilmiştir ve yan tarafındaki odada ocak bulunur. Bu ocaklı odalar genellikle konuk ağırlamak için kullanılır.

3.2.2. Plan Tipleri

Ordu kent merkezinde incelenen 32 ev arasında plan tipi olarak 4 adet dış sofalı (Envanter No: 7-9-28-32), 24 adet iç sofalı plan tipine (Envanter No: 1-2-3-5-8-10-11-12-13-14-15-16-19-20-21-22-23-24-25-26-27-29-30-31) ve 4 adet orta sofalı plan tipine (4-6-17-18) rastlanılmıştır (Şekil 46), (Tablo 2).

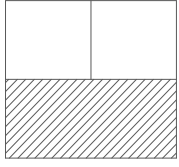
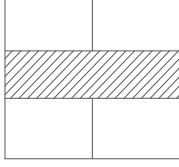
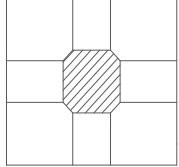
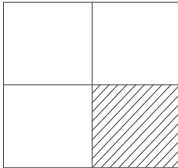
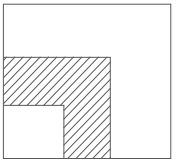
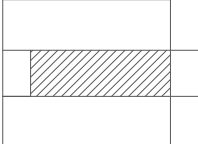
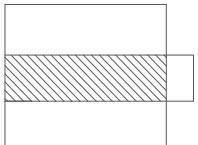
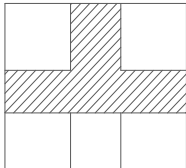


Şekil 46. Yapılarda sofa kullanım oranı

Dış sofalı tipli planlara sahip evlerin 9-32 numaralı olanları ideal tip, 7-28 numaralı evler ise köşe veya ortada sofalı tipleri oluşturmaktadır.

İç Sofalı tipli planlara sahip evlerin 5-10-11-12-16-23-24-26 numaralı olanları ideal tip, 13-20 numaralı evler köşe veya ortada sofalı, 14 numaralı olan sofa sonunda tek veya çift odalı tip, 1-2-3-8-15-21-22-25-27-29-31 numaralı olanları sofa sonunda oda veya balkonlu, 19-30 numaralı olanları üç veya daha fazla eyvanlı tipleri oluşturmaktadır.

Orta sofalı tipli planlara sahip 4-6-17-18 numaralı evlerin, ideal tiplere sahip oldukları tespit edilmiştir (Şekil 47).

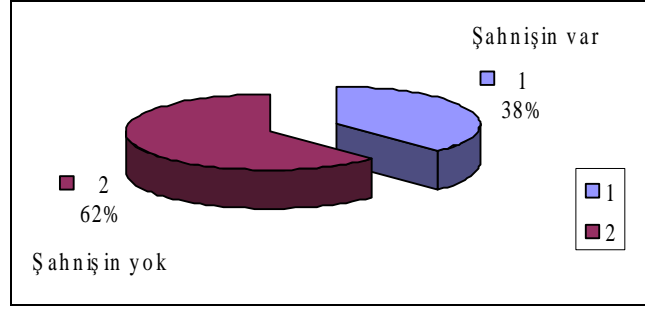
PLAN DÜZENİ		SOFANIN BİÇİMLENMESİNE GÖRE ORDU İLİNDE GÖRÜLEN PLAN TİPLERİ		
		TİP1:DIŞ SOFA	TİP2:İÇ SOFA	TİP3:ORTA SOFA
İDEAL TİP	A	 9-32 Nolu yapılar	 5-10-11-12-16-23-24-26 Nolu yapılar	 4-6-17-18 Nolu yapılar
	B	 7-28 Nolu yapılar	 13-20 Nolu yapılar	
SOFA SONUNDA TEK VEYA ÇİFT ODALI	C		 14 Nolu yapı	
SOFA SONUNDA ODA VEYA BALKONLU	D		 1-2-3-8-15-21-22-25-27-29-31 Nolu yapılar	
ÜÇ VEYA DAHA FAZLA EYVANLI	E		 19-30 Nolu yapılar	

Şekil 47. Sofanın biçimlenmesine göre Ordu İli'nde görülen plan tipleri

3.2.3. Plan Elemanları

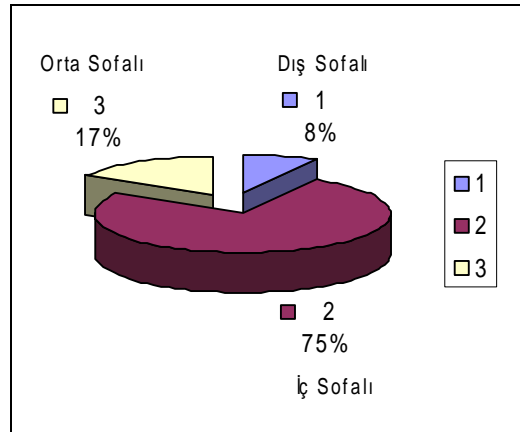
Şahnişin

- İncelenen 32 evin 12'sinde şahnişin olup (Tanıtım Kart no: 9-11-12-16-17-18-19-20-23-27-30-31) 20'sinde şahnişinin olmadığı (Tanıtım Kart no: 1-2-3-4-5-6-7-8-10-13-14-15-21-22-24-25-26-28-29-32) saptanmıştır (Şekil 48).



Şekil 48. Şahnişinin bulunma oranı

- Şahnişine sahip evlerden dördünün (Tanıtım Kart no: 11-12-16-23) iç sofalı-ideal plan tipine, ikisinin (Tanıtım Kart no: 17-18) orta sofalı-ideal plan tipine, yine ikisinin iç sofa-sofa sonunda oda veya balkonlu plan tipine (Tanıtım Kart no: 27-31), ikisinin iç sofalı- üç veya daha fazla eyvanlı plan tipine (Tanıtım Kart no: 19-30), birinde dış sofalı-ideal plan tipi (Tanıtım Kart no: 9) ve birinde de iç sofa-köşe veya ortada sofalı plan tiplerine (Tanıtım Kart no: 20) sahip oldukları saptanmıştır (Şekil 49).



Şekil 49. Şahnişinin sofalara göre dağılımı

Köşk Oda

- İncelenen evlerden tanıtım kart numarası 4 ve 7 olan evlerde köşk oda saptanmıştır. 4 numaralı evin orta sofalı ve 7 numaralı evin dış sofalı olduğu saptanmıştır. Yine bu bölümlerin pencereleri geniş camlı olup manzaraya hakimdir.

Mutfak

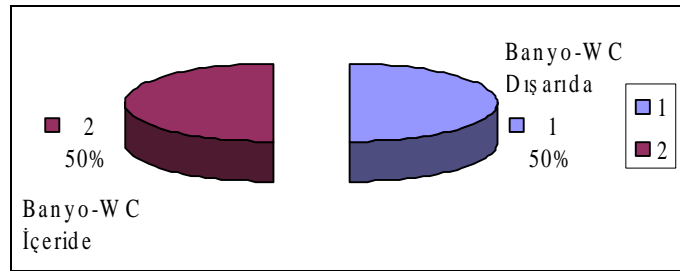
- Çalışma alanındaki evlerin mutfak kısımlarının eğim yönünde yapılan taş duvar yüzeyinde planlandığı saptanmış ve 10 tane evin mutfaklarının (Tanıtım Kart no: 3-6-10-13-14-19-26-28-29-31-32) sadece sofa ile ilişkili olduğu, 8 tanesinin ise iç sofalı olduğu da tespit edilmiştir.
- İncelenen evlerin beşinde mutfakların sadece oda ile (Tanıtım Kart no: 4-15-16-25-30) bağlantısı olduğu saptanmıştır. Bunların da dördü iç sofalıdır.

Altı evin mutfağının (Tanıtım Kart no: 1-2-5-7-20-32) yan tarafındakiler olduğu tespit edilmiştir.

- 1 nolu evin mutfağının direk bahçeyle ilişkili olduğu tespit edilmiştir.
- 19 ve 30 numaralı evlerin mutfak kısımları plan geometrisinde dışarıya çıkıntı yapmıştır.

Banyo/wc

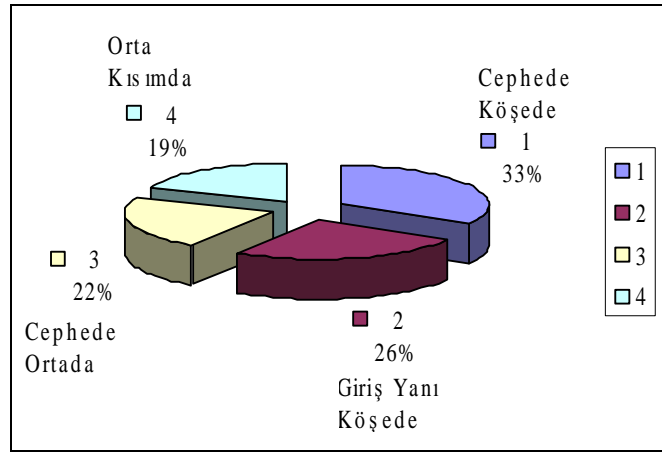
- İncelenen evlerin 14'ünde banyo-wc mekanının plan dışına (Tanıtım Kart no: 2-5-7-11-14-20-22-23-25-26-27-28-30-31) bir çıkıntı yaptığı tespit edilmiştir. 14'ünde plan içinde tutularak (Tanıtım Kart no: 1-3-4-6-8-9-10-13-15-16-19-24-29-32) banyo-wc kısımlarının çözüldüğü saptanmıştır (Şekil 50). Dört ev ise fonksiyon değişikliği yapıldığı (Tanıtım Kart no: 12-17-18-21) için değerlendirme dışında tutulmuştur.



Şekil 50. Banyo-wc planlamadaki konum oranı

Merdiven

- İncelenen evlerin katlar arası bağlantıyı sağlayan iç merdivenin girişe göre konumu incelenmiştir. İncelenen evlerden 9’unda merdiven girişin karşısında (Tanıtım Kart no:11-12-16-20-25-26-27-30-31), 7’inde girişin yanında köşede (Tanıtım Kart no: 1-7-9-13-15-28-32), yine 6’sında cephede ortada (Tanıtım Kart no: 4-5-14-21-23-24), 5’inde evlerin orta kısmında (Tanıtım Kart no:3-6-17-18-19) ve 1’inde cephede köşede olarak saptanmıştır (Tanıtım Kart no:10), (Şekil 51-52).



Şekil 51. Merdivenin plan düzleminde girişe göre konumu

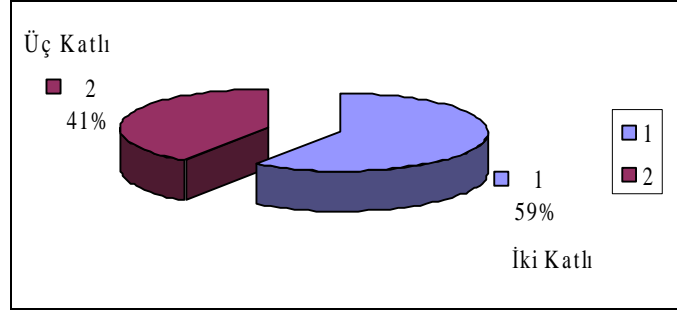
PLANDA MERDİVEN KONUMU					
TİP	CEPHEDE KÖŞEDE	GİRİŞ KARŞISINDA	CEPHEDE ORTADA	ORTADA	GİRİŞ YANI
ŞEMATİK PLAN					
TANITIM NO	10	11-12-16-20-25-26-27-30-31	4-5-14-21-23-24	3-6-17-18-19	1-7-9-13-15-28-32

Şekil 52. Planda merdiven konumu

3.3. Cephe Oluşumunu Etkileyen Elemanlar:

Kat Sayısı

- İncelenen evlerden 19'u 2 katlı olarak (Tanıtım Kart no: 3-5-8-9-10-11-12-13-19-20- 22-23-24-25-27-28-29-30-32) , 13'ü ise 3 katlı olarak (Tanıtım Kart no: 1-2-4-6-7-14-15-16-17-18-21-26-31) saptanmıştır (Şekil 53).



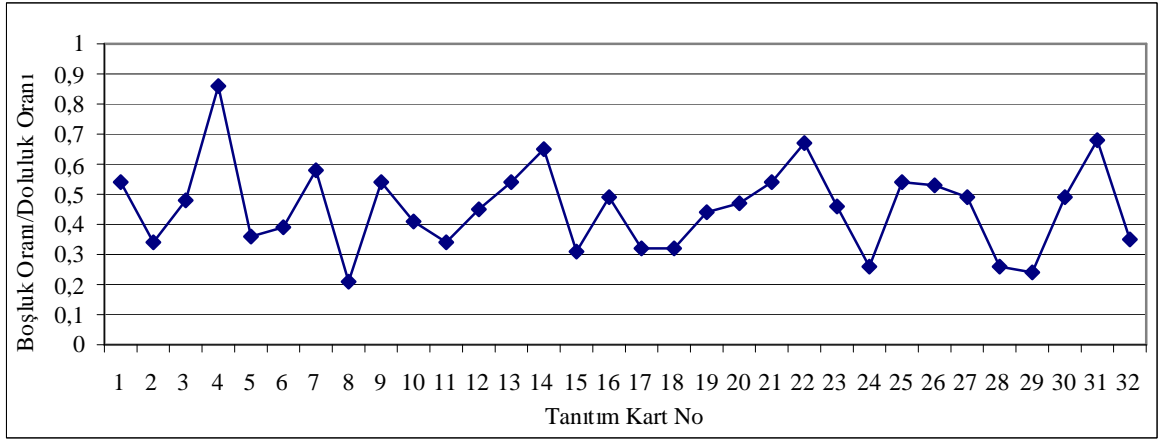
Şekil 53. Ordu İli'nde evlerin kat sayıları oranı

Pencere Özellikleri

- İncelenen evlerin 24'ünde yalnızca dikdörtgen formunda pencere saptanmıştır. 8'inde kemer ve dikdörtgen pencere kullanılmıştır.
- 21 evde, pencerelerin yatayda 2 düşeyde 4 olmak üzere 8 bölüğe ayrılmış olup giyotin şeklinde açılıp kapandığı görülmüş, sekizinde ise ikiye bölünmüş giyotin pencere olarak kullanıldığı tespit edilmiştir. Üç pencerede,ikiye bölünmüş yana açılır kanatlar yer almıştır.
- Evlerin 10'unda şahnişin kısım pencerelerinin geniş, yüksek ve kemerli 4 ve 7 numaralı evlerin köşk oda kısımlarının pencere oranlarının oldukça büyük olduğu tespit edilmiştir.
- Cephelerin büyük bir çoğunluğunda ritim vardır.
- Bodrum ve alt katlarda çamaşırılık, odunluk, depolama vb. mekanlar yer almış ve işlevden de kaynaklı olarak, bu mekanlarda küçük pencerelerin olduğu tespit edilmiştir.
- En çok uygulanan pencere oranınının 1/2 olduğu tespit edilmiştir.

Doluluk-boşluk

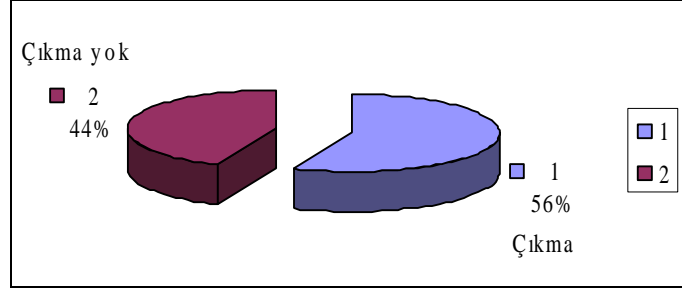
- İncelenen evlerin bodrum ve zemin katlarında gerek yapı malzemesinin niteliği gerekse mekanların özelliği nedeniyle sağır yüzeylerin oldukça fazla olduğu tespit edilmiştir. Üst katların yaşama mekanı olarak oluşturulması, taşıyıcı sistemin bol pencere sistemi olarak tanınması pencere oranının fazlalaşmasına neden olmuştur. Pencere oranının artışı nemli bölge olması nedeniyle, evlerin iç kısımlarında olumlu etki yapmaktadır.
- İncelenen evler için doluluk –boşluk oranı hesaplanmıştır. Öncelikle pencere boyutları ve dolu yüzeyler (sağır duvar) hesaplanmış, sonra da boşluk/doluluk oranı grafik olarak gösterilmiştir (Şekil 54). Doluluk- boşluk oranının sayısal değerinin 1 e yaklaşması, yüzeylerin pencere yüzdelерinin fazlalaştığını göstermektedir. Tanıtım kart numarası 4 olan evde 0,86 oranı en yüksek orana sahip olup plan tipi orta sofalı plan tipidir. Aynı zamanda bu evde köşk odanın olduğu da tespit edilmiştir.



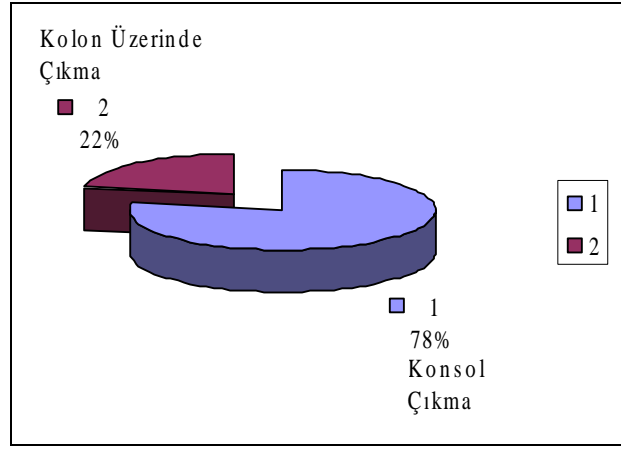
Şekil 54. Ordu Geleneksel Evlerinde boşluk-doluluk oranı

Çıkmalar

- İncelenen evlerin 18 tanesinde çıkma tespit edilmiş olup (Şekil 55) bunların 14'ü konsol çıkma (Tanıtım Kart no:2-3-6-9-11-14-15-16-17-18-19-20-25-27), 4'ü kolon üzerinde çıkma (Tanıtım Kart no:12-23-30-31) olarak saptanmıştır (Şekil 56).

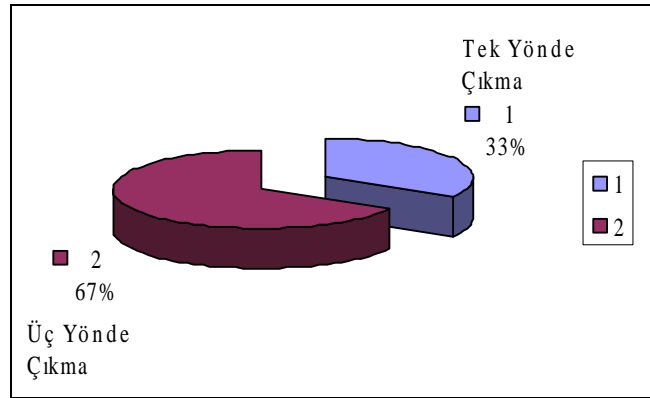


Şekil 55. Ordu Geleneksel Evlerinde çıkma oranı



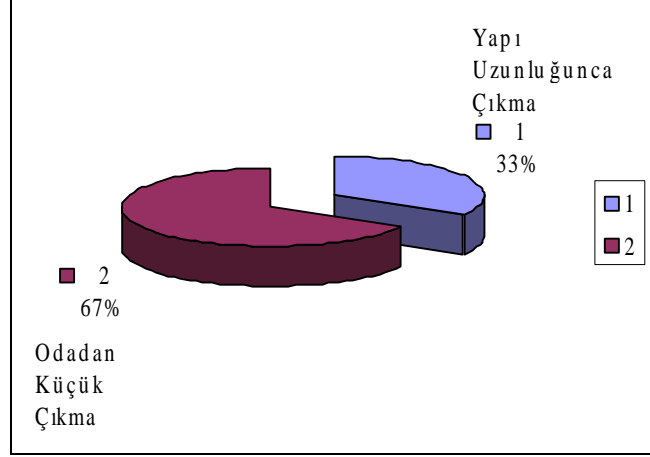
Şekil 56. Strüktürlerine göre çıkma oranı

- Çıkmalı evlerin yönlerine göre çıkmalar grubunda 6'sı tek yöne çıkmalı (Tanıtım Kart no:2-3-6-14-15-25) 12'si üç yöne çıkmalı (Tanıtım Kart no: 9-11-12-16-17-18-19-20-23-27-30-31) olarak saptanmıştır (Şekil 57).



Şekil 57. Yönlerine göre çıkma

- Çıkmalı olarak tespit edilen evlerin 6'sı yapı uzunluğunca (Tanıtım Kart no:2-3-6-14-15-25), odadan daha küçük çıkmalar ise 12 adet olarak saptanmıştır (Tanıtım Kart no: 9-11-12-16-17-18-19-20-23-27-30-31), (Şekil 58).



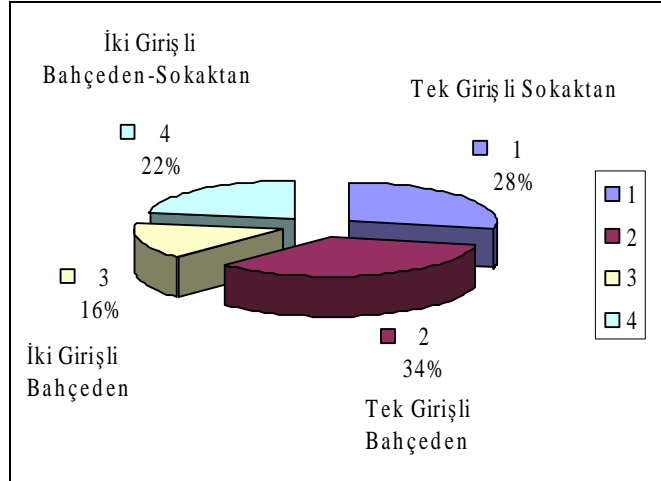
Şekil 58. Büyüklüklerine göre çıkma

Simetri

- İncelenen evlerin 29'unda simetri saptanmıştır. Simetri yapının bütününde de görülmektedir. Ancak arazinin eğimine göre bodrum katların taş duvar olarak yapılması ve bu katların hizmet mekanları olarak kullanılması sonucu cephe yüzeylerinde bodrum ve zemin katlarında simetrinin bozulduğu tespit edilmiştir.

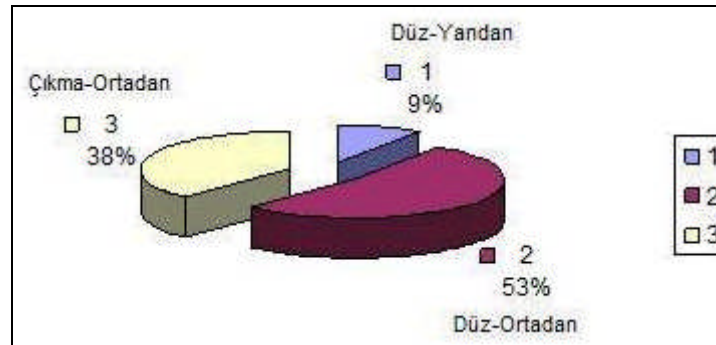
Giriş Özellikleri

- İnceleme kapsamında 5-6-7-8-9-15-23-25-28 numaralı evler tek girişli-sokaktan girilen evlerdir. 2-3-4-10-11-14-17-18-22-29-32 numaralı evler ise tek girişli-bahçeden girilen evler olarak saptanmıştır.
- İnceleme kapsamında 12-24-26-30-31 numaralı evler ise iki girişli-bahçeden olarak saptanmış, 1-13-16-19-20-21-27 numaralı evler ise iki girişli-bahçeden ve sokaktan olmak üzere olduğu tespit edilmiştir (Şekil 59).



Şekil 59. Giriş sayısı ve yeri oranı

- İncelenen evlerin 3'üne (Tanıtım Kart no:1-5-29) düz yüzey ve yandan girilmektedir. Evlerin 17'sine (Tanıtım Kart no:2-3-4-7-8-10-13-16-17-18-20-21-22-24-26-28-32)düz yüzey ve ortadan girilmektedir. 12 eve'de (Tanıtım Kart no:6-9-11-12-14-15-19-23-25-27-30-31) çıkma altı ve ortadan girilmektedir (Şekil 60).



Şekil 60. Giriş cephe ilişkisi oranı

Strüktür öğeleri (Yatay-düşey bant)

- İncelenen evlerde yatay bant ve düşey bantların vurgulanarak kullanıldığı tespit edilmiştir. Yatay bantlar kat geçişlerinde saçak silmelerinde kullanılmıştır. Düşey bantlar ise yapı dış konturlarını belirlemek için kullanılmıştır. Ayrıca 19 evde cephelerin yüzeylerinde de olduğu tespit edilmiştir. Bunların 12'sinde şahnişinin vurgulanması için düşey bantlar kullanılmıştır (Tanıtım Kart no: 9-11-12-16-17-

18-19-20-23-27-30-31). Düşey bantın tespit edildiği 7 evin ise (Tanıtım Kart no:3-4-7-22-24-25-26) 4'ünde sofa penceresinin o kısımda olduğu (Tanıtım Kart no: 3-24-25-26), 3'ünde ise misafir odasının penceresinin olduğu tespit edilmiştir (Tanıtım Kart no:4-7-22).

3.4. Yapım Tekniği ve Malzeme Kullanımı

- İncelenen evlerde pürüzlü ve değişik ebattaki taşların kullanılmasıyla oluşan kaba yonu taş duvar ile düzenli kesilmiş dört köşe taşlarla oluşturulan duvarlar olmak üzere iki şekilde olduğu görülmektedir. Kaba yonu taş uygulaması temellerde, bodrum ve zemin kat duvarlarında görülmektedir. Düzgün kesilmiş taşlar ise genellikle yapı köşeleri, pencere ve kapı söveleri ile giriş merdivenlerinde görüldüğü tespit edilmiştir. İncelenen evlerden 17-18- numaralı evler betonarme ve 21 numaralı ev ise tamamen kesme taştan inşa edilmiş olduğu tespit edilmiştir. İncelenen evlerde ahşap malzeme yapıların çatki sistemini oluşturup, duvarların bağdadi olarak imal edilmiş olduğu tespit edilmiştir. Bağdadi 1. kat ve 2. katların pencere söveleri kat silmeleri ahşap olarak imal edildiği tespit edilmiştir.

4. SONUÇLAR

Zengin bir kültürel mirasa sahip Karadeniz Bölgesi'nin önemli yerleşmelerinden biri olan Ordu kentsel sit alanında geleneksel ev mimarisinin güzel örneklerine rastlamak mümkündür. Ancak günümüzde yerel yönetimlerinin ve halkın ilgisizliği, yasal yaptırımların yetersizliği, bakım-onarım ve restorasyonları için yeterli finansmanın sağlanamaması dolayısıyla ev sahiplerinin bu evleri terk etmesi ve zaman içinde yıkılmaya bırakılması ya da yıkılmaları için çaba sarf etmesi bu tarihi zenginliğin hızla tükenmesine neden olmaktadır. Bu nedenle günden güne yok olmakta olan bu yapıların bugünkü halihazır durumlarının tespit edilmesi ve bir şekilde koruma altına alınması gerekmektedir.

Yapılan alan çalışması sonucunda, Ordu İli Sıtkı Can Caddesinde irdelenen geleneksel evlerin özellikleri aşağıdaki gibidir:

- Evlerin yerleşim özelliklerine ait sonuçlar;

Evlerin çoğunlukla bahçeli olduğu karşımıza çıkmaktadır. Yan bahçeli evlerin fazla olması, evlerin hem mahremiyeti koruyan hem de bulunduğu çevreden kopmayan özelliklerine sahip olduğunu göstermektedir. Günümüzde parsellerin ve bahçelerin bölünmüş olması, artan yapı yoğunluğu, imar planı ile yeni yolların geçmesi bu alanda bahçesiz ev oranının yüksek olmasına sebep olmuştur.

- Evlerin plan özellikleri, tipleri ve elemanlarına ait sonuçlar;

İncelenen evlerde bodrum kat eğimden kazanılmış bir yükseklikte çözümlenmiştir. Zemin kata genellikle, çıkan giriş merdiveninin ya altından ya da yan tarafından girilmektedir. Daha çok altyapı ve hizmet birimlerinin yer aldığı bodrum katın bahçeyle ilişkisi de mutlaka olmaktadır. Mutfak, depo, odunluk, kömürlük, çamaşırılık gibi ikincil ya da tali mekanların çoğunlukla bu katta olduğu tespit edilmiştir. Bodrumun döşeme kaplaması taştır. Ayrıca yağmur sularının toplandığı su deposu olan sarnıçlar da yaygın olarak bodrum katlarda yer almaktadır. Genellikle 50–60 cm arasında değişen, duvarları kaba yonu taş örgülü, döşemesi taş olan bodrum katın arka tarafı genellikle eğimden dolayı toprağa dayanmaktadır. Evlerin zemin katları ise yağışlı ve eğimli arazi sebebiyle su basman seviyesinde zeminden yükseltilmiştir. Genel hizmetler için kullanılan bu katta yüklük, gusülhane, ocak gibi öğeler bulunmaktadır. Bazı evlerde tuvalet mekanı da bu kattadır. İncelenen konutlarda zemin katın döşemesi, giriş kapısının önünde bulunan pabuçluk kısmı dışında ahşaptır. Birinci katlar yaşama alanı olarak düzenlenmiştir; oturma

mekanları ile misafirlerin kabul edildiği mekanların bulunduğu, bol pencereli, dolayısıyla da aydınlık bir yerdir.

İncelenen evlerin ağırlıklı olarak iç sofalı plan tipine sahip oldukları tespit edilmiştir. Yine iç sofalı plan tipine sahip evlerinde plan şemalarının sofa sonunda oda veya balkonlu plan tipte olduğu tespit edilmiştir. Bölgenin yağışlı olması nedeniyle sofalar korunaklı yapılmış, boyutları da küçülmüştür.

İncelenen evlerin %38 de şahnişinin bulunduğu saptanmıştır. Yapının üst katında odalardan yapılan cumba şeklinde dışarıya yaptığı çıkmaya şahnişin denilmektedir. Ordu'daki zenginlerin evlerinin büyük bir çoğunluğunda şahnişin olduğu bilinmektedir. Bu nedenle ekonomik seviyenin de yüksek olduğu düşünülmektedir. Şahnişin daha çok iç sofalı plan tipinde rastlanılmıştır. Şahnişinler bulunduğu odaya da bu ismi de verebilmektedir. Burada misafir ağırlanmaktadır.

İncelenen evlerin % 6'sında köşk oda tespit edilmiştir. Köşk odalar, yapıların dışarıya açılan kısımlardır, alt katlarda sofanın dışarıyla bağlantısı olmaması bu odaların üst katta özel mekanlar olmasını sağlamıştır.

İncelenen evlerde mutfakların eğim yönünde yapılan taş duvarların bulunduğu yüzeyde planlandığı görülmüştür. Genellikle eğimli arazideki yerleşimlerde eğimin yükselen bölümlerinde mutfak, eğimin alçaldığı bölümlerde manzaraya bakan yaşama mekanları planlanmıştır. İncelenen evlerin 10'nunun sofa ile ilişkili olması mutfakların genellikle yemek pişirme eylemini değil oturma, dinlenme ve yemek yeme gibi işlevleri de üstlendiğini göstermektedir. Kiler sahip mutfaklı evlerinde olduğu görülmektedir. Plan tipolojisinde mutfağın dışarıya çıkıntı yaptığı örneklere de rastlanılmıştır.

İncelenen geleneksel evlerde tuvaletlere ve banyolara içeriden ulaşılmaktadır. Genellikle alt ve üst katta yapının arka tarafına doğru uzanan çıkma kısmında yer alır. Merdiven altındaki örneklerinin yanı sıra dışarıya çıkma yapmadan da plan içerisinde tuvalet ihtiyacının çözümlendiği görülmektedir.

Ordu'daki geleneksel evlerde, yaşama mekanlarının üst katlarda olmasından dolayı tuvalet mekanlarının da çoğunlukla üstte olduğu görülmektedir. Yapıya eklenmiş biçimdeki örneklerde de bu durum geçerlidir. Bu mekanların alt katları kapalı fosseptik çukurları olup ek kısım konsol biçiminde yapıya yapışıktır.

İncelenen evlerde iç merdivenin genellikle giriş karşısında ortada yer aldığı tespit edilmiştir.

- Cephe oluşumunu etkileyen elemanlar;

Evlerin ağırlıklı olarak iki katlı olduğu, üç katlı evlerin de yoğun bir şekilde bulunduğu tespit edilmiştir. İncelenen evlerde bodrum ve alt katlarda genellikle çamaşırılık, odunluk, depolama vb. gibi işlevlerini içeren ikincil mekanlar yer almıştır. Bu nedenle de bodrum katlarda küçük pencereler mevcuttur. Evlerin içi ile dış dünya arasında; manzara, ışık, güneş, sıcak soğuk hava bağlantısını sağlayan, zemin ve üst katlarda açılır kanatlı ve giyotin tipi pencereler mevcuttur. Evlerde en sık uygulanan pencere ½ oranında, dikdörtgen biçimli, giyotin penceredir. Yaklaşık olarak oda pencereleri 80 cm genişliğinde ve 120–150 cm yüksekliğindedir. Köşk odaya sahip evlerde pencere açıklıkları büyüktür. Evlerin pencere oranlarında ahşap çatki sisteme bağlı olarak bir ritim vardır. Pencerelerin hangi odaya ait olduğu dışarıdan algılanmaktadır.

Evlerin bodrum ve zemin katlarına ait duvar yüzeyleri oldukça fazladır. Hizmet mekanlarının olması bunu gerektirmiştir. Üst katlarda boşluk(pencere) oranı artmıştır. Seçilen taşıyıcı sistem pencere oranının artmasına olanak sağlamış özellikle de yaşama mekanlarının yer aldığı üst katların aydınlık ve ferah algılanmasına neden olmuştur. Pencere oranının artışı nemli bölge olması nedeniyle, evlerin iç kısımlarında olumlu etki yapmıştır. Orta sofalı plan tipine sahip evlerin pencere oranının daha fazla olduğu da tespit edilmiştir.

Genellikle evlerde çıkma vardır. Bunlarında büyük çoğunluğu konsol çıkmalıdır. Kolon üzerindeki çıkmalar şahnişini taşımaktadır. Girişin üzerinde, yağmurdan korunmak için bu çıkmaların tercih edildiği görülmektedir. Çıkmalar ağırlıklı olarak üç yönde çıkmalı olarak bulunmuş, manzaraya hakimiyet ön plandadır. İncelenen evlerde cephede ki konumuna göre ağırlıklı olarak odadan küçük çıkma tercih edilmiştir.

Cephe bazında simetrisinin ağırlıklı olarak kullanıldığı fakat bodrum ve zemin katlarda simetrisinin bozulduğu görülmektedir. Simetrisinin yapı bütünlüğünce devam ettiği, ahşap çatki sistemin buna olanak tanıdığını düşünülmektedir.

Cephede simetri düzenine büyük önem verilmiştir. Dışarıdan bakıldığında yapının kat sayısı, oda biçimleri ve pencere sıraları rahatlıkla gözlemlenebilmektedir.

Evlere genellikle bahçeden girildiği görülmüştür. İncelenen evlerin %37'sinde çift giriş bulunmaktadır. Bunun nedeninin de insanların yaşayışı ve sosyo-kültürel değerleri ile ilgili olduğu düşünülmektedir.

Strüktürel açıdan döşemenin taşınması için ahşap kirişler kullanılmış, bu da cepheye yatay bant olarak yansımıştır. Aynı zamanda estetik açıdan da yatay hareket vermektedir.

Düşey bantlar evlerin dış konturlarını belirlemek için kullanılmıştır. Şahnişinlerin çevresinde bu düşey hatlar kullanılmıştır. Düşey bantların düz duvar yüzeylerinde sofa ya da misafir odasının vurgulanması için kullanıldığı da görülmüştür.

- Çalışma kapsamında irdelenen evlerin bodrum katları kaba yonu taştan imal edilmiş, üst katlar ahşap çatki taşıyıcı sistemiyle oluşturularak tüm duvarlar bağdadi tekniğinde imal edilmiştir. Bu yapıım tekniği ile ev içinde; yazları serin, kışları da sıcak bir iç mekan sağlanmıştır. Kullanılan malzemeler yöreden kolaylıkla temin edilebilen malzemelerdir.

Küreselleşen dünyada, sınırların kalktığı etnik kimliklerin artık yeni bir biçim kazandığı 21.yüzyılda zengin bir tarihsel mirasın sahibi olarak var olabilmek için kendi yerel kimliğimizi ve onun sonucunda oluşan geleneksel mimarimizi muhafaza etmemiz, kaçınılmaz görülmektedir. Geleneksel evlerimiz, sadece kültürel varlıklarımız olarak değil birer ev stoku olarak görülmeli ve değerlendirilmelidir. Bu doğrultuda, sadece koruma değil, sağliıklaştırma ve yenilemeyi içeren planlama ve projelendirme çalışmaları da yapılmalıdır. Yörede yaşayan halkı tarihsel çevre konusunda bilgilendirmek ve bilinçlendirmek, onların koruma konusuna olumlu katkı ve katılımlarının sağlanması en önemli uygulama aracı olarak kullanılmalıdır. Çocuk yaştan başlayarak ülkedeki kültür çeşitliliğinin ve kültür varlıklarının öğretilmesi, tanıtılması ve sevdirmesi doğrultusunda çalışmalar yapılmalıdır. Her zaman ekonomik bir teşvik olan turizm, geleneksel evlerin sürekliliği için ön planda tutulmalıdır.

Evlerin yaşatılabilmesi ve sonraki nesillere aktarılabilmesi için doğru ve profesyonel bir durum analizi yapılmalıdır. Bu analiz iki ayrı noktadan olabilir: Birincisi sosyolojik analiz ki kullanıcısının gereksinimlerine göre şekillenmelidir. Bu analizle birebir kullanıcı ile irtibata geçerek yapılması gereken bir analizdir. İkincisi ise yapıım sistemi, malzeme ve hasar tespit analizidir. Bu analizler doğrultusunda gerekli müdahaleler yapılabilir, evlerin varlığı ve dayanıklılığı uzatılabilir.

Bu çalışmanın yanı sıra, Ordu kentsel sit alanı içerisindeki geleneksel evlerde belgeleme ve sağlamaştırma çalışmalarına başlanması gerekmektedir. Revize edilecek koruma amaçlı imar planı kriterlerine uygun olarak geleneksel ev dokusunun koruma altına alınması, yapıların bir bütünsellik anlayışında restore edilerek işlevlendirilmesinin sağlanması gerekmektedir.

Bugüne değin yalnızca tarihi hakkında çalışma yapılabilmiş olan Ordu İli'ndeki geleneksel ev dokusunun Türk Evi içerisindeki yeri ve öneminin vurgulanması ve bunun

yanı sıra, bundan sonraki çalışmalara da bir kaynakça oluşturulması, bu çalışmanın belirlenen hedefleri arasındadır.

Ordu kentsel sit alanındaki evleri de kapsayacak şekilde, Ordu Belediyesi ile Ordu Mimarlar Odası tarafından hazırlanan “Tarihi Ordu Evleri Envanteri” isimli çalışmasındaki envanter bilgileri esas alınarak tamamı için Ordu Valiliği, Ordu Belediyesi, Ordu Mimarlar Odası ve sivil toplum örgütlerinin de katkıları ile evlerin karakteristik özellikleri yansıtmak üzere katalog çalışmasının hızlı bir şekilde yapılması, çalışmanın bir sonraki aşaması olarak belirlenmiştir.

Araştırmada ele alınan özelliklere ek olarak renk-doku, oran-ölçü, gabari, silüet gibi özellikler de ele alınarak araştırmanın çerçevesi genişletilebilir.

Kavramsal ve biçimsel analizler yapılarak sentezler elde edilerek geleneksel dokudan türetilen yeni tipolojilerle yeni bir konut dokusu önerisi getirilebilir.

5. KAYNAKLAR


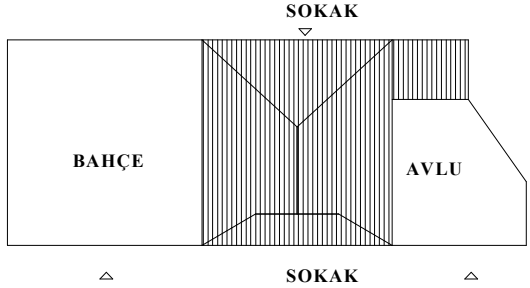
1. Sümerkan, M.R., Biçimlendiren Etkenler Açısından Doğu Karadeniz Kırsal Kesiminde Geleneksel Evlerin Yapı Özellikleri, Doktora Tezi, K.T.Ü Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon, 1990
2. Kuban, D., Türk ve İslam Sanatı Üzerine Denemeler, 2.Baskı, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 1995
3. Sözen, M. ve Eruzun C., Anadolu'da Ev ve İnsan, Creative Yayıncılık ve Ltd. Şti, İstanbul, 1992
4. www.ordu.gov.tr/tr/index.php?option=content&task=view&id=78&Itemid, (20 Nisan 2010).
5. Ordu Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü, Ordu-Kültür-Turizm Envanteri, 10-25, Ordu, 2005
6. Yurt Ansiklopedisi Cilt 9, "Ordu" Anadolu Yayıncılık, İstanbul, 6248-6339, 1983
7. Yediyıldız, B., Ordu Kazası Sosyal Tarihi (1455-1613), 598, T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı, Ankara 13-45, 1985.
8. www.ordu.bel.tr/index.php?s=read_db&asl=ordu_yeni, (20 Nisan 2010).
9. "Tarihi Ordu Evleri Envanteri", Ordu Belediyesi-Ordu Mimarlar Odası, Ordu, 2007.
10. Sözen, M. ve Tanyeli U., Sanat Kavramları ve Terimleri Sözlüğü, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1997
11. Çakır, A.F., Doğu Karadeniz Mimari Dokusunun Özgün Seramik Form ve yüzeylerde Yorumu, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara, 2000
12. Kuban, D., Sanat Tarihimizin Sorunları, Çağdaş Yayınları, İstanbul, 1975
13. Goloğlu, M., Anadolu'nun Milli Devleti Pontus, Goloğlu Yayınları, Ankara, 1973
14. Sözen, M. ve Eruzun C., Anatolian Vernacular Houses, Emlak Bankası Yayınları, İstanbul, İstanbul, 1996
15. Kazmaoğlu, M. ve Tanyeli, U., Anadolu Konut Mimarisinde Bölgesel Farklılıklar, Yapı Dergisi, 33 (1979) 29-31.
16. Akok, M., Trabzon'un eski evleri, Arkitekt Dergisi, 20, 103-108, 233-236, 1951.
17. Özgüner, O., Köyde mimari:Doğu Karadeniz, ODTÜ Mimarlık Fakültesi, Ankara, 2 (1970) 26-28.

18. Eruzun, C., Doğu Karadeniz’de Seranderler, 1.Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, Ankara:Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Yayınları, Kasım 1977 Bildiriler kitabı Cilt 2., 20-69.
19. Günay, R., Türk Ev Geleneği ve Safranbolu evleri, Yem Yayınları, İstanbul, 52-53, 1998.
20. Eldem, S.H., Türk Evi Plan Tipleri,İTÜ Mimarlık Fakültesi, İstanbul,127-128, 1968.
21. Kahraman, B., Geleneksel Türk Odasında Ahşap Mimari Elemanları, Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul, 1997.
22. Kahraman, H., Bolaman-Ordu Geleneksel Konut Mimarisi Üzerine Bir İnceleme, Yüksek Lisans Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon, 1997.
23. Gür, Ş.Ö., Doğu Karadeniz Örneğinde Konut Kültürü, Yem Yayınları, İstanbul, 2000, 66-73.
24. Çebi, S., Ordu Şehri Belediye Tarihi, Ordu, 2002.
25. Avanoğlu, S., Ünye Evleri Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, 2002, 36-53.
26. Küçük, E.A.,Ordu İli Aziziye Mahallesi Harun Furtun Evi Restorasyon Önerisi,Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara, 2008.
27. Akdeniz, F., Sürmene Yöresi Geleneksel Konut Mimarisinin İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon, 1994.
28. Bektaş, C., Türk Evi, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 1998, 108-110.
29. Badakol, S., Tarihi Samsun Evlerinin Yapısal Özellikleri, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara, 54, 2003.
30. Özdemir, İ., Tavşan, C. ve Özgen, S., v.d. “The Elements of Forming Traditional Turkish Houses and Streets: Üç Kümbetler and its Vicinity in the Historical City of Erzurum”, Building and Environment, 43, 5, (2008) 963-982.
31. Özgen, S., Erzurum Kenti Üç Kümbetler ve Yakın Çevresinde Geleneksel Konutlar-Sokaklar Üzerine Bir Araştırma, Yüksek Lisans Tezi, K.T.Ü Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon, 2001.
32. Dülgeroğlu, Y. ve Yüksel Y., Konut Mekanı Kavramının Tipolojik Temelleri, İ.T.Ü Mimarlık Fakültesi, İstanbul 21,1995.
33. Uras, T., Tasarlama Düşünme Biçimlendirme, İ.T.ÜMimarlık Fakültesi Baskı Atölyesi, İstanbul, 1993.

34. Çolak, A., Gümüşhane Kenti Geleneksel Konutlarının Analizi Üzerine Bir Pilot Çalışma, Yüksek Lisans Tezi, K.T.Ü Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Ana Bilim Dalı Trabzon, 1997.
35. Sunguroğlu İ., Harput Yollarında, İstanbul, 1968, 204-205.
36. Evren, M., Türk Evinde Çıkma, Fakülteler Matbaası, İstanbul, 1959.
37. Demir, N., Ordu Yöresi Tarihinin Kaynakları IX, Matek Matbaacılık Ltd.şti, Ankara, 2006.
38. Celal, T., Orta Karadeniz Bölgesi Sahil Kesiminde Geleneksel Mimari, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 2008, 110-111.

6. EKLER

Ek 1. Yapı tanıtım katalogu

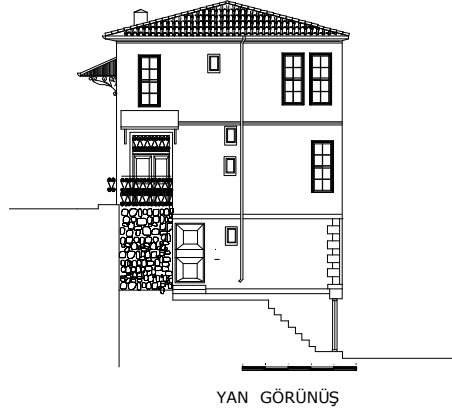
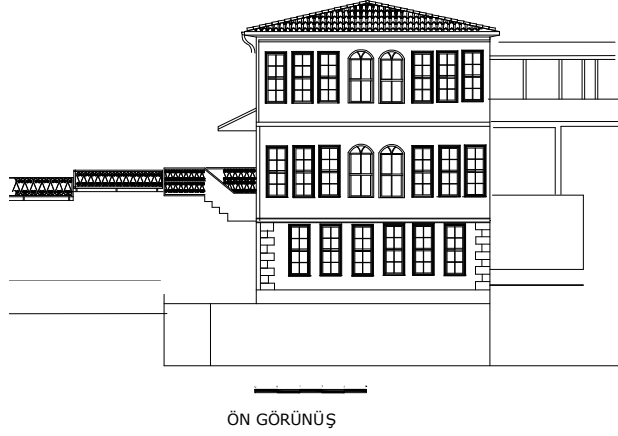
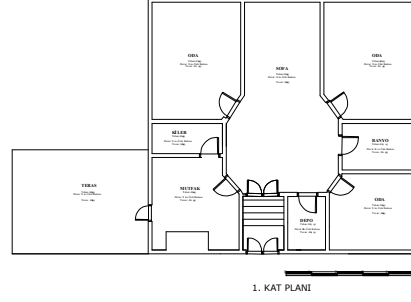
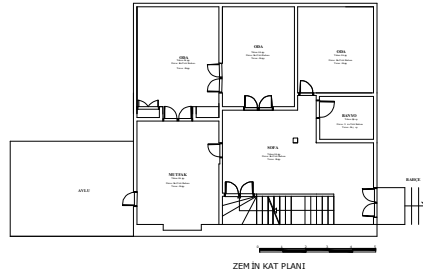
KATALOG 1		YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				
GENEL BİLGİLER	ADRES	YAPI SAHİBİ: KEMAL ALTINEL Sıtkı Can Cad.No:6/A		KULLANICI	EV SAHİBİ	X
					KİRACI	-
	KONUM	BAHÇE İÇİNDE	-	İŞLEV	KONUT	X
		SOKAK ÜZERİNDE	X		İŞYERİ	-
DİĞER					-	
KULLANILMIYOR	-					
GENEL TANIM	TANIM	İki caddenin kesiştiği köşede olan yapı; bodrum üzerine 3 katlı olup, bağdadi tekniğinde yapılmıştır.				
	YAPISAL ONARIM	İYİ	Onarım istemez		X	
		ORTA	Statik durum iyi,malzeme açısından onarım ister		-	
		KÖTÜ	Statik güçlendirme ve malzeme açısından onarım ister		-	
		HARAP			-	
	DEĞİŞİKLİK	ANA KİTLEDE	Betonarme eklenti			
		PLAN DÜZENİNDE	Zeminde banyo ilavesi var.			
CEPHE DÜZENİNDE						
YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER	YAPININ FOTOĞRAFI		YAPI PARSEL İLİŞKİSİ			
						

Ek 1'in devamı

KATALOG 1


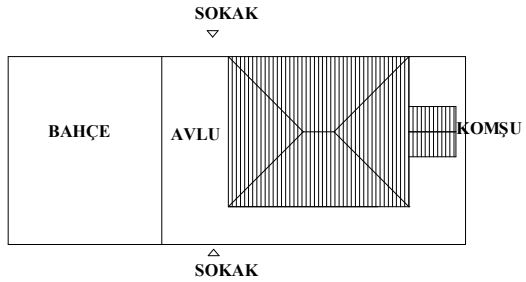
YAPI TANITIM ÇİZELGESİ

YAPININ PLANLARI-GÖRÜNÜŞLERİ-KESİTLERİ



YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER

Ek 1'in devamı

KATALOG 2		YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				
GENEL BİLGİLER	ADRES	YAPI SAHİBİ:GENÇAĞA BAYRAM VE HİSS.		KULLANICI	EV SAHİBİ	X
		ZAFERİ MİLLİ MAH. İSMAİL ENGİN CAD.NO:6/A			KİRACI	-
	KONUM	BAHÇE İÇİNDE	-	İŞLEV	KONUT	X
			SOKAK ÜZERİNDE		X	İŞYERİ
					DİĞER	-
				KULLANILMIYOR	-	
GENEL TANIM	TANIM	Sokak üzerinde, bodrum üzerine 3 katlı,alt katlar moloz taş duvar,üst katlar bağdadi tekniğinde yapılmıştır.				
	YAPISAL ONARIM	İYİ	Onarım istemez			-
		ORTA	Statik durum iyi,malzeme açısından onarım ister			X
		KÖTÜ	Statik güçlendirme ve malzeme açısından onarım ister			-
		HARAP				-
	DEĞİŞİKLİK	ANA KİTLEDE	Güney cephesinde bulunan bodrum kat seviyesinde, kuzey cephesinde çatı seviyesine kadar eklenti mevcuttur.			
		PLAN DÜZENİNDE				
CEPHEDÜZENİNDE						
YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER	YAPININ FOTOĞRAFI			YAPI PARSEL İLİŞKİSİ		
						

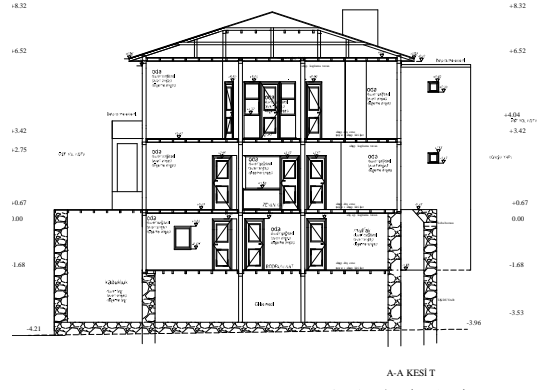
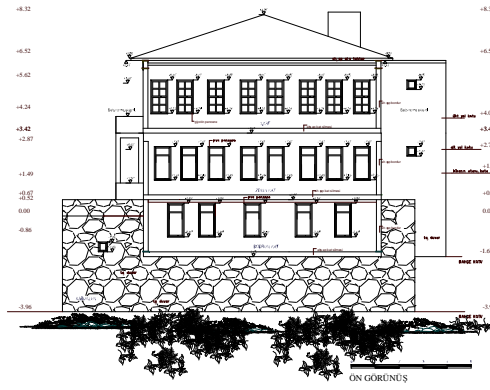
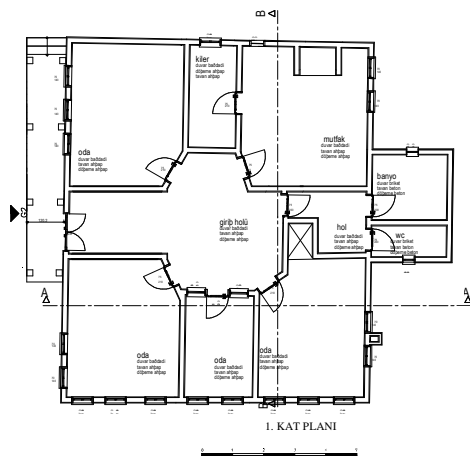
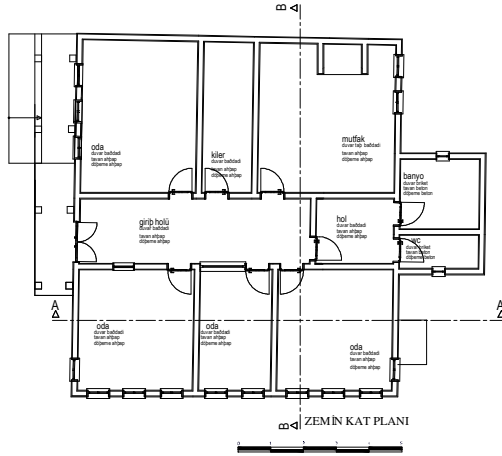
Ek 1'in devamı

KATALOG 2


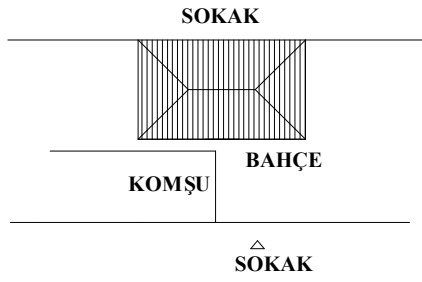
YAPI TANITIM ÇİZELGESİ

YAPININ PLANLARI-GÖRÜNÜŞLERİ-KESİTLERİ

YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER



Ek 1'in devamı

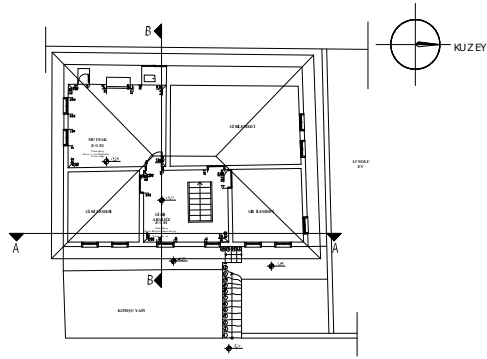
KATALOG 3		YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				
GENEL BİLGİLER	ADRES	YAPI SAHİBİ:ALİ RIZA HATİP		KULLANICI	EV SAHİBİ	-
		TAŞBAŞI M.SITKICANCAD.NO:10			KİRACI	X
	KONUM	BAHÇE İÇİNDE	X	İŞLEV	KONUT	-
		SOKAK ÜZERİNDE	-		İŞYERİ	-
			DİĞER		-	
			KULLANILMIYOR		X	
GENEL TANIM	TANIM	Bahçe içinde, bodrum üzerine 2 katlı,alt katlar moloz taş duvar,üst katlar bağdadi tekniğinde yapılmıştır.				
	YAPISAL ONARIM	İYİ	Onarım istemez			-
		ORTA	Statik durum iyi, malzeme açısından onarım ister			-
		KÖTÜ	Statik güçlendirme ve malzeme açısından onarım ister			-
		HARAP				X
	DEĞİŞİKLİK	ANA KİTLEDE				
PLAN DÜZENİNDE						
CEPHEDÜZENİNDE						
YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER	YAPININ FOTOĞRAFI			YAPI PARSEL İLİŞKİSİ		
						

Ek 1'in devamı

KATALOG 3

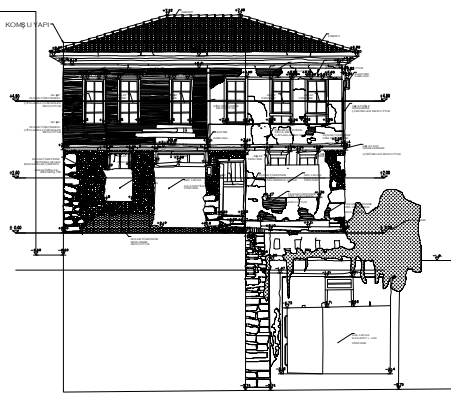
YAPI TANITIM ÇİZELGESİ

YAPININ PLANLARI-GÖRÜNÜŞLERİ-KESİTLERİ

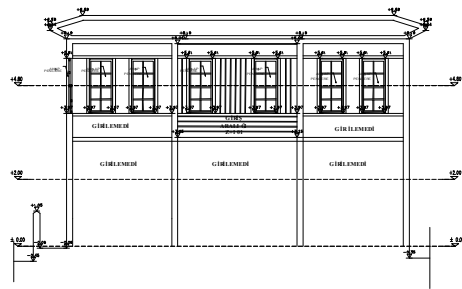


+4.80 KOTLU PLAN

YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER


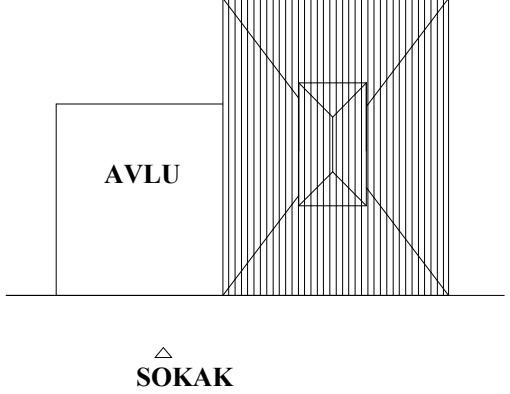


DOĞU CEPHESİ



A-A' KESİTİ

Ek 1'in devamı

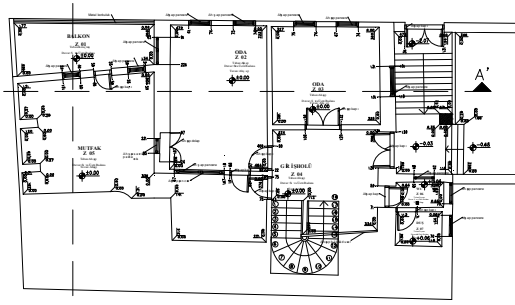
KATALOG 4		YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				
GENEL BİLGİLER	ADRES	YAPI SAHİBİ:MEHMET FARUK ŞARLAN		KULLANICI	EV SAHİBİ	-
		ZAFERİ MİLLİ MAH. SITKI CAN CAD.NO:23			KİRACI	X
	KONUM	BAHÇE İÇİNDE	-	İŞLEV	KONUT	X
		SOKAK ÜZERİNDE	X		İŞYERİ	-
			DİĞER		-	
			KULLANILMIYOR		-	
GENEL TANIM	TANIM	Sokak üzerinde, bodrum üzerine çayı katı dahil üç katlı olup, bağdadi tekniğinde yapılmıştır.				
	YAPISAL ONARIM	İYİ	Onarım istemez			-
		ORTA	Statik durum iyi, malzeme açısından onarım ister			X
		KÖTÜ	Statik güçlendirme ve malzeme açısından onarım ister			-
		HARAP				-
	DEĞİŞİKLİK	ANA KİTLEDE	Bina çatı kaplaması sac olarak değiştirilmiş.Güney-batı cephesinde eklenti vardır.			
		PLAN DÜZENİNDE				
CEPHEDÜZENİNDE						
YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER	YAPININ FOTOĞRAFI			YAPI PARSEL İLİŞKİSİ		
						

Ek 1'in devamı

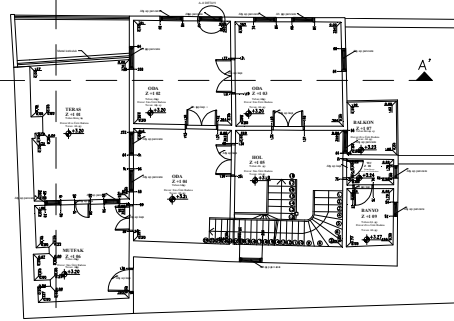
KATALOG 4

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ

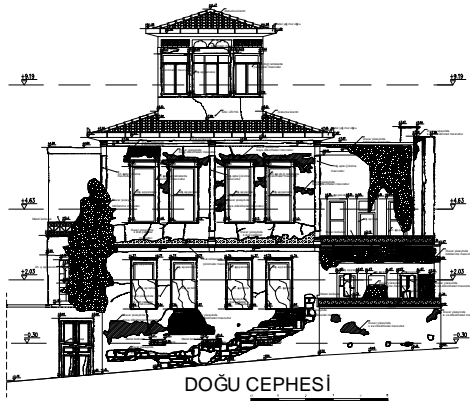
YAPININ PLANLARI-GÖRÜNÜŞLERİ-KESİTLERİ



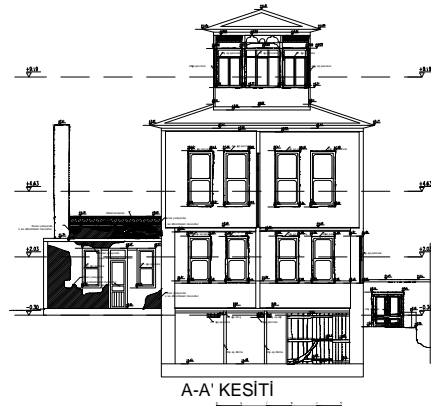
C ◆ B +2.03 KOTLU KAT PLANI



C ◆ B +4.63 KOTLU KAT PLANI




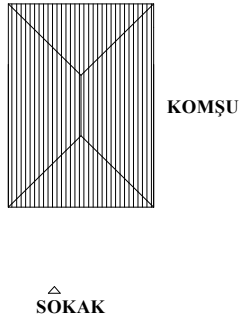
DOĞU CEPHESİ



A-A' KESİTİ

YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER

Ek 1'in devamı

KATALOG 5		YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				
GENEL BİLGİLER	ADRES	YAPI SAHİBİ:Aynur SÖNMEZ		KULLANICI	EV SAHİBİ	-
		ZAFERİ MİLLİ MAH. SITKI CAN CAD.NO:25			KİRACI	X
	KONUM	BAHÇE İÇİNDE	-	İŞLEV	KONUT	X
		SOKAK ÜZERİNDE	X		İŞYERİ	-
			DİĞER		-	
			KULLANILMIYOR		-	
GENEL TANIM	TANIM	Sokak üzerinde, zemin kat üzerine bir katlı olup ,bağdadi tekniğinde yapılmıştır.				
	YAPISAL ONARIM	İYİ	Onarım istemez			-
		ORTA	Statik durum iyi,malzeme açısından onarım ister			X
		KÖTÜ	Statik güçlendirme ve malzeme açısından onarım ister			-
		HARAP				-
	DEĞİŞİKLİK	ANA KİTLEDE	Bina çatı kaplaması sac olarak değiştirilmiş.			
PLAN DÜZENİNDE						
CEPHEDÜZENİNDE		Zemin kat pencere oranı değişmiştir.				
YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER	YAPININ FOTOĞRAFI			YAPI PARSEL İLİŞKİSİ		
						

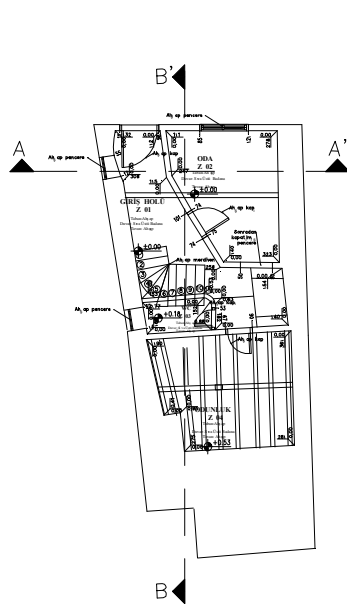
Ek 1'in devamı

KATALOG 5

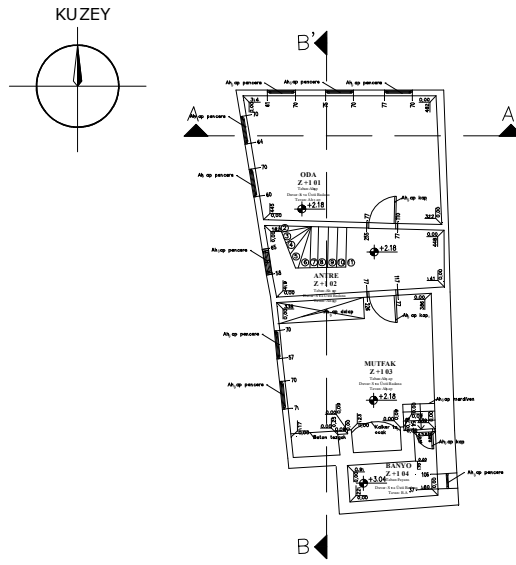
YAPI TANITIM ÇİZELGESİ

YAPININ PLANLARI-GÖRÜNÜŞLERİ-KESİTLERİ

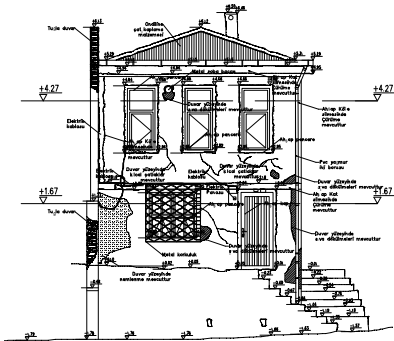
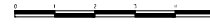
YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER



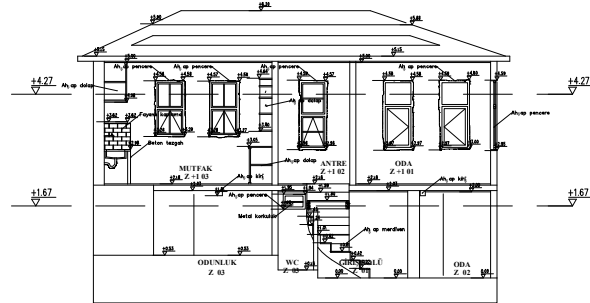
+1.67 KOTLU KAT PLANI



+4.27 KOTLU KAT PLANI




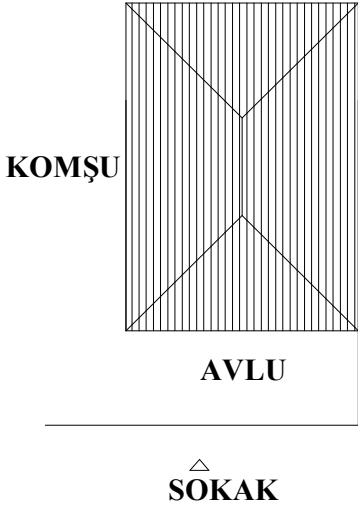
KUZEY CEPHESİ



B-B' KESİTİ



Ek 1'in devamı

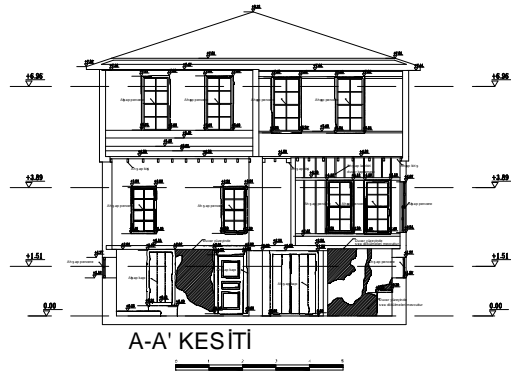
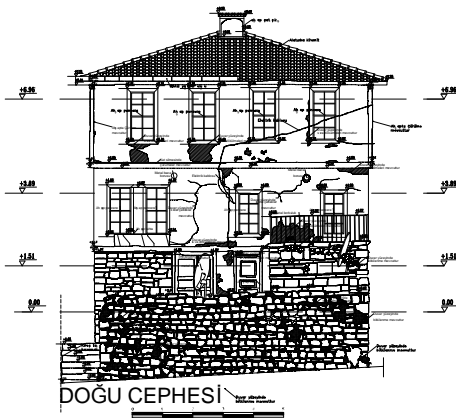
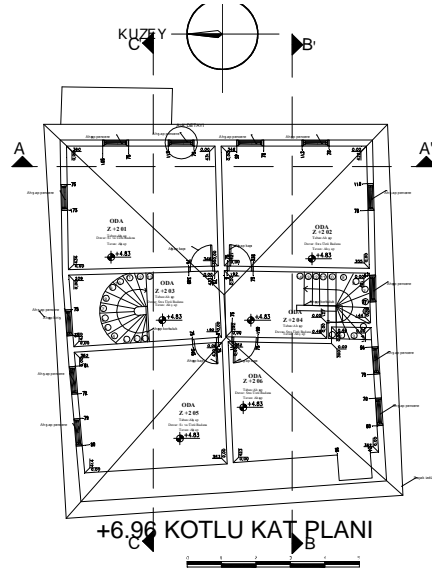
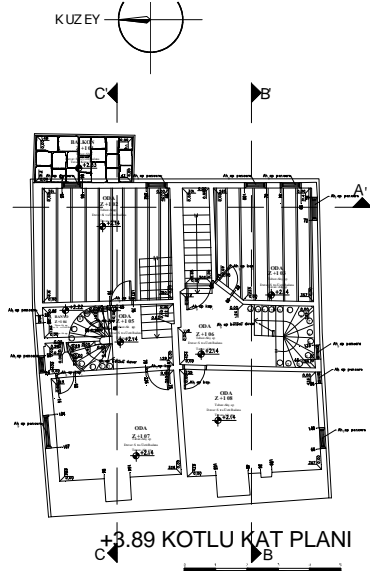
KATALOG 6		YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				
GENEL BİLGİLER	ADRES	YAPI SAHİBİ:AYGÜN UZMAN		KULLANICI	EV SAHİBİ	X
		ZAFERİ MİLLİ MAH. SITKI CAN CAD.NO:27			KİRACI	-
	KONUM	BAHÇE İÇİNDE	-	İŞLEV	KONUT	-
		SOKAK ÜZERİNDE	X		İŞYERİ	-
					DİĞER	-
					KULLANILMIYOR	X
GENEL TANIM	TANIM	Bodrum üzerine iki katlı , alt kat moloz taş ,üst katlar bağdadi tarzda inşaa edilmiştir.				
	YAPISAL ONARIM	İYİ	Onarım istemez			-
		ORTA	Statik durum iyi,malzeme açısından onarım ister			-
		KÖTÜ	Statik güçlendirme ve malzeme açısından onarım ister			X
		HARAP				-
	DEĞİŞİKLİK	ANA KİTLEDE	Sağ yan cepheye bitişik eklenti yapılmıştır.			
		PLAN DÜZENİNDE				
CEPHEDÜZENİNDE						
YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER	YAPININ FOTOĞRAFI			YAPI PARSEL İLİŞKİSİ		
						

Ek 1'in devamı

KATALOG 6


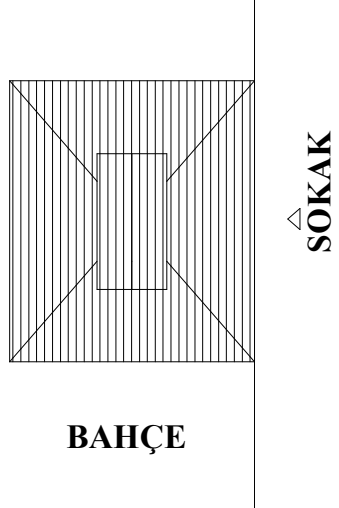
YAPI TANITIM ÇİZELGESİ

YAPININ PLANLARI-GÖRÜNÜŞLERİ-KESİTLERİ



YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER

Ek 1'in devamı

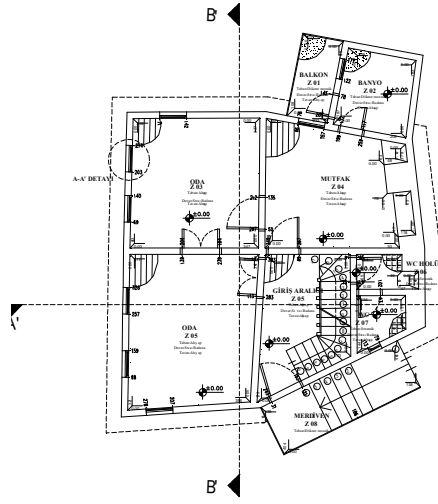
KATALOG 7		YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				
GENEL BİLGİLER	ADRES	YAPI SAHİBİ:Zeynep KONYALI		KULLANICI	EV SAHİBİ	X
		ZAFERİ MİLLİ MAH. SITKI CAN CAD.NO:29			KİRACI	-
	KONUM	BAHÇE İÇİNDE	x	İŞLEV	KONUT	x
		SOKAK ÜZERİNDE	-		İŞYERİ	-
					DİĞER	-
KULLANILMIYOR	-					
GENEL TANIM	TANIM	Bodrum üzerine iki katlı , alt kat moloz taş ,üst katlar bağdadi tarzda inşaa edilmiştir.				
	YAPISAL ONARIM	İYİ	Onarım istemez			-
		ORTA	Statik durum iyi, malzeme açısından onarım ister			-
		KÖTÜ	Statik güçlendirme ve malzeme açısından onarım ister			X
		HARAP				-
	DEĞİŞİKLİK	ANA KİTLEDE	Güney cephede betonarme eklenti.			
		PLAN DÜZENİNDE				
CEPHEDÜZENİNDE						
YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER	YAPININ FOTOĞRAFI			YAPI PARSEL İLİŞKİSİ		
						

Ek 1'in devamı

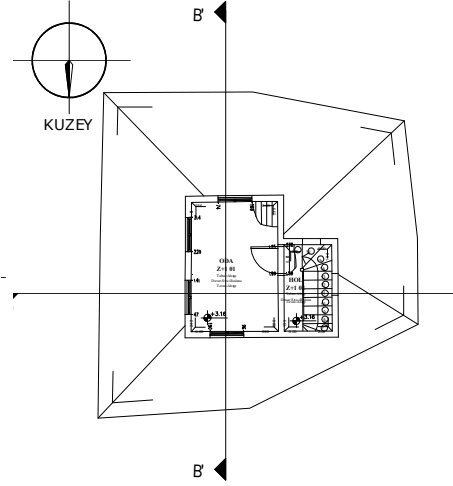
KATALOG 7

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ

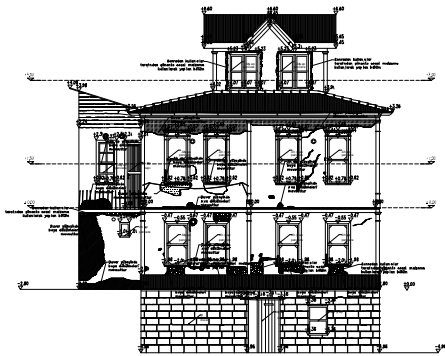
YAPININ PLANLARI-GÖRÜNÜŞLERİ-KESİTLERİ



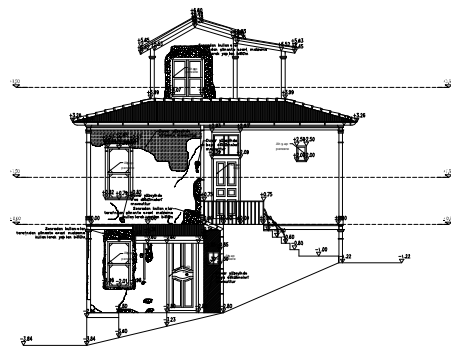
+1.50 KOTLU KAT PLANI



+4.36 KOTLU KAT PLANI




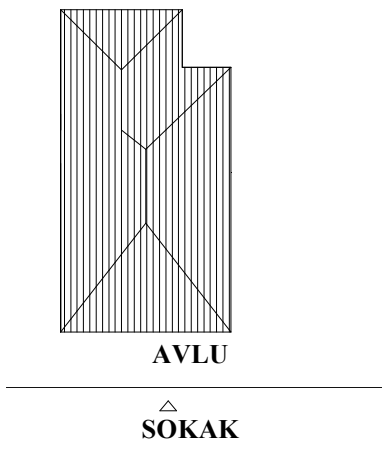
DOĞU CEPHESİ



KUZEY CEPHESİ

YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER

Ek 1'in devamı

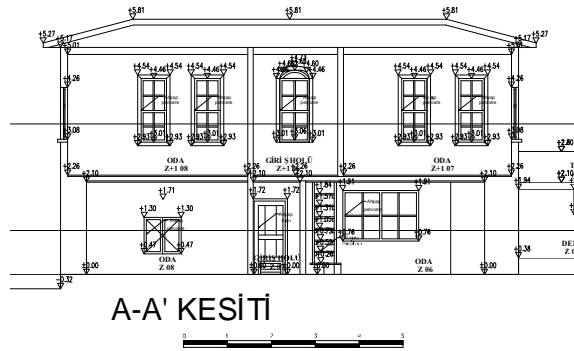
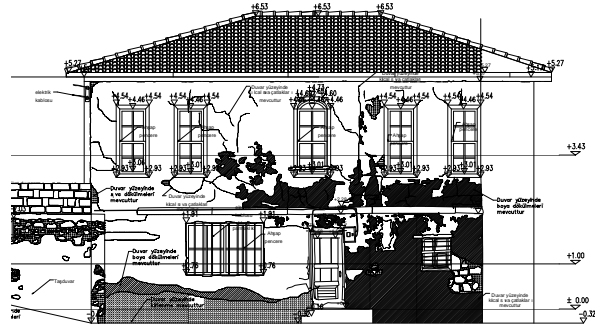
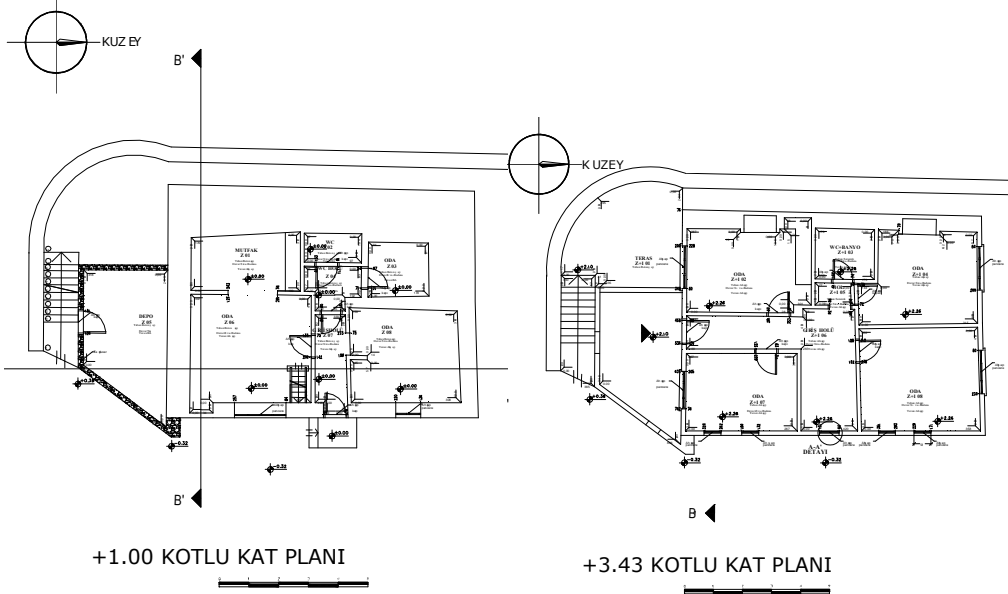
KATALOG 8		YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				
GENEL BİLGİLER	ADRES	YAPI SAHİBİ: Celal KARADENİZ		KULLANICI	EV SAHİBİ	X
		ZAFERİ MİLLİ MAH. SITKI CAN CAD.NO:26			KİRACI	-
	KONUM	BAHÇE İÇİNDE	-	İŞLEV	KONUT	x
		SOKAK ÜZERİNDE	X		İŞYERİ	-
					DİĞER	-
					KULLANILMIYOR	-
GENEL TANIM	TANIM	Bodrum üzerine iki katlı, alt kat moloz taş, üst katlar bağdadi tarzda inşaa edilmiştir.				
	YAPISAL ONARIM	İYİ	Onarım istemez			-
		ORTA	Statik durum iyi,malzeme açısından onarım ister			-
		KÖTÜ	Statik güçlendirme ve malzeme açısından onarım ister			X
		HARAP				-
	DEĞİŞİKLİK	ANA KİTLEDE	Sağ yan cepheye bitişik eklenti yapılmıştır.			
		PLAN DÜZENİNDE				
CEPHE DÜZENİNDE						
YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER	YAPININ FOTOĞRAFI			YAPI PARSEL İLİŞKİSİ		
						

Ek 1'in devamı

KATALOG 8


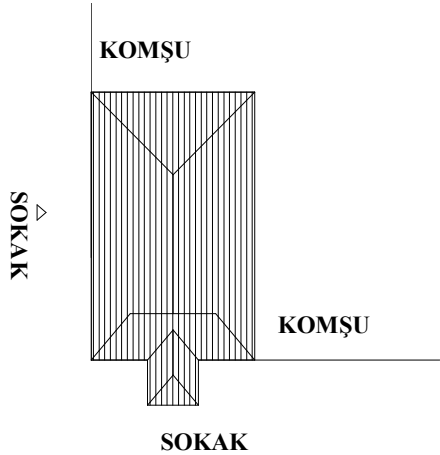
YAPI TANITIM ÇİZELGESİ

YAPININ PLANLARI-GÖRÜNÜŞLERİ-KESİTLERİ



YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER

Ek 1'in devamı

KATALOG 9		YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				
GENEL BİLGİLER	ADRES	YAPI SAHİBİ:ÖMER LÜTFÜ BOSTANCI		KULLANICI	EV SAHİBİ	-
		ZAFERİ MİLLİ MAH. SITKI CAN CAD.NO:27			KİRACI	x
	KONUM	BAHÇE İÇİNDE	X	İŞLEV	KONUT	x
		SOKAK ÜZERİNDE	-		İŞYERİ	-
					DİĞER	-
					KULLANILMIYOR	-
GENEL TANIM	TANIM	Yüksek taş duvar üzerine oturmuş 2 katlı(sokak üzerinde 3katlı) cumbalı bir yapıdır.				
	YAPISAL ONARIM	İYİ	Onarım istemez			-
		ORTA	Statik durum iyi, malzeme açısından onarım ister			-
		KÖTÜ	Statik güçlendirme ve malzeme açısından onarım ister			X
		HARAP				-
	DEĞİŞİKLİK	ANA KİTLEDE	Yapının batı tarafında 2 katlı ek bir yapı ilave edilmiştir.			
PLAN DÜZENİNDE						
CEPHEDÜZENİNDE						
YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER	YAPININ FOTOĞRAFI			YAPI PARSEL İLİŞKİSİ		
						

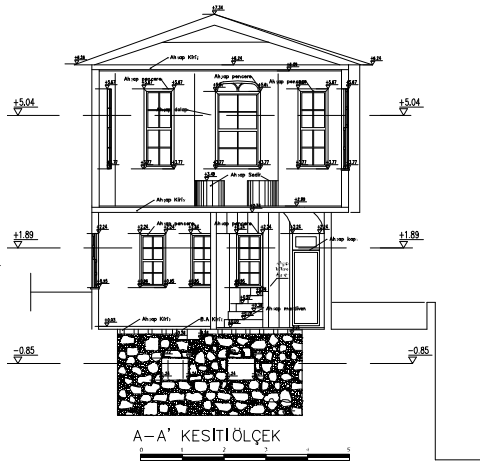
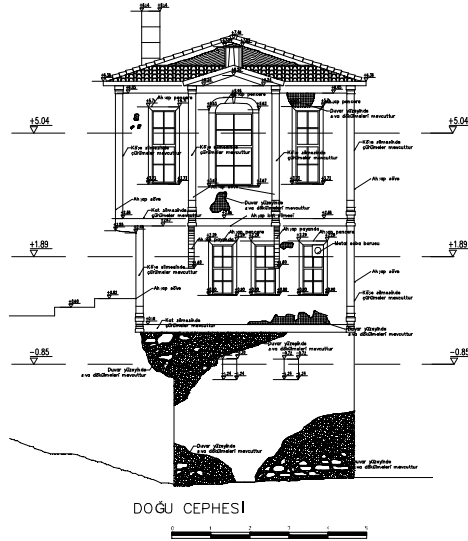
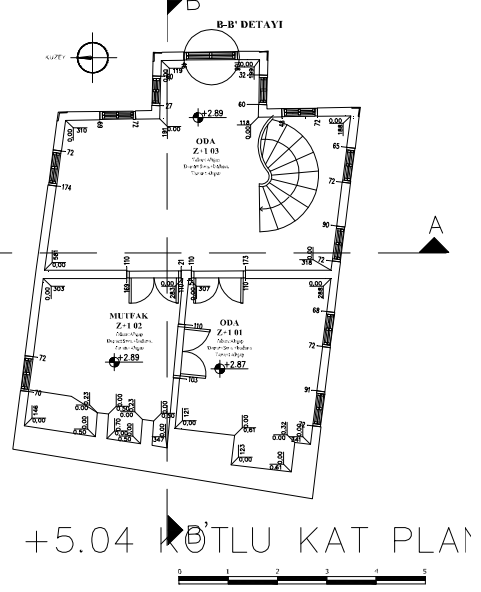
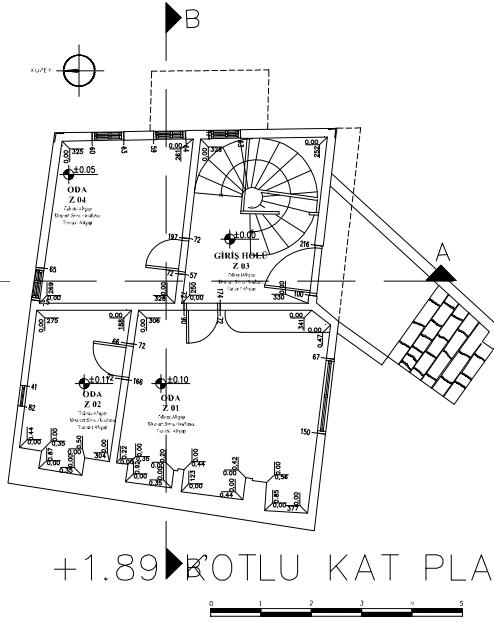
Ek 1'in devamı

KATALOG 9


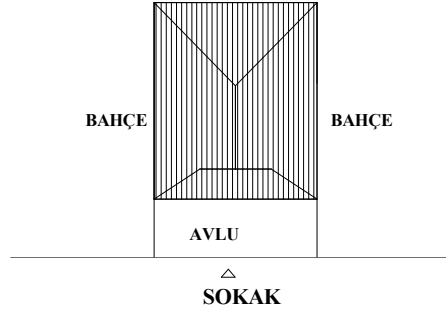
YAPI TANITIM ÇİZELGESİ

YAPININ PLANLARI-GÖRÜNÜŞLERİ-KESİTLERİ

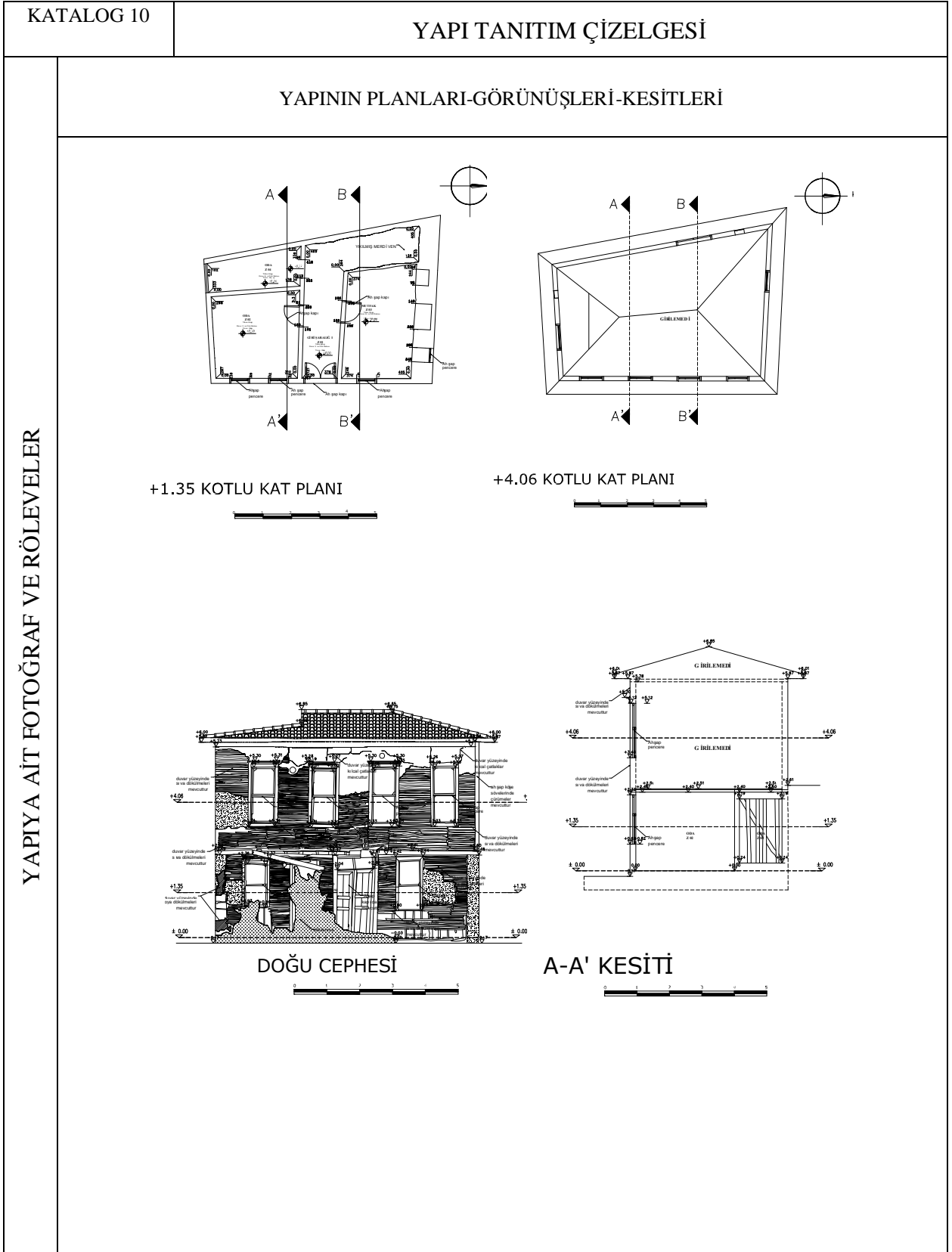
YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER



Ek 1'in devamı


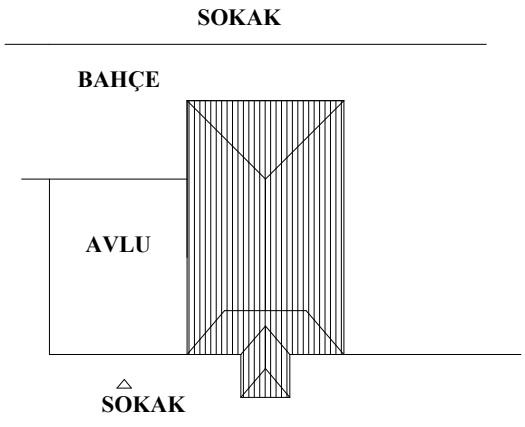
KATALOG10		YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				
GENEL BİLGİLER	ADRES	YAPI SAHİBİ:Ordu Belediyesi		KULLANICI	EV SAHİBİ	x
		TAŞBAŞI MAH. MENEKŞE SOK.NO:6			KİRACI	-
	KONUM	BAHÇE İÇİNDE	X	İŞLEV	KONUT	-
		SOKAK ÜZERİNDE	-		İŞYERİ	-
			DİĞER		-	
			KULLANILMIYOR		x	
GENEL TANIM	TANIM	Yapı bağdadi tekniğinde2 katlı olarak inşa edilmiştir. Zemin kat taş duvardır.				
	YAPISAL ONARIM	İYİ	Onarım istemez			-
		ORTA	Statik durum iyi, malzeme açısından onarım ister			-
		KÖTÜ	Statik güçlendirme ve malzeme açısından onarım ister			-
		HARAP				x
	DEĞİŞİKLİK	ANA KİTLEDE				
PLAN DÜZENİNDE						
CEPHEDÜZENİNDE						
YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER	YAPININ FOTOĞRAFI			YAPI PARSEL İLİŞKİSİ		
						

Ek 1'in devamı



YAPYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER

Ek 1'in devamı

KATALOG 11		YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				
GENEL BİLGİLER	ADRES	YAPI SAHİBİ: Neriman ŞADOĞLU		KULLANICI	EV SAHİBİ	-
		TAŞBAŞI MAH. MENEKŞE SOK.NO:7			KİRACI	x
	KONUM	BAHÇE İÇİNDE	-	İŞLEV	KONUT	x
		SOKAK ÜZERİNDE	X		İŞYERİ	-
					DİĞER	-
KULLANILMIYOR	-					
GENEL TANIM	TANIM	Bodrum üzerine iki katlı bağdadi tekniğinde inşaa edilmiştir.				
	YAPISAL ONARIM	İYİ	Onarım istemez			-
		ORTA	Statik durum iyi, malzeme açısından onarım ister			-
		KÖTÜ	Statik güçlendirme ve malzeme açısından onarım ister			X
		HARAP				-
	DEĞİŞİKLİK	ANA KİTLEDE				
		PLAN DÜZENİNDE				
CEPHEDÜZENİNDE						
YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER	YAPININ FOTOĞRAFI			YAPI PARSEL İLİŞKİSİ		
						

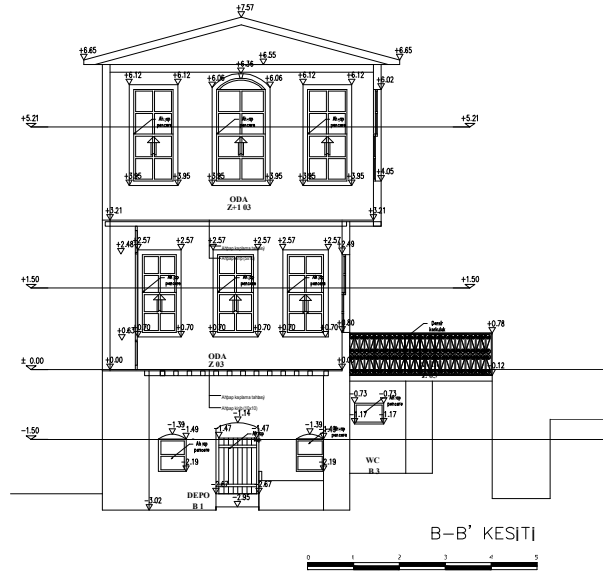
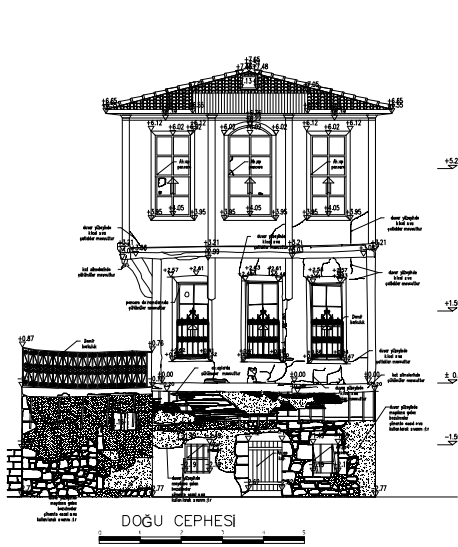
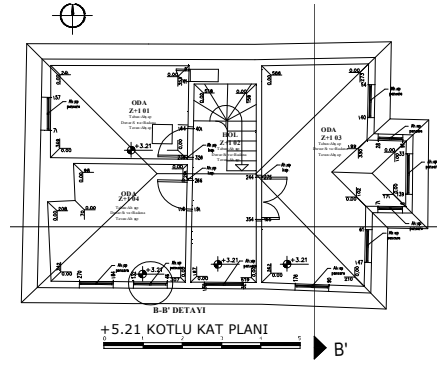
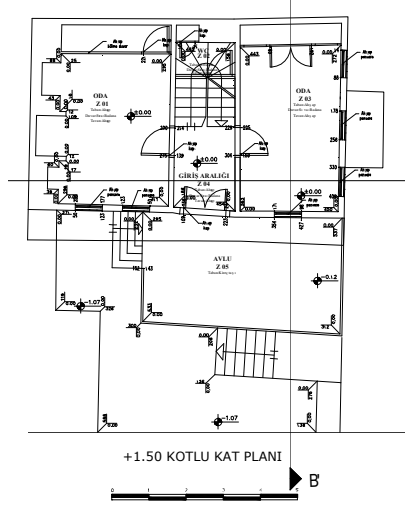
Ek 1'in devamı

KATALOG 11


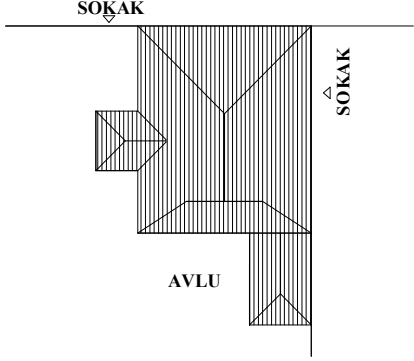
YAPI TANITIM ÇİZELGESİ

YAPININ PLANLARI-GÖRÜNÜŞLERİ-KESİTLERİ

YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER



Ek 1'in devamı

KATALOG 12		YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				
GENEL BİLGİLER	ADRES	YAPI SAHİBİ:ORDU BELEDİYESİ		KULLANICI	EV SAHİBİ	X
		TAŞBAŞI MAH. MENEKŞE SOK.NO:14			KİRACI	-
	KONUM	BAHÇE İÇİNDE	-	İŞLEV	KONUT	-
		SOKAK ÜZERİNDE	X		İŞYERİ	-
					DİĞER	X
					KULLANILMIYOR	-
GENEL TANIM	TANIM	Bodrum üzerine iki katlı bağdadi tekniğinde inşaa edilmiştir.				
	YAPISAL ONARIM	İYİ	Onarım istemez			X
		ORTA	Statik durum iyi, malzeme açısından onarım ister			-
		KÖTÜ	Statik güçlendirme ve malzeme açısından onarım ister			-
		HARAP				-
	DEĞİŞİKLİK	ANA KİTLEDE				
PLAN DÜZENİNDE		Yapı yeniden inşaa edilmiş olup,pansiyon olarak fonksiyon değişikliğine uğradığından plan şeması değişti.				
CEPHEDÜZENİNDE						
YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER	YAPININ FOTOĞRAFI			YAPI PARSEL İLİŞKİSİ		
						

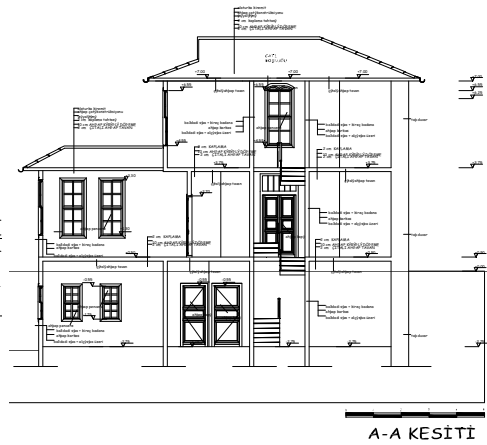
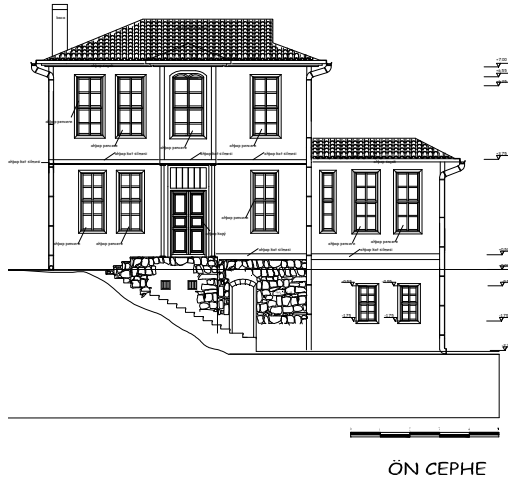
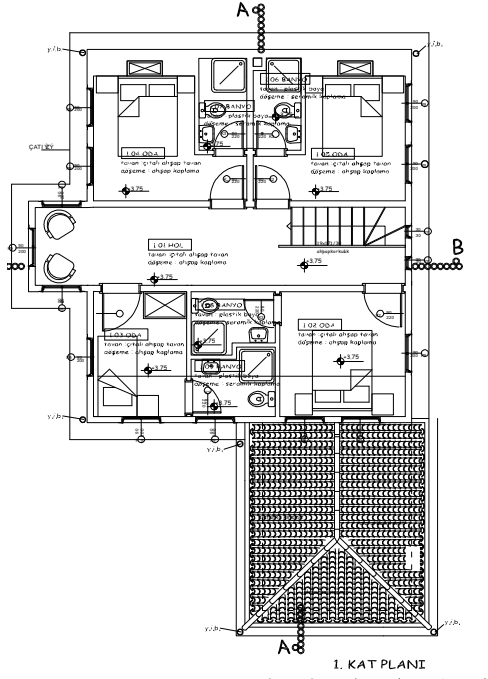
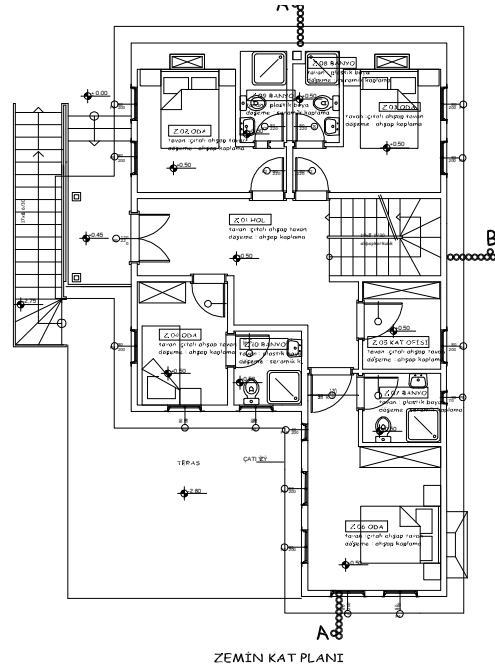
Ek 1'in devamı

KATALOG 12

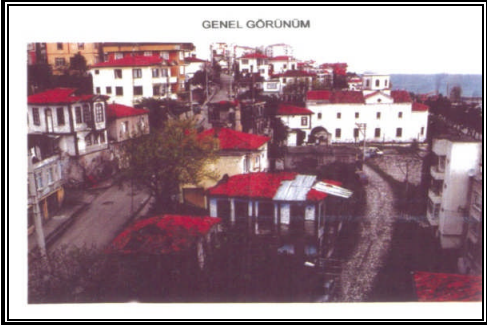
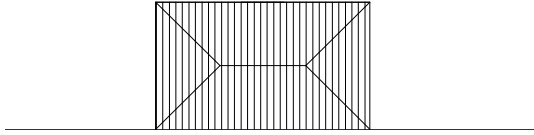
YAPI TANITIM ÇİZELGESİ

YAPININ PLANLARI-GÖRÜNÜŞLERİ-KESİTLERİ

YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER



Ek 1'in devamı

KATALOG 13		YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				
GENEL BİLGİLER	ADRES	YAPI SAHİBİ:ORDU İLİ TÜZEL KİŞİLİĞİ		KULLANICI	EV SAHİBİ	X
		TAŞBAŞI MAH. SITKI CAN CAD.NO:46			KİRACI	-
	KONUM	BAHÇE İÇİNDE	-	İŞLEV	KONUT	-
		SOKAK ÜZERİNDE	X		İŞYERİ	-
			DİĞER		X	
			KULLANILMIYOR		-	
GENEL TANIM	TANIM	Bodrum üzerine iki katlı bağdadi tekniğinde inşaa edilmiştir.				
	YAPISAL ONARIM	İYİ	Onarım istemez			-
		ORTA	Statik durum iyi, malzeme açısından onarım ister			-
		KÖTÜ	Statik güçlendirme ve malzeme açısından onarım ister			-
		HARAP				X
	DEĞİŞİKLİK	ANA KİTLEDE				
		PLAN DÜZENİNDE				
CEPHEDÜZENİNDE						
YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER	YAPININ FOTOĞRAFI			YAPI PARSEL İLİŞKİSİ		
				<p style="text-align: center;">SOKAK ▽</p> <hr/> <p style="text-align: center;">BAHÇE</p>  <p style="text-align: center;">△ SOKAK</p>		

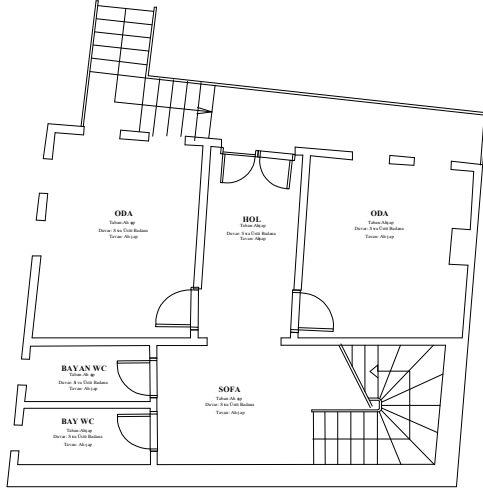
Ek 1'in devamı

KATALOG 13

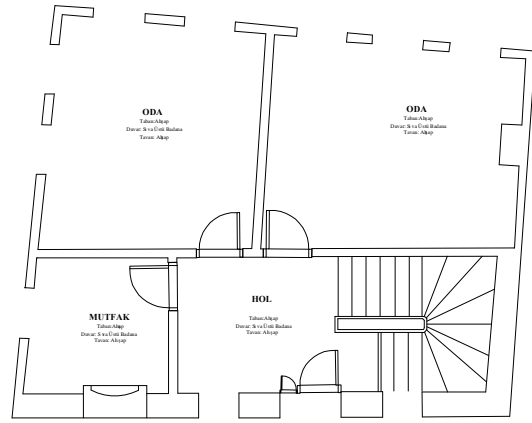
YAPI TANITIM ÇİZELGESİ

YAPININ PLANLARI-GÖRÜNÜŞLERİ-KESİTLERİ

YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER



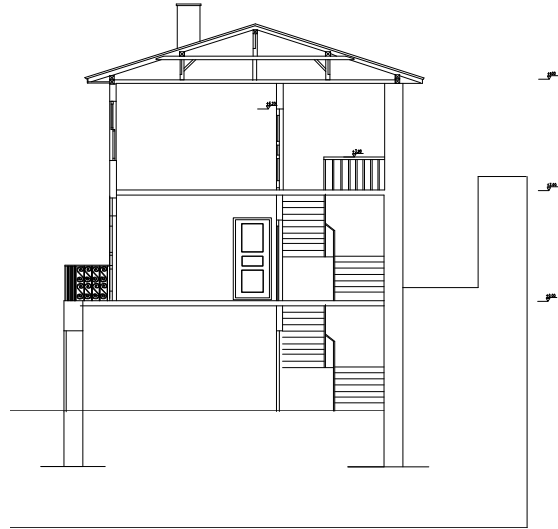
ZEMİN KAT PLANI



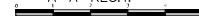
1. KAT PLANI




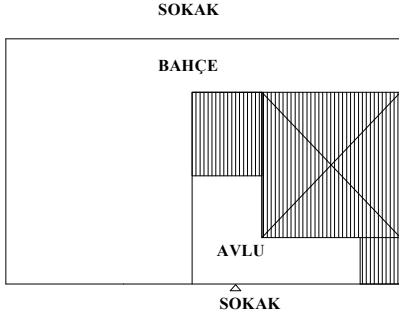
KUZEY CEPHESİ



A-A' KESİTİ



Ek 1'in devamı

KATALOG 14		YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				
GENEL BİLGİLER	ADRES	YAPI SAHİBİ:Fikret BOSTANCI		KULLANICI	EV SAHİBİ	X
		TAŞBAŞI MAH. MENEKŞE SOK.NO:23			KİRACI	-
	KONUM	BAHÇE İÇİNDE	-	İŞLEV	KONUT	-
		SOKAK ÜZERİNDE	X		İŞYERİ	-
					DİĞER	X
					KULLANILMIYOR	-
GENEL TANIM	TANIM	Önünde taş avlusu olan bodrum dahil üç katlı bağdadi tekniğinde bir yapıdır.				
	YAPISAL ONARIM	İYİ	Onarım istemez			-
		ORTA	Statik durum iyi,malzeme açısından onarım ister			X
		KÖTÜ	Statik güçlendirme ve malzeme açısından onarım ister			-
		HARAP				-
	DEĞİŞİKLİK	ANA KİTLEDE				
PLAN DÜZENİNDE						
CEPHE DÜZENİNDE						
YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER	YAPININ FOTOĞRAFI			YAPI PARSEL İLİŞKİSİ		
						

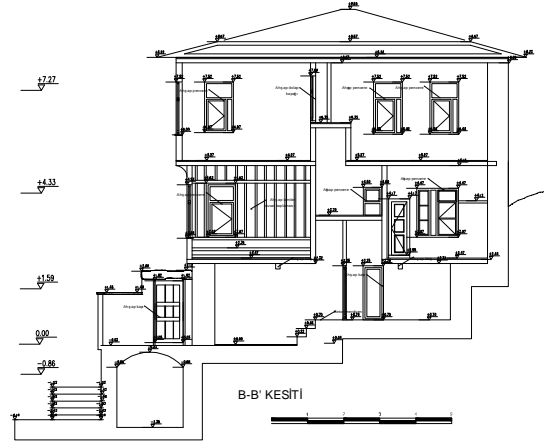
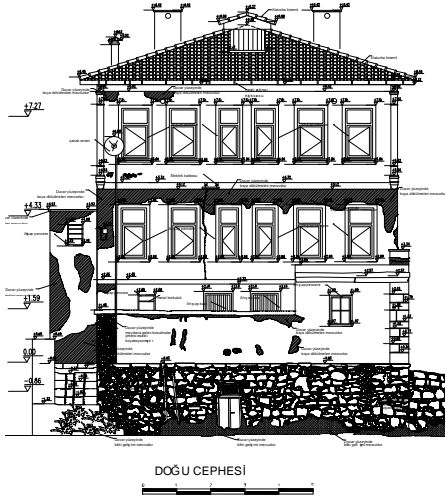
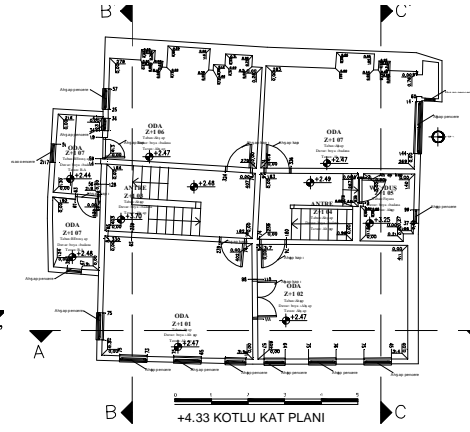
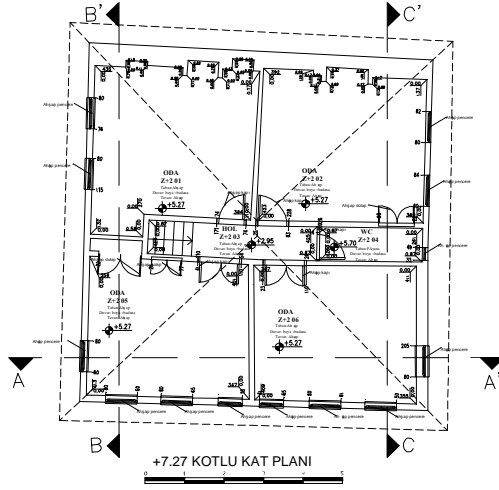
Ek 1'in devamı

KATALOG 14


YAPI TANITIM ÇİZELGESİ

YAPININ PLANLARI-GÖRÜNÜŞLERİ-KESİTLERİ

YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER




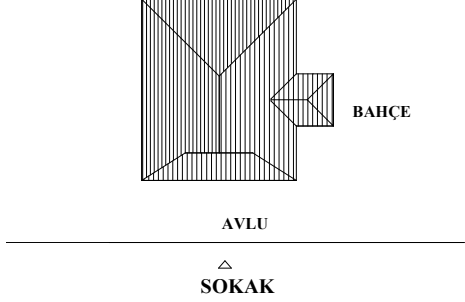
Ek 1'in devamı

KATALOG 15		YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				
GENEL BİLGİLER	ADRES	YAPI SAHİBİ:Ahmet OĞUZ		KULLANICI	EV SAHİBİ	X
		TAŞBAŞI MAH. MENEKŞE SOK.NO:24			KİRACI	-
	KONUM	BAHÇE İÇİNDE	-	İŞLEV	KONUT	x
		SOKAK ÜZERİNDE	X		İŞYERİ	-
					DİĞER	-
KULLANILMIYOR	-					
GENEL TANIM	TANIM	Bodrum üzerine üç katlı ,bodrum ve zemin katlar moloz taş,üst katlar bağdadi tarzda inşa edilmiştir.				
	YAPISAL ONARIM	İYİ	Onarım istemez			-
		ORTA	Statik durum iyi,malzeme açısından onarım ister			X
		KÖTÜ	Statik güçlendirme ve malzeme açısından onarım ister			-
		HARAP				-
	DEĞİŞİKLİK	ANA KİTLEDE				
		PLAN DÜZENİNDE	Yeniden inşa edilerek plan değişmiştir.			
CEPHE DÜZENİNDE						
YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER	YAPININ FOTOĞRAFI			YAPI PARSEL İLİŞKİSİ		
						

Ek 1'in devamı



Ek 1'in devamı

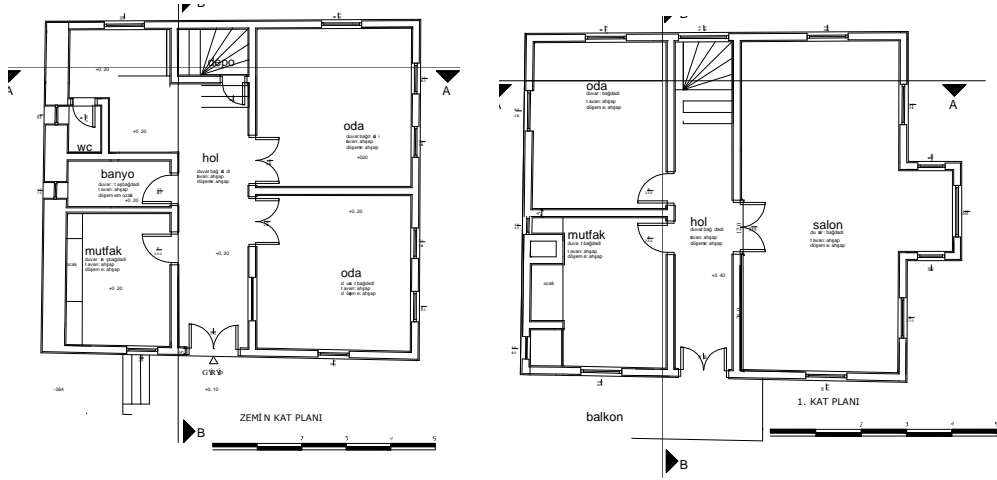
KATALOG 16		YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				
GENEL BİLGİLER	ADRES	YAPI SAHİBİ: Temel ALTUNTAŞ		KULLANICI	EV SAHİBİ	X
		ZAFERİ MİLLİ MAH.. TÜRK SOK..NO:14			KİRACI	-
	KONUM	BAHÇE İÇİNDE	-	İŞLEV	KONUT	x
		SOKAK ÜZERİNDE	X		İŞYERİ	-
					DİĞER	-
					KULLANILMIYOR	-
GENEL TANIM	TANIM	Önünde taş avlusu olan bodrum dahil üç katlı bağdadi tekniğinde bir yapıdır.				
	YAPISAL ONARIM	İYİ	Onarım istemez			-
		ORTA	Statik durum iyi, malzeme açısından onarım ister			X
		KÖTÜ	Statik güçlendirme ve malzeme açısından onarım ister			-
		HARAP				-
	DEĞİŞİKLİK	ANA KİTLEDE	Yan cepheye betonarme merdiven eklenmiştir.			
PLAN DÜZENİNDE						
CEPHEDÜZENİNDE		Bodrum kat pencereleri değişmiştir.				
YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER	YAPININ FOTOĞRAFI			YAPI PARSEL İLİŞKİSİ		
						

Ek 1'in devamı

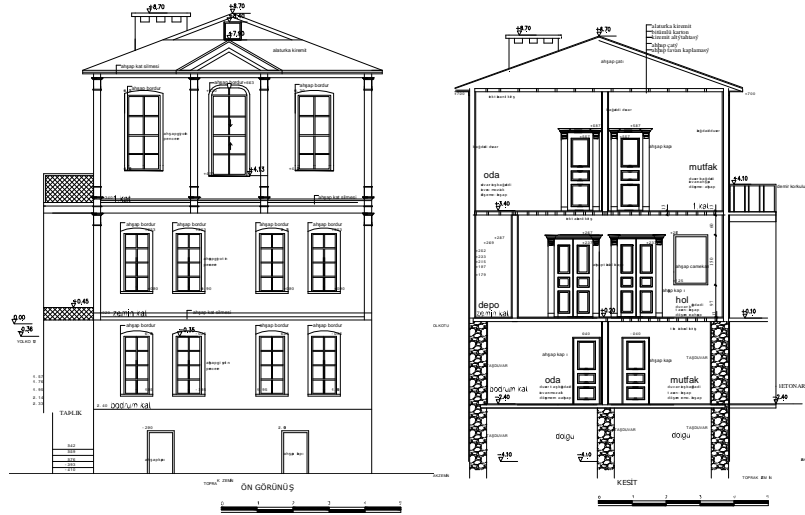
KATALOG 16

YAPI TANITIM ÇİZELGESİ


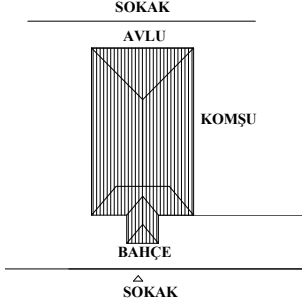
YAPININ PLANLARI-GÖRÜNÜŞLERİ-KESİTLERİ



YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELELER




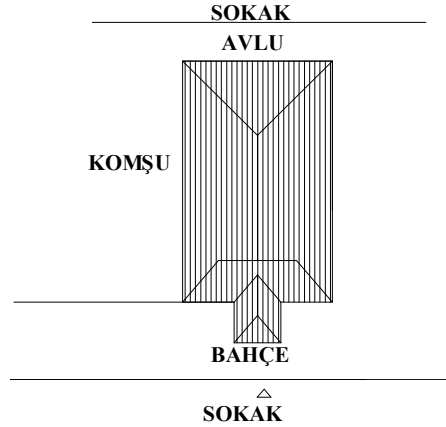
Ek 1'in devamı

KATALOG 17		YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				
GENEL BİLGİLER	ADRES	YAPI SAHİBİ:Ordu İli Özel İd.M.		KULLANICI	EV SAHİBİ	-
		TAŞBAŞIMAH. SITKICAN CAD.NO:56			KİRACI	X
	KONUM	BAHÇE İÇİNDE	-	İŞLEV	KONUT	-
		SOKAK ÜZERİNDE	X		İŞYERİ	-
					DİĞER	X
					KULLANILMIYOR	-
GENEL TANIM	TANIM	Bahçe içinde bodrum kat üzerine 2 kat olarak yapılmıştır.				
	YAPISAL ONARIM	İYİ	Onarım istemez			-
		ORTA	Statik durum iyi, malzeme açısından onarım ister			X
		KÖTÜ	Statik güçlendirme ve malzeme açısından onarım ister			-
		HARAP				-
	DEĞİŞİKLİK	ANA KİTLEDE	17 ve 18 evler birbirine beton köprü ile bağlanmıştır.			
PLAN DÜZENİNDE		Otel olarak düzenlenliği için plan değişmiştir.				
CEPHEDÜZENİNDE						
YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER	YAPININ FOTOĞRAFI			YAPI PARSEL İLİŞKİSİ		
						

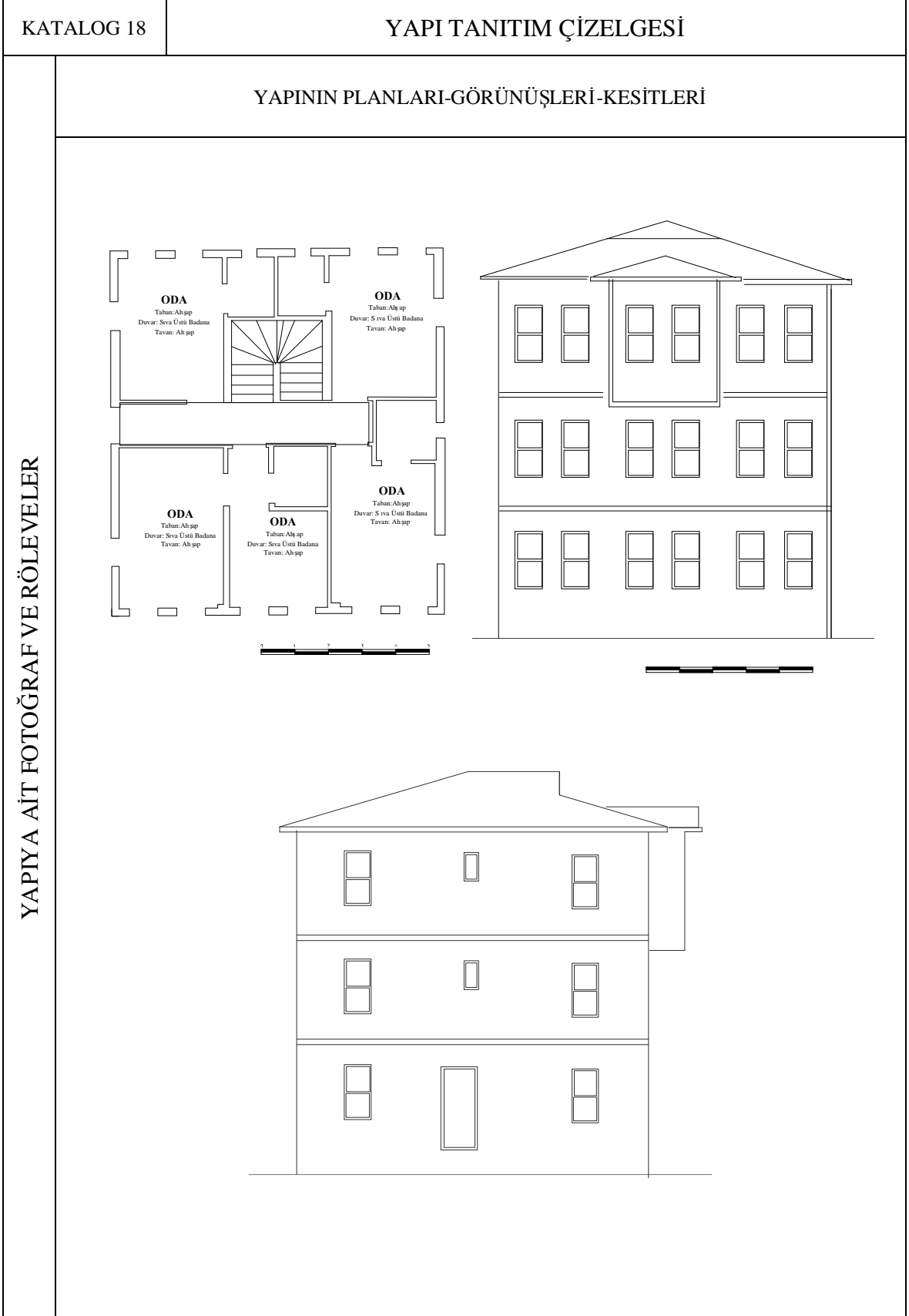
Ek 1'in devamı




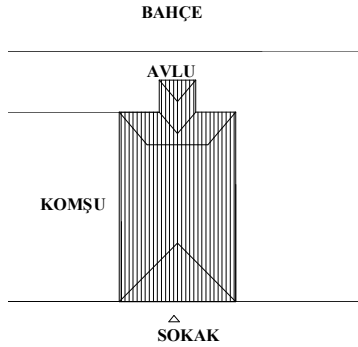
Ek 1'in devamı

KATALOG 18		YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				
GENEL BİLGİLER	ADRES	YAPI SAHİBİ:Ordu İli Özel İd.M		KULLANICI	EV SAHİBİ	-
		TAŞBAŞIMAH. SITKICAN CAD.NO:54			KİRACI	x
	KONUM	BAHÇE İÇİNDE	-	İŞLEV	KONUT	-
		SOKAK ÜZERİNDE	X		İŞYERİ	-
					DİĞER	x
					KULLANILMIYOR	-
GENEL TANIM	TANIM	Bahçe içinde bodrum kat üzerine 2 kat olarak yapılmıştır.				
	YAPISAL ONARIM	İYİ	Onarım istemez			-
		ORTA	Statik durum iyi, malzeme açısından onarım ister			x
		KÖTÜ	Statik güçlendirme ve malzeme açısından onarım ister			-
		HARAP				-
	DEĞİŞİKLİK	ANA KİTLEDE	17 ve 18 evler birbirine beton köprü ile bağlanmıştır.			
		PLAN DÜZENİNDE	Otel olarak düzenlenliği için plan değişmiştir.			
CEPHEDÜZENİNDE						
YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER	YAPININ FOTOĞRAFI			YAPI PARSEL İLİŞKİSİ		
						

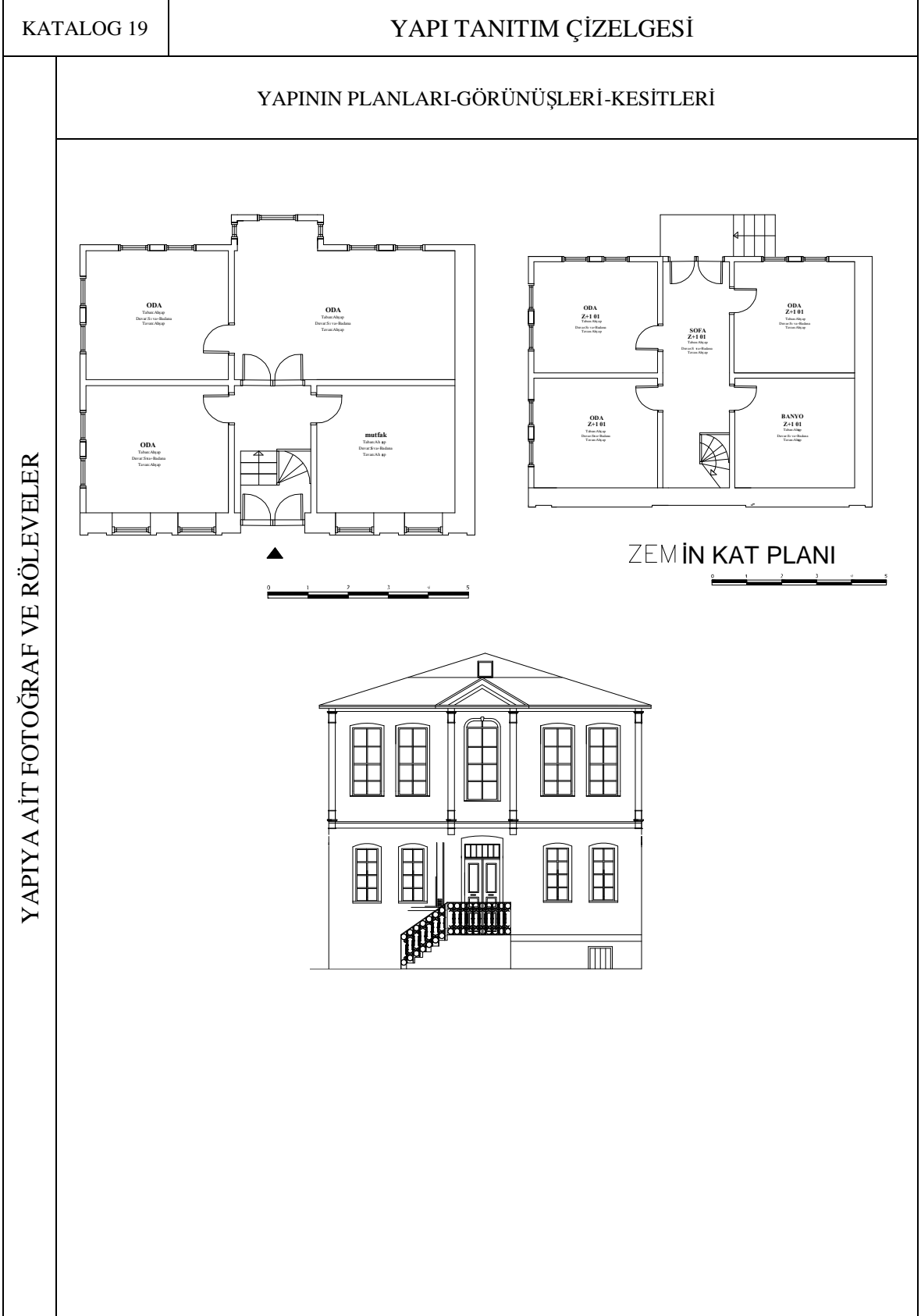
Ek 1'in devamı




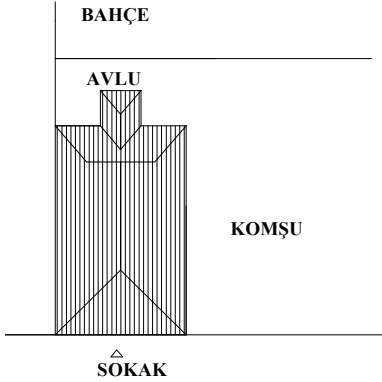
Ek 1'in devamı

KATALOG 19		YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				
GENEL BİLGİLER	ADRES	YAPI SAHİBİ: İNCİ ORAL		KULLANICI	EV SAHİBİ	-
		TAŞBAŞI SITKI CAN CAD.NO:62			KİRACI	X
	KONUM	BAHÇE İÇİNDE	-	İŞLEV	KONUT	x
		SOKAK ÜZERİNDE	X		İŞYERİ	-
			DİĞER		-	
			KULLANILMIYOR		-	
GENEL TANIM	TANIM	Taş temel üzerine, bodrum +2 kat olarak moloz taş ve bağdadi tekniğinde ,cumbalı yapılmıştır.				
	YAPISAL ONARIM	İYİ	Onarım istemez			-
		ORTA	Statik durum iyi, malzeme açısından onarım ister			X
		KÖTÜ	Statik güçlendirme ve malzeme açısından onarım ister			-
		HARAP				-
	DEĞİŞİKLİK	ANA KİTLEDE				
		PLAN DÜZENİNDE				
CEPHEDÜZENİNDE						
YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER	YAPININ FOTOĞRAFI			YAPI PARSEL İLİŞKİSİ		
						

Ek 1'in devamı



Ek 1'in devamı

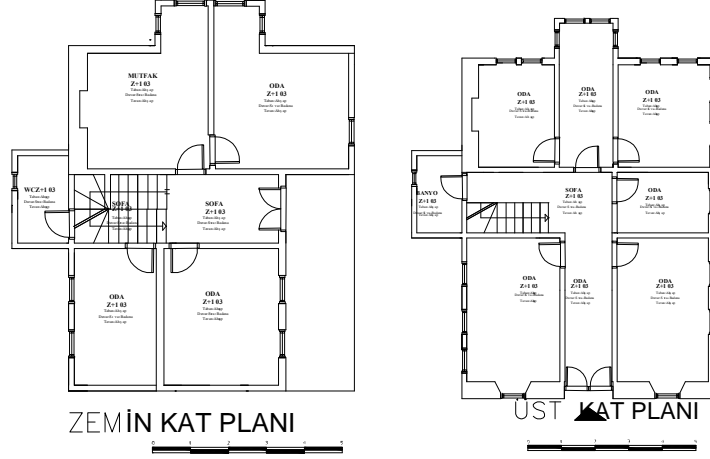
KATALOG 20		YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				
GENEL BİLGİLER	ADRES	YAPI SAHİBİ:TAHİR ÇEBİ TAŞBAŞI SITKI CAN CAD.NO:60		KULLANICI	EV SAHİBİ	X
					KİRACI	-
	KONUM	BAHÇE İÇİNDE	-	İŞLEV	KONUT	x
		SOKAK ÜZERİNDE	X		İŞYERİ	-
			DİĞER		-	
			KULLANILMIYOR		-	
GENEL TANIM	TANIM	Bodrum üzerine iki kat bağdadi tekniğinde yapılmıştır.				
	YAPISAL ONARIM	İYİ	Onarım istemez			-
		ORTA	Statik durum iyi, malzeme açısından onarım ister			X
		KÖTÜ	Statik güçlendirme ve malzeme açısından onarım ister			-
		HARAP				-
	DEĞİŞİKLİK	ANA KİTLEDE	Yan cepheye betonarme merdiven eklenmiştir.			
PLAN DÜZENİNDE						
CEPHEDÜZENİNDE		Yapıya sonradan merdiven eklenmiştir.				
YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER	YAPININ FOTOĞRAFI			YAPI PARSEL İLİŞKİSİ		
						

Ek 1'in devamı

KATALOG 20

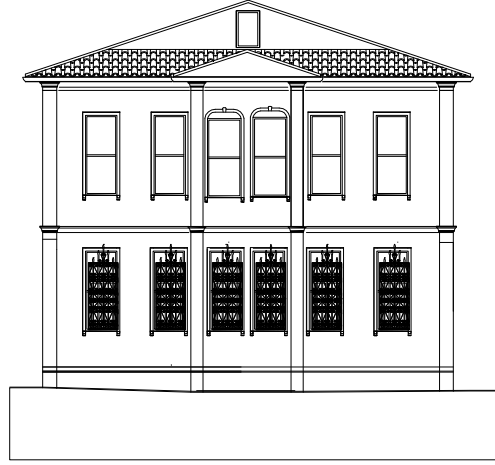
YAPI TANITIM ÇİZELGESİ

YAPININ PLANLARI-GÖRÜNÜŞLERİ-KESİTLERİ



ZEMİN KAT PLANI


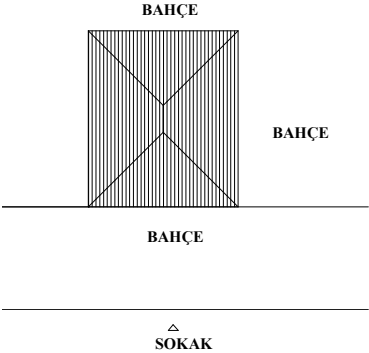
ÜST KAT PLANI



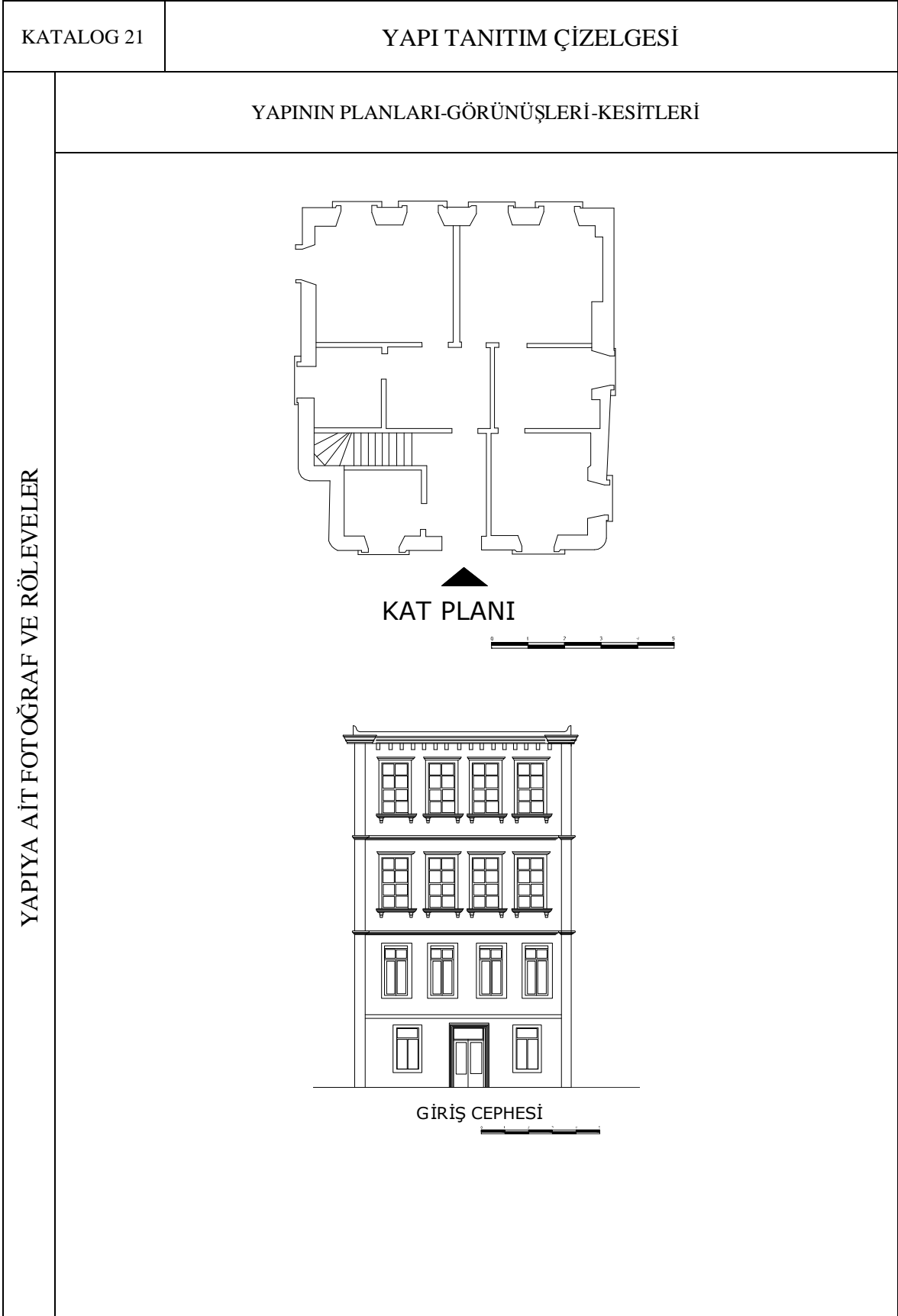
KUZEY CEPHESİ

YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER


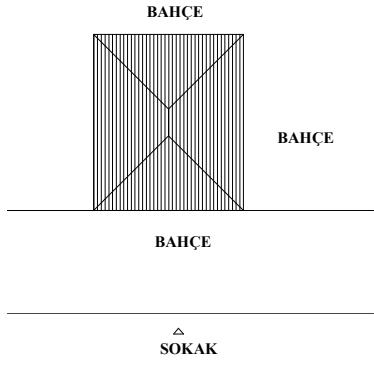
Ek 1'in devamı

KATALOG 21		YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				
GENEL BİLGİLER	ADRES	YAPI SAHİBİ:Ordu İli Özel İd.M		KULLANICI	EV SAHİBİ	X
		TAŞBAŞI MAH.SITKICAN CAD.NO:66			KİRACI	-
	KONUM	BAHÇE İÇİNDE	-	İŞLEV	KONUT	x
		SOKAK ÜZERİNDE	X		İŞYERİ	-
			DİĞER		-	
			KULLANILMIYOR		-	
GENEL TANIM	TANIM	Önünde taş avlusu olan bodrum dahil üç katlı bağdadi tekniğinde bir yapıdır.				
	YAPISAL ONARIM	İYİ	Onarım istemez			-
		ORTA	Statik durum iyi,malzeme açısından onarım ister			X
		KÖTÜ	Statik güçlendirme ve malzeme açısından onarım ister			-
		HARAP				-
	DEĞİŞİKLİK	ANA KİTLEDE	Yan cepheye betonarme merdiven eklenmiştir.			
		PLAN DÜZENİNDE				
CEPHEDÜZENİNDE		Bodrum kat pencereleri değişmiştir.				
YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER	YAPININ FOTOĞRAFI			YAPI PARSEL İLİŞKİSİ		
						

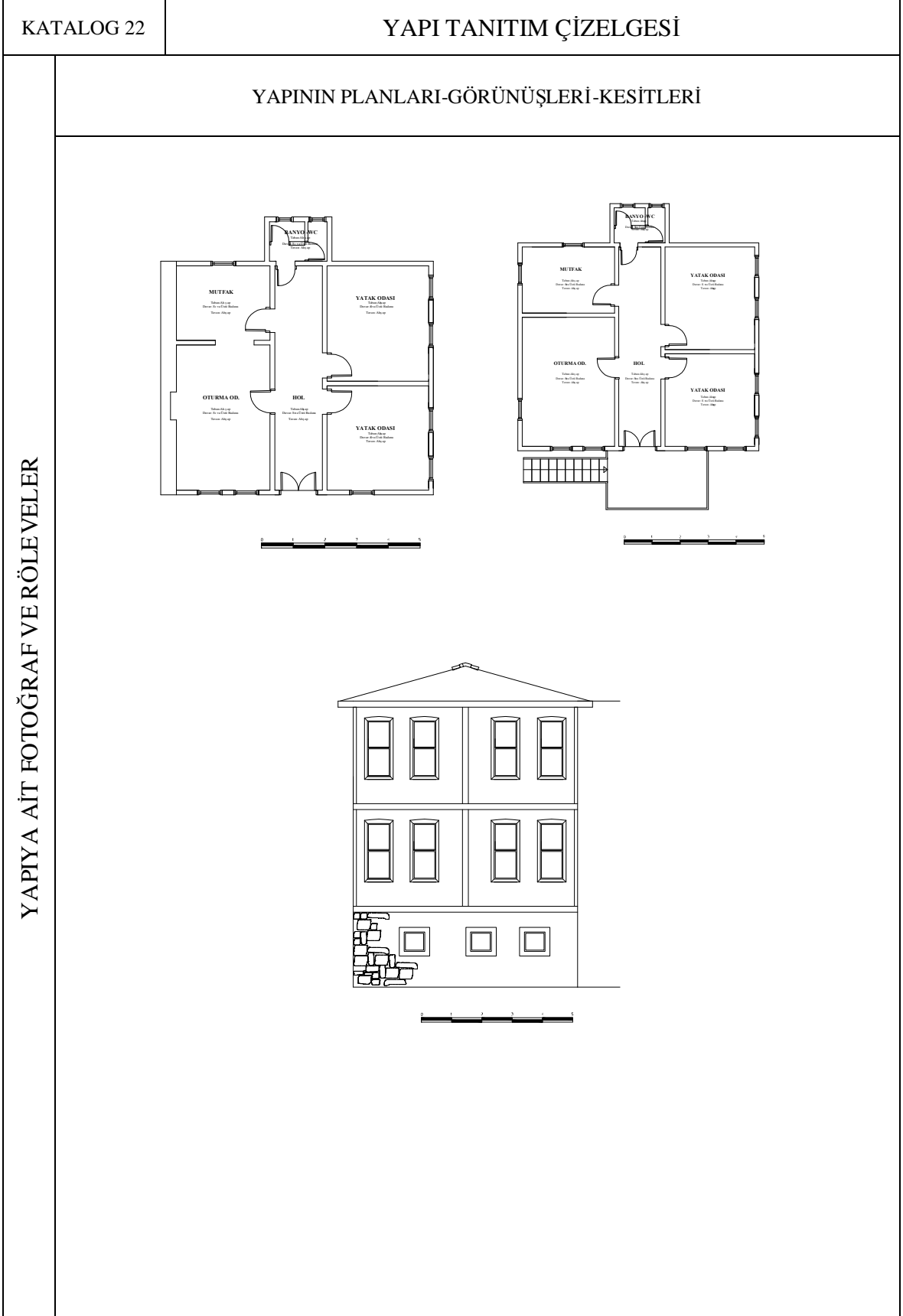
Ek 1'in devamı




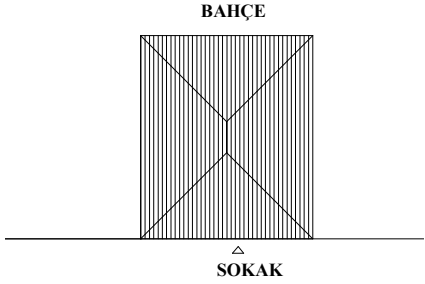
Ek 1'in devamı

KATALOG 22		YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				
GENEL BİLGİLER	ADRES	YAPI SAHİBİ: Ahmet GÖNCÜ		KULLANICI	EV SAHİBİ	X
		TAŞBAŞI MAH.SITKICAN CAD.NO:97			KİRACI	-
	KONUM	BAHÇE İÇİNDE	-	İŞLEV	KONUT	x
		SOKAK ÜZERİNDE	X		İŞYERİ	-
					DİĞER	-
					KULLANILMIYOR	-
GENEL TANIM	TANIM	Önünde taş avlusu olan bodrum dahil üç katlı bağdadi tekniğinde bir yapıdır.				
	YAPISAL ONARIM	İYİ	Onarım istemez			-
		ORTA	Statik durum iyi,malzeme açısından onarım ister			X
		KÖTÜ	Statik güçlendirme ve malzeme açısından onarım ister			-
		HARAP				-
	DEĞİŞİKLİK	ANA KİTLEDE	Yan cepheye betonarme merdiven eklenmiştir.			
		PLAN DÜZENİNDE				
CEPHE DÜZENİNDE		Bodrum kat pencereleri değişmiştir.				
YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER	YAPININ FOTOĞRAFI			YAPI PARSEL İLİŞKİSİ		
						

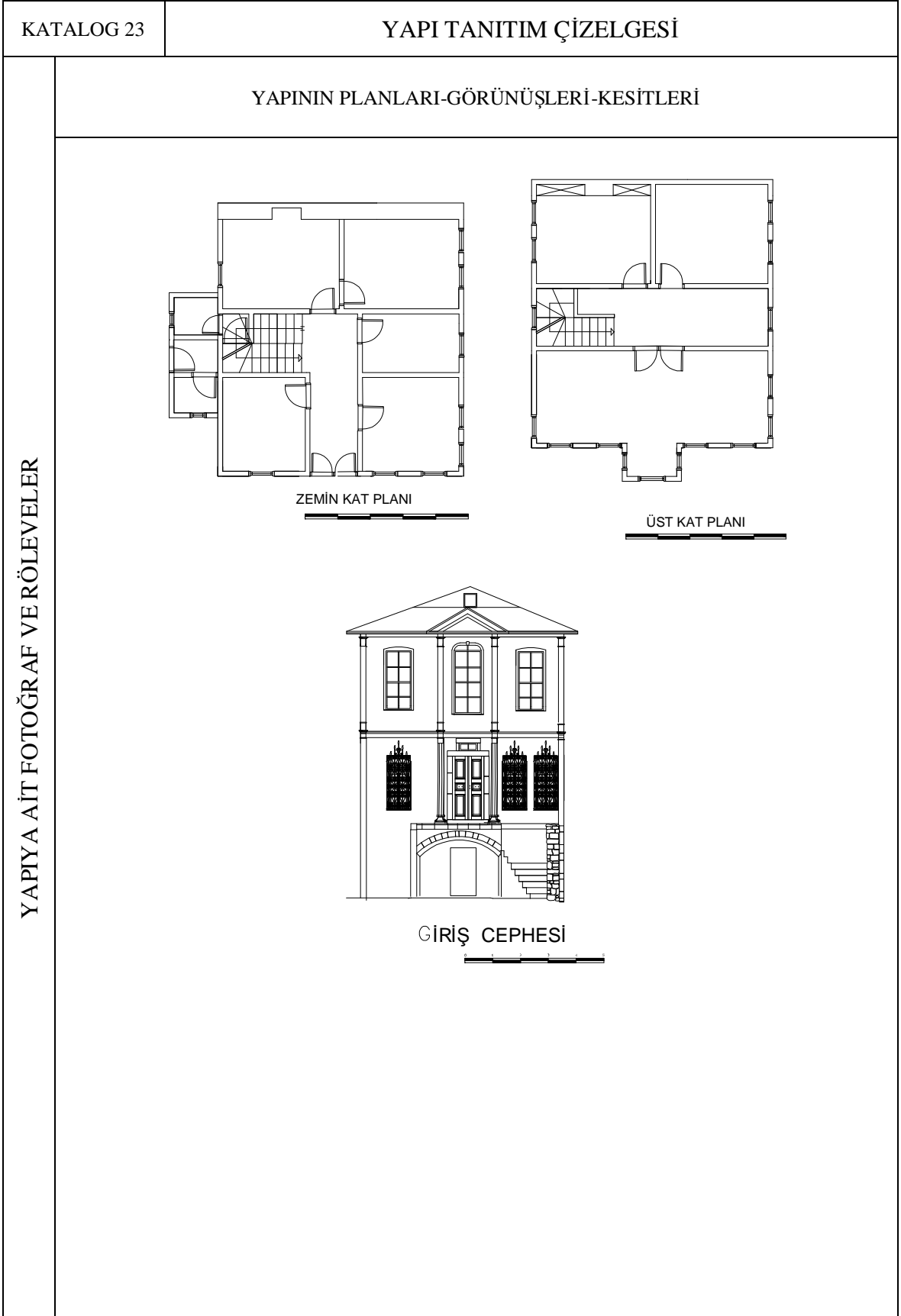
Ek 1'in devamı




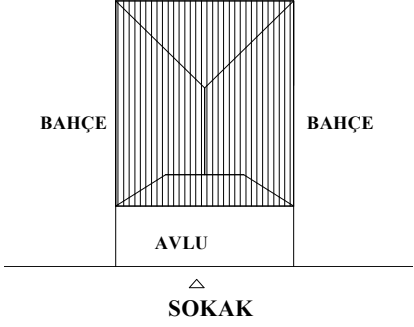
Ek 1'in devamı

KATALOG 23		YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				
GENEL BİLGİLER	ADRES	YAPI SAHİBİ:Zeyneti KAPTAN		KULLANICI	EV SAHİBİ	X
		TAŞBAŞI MAH.SITKICAN CAD.NO:23			KİRACI	-
	KONUM	BAHÇE İÇİNDE	-	İŞLEV	KONUT	x
		SOKAK ÜZERİNDE	X		İŞYERİ	-
					DİĞER	-
					KULLANILMIYOR	-
GENEL TANIM	TANIM	Önünde taş avlusu olan bodrum dahil üç katlı bağdadi tekniğinde bir yapıdır.				
	YAPISAL ONARIM	İYİ	Onarım istemez			-
		ORTA	Statik durum iyi, malzeme açısından onarım ister			X
		KÖTÜ	Statik güçlendirme ve malzeme açısından onarım ister			-
		HARAP				-
	DEĞİŞİKLİK	ANA KİTLEDE	Yan cepheye betonarme merdiven eklenmiştir.			
		PLAN DÜZENİNDE				
CEPHEDÜZENİNDE		Bodrum kat pencereleri değişmiştir.				
YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER	YAPININ FOTOĞRAFI			YAPI PARSEL İLİŞKİSİ		
						

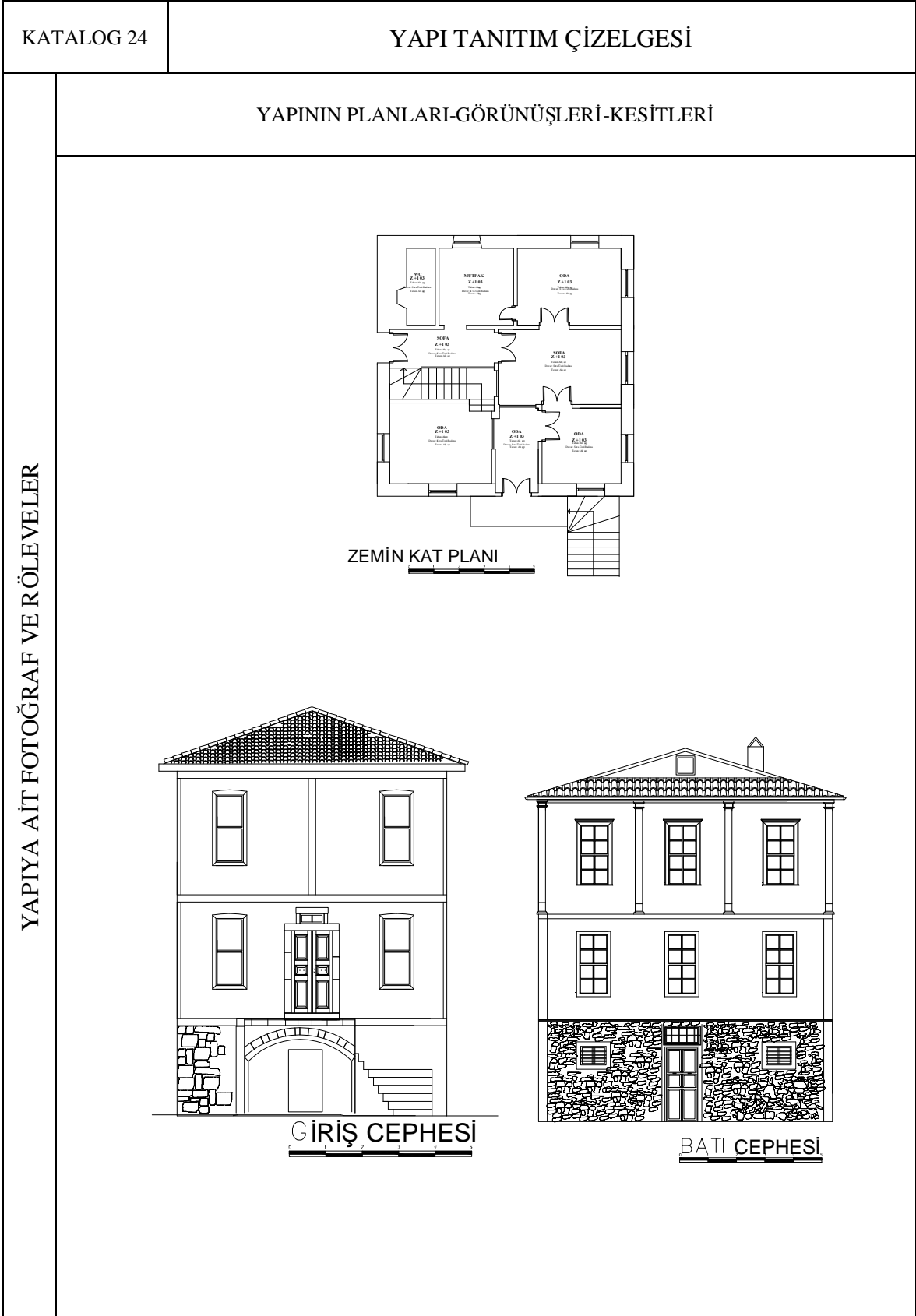
Ek 1'in devamı




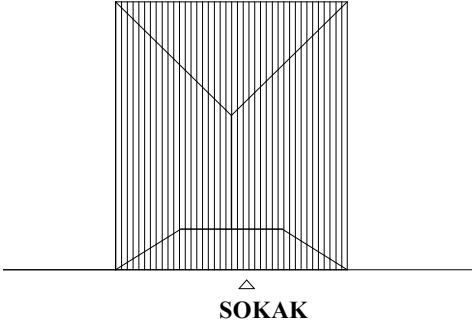
Ek 1'in devamı

KATALOG 24		YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				
GENEL BİLGİLER	ADRES	YAPI SAHİBİ:Niyir HATTATOĞLU		KULLANICI	EV SAHİBİ	X
		TAŞBAŞI MAH.İŞVEREN SOK.:12			KİRACI	-
	KONUM	BAHÇE İÇİNDE	-	İŞLEV	KONUT	x
		SOKAK ÜZERİNDE	X		İŞYERİ	-
					DİĞER	-
					KULLANILMIYOR	-
GENEL TANIM	TANIM	Önünde taş avlusu olan bodrum dahil üç katlı bağdadi tekniğinde bir yapıdır.				
	YAPISAL ONARIM	İYİ	Onarım istemez			-
		ORTA	Statik durum iyi, malzeme açısından onarım ister			X
		KÖTÜ	Statik güçlendirme ve malzeme açısından onarım ister			-
		HARAP				-
	DEĞİŞİKLİK	ANA KİTLEDE	Yan cepheye betonarme merdiven eklenmiştir.			
		PLAN DÜZENİNDE				
CEPHEDÜZENİNDE		Bodrum kat pencereleri değişmiştir.				
YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER	YAPININ FOTOĞRAFI			YAPI PARSEL İLİŞKİSİ		
						

Ek 1'in devamı



Ek 1'in devamı

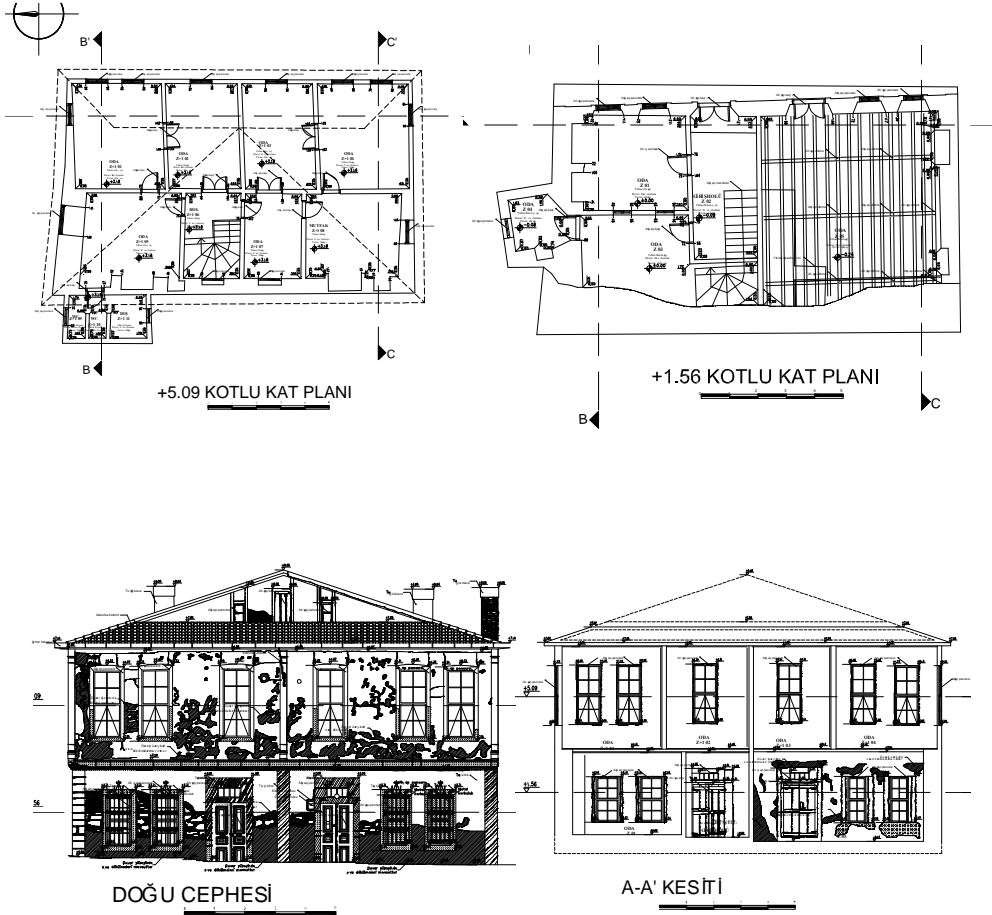
KATALOG25		YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				
GENEL BİLGİLER	ADRES	YAPI SAHİBİ:Şadan ÖZTİRYAKI		KULLANICI	EV SAHİBİ	X
		ZAFERİ MİLLİ MAH.SITKI CAN CAD.NO:45			KİRACI	-
	KONUM	BAHÇE İÇİNDE	-	İŞLEV	KONUT	x
		SOKAK ÜZERİNDE	X		İŞYERİ	-
					DİĞER	-
					KULLANILMIYOR	-
GENEL TANIM	TANIM	Önünde taş avlusu olan bodrum dahil üç katlı bağdadi tekniğinde bir yapıdır.				
	YAPISAL ONARIM	İYİ	Onarım istemez			-
		ORTA	Statik durum iyi,malzeme açısından onarım ister			X
		KÖTÜ	Statik güçlendirme ve malzeme açısından onarım ister			-
		HARAP				-
	DEĞİŞİKLİK	ANA KİTLEDE	Yan cepheye betonarme merdiven eklenmiştir.			
PLAN DÜZENİNDE						
CEPHE DÜZENİNDE		Bodrum kat pencereleri değişmiştir.				
YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER	YAPININ FOTOĞRAFI			YAPI PARSEL İLİŞKİSİ		
						

Ek 1'in devamı

KATALOG 25


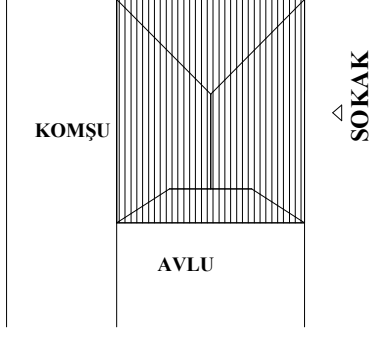
YAPI TANITIM ÇİZELGESİ

YAPININ PLANLARI-GÖRÜNÜŞLERİ-KESİTLERİ



YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER

Ek 1'in devamı

KATALOG 26		YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				
GENEL BİLGİLER	ADRES	YAPI SAHİBİ: Mikail ÖZTÜRK		MÜLKİYET	EV SAHİBİ	X
		TAŞBAŞI MAH.SITKICAN CAD.NO:10			KİRACI	-
	KONUM	BAHÇE İÇİNDE	-	İŞLEV	KONUT	x
		SOKAK ÜZERİNDE	X		İŞYERİ	-
					DİĞER	-
					KULLANILMIYOR	-
GENEL TANIM	TANIM	Önünde taş avlusu olan bodrum dahil üç katlı bağdadi tekniğinde bir yapıdır.				
	YAPISAL ONARIM	İYİ	Onarım istemez			-
		ORTA	Statik durum iyi, malzeme açısından onarım ister			X
		KÖTÜ	Statik güçlendirme ve malzeme açısından onarım ister			-
		HARAP				-
	DEĞİŞİKLİK	ANA KİTLEDE	Yan cepheye betonarme merdiven eklenmiştir.			
		PLAN DÜZENİNDE				
CEPHE DÜZENİNDE		Bodrum kat pencereleri değişmiştir.				
YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER	YAPININ FOTOĞRAFI			YAPI PARSEL İLİŞKİSİ		
						

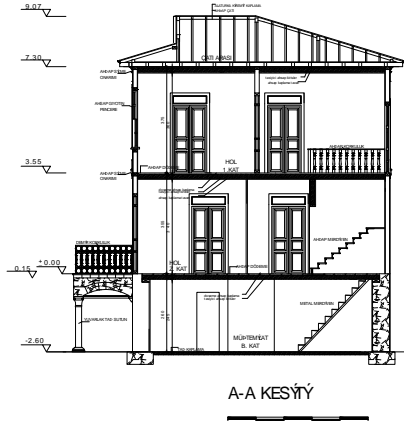
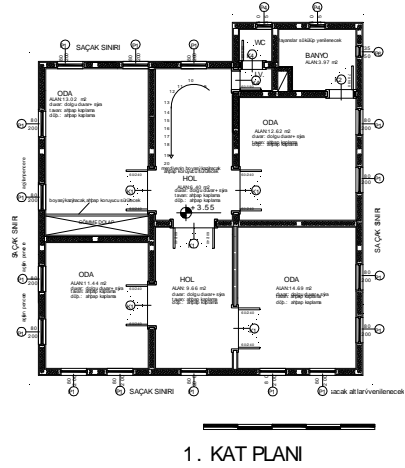
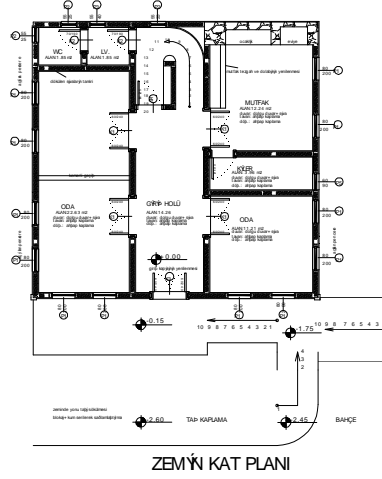
Ek 1'in devamı

KATALOG 26


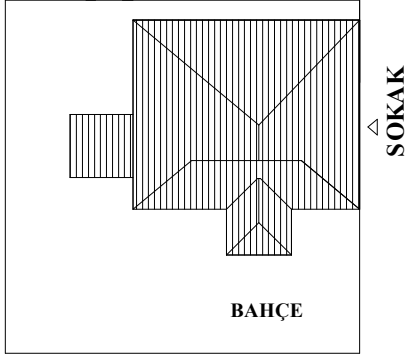
YAPI TANITIM ÇİZELGESİ

YAPININ PLANLARI-GÖRÜNÜŞLERİ-KESİTLERİ

YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER



Ek 1'in devamı

KATALOG27		YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				
GENEL BİLGİLER	ADRES	YAPI SAHİBİ:Halit ÜNAL		KULLANICI	EV SAHİBİ	X
		TAŞBAŞI MAH.SITKICAN CAD.NO:106			KİRACI	-
	KONUM	BAHÇE İÇİNDE	-	İŞLEV	KONUT	x
			SOKAK ÜZERİNDE		X	İŞYERİ
					DİĞER	-
				KULLANILMIYOR	-	
GENEL TANIM	TANIM	Önünde taş avlusu olan bodrum dahil üç katlı bağdadi tekniğinde bir yapıdır.				
	YAPISAL ONARIM	İYİ	Onarım istemez			-
		ORTA	Statik durum iyi,malzeme açısından onarım ister			X
		KÖTÜ	Statik güçlendirme ve malzeme açısından onarım ister			-
		HARAP				-
	DEĞİŞİKLİK	ANA KİTLEDE	Yan cepheye betonarme merdiven eklenmiştir.			
		PLAN DÜZENİNDE				
CEPHEDÜZENİNDE		Bodrum kat pencereleri değişmiştir.				
YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER	YAPININ FOTOĞRAFI			YAPI PARSEL İLİŞKİSİ		
						

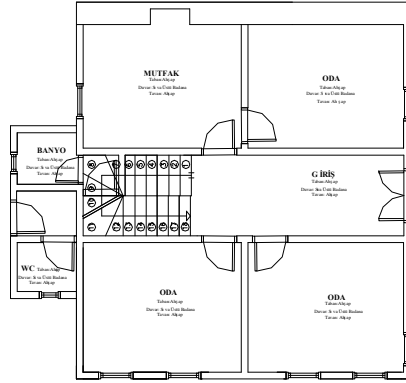
Ek 1'in devamı

KATALOG 27

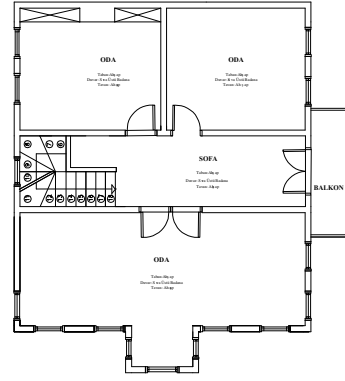
YAPI TANITIM ÇİZELGESİ

YAPININ PLANLARI-GÖRÜNÜŞLERİ-KESİTLERİ

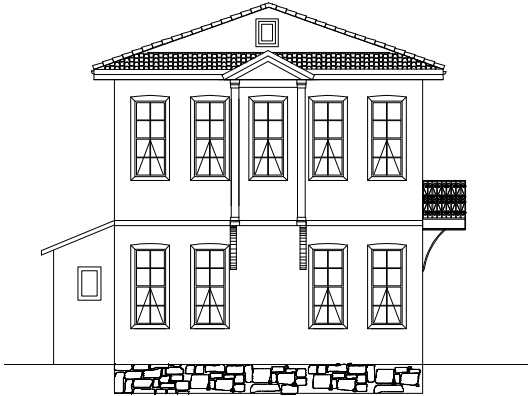
YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER




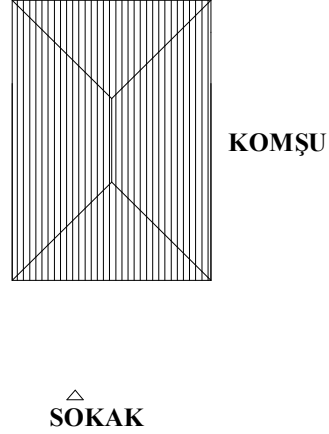
ZEMİN KAT PLANI



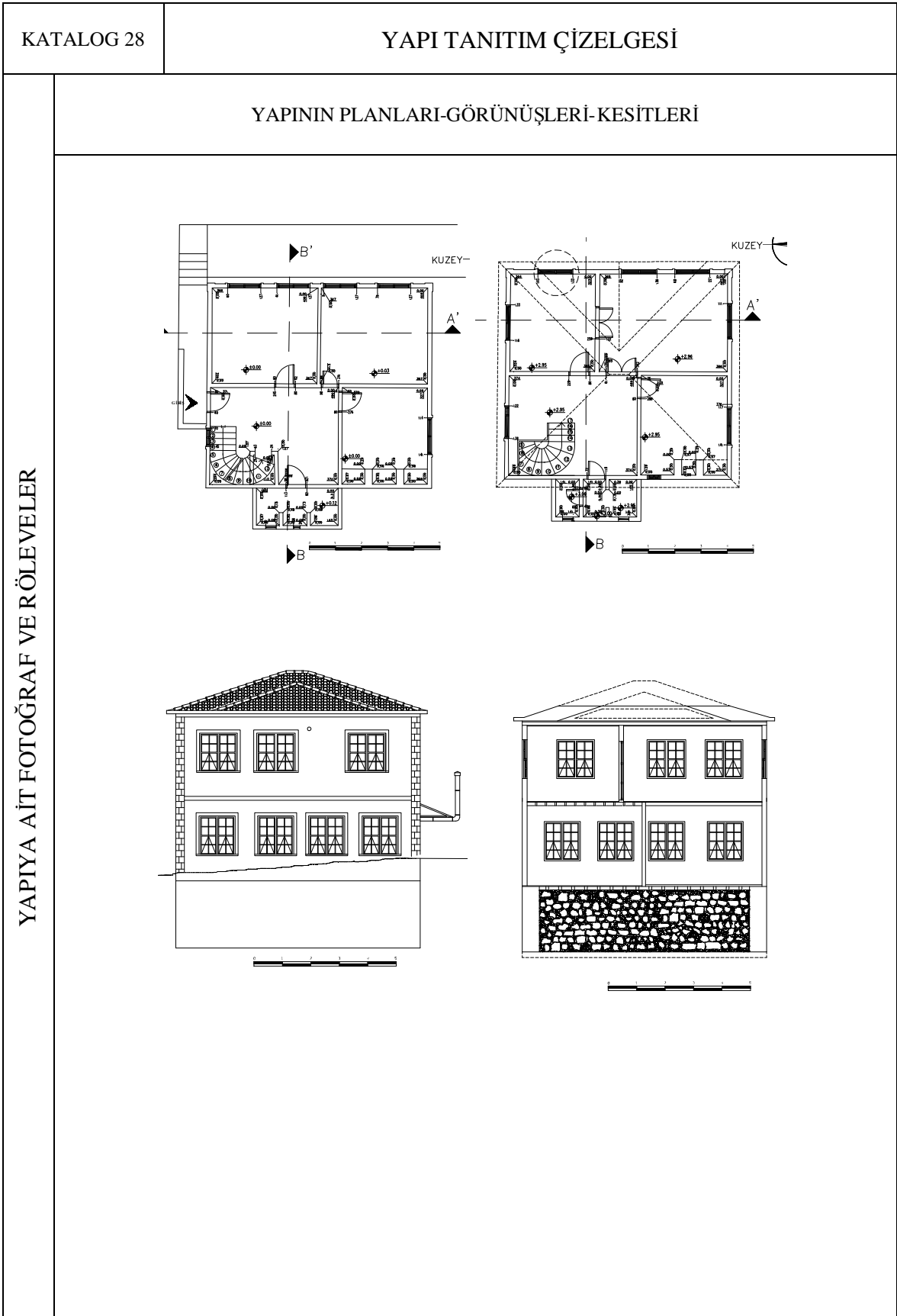
1.KAT KAT PLANI




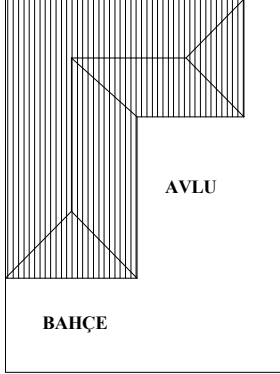
Ek 1'in devamı

KATALOG 28		YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				
GENEL BİLGİLER	ADRES	YAPI SAHİBİ:Safiye AKTAŞ		KULLANICI	EV SAHİBİ	X
		TAŞBAŞI MAH.SITKICAN CAD.NO:97			KİRACI	-
	KONUM	BAHÇE İÇİNDE	-	İŞLEV	KONUT	x
		SOKAK ÜZERİNDE	X		İŞYERİ	-
			DİĞER		-	
			KULLANILMIYOR		-	
GENEL TANIM	TANIM	Önünde taş avlusu olan bodrum dahil üç katlı bağdadi tekniğinde bir yapıdır.				
	YAPISAL ONARIM	İYİ	Onarım istemez		-	
		ORTA	Statik durum iyi, malzeme açısından onarım ister		X	
		KÖTÜ	Statik güçlendirme ve malzeme açısından onarım ister		-	
		HARAP			-	
	DEĞİŞİKLİK	ANA KİTLEDE	Yan cepheye betonarme merdiven eklenmiştir.			
PLAN DÜZENİNDE						
CEPHE DÜZENİNDE		Bodrum kat pencereleri değişmiştir.				
YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER	YAPININ FOTOĞRAFI		YAPI PARSEL İLİŞKİSİ			
						

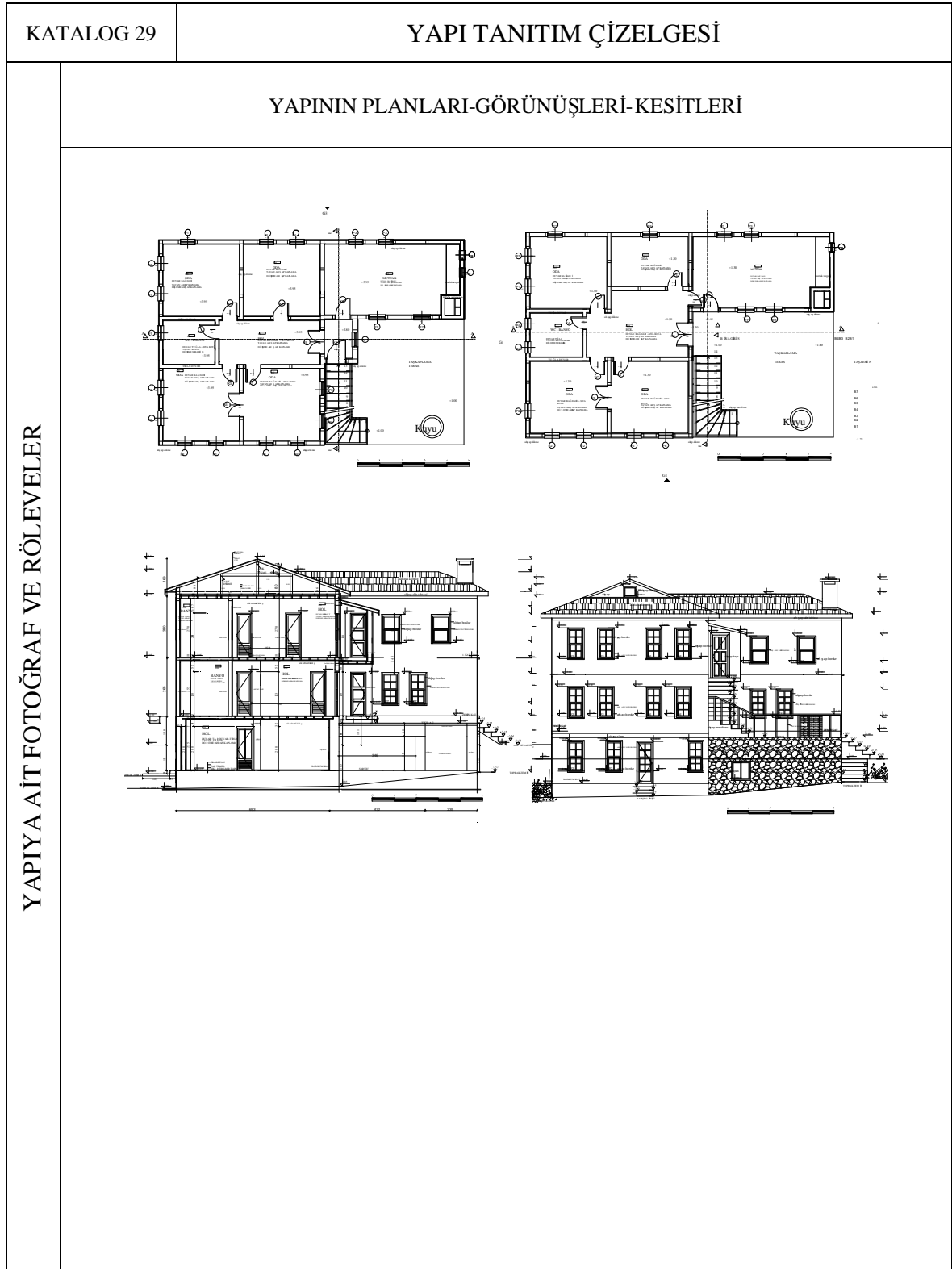
Ek 1'in devamı




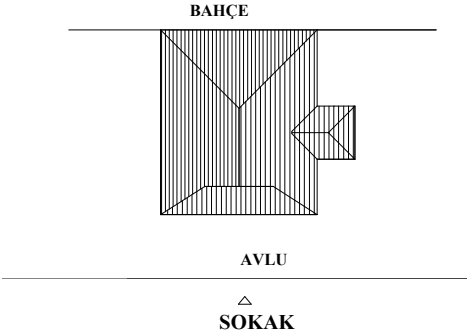
Ek 1'in devamı

KATALOG 29		YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				
GENEL BİLGİLER	ADRES	YAPI SAHİBİ: Ayten SAKA TAŞBAŞI MAH.SITKICAN CAD.NO:112		KULLANICI	EV SAHİBİ	X
					KİRACI	-
	KONUM	BAHÇE İÇİNDE	-	İŞLEV	KONUT	x
		SOKAK ÜZERİNDE	X		İŞYERİ	-
			DİĞER		-	
			KULLANILMIYOR		-	
GENEL TANIM	TANIM	Önünde taş avlusu olan bodrum dahil üç katlı bağdadi tekniğinde bir yapıdır.				
	YAPISAL ONARIM	İYİ	Onarım istemez		-	
		ORTA	Statik durum iyi, malzeme açısından onarım ister		X	
		KÖTÜ	Statik güçlendirme ve malzeme açısından onarım ister		-	
		HARAP			-	
	DEĞİŞİKLİK	ANA KİTLEDE	Yan cepheye betonarme merdiven eklenmiştir.			
PLAN DÜZENİNDE						
CEPHEDÜZENİNDE		Bodrum kat pencereleri değişmiştir.				
YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER	YAPININ FOTOĞRAFI		YAPI PARSEL İLİŞKİSİ			
						

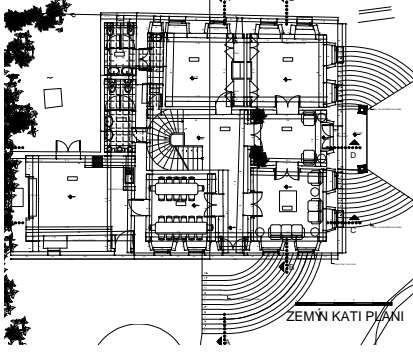
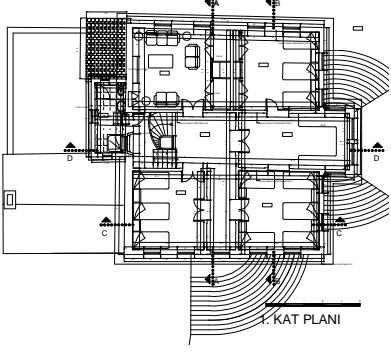
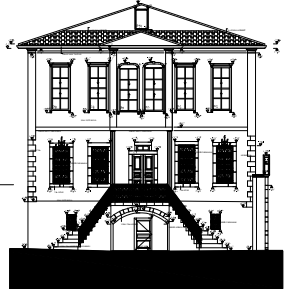

Ek 1'in devamı




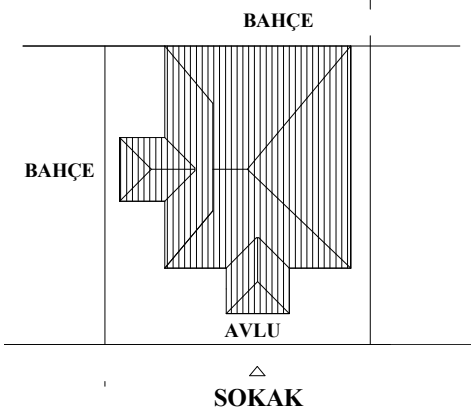
Ek 1'in devamı

KATALOG 30		YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				
GENEL BİLGİLER	ADRES	YAPI SAHİBİ:Harun FURTUN		KULLANICI	EV SAHİBİ	X
		ZAFERİ MİLLİ MAH.. TÜRK SOK..NO:27			KİRACI	-
	KONUM	BAHÇE İÇİNDE	-	İŞLEV	KONUT	x
		SOKAK ÜZERİNDE	X		İŞYERİ	-
					DİĞER	-
					KULLANILMIYOR	-
GENEL TANIM	TANIM	Önünde taş avlusu olan bodrum dahil üç katlı bağdadi tekniğinde bir yapıdır.				
	YAPISAL ONARIM	İYİ	Onarım istemez			-
		ORTA	Statik durum iyi,malzeme açısından onarım ister			X
		KÖTÜ	Statik güçlendirme ve malzeme açısından onarım ister			-
		HARAP				-
	DEĞİŞİKLİK	ANA KİTLEDE	Yan cepheye betonarme merdiven eklenmiştir.			
		PLAN DÜZENİNDE				
CEPHE DÜZENİNDE		Bodrum kat pencereleri değişmiştir.				
YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER	YAPININ FOTOĞRAFI			YAPI PARSEL İLİŞKİSİ		
						

Ek 1'in devamı

KATALOG 30	YAPI TANITIM ÇİZELGESİ
YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER	<p data-bbox="571 434 1171 470" style="text-align: center;">YAPININ PLANLARI-GÖRÜNÜŞLERİ-KESİTLERİ</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p data-bbox="753 887 874 909">ZEMİN KATI PLANI</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p data-bbox="1152 887 1235 909">1. KAT PLANI</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p data-bbox="603 1406 804 1429">GÜNEYDOĞU(GR'Y) CEPHESİ</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p data-bbox="1136 1397 1225 1420">A-A KESİTİ</p> </div> </div>

Ek 1'in devamı

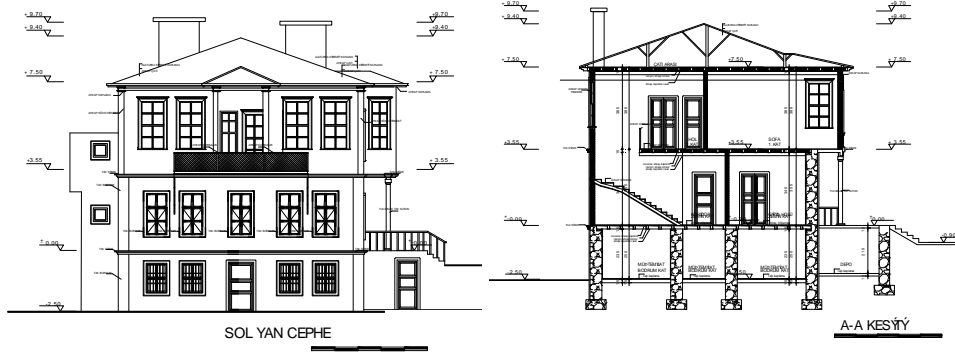
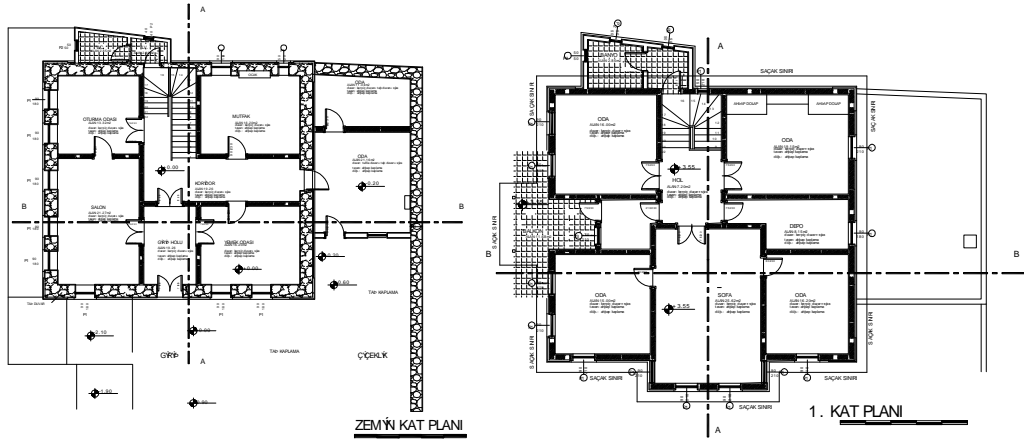
KATALOG 31		YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				
GENEL BİLGİLER	ADRES	YAPI SAHİBİ: Tevfik FELEK		KULLANICI	EV SAHİBİ	X
		ZAFERİ MİLLİ MAH.. TÜRK SOK..NO: 68			KİRACI	-
	KONUM	BAHÇE İÇİNDE	-	İŞLEV	KONUT	x
		SOKAK ÜZERİNDE	X		İŞYERİ	-
					DİĞER	-
					KULLANILMIYOR	-
GENEL TANIM	TANIM	Önünde taş avlusu olan bodrum dahil üç katlı bağdadi tekniğinde bir yapıdır.				
	YAPISAL ONARIM	İYİ	Onarım istemez			-
		ORTA	Statik durum iyi, malzeme açısından onarım ister			X
		KÖTÜ	Statik güçlendirme ve malzeme açısından onarım ister			-
		HARAP				-
	DEĞİŞİKLİK	ANA KİTLEDE	Yan cepheye betonarme merdiven eklenmiştir.			
PLAN DÜZENİNDE						
CEPHE DÜZENİNDE		Bodrum kat pencereleri değişmiştir.				
YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER	YAPININ FOTOĞRAFI			YAPI PARSEL İLİŞKİSİ		
						

Ek 1'in devamı

KATALOG 31


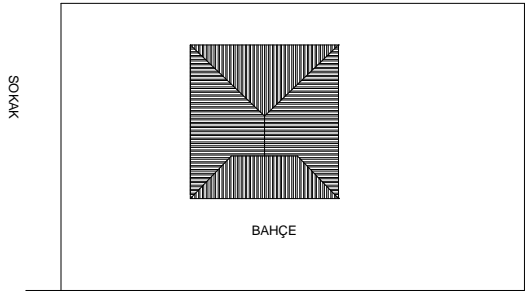
YAPI TANITIM ÇİZELGESİ

YAPININ PLANLARI-GÖRÜNÜŞLERİ-KESİTLERİ

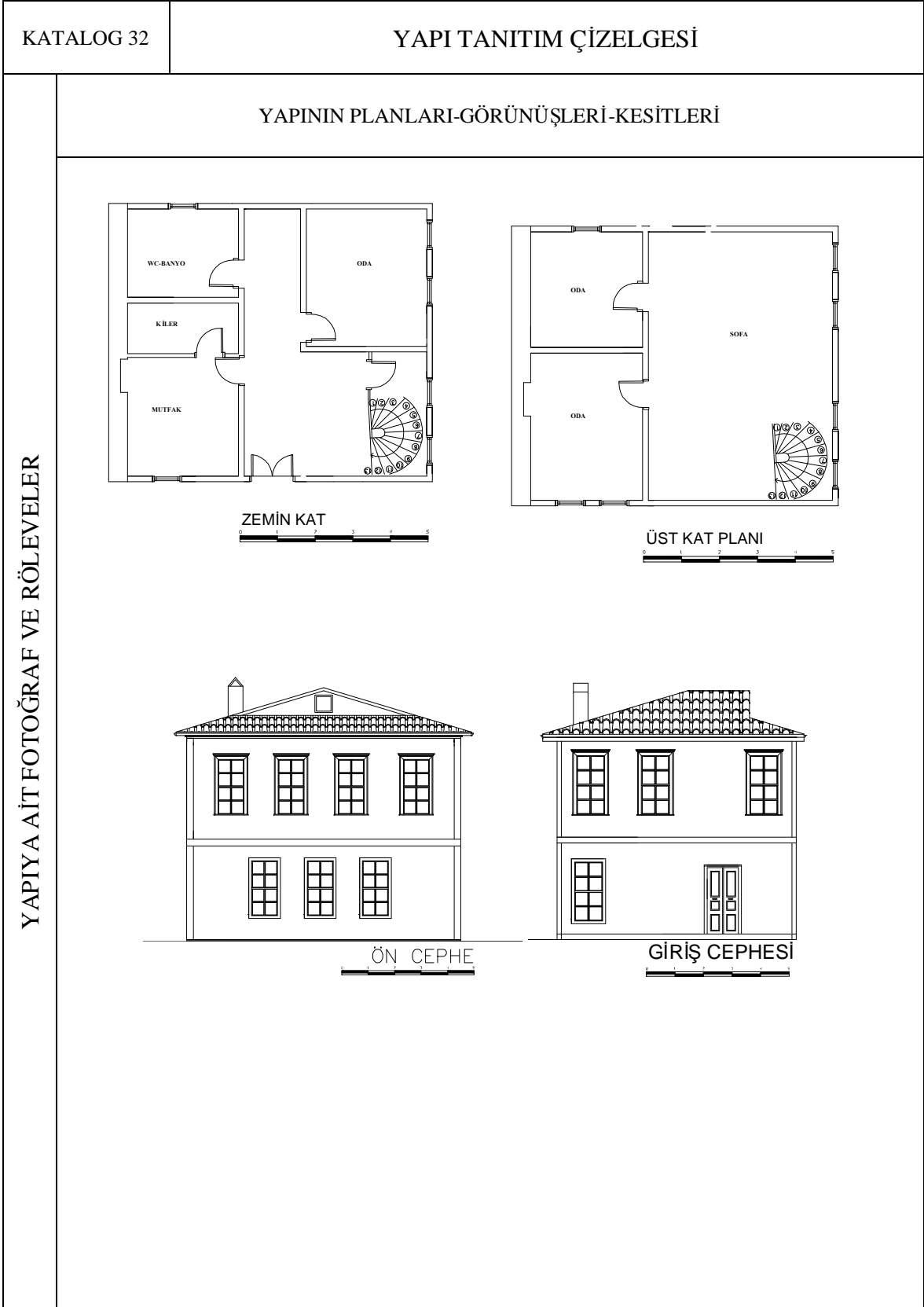


YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER

Ek 1'in devamı

KATALOG 32		YAPI TANITIM ÇİZELGESİ				
GENEL BİLGİLER	ADRES	YAPI SAHİBİ:Fazlı KÖKSAL		KULLANICI	EV SAHİBİ	X
		TAŞBAŞI MAHALLESİ SITKI CAN CADDESİ NO:97			KİRACI	-
	KONUM	BAHÇE İÇİNDE	-	İŞLEV	KONUT	x
		SOKAK ÜZERİNDE	X		İŞYERİ	-
					DİĞER	-
KULLANILMIYOR	-					
GENEL TANIM	TANIM	Bahçe içinde, taş temel üzerine, 2 katlı olarak bağdadi tekniğinde yapılmıştır.				
	YAPISAL ONARIM	İYİ	Onarım istemez			-
		ORTA	Statik durum iyi,malzeme açısından onarım ister			-
		KÖTÜ	Statik güçlendirme ve malzeme açısından onarım ister			-
		HARAP				X
	DEĞİŞİKLİK	ANA KİTLEDE				
		PLAN DÜZENİNDE				
CEPHE DÜZENİNDE						
YAPIYA AİT FOTOĞRAF VE RÖLEVELER	YAPININ FOTOĞRAFI			YAPI PARSEL İLİŞKİSİ		
						

Ek 1'in devamı



ÖZGEÇMİŞ

1977 yılında Ordu'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimi Ordu'da tamamladı.1995 yılında KTÜ Mimarlık Bölümü'nde lisans öğrenimine başladı.1999 yılında lisans öğrenimi tamamladı. 2001-2002 yılları arasında KTÜ Mimarlık bölümünde Araş. Gör. olarak çalıştı. Daha sonra Ordu'da mimarlık ofisi kurarak serbest mimarlık hizmetleri verdi. 2008 yılında yeni kurulan Ordu Üniversitesi'nin oluşumu için Ordu Üniversitesi Yapı İşleri ve Tek. Daire Başkanlığı'nda mimar olarak göreve başladı. Halen burada görevini sürdürmektedir. Evlidir. İyi derece İngilizce bilmektedir.